

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 6
от «30» августа 2024 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской
Н.Г.Потёмкина
«30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Разработчик:
Ворошилова Марианна
Павловна преподаватель по классу
изобразительных искусств.

Ст. Новопластуновская
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание учебного предмета	12
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	21
5. Формы и методы контроля, система оценок	22
6. Методическое обеспечение учебного процесса	24
7. Список литературы и средств обучения	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности и реализации в детских школах искусств программ общеразвивающей направленности.

Актуальность данной программы обусловлена современными требованиями модернизации системы образования, социальным заказом муниципального образования, а также анализом современных социальных проблем. Поскольку развивающемуся обществу нужны современно-образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовы к межкультурному взаимодействию, обладают чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание, то соответственно, задачами системы образования, в том числе и дополнительного образования детей, является профессиональное и художественно-эстетическая подготовка молодого поколения к жизни в современных условиях гражданского общества и правового государства, развитие умения создавать необходимые предпосылки для аккомодации современного социума к условиям правильного выбора социальных целей, ориентации человека на общечеловеческие ценности, на эталон добра, мира, красоты.

Назначение предмета «Прикладное творчество» ориентировано на становление целостного образа творческого становления личности как субъекта мира изобразительного искусства, на воспитательные задачи.

Новизна данной программы заключается в использовании следующих методов работы с детьми:

Идея личностно-ориентированного подхода. Сущность идей заключается в ориентации преподавателя на создание условий развития личности обучающегося: его интеллектуального и творческого потенциала, отношение к миру, людям, самому себе.

Идея индивидуального подхода. Признание уникальности и неповторимости каждой личности, ориентация на свойства личности, ее формирование, ее развитие в соответствии с природными способностями в атмосфере взаимопонимания, взаимоуважения.

Идея коммуникативного подхода. Сущность которого в том, что учебный процесс строится в процессе общения. В учебном процессе преобладают такие формы как диалог, беседа и другие формы, которые развивают коммуникативные качества личности и позволяют каждому стать субъектом коммуникативной деятельности.

Идея творческого подхода. Творчество рассматривается как уникальный механизм развития личности. Непременное условие учебного процесса – создание атмосферы творческого поиска и созидания, направленных на обогащение деятельности личности.

Идея деятельного подхода. Сущность идеи заключается в том, что личность формируется в самостоятельной деятельности. Учебный процесс организован таким образом, что обучающийся находится в активной позиции субъекта познавательной деятельности, осваивающего систему знаний, совершенствующего имеющиеся умения и навыки.

Направленность данной программы – общеразвивающая.

Возрастная группа детей: от 6 лет с целью привлечения наибольшего количества детей в области художественного образования.

Степень обучения: основная.

Организация образовательного процесса:

Комплектность группы: мелкогрупповая форма занятий (численностью от 3 до 10 человек), что обусловлено особенностями педагогического процесса.

Режим занятий: по каждому предмету по 1 часу в неделю. Академический час – 40 минут.

Сроки и этапы реализации программы: программа рассчитана на 3 (4) года обучения 102 (136) часов.

Цели и задачи по Прикладному творчеству:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод наблюдения (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- словесный метод (объяснение, рассказ, беседа);
- игровой метод;
- практический метод;
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исследовательский метод (исследование свойств бумаги, красок, карандашей и других художественных материалов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудито рные занятия
Раздел 1. Основы декоративной композиции.					
1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	Урок	1,25	0,25	1
2.	Виды и понятия декоративно-прикладного искусства	Урок	1,25	0,25	1
Раздел 2. Орнамент.					
3.	Ритм и симметрия в орнаменте. Типы орнаментов.	Урок	1,25	0,25	1
4.	Орнамент в жизни.	Урок	2,5	0,5	2
5.	Росписи.	Урок	7,5	1,5	6
Раздел 3: Декоративная графика.					
6.	Знакомство с графикой.	Урок	1,25	0,25	1
7.	Выразительные средства	Урок	1,25	0,25	1

	графики: точка, линия, пятно				
8.	Замкнутая линия-пятно-силуэт		5	1	4
Раздел 4. Способы декорирования бумаги.					
9.	Аппликация. Ознакомление с техникой, подготовка материалов	Урок	1,25	0,25	1
10.	Аппликация открытка	Урок	1,25	0,25	1
11.	Квиллинг.	Урок	7,5	1,5	6
Раздел 5. Игрушка в различных техниках и материалах					
12.	Знакомство с техникой папье-маше.	Урок	1,25	0,25	1
13.	«Матрешка».	Урок	10	2	8
Итого:		Урок	42,5	8,5	34

Второй год обучения.

