

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств станицы Новопластуновской
муниципального образования Павловский район

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 6
от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ
ст. Новопластуновской
Н. Г. Потёмкина
«30» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Разработчик:
преподаватель РЭР
Польшина С. А.

Ст. Новопластуновская
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4-7
2.	Учебно-тематический план	7-9
3.	Содержание учебного предмета	9-11
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	11-12
5.	Формы и методы контроля, система оценок	12-14
6.	Методическое обеспечение учебного процесса	14-19
7.	Список литературы и средств обучения	19-20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольникам доставляет удовольствие делать поделки, игрушки своими руками. И хотя выполнение поделок часто сопряжено со сложностями, в преодолении трудностей ребенок получает эмоциональное удовлетворение. Эмоционально-положительное отношение к деятельности многие исследователи считают условием формирования художественно-творческих способностей. Кроме этого у детей развивается произвольность, волевые качества, усидчивость. Ручной труд воздействует на развитие мелкой моторики, речи и таких психических процессов ребенка, как внимание, память, мышление, воображение, а, следовательно, на развитие интеллекта в целом. Таким образом, можно сделать вывод о том, что в процессе занятий ручным трудом формируются все компоненты психологической готовности к школе, и поэтому данный вид деятельности очень актуален для подготовки детей к обучению в образовательной школе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **"Творческая мастерская"** относится к программам художественной направленности и рассчитана на обучение детей в возрасте 5-6 лет.

Педагогическая целесообразность программы **"Творческая мастерская"** обусловлена важностью создания условий для формирования у дошкольника пространственных представлений логического мышления, геометрических понятий, развитие моторики и глазомера.

Актуальность и новизна данной программы обусловлена тем, что новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, выдвигают свои требования:

- быть инициативными, уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Программа «Творческая мастерская» ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Занятия творчеством позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у детей умений самостоятельно работать, думать, решать творческие задачи, а также совершенствовать навыки аргументации собственной позиции по определённому вопросу.

Отличительной особенностью программы "Творческая мастерская" является комбинирование разных приемов работы с бумагой, что активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся. Одним из условий освоения программы является стиль общения педагога с учащимися на основе лично-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Содержание и материал программы дополнительного образования организован по принципу дифференциации в соответствии с **базовым уровнем сложности**. **Цель:** овладение детьми умениями и навыками работы с природным и искусственным материалами, различными техниками для самостоятельного и творческого создания композиций.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать технические умения и навыки в работе с различными материалами: природные материалы (листья, шишки, веточки, крупы, семена растений и др.) и искусственные материалы (бумага, картон, соленое тесто) и инструментами;
- Развивать умения создавать композиции;
- Углублять и расширять знания об окружающем мире (природе, культурных традициях своей малой родины - Кубани, свойствах различных материалов);
- Совершенствовать умение работать со схемами, ориентироваться в пространственных отношениях;
- Закреплять знания о правилах техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами.

Развивающие:

- Развивать у детей творческие способности, наглядно – образное мышление, внимание, память.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать произвольность, усидчивость, целеустремленность.

Воспитательные:

- Вызывать у детей интерес к художественному труду, творческой деятельности предков, живущих на территории Кубани.
- Воспитывать эстетический вкус, эмоционально-положительное отношение к деятельности и полученному результату.
- Воспитывать аккуратность при работе с различными материалами.
- Вызывать интерес к окружающему миру, культурным традициям своей малой родины, воспитывать любовь к Кубани и природе в целом.

Принципы содержания программы:

1. *Принцип наглядности* - широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.

2. *Принцип доступности изучаемого* – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.

3. *Принцип интеграции* – создание у ребенка целостной картины мира средствами природы, литературы, музыки, искусства, продуктивной деятельности.

4. *Принцип систематичности* - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей.

5. *Принцип комфортности* – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

6. *Погружение каждого ребенка в творческий процесс* – реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

7. *Деятельностный принцип* – реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.

