

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Потёмкина
Надежда
Георгиевна

Подписан цифровой подписью: Потёмкина
Надежда Георгиевна
DN: OU=Директор, O=МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской, CN=Потёмкина Надежда
Георгиевна, E=ndshi2012@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2022.09.01 11:25:29+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.0

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
МБУ ДО ДШИ ст.Новопластуновской
«29» августа 2022 г.
протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской
Н.Г.Потёмкина
«29» сентября 2022г

Дополнительная общеразвивающая программа
области музыкального искусства
«Эстрадно-джазовое фортепиано»

Разработчик:
Мешалина Светлана Анатольевна,
преподаватель по классу
фортепиано

ст. Новопластуновская

2022г.

Потёмкина
Надежда
Георгиевна

Подписан: Потёмкина Надежда Георгиевна
DN: OU=Директор, O=МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской, CN=Потёмкина
Надежда Георгиевна, E=ndshi2012@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.09.01 16:25:36+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.1.0

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ДШИ ст.Новопластуновской
«30» августа 2021 г.
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ
ст. Новопластуновской
Н.Т.Потёмкина
«30» августа 2021г



Дополнительная общеразвивающая программа
области музыкального искусства
«Эстрадно-джазовое фортепиано»

Разработчик:
Мешалина Светлана Анатольевна,
преподаватель по классу
фортепиано

ст. Новопластуновская

2021г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ДШИ ст.Новопластуновской
«27» августа 2019 г.
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ
ст. Новопластуновской
И.Г.Потёмкина
«27» _____ 2019г



Дополнительная общеразвивающая программа
области музыкального искусства
«Эстрадно-джазовое фортепиано»

Разработчик:
Мещалина Светлана Анатольевна,
преподаватель по классу
фортепиано

ст. Новопластуновская

2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Структурные предмета «Фортепиано ».
3. Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано».
4. Методические рекомендации по изучению предмета.
5. Содержание предмета по годам обучения.
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
7. Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники (перечень), учебно-методическая литература (перечень).
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
9. Самостоятельная работа обучающихся.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Фортепиано» (далее УМК) это оптимальная система (комплекс) учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое фортепиано» в детской школе искусств.

Цель разработки УМК «Фортепиано» – создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Фортепиано»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

УМК учебного предмета «Фортепиано»

- Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано»
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники (перечень), учебно-методическая литература (перечень)
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Фортепиано»

Рабочая программа по предмету «Фортепиано» является частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое фортепиано».

Цель рабочей программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Паспорт программы

Область применения:

Программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства по программе «Эстрадно-джазовое фортепиано» со сроком обучения 4 года.

Программа учебного предмета предназначена для использования в учебном процессе детской школы искусств.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- изучение художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

Задачами предмета являются:

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	384
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	262
в том числе:	
практические занятия	260
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	126
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1

2. Тематический план и содержание учебного предмета «Фортепиано»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Посадка и постановка игрового аппарата	Содержание учебного материала	7
	Введение ребенка в мир музыки; знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; постановка пианистического аппарата;	
	Практические занятия	7
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	35
Тема 2. Приемы звукоизвлечения и приемы игры на фортепиано	Содержание учебного материала	25
	Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений; выработка слуховых различий простейших длительностей; основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato); развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших	

	одноголосных мелодий.	
	Практические занятия	25
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	45
Тема 3. Работа над инструктивным материалом	Содержание учебного материала	37
	Гаммы. Упражнения. Аккорды. Этюды. Арпеджио.	
	Практические занятия	36
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	75
Тема 4. Методика разбора произведений. Навыки чтения с листа.	Содержание учебного материала	37
	Особенности фактуры произведения. Анализ формы произведения. Фразировка, динамика, артикуляция. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм. Формирование собранности, навыков концентрации внимания и непрерывности мышления. Принципы использования определённой аппликатуры.	
	Практические занятия	32
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	75
Тема 5. Детальная работа над музыкальным произведением	Содержание учебного материала	28
	Работа над исполнительскими трудностями. добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно; совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.	
	Практические занятия	28

	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	14
Тема 6. Подготовка произведения к публичному выступлению	Содержание учебного материала	18
	Работа над созданием художественного (музыкального) образа произведения. Преодоление эстрадного волнения и умение создавать оптимальное концертное состояние перед предстоящим выступлением.	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Тема 7. Изучение полифонических произведений	Содержание учебного материала	42
	овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);	
	Практические занятия	41
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	80
Тема 8. Изучение произведений крупной формы	Содержание учебного материала	45
	формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;	
	Практические занятия	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	92
Тема 9. Изучение произведений малой формы	Содержание учебного материала	47
	Произведения кантиленного и подвижного характера.	
	ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;	
	Практические занятия	45
	Контрольные работы	
Тема 10. Контрольные прослушивания	Самостоятельная работа обучающихся	48
	Содержание учебного материала	8
	Экзамены. Технические зачеты. Академические концерты. Публичные выступления.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	10

