

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств ст.Новопластуновской
Муниципального образования Павловский район

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 6
от «29» августа 2022 г.


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской
Н.Г.Потёмкина
«30» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ**

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Разработчик
Мишаченко
Евгения Александровна,
преподаватель по классу
народного пения

ст.Новопластуновская
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

VII. Примерный репертуарный список

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет вокального ансамбля не является обязательным по учебным планам хоровых и инструментальных отделений, а входит в перечень предметов по выбору, утверждаемых решением педагогического совета.

Интерес к предмету «Вокальный ансамбль» со стороны преподавателей-дирижеров и учащихся заметно возрастает. В последние годы все чаще в концертах и на музыкальных конкурсах можно услышать не только взрослые, но и детские вокальные ансамбли. Их появление стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, а также следствием интереса к сольному вокальному исполнительству. Занятия в классе вокального ансамбля позволяют ученику расширить свой кругозор, увеличить объем музыкальных знаний и умений, сформировать свои музыкально-эстетические представления, быть более подготовленным слушателем в концертных залах, самому стать активным участником молодежных самодеятельных ансамблевых коллективов, петь сольно или в вокальном ансамбле. В то же время занятия в ансамбле направлены на формирование профессионального интереса в области дальнейшего музыкального образования, стремления к совершенствованию вокально-музыкальных умений.

Занятия в ансамбле укрепляют и развивают вокально-ансамблевые навыки, повышают ответственность каждого ученика за качественный уровень исполнения. Это позволяет добиться более значительных результатов в коллективном хоровом исполнительстве и являются базой для дальнейшего профессионального роста участников.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей ансамблевого пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального ансамбля;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Пение в вокальном ансамбле основано на активной деятельности самих учащихся и благодаря этому наиболее интенсивно развивает их музыкальные способности, музыкальность. Музыкально-слуховые представления

возникают и развиваются в процессе такой деятельности, которая требует их наличия. Самая элементарная форма такой деятельности – пение. На основе простейших музыкальных представлений, первичных слуховых образов на следующих этапах обучения развиваются внутренний слух, память, способность к музыкальному мышлению, т.е. происходит развитие музыкальности. Положительное влияние оказывает пение и на здоровье детей (осанка, дыхание и т.д.). Известный венгерский композитор-педагог Золтан Кодай писал: «Песня освобождает, ободряет, излечивает заторможенность, робость. Концентрирует, улучшает физические и духовные наклонности; располагает к труду, приучает к внимательности, к дисциплине. Двигает всего человека, а не часть его. Ни один другой предмет не может служить физическому и духовному благополучию так, как пение».

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 лет, составляет 4 года.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	всего
Максимальная нагрузка	85	85	85	85	340
Количество часов на аудиторную нагрузку	68	68	68	68	272
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	17	17	17	17	68
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2	
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» рекомендуется проводить в виде сдвоенного урока, продолжительностью 1,5 часа, включая 10-ти минутный перерыв между уроками.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Возможно проведение занятий ансамблем следующими группами:

Вокальный ансамбль 1 год обучения

Вокальный ансамбль 2 – 3 годы обучения

Вокальный ансамбль 4 годы обучения

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделён на группы по партиям, что

даёт возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Основной целью занятий является музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пение в ансамбле. Формирование вокально-хоровых навыков, овладение художественным исполнением произведения должно рассматриваться во взаимосвязи с развитием качеств личности участников коллектива.

Задачи, реализуемые программой

Образовательные:

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня.

Развивающие:

- воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля — умения слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении;
- совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);
- развитие эмоциональной выразительности;
- формирование начальных навыков актерского мастерства, умение держаться на сцене;
- участие в творческой работе над произведением, в развитии идей по сценическому воплощению произведений и театрализаций.

Воспитательные:

- умение работать в коллективе;
- осознание исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;
- осознание собственной ответственности за результат работы в ансамбле и нужности, необходимости каждого исполнителя — участника ансамбля.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы работы в классе ансамбля

1. Аналитические: анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы произведения, объяснение содержания, разъяснение замысла композитора.
2. Практические: показ преподавателя, вокальный тренинг, репетиционный процесс работы над произведением.
3. Слушание CD, просмотр DVD.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- Ансамбль 1 года обучения - 4-6 произведений
- Ансамбль 2-3 года обучения - 5-7 произведений
- Ансамбль 4 года обучения – 6-8 произведений

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения; - необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность: по содержанию, голосовым возможностям, вокально-хоровым навыкам;
- разнообразие: по стилю, темпу, нюансировке, сложности, содержанию;

3. Распределение учебного материала по годам обучения

Начальный этап занятий с ансамблем

1-й год обучения

Первый, подготовительный год обучения, включает в себя: - знакомство учащихся с музыкальной грамотой, записью нот и длительностей, с музыкальными терминами;

- освоение вокально-хоровых навыков дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации;
- знакомство с партитурой, пение по партиям;
- пение в унисон.