Программа рассчитана на один год обучения с детьми 5-6 лет.

Занятия проводятся:

- с подгруппой детей (12 - 15 человек);
- 1 раз в неделю, 33 часа в год;
- в группе;
- длительность занятий 30 минут.

Условия для занятий по программе «Творческая мастерская».

1. Необходимый материал для выполнения поделок (бумага, картон, природный материал, вата, крупы, соленое тесто, семена растений и т.д.)
2. Подбор литературно - художественного материала (стихи, загадки, пословицы, поговорки), познавательных рассказов.
3. Подбор классических музыкальных произведений, для сопровождения творческой деятельности детей.
4. Картотека схем выполнения, которые помогут ребенку при создании творческих работ.
5. Рекомендации для родителей по созданию условий для ручного труда детей в семье, а также навыков художественного труда на занятиях и в повседневной жизни.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Структурной особенностью программы является блочно - тематическое планирование, что способствует лучшему усвоению программы детьми, дает возможность вызвать интерес ребенка к различным материалам, развивать творческие способности детей, используя в художественной деятельности различные приемы работы, изобразительные средства: I блок - Оригами, II блок - Работа с бумагой и картоном, III блок - Аппликация из природных и искусственных материалов, IV блок - Папье-маше, V блок - Лепка.

Первый год обучения (5 - 6 лет).

п/№	Блок, тема	Часы		
		Всего	Теория	Практика
I. Оригами		8	1	7
1.	Вводное занятие «Путешествие в Японию»		1	
2.	Оригами «Собака»			1
3.	Оригами «Кошка»			1
4.	Оригами «Рыбка»			1
5.	Оригами «Уточка»			1
6.	Оригами «Ворона»			1
7.	Оригами «Бабочка»			1
8.	Контрольное занятие «Чудесная картинка»			1
II. Работа с различными материалами		8	1	7
1.	Вводное занятие «Из чего что можно сделать?» Аппликация из ватных дисков		1	
2.	Аппликация из сухих листьев			1
3.	Аппликация из семян растений			1
4.	Аппликация из цветной крупы			1
5.	Поделки из декоративных салфеток			1
6.	Плетение из пряжи			1
7.	Плетение из полосок бумаги			1
8.	Коллективная работа. Контрольное занятие			1
III. Работа с бумагой и картоном		8	1	7
1.	Вводное занятие «Какая бывает бумага?»		1	
2.	Обрывная аппликация «Ёжик»			1
3.	Обрывная аппликация «Осенние деревья»			1

4.	Аппликация из геометрических фигур «Башня»			1
5.	Объемная аппликация «Мордашка»			1
6.	Объемная аппликация «Цветок»			1
7.	Плетение из полосок бумаги «Корзинка»			1
8.	Коллективная работа с бумагой. Контрольное занятие			1
IV. Папье-маше		5	1	4
1.	Вводное занятие «Что такое Папье-маше?»		1	
2.	Папье-маше. Стаканчик. Первые слои			1
3.	Папье-маше. Стаканчик. Повторные слои. Завершение работы			1
4.	Папье-маше в технике «тесто из бумаги». Фрукты			1
5.	Коллективная работа. Контрольное занятие			1
V. Лепка		4	1	3
1.	Вводное занятие «Мы – скульпторы!» Знакомство с материалом «соленое тесто»		1	
2.	Изготовление фигурки из соленого теста			1
3.	Оформление, окраска лепных плоских изделий			1
4.	Итоговое занятие			1
	Итого:	33	4	28

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I блок: Оригами.

Занятие 1. «Путешествие в Японию».

Теория: Знакомство с историей искусства оригами. Знакомство со свойствами бумаги, разнообразием ее видов; выбор специальной бумаги для оригами.

Занятия 2 - 8.