ВИД АТТЕСТАЦИИ

Год обучения	1 год				2 год				3 год				4 год			
Четверть учебного года	1 2 3 4				1 2 3 4				1 2 3 4				1 2 3 4			
Зачет/экзамен		З		Э	З	З	З	Э	З	З	З	Э		З		
Итоговая аттестация																И

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Урок в классе фортепиано является основной формой учебной работы. На преподавателя возлагается ответственная задача музыкального развития обучающегося, эстетического и нравственного воспитания. Это особенно важно, если впоследствии обучающийся собирается стать профессиональным музыкантом.

Проведение учебных занятий в классе специального фортепиано создает преподавателю необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. Объективная оценка его возможностей: общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальных способностей обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных детей. Успех педагогической деятельности преподавателя определяется его умением индивидуально подойти к каждому обучающемуся. Для этого необходимо систематически изучать личность ученика, знать, чем он живет и интересуется, какова окружающая среда. Важно уделять внимание наиболее ценному, самобытному, что есть в его индивидуальности, а также знать недостатки обучающегося и систематически работать над их устранением.

Преподавателям фортепиано необходимо учитывать и использовать в работе с обучающимися возможность взаимодействия с задачами других

предметов, предусмотренных программой, например: сольфеджио, ансамбль, импровизация. Кроме этого следует выделить ансамблевое музицирование как форму работы на уроке.

В документации преподавателя особое место занимают индивидуальные учебные планы, являющиеся важным документом, характеризующим процесс развития обучающегося. При их составлении необходимо рассматривать комплекс задач, которые учитывают индивидуальные способности конкретного ребенка.

Выбор репертуара - одно из средств музыкального воспитания обучающегося. Он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, который необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие произведения классиков, а также современных русских и зарубежных композиторов. Для особо одаренных детей возможно включение в индивидуальный план произведений из репертуара следующего года обучения, и, наоборот, бывает педагогически оправданным включение в индивидуальный план репертуара предыдущего года.

На начальном этапе занятий важно не перегрузить ребенка, создать положительную эмоциональную атмосферу, развить мотивацию к познанию и творчеству. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования обучающихся. Основная задача преподавателя - научить слушать, чувствовать, переживать, слушая музыку, вызывать эмоциональный отклик на исполняемое музыкальное произведение.

При правильной и объективной оценке данных ученика, разумно и педагогически верно составленном плане работы и индивидуальном подходе каждый обучающийся может успешно завершить курс обучения в музыкальной школе.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения.

Донотный период: знакомство с инструментом и его устройством. Формирование правильной посадки за инструментом. Подбор по слуху от разных звуков с пением различных песенных попевок. Знакомство с нотной грамотой. Изучение нот в скрипичном ключе. Простейшие упражнения для постановки рук на клавиатуре. Чтения нот с листа. Освоение основных

приемов игры (non legato, legato, staccato). Знакомство с различными музыкальными жанрами. Изучение простейших упражнений, этюдов и пьес. Ознакомление с построением мажорных гамм в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении - двумя руками при симметричной аппликатуре. Упражнения в виде различных проследований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. Упражнения с элементами гамм, аккордов, арпеджио.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 10-12 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 10-13 музыкальных произведений, в том числе пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорных гамм в две октавы каждой рукой отдельно. Рекомендуется начинать с Ми мажора, как наиболее удобного для естественного расположения пальцев. Тонические трезвучия аккордами каждой рукой отдельно в той же тональности

Второй год обучения. Закрепление и развитие навыков, полученных ранее. Работа над звукоизвлечением, интонацией и фразировкой, ознакомление с простейшими приемами педализации. Чтение с листа пьес песенного склада, игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров. Знакомство с пьесами с элементами полифонии. Подбор по слуху песенных мелодий, транспонирование простых попевок и знакомых песен.

Содержание: изучение 18-20 произведений, включающих 3-4 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы, 5-6 разнохарактерных пьес, 6-8 этюдов, 2 ансамбля.

Развитие технических навыков: изучение 5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) Ля минор, Ми минор каждой рукой отдельно в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков; тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Третий год обучения. Закрепление и развитие навыков, полученных ранее. Изучение полифонических произведений. Знакомство и изучение простых примеров крупной формы. Закрепление навыков чтения с листа и транспонирования. Игра в ансамбле.