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудито рные занятия
Раздел 1. Орнамент.					
1.	Орнамент из геометрических форм в квадрате		5	1	4
2.	Орнамент из геометрических форм в круге	Урок	5	1	4
3.	Орнамент из растительных форм в полосе		5	1	4
Раздел 2. Декоративная графика.					
4.	Знакомство с приемами работы графитными материалами	Урок	1,25	0,25	1
5.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения	Урок	5	1	4
Раздел3. Способы декорирования бумаги					
6.	Свойства работы с салфетками.	Урок	2,5	0,5	2
7.	Коллективная работа. Панно «Летний калейдоскоп»	Урок	7,5	1,5	6

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.					
8.	Знакомство с соленым тестом.	Урок	1,25	0,25	1
9.	Дымковская игрушка: «Индюк», «Лошадка».	Урок	10	2	8
Итого:			42,5	8,5	34

Третий год обучения.

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудито рные занятия
Раздел 1:Основы декоративной композиции.					
1.	Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж	Урок	1,25	0,25	1
2.	Эскиз мозаики, фрески или витража из цветной бумаги на тему: «Сказочный город»	Урок	10	2	8
Раздел 2. Орнамент.					
3.	Создание сложной орнаментальной композиции на тему русские народные сказки	Урок	11,25	2,25	9
Раздел 3. Декоративная графика					
4.	Знакомство с приемами работы фломастерами	Урок	1,25	0,25	1
5.	Декоративный натюрморт		10	2	8
Раздел 4: Способы декорирования бумаги					
6.	Коллаж. Декоративный орнамент	Урок	1,25	0,25	1
Раздел 5. Игрушка в различных техниках и материалах.					
7.	Папье-маше «Тарелка» хохломская роспись		7,5	1,5	6
Итого:			42,5	8,5	34

Четвертый год обучения

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудито рные занятия
Раздел 1: Основы декоративной композиции					
1.	Декоративная композиция «Воздух»	Урок	3	0,5	2
2.	Декоративная композиция «Земля»		3	0,5	2
3.	Декоративная композиция «Вода»		3	0,5	2
4.	Декоративная композиция «Огонь»	Урок	3	0,5	2
Раздел2: Орнамент					
5.	Создание сложной орнаментальной композиции на тему зарубежные народные сказки	Урок	13,5	2,25	9
Раздел 3: Декоративная графика					
6.	Декоративный пейзаж фломастерами	Урок	12	2	8
Раздел 4: Способы декорирования бумаги					
7.	Оригами.		6	1	4
Раздел 5: Игрушка в различных техниках и материалах					
8.	Ажурная аппликация. Зимние забавы	Урок	7,5	1,25	5
Итого:			42,5	8,5	34

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество»

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о

многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Основы декоративной композиции.

Раздел 2: Работа с бумагой.

Раздел 3: Орнамент.

Раздел 4: Графика

Раздел 5: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Первый год обучения

Раздел 1: Основы декоративной композиции.

Тема 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Введение в предмет. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. Виды и понятия декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство, его особенности. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодельное народное декоративно-прикладное искусство. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Понимание композиции в широком и узком смысле слова. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Орнамент.

Тема 3. Ритм и симметрия в орнаменте. Типы орнаментов.

Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства гуашью.

Тема 4. Орнамент в жизни.

Знакомство с орнаментом в повседневной жизни. Создание одежды с изображением орнамента. Использование гуаши, акварели, фломастеров.

Самостоятельная работа: эскиз костюма.

Тема 5. Росписи

Знакомство с росписями России. Сюжетно-декоративная композиция на примере дымковской росписи. Знакомство с особенностями. Копирование элементов дымковской росписи. Создание самостоятельной композиции гуашью.

Самостоятельная работа: заполнить дымковской росписью шаблон.

Раздел 3. Декоративная графика.

Тема6. Знакомство с графикой.

Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок любым графитным материалом.

Тема7. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно

Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами).

Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия).

Самостоятельная работа: Заполнение формы шаблона - ключ (пятно).

Тема8. Замкнутая линия-пятно-силуэт

Знакомство с видами линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна.

Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт».

Простые и сложные силуэты.

Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна. Выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер, тушь и др.

*Самостоятельная работа:*заполнение формы шаблона – вазы (линия, пятно).

Раздел 4. Способы декорирования бумаги.