Практика: Складывание базовых форм-заготовок. Обучение навыку складывания и вырезания бумаги в разных направлениях; сгибание, складывание и частичное прорезывание или надрезание. Оригами «Собака». Оригами «Кошка». Оригами «Рыбка». Оригами «Уточка». Оригами «Ворона». Оригами «Бабочка». Контрольное занятие «Чудесная картинка».

II блок: *Работа с различными материалами.*

Работа с разнообразными видами природного и искусственного материала: засушенные листья и растения, ветки, камешки, картон, бумага, коробки, пуговицы, бусины и т.д.

Занятие 17. «Из чего что можно сделать?»

Теория: Как правильно собирать травы и заготавливать другие видов материалов: камешки, веточки и др. Засушивание и хранение цветов, трав и листьев. Подбор материалов для определенных работ.

Занятия 18 - 24.

Практика: Аппликация из ватных дисков. Аппликация из сухих листьев. Аппликация из семян растений. Аппликация из цветной крупы. Поделки из декоративных салфеток. Плетение из пряжи. Плетение из полосок бумаги. Коллективная работа. Контрольное занятие.

III блок: *Работа с бумагой и картоном.*

Занятие 9. «Какая бывает бумага?»

Теория: Виды бумаги. Способы резки бумаги. Свойства бумаги.

Занятия 10 - 16.

Практика: Обрывная аппликация «Ёжик»; «Осенние деревья»; аппликация из геометрических фигур; объёмная аппликация «Цветы в вазе»; «Мордашка»; плетение из полосок бумаги. Выбор материалов и составление композиции. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы. Оформление работы. Коллективная работа. Контрольное занятие.

IV блок: *Папье-маше.*

Занятие 25. «Что такое Папье-маше?»

Теория: Из какой бумаги создается изделие. Как изготовить поделку из бросовой бумаги. Последовательность выполнения работы в технике папье-маше.

Занятия 26 - 29.

Практика: Изделия «Стаканчик»; «Фрукты» из теста папье-маше. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и приспособления. Оформление работы. Коллективная работа. Контрольное занятие.

V блок: Лепка.

Занятие 30. «Мы – скульпторы!»

Теория: Знакомство с материалом «соленое тесто». Как правильно готовить и раскрашивать тесто. Особенности хранения и сушки теста. Инструменты и материалы.

Занятия 31 – 33.

Практика: Приготовление и окрашивания соленого теста. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы. Окрашивание изделия, сушка и склеивание деталей на выбранном фоне. Изделие «Подсолнух». Последовательность выполнения, составление композиции, выбор фона, покраска изделия, сушка и склеивание деталей.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты:

К концу года *дети знают:*

- о декоративно-прикладном творчестве мастеров Кубани, а также о культуре и быте её жителей;
- правила композиционного построения изображений;
- правила использования и правила техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами и материалами;
- технику и основные приемы оригами, лепки, объемной аппликации;
- определения: «аппликация», «коллаж», «оригами», "мозаика";
- о свойствах материалов, с которыми они работают (соленое тесто, бумага, искусственные материалы);

Дети умеют:

- работать с природным и искусственным материалом, создавая различные композиции;
- правильно и аккуратно пользоваться ножницами, различными материалами;
- использовать в работе приемы различных техник (оригами, лепки, объемной аппликации);
- использовать схемы при изготовлении поделок;
- подбирать нужный материал (по форме, величине, структуре, цвету);
- выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
- творчески подходить к выполнению задания;
- видеть прекрасное вокруг себя, отражая это в своих работах.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Учебные занятия*, где дети овладевают первичными знаниями, умениями, способами практических действий, овладевают приемами работы с исходным материалом. Структура данных занятий включает в себя: интригующее, эмоциональное начало, обследование образца и сообщение информации познавательного характера, показ выполнения работы или самостоятельный поиск способов изготовления поделки, двигательные упражнения, самостоятельную работу, презентация и анализ результатов работы.