1. Певческая установка и дыхание.

Начальные понятия о певческой установке:

Посадка певца, положение корпуса и головы при пении сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. В отличие от выступления в хоре, исполнение в ансамбле требует от участников большей концентрации внимания, большей самоотдачи, активизации слуха и, главное, — ясного точного звучания голоса каждого участника. Цезуры. Различный вдох в зависимости от характера произведения. Дыхание во время пения, различная смена дыхания (спокойная, короткая и активная).

Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).

Воспитание индивидуальных вокальных навыков, которые являются самоцелью на индивидуальных занятиях, при пении в ансамбле подчиняются задаче координации строя, темпа, дикции, динамики.

2. Развитие детского голоса.

Начало работы по развитию детского голоса. Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений для детей.

3. Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без напряжения форсировки. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Пение нон легато и легато. Нюансы меццо-пиано и меццо-форте, пиано.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные в пении, их взаимоотношение. Использование скороговорок.

4. Ансамбль и строй.

Пение по слуху, начало работы с партитурой. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости при соотношении простых длительностей (половинная, четверть, восьмая) в умеренных темпах. Интонирование произведений в мажоре и миноре.

Устойчивое интонирование произведений с аккомпанементом дублирующим мелодию.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ поэтического и музыкального текста. Определение куплетной формы. Фразировка. Фермата.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста - «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения», простейших агогических и динамических изменений. Начало работы над исполнительской дисциплиной. Театрализация песен, использование сольных реплик, жестов, деталей, игровых предметов, костюмов, применение шумовых инструментов — все это оживляет занятия, создает творческую атмосферу.

Главный итог начального периода обучения — это радость пения в ансамбле, желание ребенка показать свои умения в концертных выступлениях. Если учащийся чувствует себя психологически комфортно в ансамбле, значит, у него есть возможность развиваться, исполняя все более и более сложную музыку.

Основной результат подготовительного этапа — умение чисто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон. Задачи подготовительного этапа реализуются на всех музыкальных занятиях — фортепиано, сольфеджио, хор, на занятиях вокального ансамбля. Из хоровой практики учащиеся уже имеют представление о простейшем двухголосии, канонах.

Начинать занятия надо с исполнения несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть детские песни современных композиторов и композиторов-классиков. Одновременно надо работать над исполнением народных песен и канонов без сопровождения, что явится основной базой развития гармонического слуха.

2-3 годы обучения

Продолжение освоения навыков, полученных на 1-м году обучения с дальнейшим усложнением поставленных задач.

1. Певческая установка и дыхание.

Посадка певца; положение корпуса, головы, артикуляция при пении сидя и стоя. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Задержка дыхания перед началом пения.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых темпах; более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры.

Навыки «цепного» дыхания: пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз.

2. Развитие детского голоса.

Продолжение работы по развитию детского голоса.

Использование в работе несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра, небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки);
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.

3. Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без напряжения (форсирования).

Преимущественно мягкая атака звука.

Пение стакато, нон легато, легато. Нюансы (форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано).

Гласные и согласные, их роль в пении.

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение согласных к последующему слогу.

Развитие дикционных навыков.

Скороговорки: «Бык-тупогуб», «Валенки у Вареньки», «Скворец скроил сороконожке».

4. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, чистое интонирование диатонических ступеней лада и хроматизма, интонирование полутона и тона от звука. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах при исполнении более сложного ритмического рисунка. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Интонирование произведений в мажоре, различных видах минора, с отклонениями в другие тональности. Устойчивое интонирование одноголосного, двухголосного с элементами трёхголосного пения при сложном аккомпанементе. Пение несложных одноголосных, двухголосных с элементами трёхголосия произведений а'cappella.

Введение понятия дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного и музыкального текста.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (сольмизирование и сольфеджио). Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы (купленная, двух- и трехчастная). Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Агогика исполняемых произведений; фермата над звуком.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста в связи с агогическими и динамическими изменениями в исполняемом произведении, а также сознательного отношения к указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Различные виды фермат.