Содержание: изучение 14-16 произведений, включающих 2-3 полифонических произведения; 2-3 произведения крупной формы; 6-7 этюдов; 5-6 разнохарактерных пьес, 2-3 ансамбля.

Развитие технических навыков: изучение мажорных гамм до 4 знаков в ключе в прямом движении в две октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) до 3 знаков в ключе в прямом движении двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвертый год обучения. Работа над развитием навыков и техники, приобретенных ранее. Развитие навыков мелкой и аккордовой техники. Ознакомление с элементами крупной техники. Закрепление навыков чтения с листа, транспонирование в простейшие тональности. Дальнейшее развитие навыка игры в ансамбле и освоение навыка вокального аккомпанемента. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Развитие технических навыков: изучение всех мажорных гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) до 4 знаков в ключе в прямом движении в четыре октавы. Ля минор и Ми минор - в противоположном движении (гармонический и мелодический). Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно.

Содержание: подготовка программы итоговой аттестации.

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 класс

1. Беренс. Соч.70,50 маленьких пьес без октав, №12
2. Крутицкий . Зима.
3. Любарский. Курочка.

1. Шитте. 25 маленьких этюдов, соч.108, №13
2. Салютринская. Русская народная песня «Ивушка».
3. Бетховен. Немецкий танец До мажор.

2 класс

1. В.Моцарт. Бурре ми минор.
2. Штейбельт. Сонатина До мажор.
3. Беренс. 50 маленьких этюдов без октав, соч. 70 №22

1. Шмитц . Инвенция №1
2. Бетховен. Сонатина соль мажор 1 часть.
3. Веджвуд «Калипсо»

3 класс

1. И.С.Бах. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах».
2. Чимароза. Соната соль минор на 4/4.
3. Лемуан соч.37, Этюд № 10.

1. М.Шмитц . Инвенция №3
2. Глиэр. Рондо соль мажор.
3. Мордасов. Старый мотив

4 класс

1. Циполи. Фугетта ми минор.
2. Гайдн. Сонатина ре мажор, 1 часть
3. Лемуан. Этюд №20 соч.37.

1. Кочетов «У дороги чибис» импровизация на тему Иорданского.
2. Кулау. Сонатина До мажор, соч 55 №1, 1 часть.
3. Хромутин. Лунная дорожка.

6. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации ДОП «Эстрадно-джазовое фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, технические зачеты, прослушивания, устные опросы, в которые рекомендуется включать вопросы по учебным предметам: «Фортепиано», «Ансамбль», «Импровизация».

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал занятий и определяют успеваемость обучающегося в течение учебной четверти.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебной четверти, года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, технических зачетов, исполнения концертных программ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебная четверть. Экзамены проводятся по окончании учебного года внеаудиторных учебных занятий по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Итоговая аттестация результатов обучения по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Фортепиано» проводится в форме экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на экзамене итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Обучающийся должен исполнить:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы,
- 1-2 разнохарактерные пьесы
- 1 этюд.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации

Первый год обучения

I полугодие – академический концерт: две разнохарактерные пьесы

II полугодие – экзамен: пьеса с элементами полифонии, легкая сонатина, этюд.

Второй год обучения

I учебная четверть - технический зачет в соответствии с программными требованиями по году обучения.

II учебная четверть – академический концерт: полифоническое произведение, произведение крупной формы или пьеса.

III учебная четверть – зачет по чтению нот с листа.

IV учебная четверть – экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса или этюд.

Третий год обучения

I учебная четверть - технический зачет в соответствии с программными требованиями по году обучения.

II учебная четверть – академический концерт: полифоническое произведение, произведение крупной формы или пьеса.

III учебная четверть – зачет по чтению нот с листа.

IV учебная четверть – экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса или этюд.

Четвертый год обучения

II учебная четверть – прослушивание части программы итоговой аттестации.

III учебная четверть – прослушивание программы итоговой аттестации.

IV учебная четверть – итоговый экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы, 1-2 этюда.

Система и критерии оценок промежуточной

и итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

- увлеченность исполнением музыкальных произведений;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание формы исполняемого музыкального произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие и др.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа и др.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость и др.

7. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, СБОРНИКИ ГАММ И АРПЕДЖИО, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса./Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина . - М., Композитор. - 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы. - М., Музыка. - 2000
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М., Сов. композитор. - 1991
- Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. - М., Музыка. – 2009
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., Музыка. – 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. - М., Музыка. - 2010
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. - М., Музыка. - 2011
- Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. - М., Музыка. – 2011
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1,2. Ред. Муджеллини. - М., Музыка. - 2012
- Беренс Г. Этюды для фортепиано. - М., Музыка. - 2005
- Бертини А. Избранные этюды. - М., Музыка. - 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М., Музыка. - 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. - М., Музыка. - 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. - М., Музыка. - 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. - М., Музыка. - 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. - М., Музыка. - 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. - М., Музыка. - 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. - М., Музыка.-2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. - М., Музыка. - 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М., Музыка. – 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. - М., Музыка. - 2010
- Григ Э. Пьесы для фортепиано. - М., Музыка. – 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2. - М., Музыка. - 2011
- Дебюсси К. Детский уголок . - С-Пб., Композитор. - 2004
- Дювернуа Ш. 25 прогрессивных этюдов. - М., Музыка. - 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. - М., Музыка. - 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. - М., Музыка. - 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. - М., Музыка. – 2006
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. - М., Музыка. -2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. - М., Музыка. – 2005
- Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., Музыка. - 2011
- Млич Б. Маленькому пианисту. - М., Кифара - 2012
- Моцарт В.А. Шесть сонатин. - М., Музыка. - 2011
- Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. - М., Музыка. - 1975

Прокофьев С. Мимолетности. - М., Музыка. – 2003
 Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. - М., Музыка. - 2009
 Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16. - М., Музыка. - 2009
 Фортепианные вариации русских композиторов ХУШ-ХIХ веков. - М., Музыка.-2011
 Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы. /Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М., Музыка. - 2010
 Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМТТТ /Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М., Музыка. - 2011
 Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский. - М., Музыка. - 2011
 Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. - М., Музыка. - 2006
 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. - М., Музыка. - 2005
 Чайковский П. Времена года. Соч. 4. - М., Музыка. - 2005
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. - М., Музыка. - 2011
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299. - М., Музыка. - 2009
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. - М., Музыка. - 2004
 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. - М., Музыка. - 2003
 Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М., Музыка. - 2011
 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Милыптейна. - М., Музыка. - 2011
 Шопен Ф. Экспромты. - М., Музыка. - 2011
 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2. - М., Музыка. - 2010
 Щедрин Р. Альбом для юношества. Музыка. - 2011
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. - М., Музыка. - 2007

эстрадно-джазовое направление

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ИЗДАНИЯ

Джоуплин Скотт. Регтаймы. - Челябинск, 2000.
 Веджвуд «Пьесы для начинающих»
 Гершвин Джорж. «Лучшие джазовые мелодии». Сборник для фортепиано. - «Композитор».
 Дворжак Милан. - «Этюды» 1, 2 ч.
 Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих. – Б 2009.
 Кочетов Л. «Весёлые нотки»
 Маркин Ю. «Играем босса-нову». - М.,2002.
 Мордасов Н. «Альбом джазовых пьес для фортепиано» Ростов-на Дону.,2015
 Мир Дюка Эллингтона. - М., 2004.
 Фиртич Г. «Лёгкие джазовые транскрипции классических мелодий»-М.,1999.
 Хромушин О.«Лунная дорожка» Ростов-на-Дону, 2003
 Шмитц М.«25 Джазовых инвенций» М., 2002.

Шмитц М. «Мини рок» М, 2002. (1-2 ч, ансамбли)
Уоллер Томас «Фетс». «Версии» для фортепиано. - Москва.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. Dudek Jaroslav. "Jazz-dance-piano". - Praha, 1987.
2. Larry Minsky «Language of jazz». Neil A. - Kjos Musik Compani, 1996.
3. Catherine Rollin "Jazz-a-little, jazz-a-lot". - MCMXCIII by Alfred Publishing Co., Inc., 1992.
4. Count Basie collection. - By Hal Leonard corporation, 2004.
5. Duke Ellington. - By Hal Leonard Corporation, 1995.
6. Billie Holiday. - By Hal Leonard Corporation.
7. Boogie Woogie Piano (with CD). - By Wise Publications, 2000.
8. Keyboard toolbox (with CD). - MM by Alfred Publishing Co., Inc., 1992.
9. Ann Collins. "Lead Lines and chord changes". - Copyright by Alfred Publishing Co., Inc.
10. II-V-I progression Volume 3 (With CD). - By Jamey Aebersold.

Учебно-методическая литература:

- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978.
- Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.
- Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979.
- Браудо И.А. Артикуляция. - Л., 1973.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
- Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2002.
- Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
- Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005.
- Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.
- Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М.: Воениздат, 1997.
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
- Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М., 1979.

- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
- Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
- Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
- Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л.Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
- Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
- Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для реализации предмета «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- библиотеку;
- помещение для работы со специализированными материалами - фонотеку;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные

роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта роялей и пианино.

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции и содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творчество, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важный стимул для самостоятельного творчества – положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а после, приобретенные навыки, использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные

пианистические приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на фортепиано с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель, безусловно, достигнет положительных результатов.