- *Игра – путешествие* предполагает разнообразные "путешествия". В данном занятии используется метод игровых ситуаций и решений ситуативных задач. В основе занятий лежит познавательная деятельность детей, направленная на поиск, обработку и освоение информации и закрепление полученной информации с помощью практической деятельности.

- *Коллективные занятия* - совместная деятельность детей и преподавателя, которая развивает навыки сотрудничества, интерес к общему делу. Дети видят, как выполняют работу их сверстники, как ответственно относятся к ее результату, учатся различным приемам аппликации, лепки, ручного труда. В совместной деятельности развиваются творческие способности дошкольников. Такие занятия не

только развивают воображение, но и способность вникать в замысел другого человека, понимать и принимать его точку зрения.

Формы занятий должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

Методы и приемы:

- *Беседа.* Предполагает активное обсуждение различных ситуаций воспитателем и детьми.
- *Наблюдение.* Это непосредственное, активное восприятие детьми объектов, с целью установления внешнего строения предметов, их свойств и качеств.
- *Игровые приемы.* Создают непринужденную атмосферу занятия, способствуют развитию творчества и воспитывают интерес к деятельности.
- *Показ способов действия.* Направлен на знакомство детей с новыми способами работы с различным материалом, выполнения поделок.
- *Практические упражнения.* Используются для закрепления полученных детьми умений по ручному труду.
- *Использование проблемных ситуаций.* Осознание трудностей, невозможность разрешить их привычным путем побуждают ребенка к активному поиску новых средств и способов решения выдвинутой проблемы.
- *Художественное слово.* Используется для развития эстетического вкуса и так же, как и игровой прием воспитывают интерес к деятельности, помогает воспитателю обогатить представления детей.
- *Использование загадок.* Развивает мыслительную деятельность ребенка, вызывает интерес к окружающему миру, деятельности.
- *Наглядный метод.* Помогает детям наглядно понять обсуждаемую ситуацию, с его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях, которые невозможно наблюдать.
- *Работа со схемами.* Дети учатся "читать" схемы и в соответствии с ними выполнять работу в определенной последовательности.

- *Рассказ воспитателя.* Для рассказов можно использовать короткие отрывки из познавательной литературы, энциклопедий или составлять их самим, используя опыт собственных наблюдений за различными объектами, явлениями.

- *Использование подвижных, пальчиковых игр, физкультминуток.* Они вызывают интерес к занятию, направлены на отдых, физическую разминку в процессе занятия.

- *Презентация и анализ изготовленных поделок.* Развивает у детей умение давать правильную оценку результатам своей деятельности и деятельности сверстников.

Формы подведения итогов реализации и отслеживание результативности, система оценок дополнительной образовательной программы:

1. Контрольные занятия – проводится диагностика субъективной позиции ребенка в детской деятельности. Оценочная шкала отсутствует.

2. Выставки детских работ для родителей, детей ДШИ.

3. Участие в выставках декоративно-прикладного творчества, посвященных различным праздникам и важным событиям.

4. Анкетирование родителей, беседы с детьми с целью выявления мнений, пожеланий для дальнейшего обучения.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Детская литература:

- отрывки из сказок А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- Д. Мамин – Сибиряк «Серая шейка»;
- сказка «Как бабочка стала разноцветной» (Г. Н. Давыдова. Детский дизайн. Пластилинография., М., 2008, стр. 61).

Стихи:

- И. Токмакова «Где спит рыбка»; «Стой зайчонок»;
- Е. Благинина «Есть одна игра для вас», «Снегурка»,

- А. Белова «Песенка Снегурочки»;
- Т. Белозеров «Снегири», "Заяц";
- Г. Абрамов «Снегирь»;
- П. Воронько «Снегири»;
- А. Картина, Н. Сторожкова, С. Маршак, Алан Милин «Три пингвина»;
- А. Коваленков «Почему медведь зимой спит»;
- С. Маршак «Где обедал воробей»

Загадки: ("1000 загадок" сост. Елкина Н.В., Тарабарина Т.И. – Ярославль: Академия развития, 2004 г.).