Ко второму году занятий ребята привыкают к пению в ансамбле, они увереннее держатся на сцене, не испытывая такого волнения, как в первый год занятий. Дети предпочитают исполнять эмоционально яркие произведения, выбирают веселые, шутливые и выразительные минорные — в театрализованной форме беседы.

работа над совершенствованием вокально-ансамблевых умений, таких как:

- гармонический слух — умение подстраиваться, чисто держать свою партию;

- координация метроритма в исполнении;
- вокальный слух (умение правильно вокально вести свою партию);

Если удалось добиться хорошего строя в двухголосии, можно постепенно переходить к простому 3-голосию а`cappella или 2-голосию с элементами 3-голосия.

4 год обучения

1. Певческая установка.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Задержка дыхания перед началом пения.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Развитие детского голоса.

Продолжение работы по развитию вокальных навыков учащихся.

Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

3. Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Штрихи *marcato*, *tenuto*, *portamento*.

Крайние динамические оттенки (*ff*, *pp*).

4. Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при 2-х, 3-х, 4-х голосном пении произведений с сопровождением и без сопровождения. Совершенствование навыков пения а`cappella. Знакомство с произведениями написанными в нетональных техниках с использованием звукоподражательных элементов.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа с партитурой.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды.

Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.)

Более гибкая и тонкая фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление и ускорение в конце произведения. Различные виды фермат.

Ансамблевый коллектив уже сформировался за предыдущие годы работы, возможности участников значительно возросли, накоплен практический опыт исполнения, участия в концертах. Можно говорить о создании концертного ансамбля.

Пение без дирижера, что часто демонстрируют взрослые ансамблевые коллективы, непривычно и трудно для детей, но в старших классах кто-либо из ансамбля может взять на себя функцию дирижера — дать ауфтакг, показать кивком головы вступление, окончание фразы, снятие звука в конце произведения и т. д.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального и в том числе ансамблевого искусства, особенностей вокальных партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами певческого дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в общей вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы: высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству; профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-ансамблевого образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения вокального ансамбля с 1 по 3 классы используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в более старший вокальный ансамбль в конце учебного года.

В программе обучения вокального 4 классов также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в дуэтах, терцетах и квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий, участия в ансамблевом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Оценивая каждого ученика на занятиях, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребёнка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес кучёбе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачёта). Переводной контрольный урок (зачёт) проводится после завершения 1 года обучения при переводе учащихся в вокальный ансамбль 2-3 года обучения и при переводе учащегося в ансамбль 4 года обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть зачёт в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы «Вокальный ансамбль» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету. Данный экзамен может проводиться в форме отчётного концерта. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля.

Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий программы, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётном концерте.

«Зачёт» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества работы учащегося является основной. Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления ансамбля присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- внимательность и чуткость к дирижёрскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по вокальному также необходимо учитывать: отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно;
- владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

- безразличное пение концертной программы;
- невнимательное отношение к дирижёрскому показу;
- недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

- неявка на экзамен по неуважительной причине;
- плохое знание своей партии в исполняемой программе.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

1 год обучения

Наличие мотивации к обучению пению в вокальном ансамбле. Владение начальными навыками полученными на занятиях. Умение продемонстрировать (повторить показ педагога) элементарные упражнения и попевки. Знание разученных в течение четверти (полугодия) произведений.

2 – 3 год обучения

Владение основными вокально-хоровыми навыками. Умение работать с вокальными партиями и партитурами. Исполнение одно-, двухголосных произведений с сопровождением и а`cappella разученных в течение четверти (полугодия).

4 год обучения

Осознанное владение вокальными навыками в объёме достаточном для исполнения двух-, трёх-, четырёхголосных произведений среднего и высокого уровня сложности. Умение работать с ансамблевыми партиями и партитурами. Уверенное исполнение одно-, двух-, трёхголосных произведений с сопровождением и а`cappella разученных в течение четверти (полугодия).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя вокального ансамбля - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности..