Познавательные рассказы:

- рассказы «История возникновения аппликации», «История возникновения оригами»;
- сказка «Как бабочка стала разноцветной» (Г. Н. Давыдова. Детский дизайн. Пластилинография., М., 2008, стр. 61).
- рассказы "Медведь", "Птицы", "Лиса", "Заяц", "Еж", "Утки", "Снегирь", "Синица", "Воробей", "Голубь", "Сова", "Насекомые" (Соколова С.В. "Оригами для старших дошкольников". – СПб.: "Детство-пресс", 2007)

Познавательный рассказ "История возникновения оригами".

Искусство оригами появилось в глубокой древности. Зародилось оно в Китае. Целых две тысячи лет назад китайцы изобрели бумагу. Примерно тогда же и появилось искусство оригами. В Китае существовала очень интересная традиция: к похоронам родственники усопшего делали всегда бумажные домики, мебель, слуг, а также бумажные деньги. Позже искусство оригами было завезено в Японию. Японцы в оригами многое переняли из китайского народного творчества, но преобразили его на свой лад. Из обыкновенной бумаги японцы воистину могут творить чудеса. Сделанные ими бумажные фигурки украшают храмы и жилища. В Японии считают, что бумажные шары-кусудамы, журавлики и другие изделия являются талисманами и приносят счастье. Поэтому их часто дарят и развешивают в качестве украшений во время народных праздников. Японские маги, путешествуя по Европе, познакомили западный мир с искусством оригами. Они были настоящими

мастерам своего дела и за несколько секунд могли сложить из бумаги птицу, насекомое, животное на потеху многочисленным зрителям. А знаете ли вы, что многие известные люди не только восхищались искусством оригами, но и с огромным удовольствием складывали различные бумажные фигурки? Среди таких людей были известный итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи, писатель Льюис Кэрролл, автор всемирно известной книги «Алиса в стране Чудес» и другие.

Познавательный рассказ "История возникновения аппликации".

Испокон веков женщины в свободное от работы время занимались различными видами рукоделия. Желание женщин приукрасить себя и свое жилище послужило толчком к изобретательству и выдумке. Дом, в котором мы живем, работаем и отдыхаем, должен быть уютным и конечно красивым. Чтобы достичь этого совершенно не обязательно покупать дорогие ковры и картины. Уюта в доме можно достичь, изготовив картину, коллаж самостоятельно. Чем мы с вами и займемся.

Аппликация в переводе с латинского языка значит «прикладывание». Это очень древний вид искусства. Еще древние люди украшали аппликацией одежду, посуду, дома. Делали аппликации из бересты, войлока, ткани, кожи и бумаги.

Аппликация — наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. У разных народов аппликация выполняется из самых разнообразных материалов. В настоящее время аппликация широко процветает в народном искусстве нашей страны.

Яркие, праздничные аппликации — различные композиции декоративных цветов в вазонах, фрукты, петухи, диковинные птицы — все это представляется на многочисленных выставках декоративно-прикладного искусства.

Используются аппликации и в оформлении современной, особенно детской и молодежной одежды.

Аппликации бывают плоские и выпуклые. Разновидности по содержанию: растительные, геометрические, сюжетные, тематические.

Новый вид выпуклых аппликаций. Приемы достижения выпуклостей деталей: изгибание, торцевание, складывание, тиснение.

Материал:

Аппликация: природный материал (засушенные листья, трава, веточки, камни, ракушки ит.д.), ватман для коллективных работ, цветной картон, гофрированный картон, цветная бумага, пряжа, вата, карандашные опилки, различные крупы (греча, пшено, рис, манка), макаронные изделия, кисти, клей, ножницы, карандаши, трафареты.

Пластилинография (тесто): цветной картон, пластилин (тесто), стека, бусины, блески.

Оригами: цветная бумага, ватман для коллективных работ, фломастеры.

Пальчиковые игры:

1. Зайцы

Скачет заяка косою
Под высокой сосной.
Под другою сосной
Скачет заяка другою

Указательный и средний пальцы правой руки вытянуть, остальные выпрямить и соединить. На вторую строчку - ладонь левой руки поднять вертикально вверх, пальцы широко расставить, на третью строчку - ладонь правой руки поднять вертикально вверх, пальцы широко расставлены. На последнюю строчку - указательный и средний пальцы левой руки вытянуть, остальные выпрямить и соединить.

2. Лодочка

Две ладошки прижму
И по морю поплыву.
Две ладошки, друзья, -
Это лодочка моя.
Паруса подниму,
Синим морем поплыву.

А по бурным волнам

Плывут рыбки тут и там. *На первые строчки две ладони соединить лодочкой и выполнять волнообразные движения руками. На слова "паруса подниму" - поднять выпрямленные ладони вверх. Затем имитировать движения волн и рыбок.*

3. Рыбки

Рыбки весело резвятся

В чистой тепленькой воде.

То сожмутся, разожмутся,

То зароятся в песке. *Имитировать руками движения рыбок в соответствии с текстом.*

4. Гости

Ладони сомкнуты перед грудью, пальцы левой руки плотно прижаты к пальцам правой руки.

- Мама, мама! *Мизинцы четыре раза постукивают друг о друга.*

- Что, что, что? *Три раза постукивают друг о друга указательные пальцы.*

- Гости едут! *Постукивают мизинцы.*

- Ну и что? *Постукивают указательные пальцы.*

- Здравсьте, здравсьте! *Средний и безымянный пальцы дважды перекрещиваются с теми же пальцами другой руки, обходя их то справа, то слева.*

- Чмок, чмок, чмок! (Гости целуются) *Средний и безымянный пальцы постукивают по тем же пальцам другой руки.*

5. Червячки

Ладони лежат на коленях или столе.

Раз, два, три, четыре, пять *(Пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь (движение ползущей гусеницы)).*

Червячки пошли гулять.

Раз, два, три, четыре, пять

Червячки пошли гулять. *(Идут по столу указательным и средним пальцами (остальные пальцы поджаты к ладони)).*

Вдруг ворона подбегает *(Складывают пальцы щепоткой, качают ими вверх и вниз).*

Головой она кивает, *(Раскрывают ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх).*

Каркает: "Вот и обед!" *(Сжимают кулачки, прижимают их к груди).*

Глядь - а червячков уж нет!

6. «1, 2, 3, 4, 5...»

Загибаем пальчики по одному

Раз, два, три, четыре, пять

"Идём" по столу указательным и средним пальчиками

Мы во двор пришли гулять.

"Лепим" комочек двумя ладонями

Бабу снежную лепили,

Крошащие движения всеми пальцами

Птичек крошками кормили,

Ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки

С горки мы потом катались,

Кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой

А ещё в снегу валялись.

Отряхиваем ладошки

Все в снегу домой пришли.

Движения воображаемой ложкой, руки под щёки

Съели суп и спать легли.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Брыкина Е. К. Творчество детей в работе с различными материалами. М.: Педагогическое общество России, 2002 г.
2. Готовимся к аттестации. Методическое пособие для педагогов ДОУ/ Под ред. С. Д. Ермолаева. Спб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2000 г.
3. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластинография. М.: «Скрипторий 2003», 2008 г.

4. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. М.: «Скрипторий 2003», 2008 г.
5. Давыдова Г. Н. Пластилинография – 2. М.: «Скрипторий 2003», 2008 г.
6. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду/ Под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович. Спб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2003 г.
7. Золотарева А. В., Терещук М. Н. Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ. М.: «АРКТИ», 2008 г.
8. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала. М.: «КАРАПУЗ», 2008 г.
9. Соколова С. В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. Спб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2007 г.