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.),

постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся класс вокального ансамбля является одной из дополнительных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе класса вокального ансамбля как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к

контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей вокальной фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио» вып.2, М.1997 год
2. Н.Гродзенская «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Б.Куликов, Н.Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера» Выпуски 1-4.М., «Лека-ВС», 2007
4. Б. Куликов, Н. Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М., «Дека-ВС».
5. Вокальные произведения зарубежных композиторов, М.1996
6. Н. Гродзенская «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979 год.
7. В.Дубравин «Ты откуда музыка?», С.-П.1988 год
8. «Россияночка» Сборник ансамблей С.-П.1979 год
9. Г. Струве «Каноны для детского хора». СПб, 1998 год.
- 10.Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 – 2012 годы

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
2. Глинка М.И. Упражнения для уравнивания и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
3. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Москва, 1990 год.
4. А. Андреев «К истории европейской музыкальной интонации». Москва, 1996 год.
5. Н. Переверзев «Исполнительская интонация». Москва, 1989 год.

6. Н. Переверзев «Проблемы музыкального интонирования». Москва, 1966 год.
7. Д. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». Москва, 1987 год.
8. Н.Д. Орлова «Развитие голоса девочек».
9. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». 2-е издание. Москва, 1996 год.
10. В. Емельянов «Развитие голоса». Санкт-Петербург, 1997 год.
11. РАМ имени Гнесиных. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов-вокалистов. Москва, 2004 год.
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
13. А. Сергеев «Воспитание детского голоса». Редакция профессора В.А.Багадурова. Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950 год.
14. Е. Малинина «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка». Ленинград, 1967 год.
15. Академия педагогических наук, редакция Н.Д.Орловой «О детском голосе». Издательство «Просвещение». Москва, 1966 год.
16. Л.Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов». Музгиз, 1962 год.
17. О. Павлищева «Методика постановки голоса». Пособие для хормейстеров. Издательство «Музыка», 1964 год.
18. А. Яковлева «Русская вокальная школа». Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. Москва, 2003 год.

VII. Примерный репертуарный список

Хор первых классов

1. Белорусская народная песня, русский текст Н.Найденовой. «Сел комарик на дубочек»
2. Ц.Кюи, слова И.Белоусова. «Весенняя песенка».
3. Ю. Литовко. Каноны
4. Ю. Литовко. «Старые часы»
5. Ж. Металлиди. «Кукушка» и другие песни из авторских Сборников
6. Неизвестный французский композитор XIII века. «Утренний канон».
7. Р.Паулс. «Добрая зима» из цикла песен на стихи Райнис «Белые песни», перевод О.Петерсон.
8. Р.Паулс. «Небо плачет» из цикла «5 детских песен на стихи Аспазии», перевод О.Петерсон.
9. Н.Римский-Корсаков, слова И.Устюжина. «Проводы зимы». Хор из оперы «Снегурочка» (облегченный вариант).
10. «Рождественская песенка», обработка О.Камарницкого.
11. Русская народная песня «Андрей-воробей».
12. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

13. Русская народная песня «Во поле береза стояла»,
14. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»,
15. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
16. Русская народная песня «Я с комариком»
17. Русская народная песня «Лиса».
18. Русская народная песня «Птичка».
19. Русская народная песня «Ладушки».
20. Русская народная песня «А я по лугу...».
21. К. Сен-Санс. «Поклонение младенцу Христу».
- 22.

Младший хор

Русская классическая музыка

1. А. Бородин, слова А. К. Толстого. «Спесь».
2. А. Варламов, слова М. Лермонтова. «Горные вершины».
3. А. Гречанинов, слова И. Белоусова. «Пришла весна»
4. А. Даргомыжский, стихи А. С. Пушкина. «Хор русалок» из оперы «Русалка».
5. М. Ипполитов-Иванов, слова А. Павловой. «Славим Солнце».
6. Ц. Кюи, слова С. Надсона. «Заря лениво догорает».
7. Ц. Кюи, слова В. Жуковского. «Жаворонок».
8. С. Рахманинов. «Итальянская полька», обработка неизвестного автора.
9. Н. Римский-Корсаков. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка».
10. П. Чайковский, слова А. Некрасовой. Интермедия «Искренность пастушки» (редакция для детского хора Н. Пановой) и «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама».
11. П. Чайковский, аранжировка Ю. Тугаринова. «Утренняя молитва».

Зарубежная классическая музыка

1. И. Бах, русский текст С. Гинзберг. «Весенняя песня».
2. И. Бах, русский текст Д. Тонского. «Ты шуми, зеленый бор».
3. Л. Бетховен, русский текст Е. Филиц. «Хвала природе».
4. Г. Гендель, русский текст Г. Лишина. «О, Всеблагий Творец небес».
5. В. А. Моцарт. Аллилуйя (канон)
6. В. Моцарт. «Ноктюрн» F-dur.
7. В. Моцарт, русский текст Е. Малининой. «Детские игры».
8. В. Моцарт, русский текст А. Лейкиной. «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».
9. А. Сальери. «Три как один», "Viva, viva"
10. А. Сальери, русский текст Э. Яблонева. «Песню звонкую поем».
11. Ф. Шуберт, русский текст Л. Дербенева. «Прекрасный май».

Духовная музыка

1. Английская рождественская песенка «Wewishyou a marryChristmas».
2. «Новый год бежит». Кант 18 века, обработка М.Малевича.
3. «Осанна», обработка А.Назаровой.
4. «Рождество», обработка Ю.Тихоновой.
5. МузыкаисловаЭ.Д.Реттино. «Christmas is time to love».

Народная музыка

1. Колядки: «Ой, коляда, коляда», «Снежок сеем, посеваем».
2. Польская народная песня «Кукушка», русский текст Я.Смелянкой и В.Локтева, обработка А.Сигединского.
3. Русские народные песни: «Ай, на горе дуб» обработка В. Благообразова
4. Русская народная песня «А я по лугу», «Около сырого дуба», обработка А. Лядова.
5. Русская народная песня «Во поле березка стояла». Канон.
6. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А.Гречанинова.
7. Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!», обработка Н.Римского-Корсакова.
8. Русская народная песня «Казачья колыбельная», обработка А. Луканина.
9. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В.Попова.
10. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка И. Рогановой.
11. Русская народная песня «Я на камушке сижусь», обработка Н.Римского-Корсакова.
12. Словацкая народная песня «Пастух», русский текст Т.Сикорской, обработка В.Мухина.
13. Спиричуэл в стиле норвежской музыки «Колыбельная песня», русский текст Н.Авериной, обработка Г.Саймона.
14. Южноамериканская народная песня «Про жука», русский текст Н.Авериной, обработка Е.Подгайца.

Произведения современных композиторов

1. Р.Бойко, музыка в стиле народов Северной Америки «Дело было в Каролине».
2. Р.Бойко, слова С.Есенина. «Утро».
3. Петр Бояджиев. «Бог се роди».
4. С.Ведерников, слова И.Денисовой. «Рождественская ночь».
5. В.Вилинчук, слова Т.Виеру, перевод с молдавского Р.Ольшевского. «Разноцветная скакалка».
6. И.Дунаевский, слова М.Вольпина. «Вена идет» из к/ф «Весна».
7. И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача. «Песенка капитана» и «Спой нам ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта».
8. И.Дунаевский, слова М.Матусовского. «Скворцы прилетели».

9. Я.Дубравин, слова В.Суслова. «Песня о земной красоте».
10. Я.Дубравин, слова В.Суслова. «Джаз».
11. А.Калныныш, слова В.Пурвиса. «Музыка».
12. Р.Лагидзе, слова П.Грузинского, русский текст М.Лаписовой. «Весенняя песня».
13. А.Луцкой, слова А.Мазина. «Рождественская песенка».
14. М.Минков, слова М.Пляцковского. «Телега».
15. Р.Роджерс, слова Хаммерстейн. «До, ре, ми» из мюзикла «Звуки музыки».
16. Ю.Тугаринов, слова В.Гудимова. «Доверие».
17. Ю.Тугаринов, слова В.Пальчинскайте, перевод с литовского Г.Герасимовой. «Веселая история» из хорового триптиха «Проделки зимы».
18. Ю.Тугаринов, слова Е.Александровой. «Зимняя сказка».
18. Музыка и слова В.Семенова. «Мышка Мус».
19. Музыка и слова В.Семенова. «Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том Сойер и другие»
20. Музыка и слова В.Сибирского. «Веселый Дуда».
21. Музыка и слова П.Синявского, аранжировка Ю.Тугаринова. «Рождественская песенка».
22. О.Уоллс. «Мне нужен летающий слон».
23. Добри Христов. «Рождество Христово».

Старший хор

Зарубежная классическая музыка

1. Б.Бриттен. «Рождественские гимны» № 1, 4, 9, 10.
2. Д.Каччини. «Ave Maria».
3. В.Моцарт. «Ave verum».
4. В. А. Моцарт. "Dona nobis"
5. Неизвестный автор XIV века. «Фиалка»
6. Старинный гимн XV века –Innocentius

Русская классическая музыка

1. М.Балакирев, слова А.К.Толстого. «Не пенится море». Переложение В.Попова.
2. Р. Бойко. «Утро»
3. Музыка и слова А.Бородина. «Спящая княжна». Переложение А.Бородина.
4. А.Даргомыжский, стихи А.С.Пушкина. «Девушки-красавицы».
5. Ц. Кюи. «Всюду снег»
6. Н.Римский-Корсаков, слова А.Толстого. «Не ветер вея с высоты...».
7. Русский кант «Радуйся, Россия земле»
8. П.Чайковский, стихи А.С.Пушкина. Дуэт «Слыхали ль, вы», из оперы «Евгений Онегин».

9. П.Чайковский, стихи А.С.Пушкина. Дуэт «Уж вечер», из оперы «Пиковая дама».
10. П.Чесноков, А.Фёдоров. «Солнце, солнце встает».

Духовная музыка

1. А. Архангельский «Богородице Дево, радуйся»
2. М.Балакирев «Свыше пророцы».
3. А.Бортнянский. «Многолетие».
4. Д.Денев. «Благослови душе моя».
5. Канты XVIII века. «Новый год бежит», «Солнце хвали».
6. А.Кастальский. «Отче наш».
7. А.Машков. «Аллилуйя».
8. Песнопения: «Рождество Христово», «Ночь тиха, ночь свята», «Небо и земля», «Ночь тиха над Палестиной».
9. В.Титов. «Многолетие».
10. Тропарь Рождеству Христову.
11. Спиричуэлсы "Deer River", "Every Time", "Swing Low"
12. Спиричуэлс "Go Down, Moses"
13. Старинная русская песня «Днесь родился наш Спаситель».
14. П.Чесноков. «Да исправится молитва моя». Переложение Н.Авериной.
15. П.Чесноков. «Благослови душе моя».
16. П.Чесноков. «Трисвятое».
17. П.Чайковский. «Легенда».
18. Спиричуэлс "Soon I Will Be Done"

Народная музыка

1. Белорусская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В. Попова.
2. Болгарская народная песня «Красива ты, моя гора».
3. Немецкая народная песня «Липы снова цветут». Обработка Г.Струве.
4. Русская народная песня «В темном лесе», обработка Н. Боголюбовой (двухголосие).
5. Русская народная песня «Зима», обработка В. Пенькова.
6. Русская народная песня «Зимний вечер», обработка А. Луканина
7. Русская народная песня «Ты не стой колодец», обработка А.Лядова.
1. 8. Русская народная песня «Ты, река ль, моя реченька», обработка А.Лядова.
2. 9. Е.Родыгин, слова народные. «Как у дедушки Петра».
3. 10. Русская народная песня «Ты рябина ли», обработка А.Юрлова.
4. 11. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обработка Ю.Тугаринова.
5. 12. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В.Соколова.
6. 13. Русская народная песня «Как на этой на долинке».

7. 14. Татарская народная песня «Тошэмэкэр»
8. 15. Швейцарская народная песня «Вернулся май», обработка Т. Овчинниковой.

Произведения современных композиторов

1. Н. Богословский, слова В. Агатова. «Темная ночь»; 2. М. Блантер, слова М. Исаковского. «В лесу прифронтовом»;
2. Д. Гершвин, слова А. Гершвина. «Радость-ритм».
3. Д. Гершвин, слова А. Гершвина. «Лебедёнок»
4. Д. Гершвин, слова А. Гершвина. «Хлопай в ладоши».
5. Л. Квинт, слова В. Кострова. «Здравствуй мир!».
6. Д. Керн, слова О. Харбаха. «Дым».
7. Комнаниец. «Улетают, улетели»
8. Е. Крылатов, слова Л. Дербенева. «Три белых коня».
9. И. Лученок, слова М. Ясеня. «Майский вальс»;
10. Музыка и слова Л. Марченко. «Рождество».
11. Г. Миллер, слова М. Париш. «Лунная серенада».
12. С. Намин, слова И. Шаферана. «Мы желаем счастья вам».
13. С. Обретенов. «Гайдар».
14. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. «Вальс».
15. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. «Родина моя».
16. Г. Свиридов, слова С. Есенина. «Вечер».
17. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова, русский текст «Журавли».
18. А. Хачатурян, слова С. Михалкова. «Песня о Герое».
19. А. Хачатурян, слова Г. Рублева. «Вальс дружбы».
20. А. Хоралов. «Новогодние игрушки».
21. Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Солдатские звезды».
22. Р. Щедрин, слова А. С. Пушкина. «Тиха украинская ночь».
23. А. Эшпай, слова В. Карпеко. «Криницы».
24. Г. Уоррен, слова М. Гордон. «Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада Солнечной долины».