Тема 9. Аппликация. Ознакомление с техникой, материалами

Виды бумаги. Что такое аппликация? Изучение видов аппликации. Развитие навыков в работе с цветной бумагой, знакомство с различными техниками и приемами в аппликации, развитие образного мышления.

Самостоятельная работа: выполнить обрывную аппликацию

Тема 10. Аппликация открытка

Виды объёмно-плоскостных аппликаций.Изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги). Изготовление поделки«Берёзки» (из спиралек).

*Самостоятельная работа:*Изготовление поделки «Цветущая ветка» аппликация (из кружочков).

Тема 11. Квиллинг.

Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение

техники скручивания.Изготовление цветов роз в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральнойполоски, нарезанной по кругу. Изготовление и оформление панно в круге «Цветочный фейерверк».

Самостоятельная работа: Изготовление и оформление панно «Жар-птица».

Раздел 5. Игрушка в различных техниках и материалах.

Тема 12. Знакомство с техникой папье-маше.

Знакомство с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками. Использование пластилина, газет, клея.

Самостоятельная работа: работа с шаблоном.

Тема 13. «Матрешка».

Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы. Развитие навыков работы в технике папье-маше. Использование пластилина, газет, клея, гуаши.

Самостоятельная работа: доработка матрешки.

Второй год обучения.

Раздел 1. Орнамент.

Тема 1. Орнамент из геометрических форм в квадрате

Орнамент в народном искусстве. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Виды орнаментов. Типы орнамента. Использование цветной бумаги, фломастеров. Составление орнамента в квадрате по схемам.

Самостоятельная работа: заполнить орнаментом шаблон.

Тема 2. Орнамент из геометрических форм в круге

Продолжение знакомства с видами орнаментов, научиться применять их в жизни. Симметрия, колорит в ДПИ. Использование цветной бумаги, фломастеров. Составление орнамента в круге по схемам.

Самостоятельная работа: заполнить орнаментом шаблон.

Тема 3. Орнамент из растительных форм в полосе

Продолжение знакомства с видами орнаментов, научиться применять их в жизни. Соблюдение симметрии, ритм в ДПИ. Использование цветной бумаги, фломастеров. Составление орнамента в полосе по схемам.

Самостоятельная работа: заполнить орнаментом шаблон.

Раздел 2. Декоративная графика.

Тема 4. Знакомство с приемами работы графитными материалами

Продолжение знакомства с приемами работы графитными материалами на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок любым графитным материалом.

Тема 5. Методы рисования. Плоские и объемные изображения

Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Самостоятельная работа: выполнить плоское изображение рисунка.

Раздел 3. Способы декорирования бумаги

Тема 6. Свойства работы с салфетками.

Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт.

Самостоятельная работа: выполнить панно «Осенние цветы».

Тема 7. Коллективная работа. Панно «Летний калейдоскоп»

Продолжение знакомства с историей возникновения техники пейп-арт. Методами и приёмами пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Выполнение коллективного панно «Летний калейдоскоп».

Самостоятельная работа: подобрать по цвету салфетки

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.

Тема 8. Знакомство с соленым тестом.

Знакомство с соленным тестом, его особенностями, технологией изготовления, высушивания и декорирования.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз дымковской игрушки.

Тема 9. Дымковская игрушка: «Индюк», «Лошадка».

Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы. Развитие навыков работы в технике соленного теста.

Самостоятельная работа: доработка дымковской игрушки.

Третий год обучения.

Раздел 1. Основы декоративной композиции

Тема 1. Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж

Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика, как вид монументально декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельная работа: разработка эскиза

Тема 2. Эскиз мозаики, фрески или витража из цветной бумаги на тему: «Сказочный город»

Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Выразительность силуэта. Изучение использования гаммы родственных цветов в технике бумажная пластика.

Самостоятельная работа: подготовить кусочки бумаги.

Раздел 2. Орнамент.

Тема 3. Создание сложной орнаментальной композиции на тему русские народные сказки

Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний. Использование бумаги, фломастеров, циркуля, клея, линейки.

Самостоятельная работа: эскизы к русским народным сказкам.

Раздел 3. Декоративная графика.

Тема 4. Знакомство с приемами работы фломастерами

Знакомство с техникой работы фломастерами, приемами работы, особенностями работы.

Самостоятельная работа: подготовка материала к работе

Тема 5. Декоративный натюрморт

Что такое декоративный натюрморт, чем характерен, какие задачи стоят при стилизации как предметов, их формы, характера, так и цвета, тонов.

Самостоятельная работа: эскиз декоративного натюрморта

Раздел 4. Способы декорирования бумаги

Тема 6. Коллаж. Декоративный орнамент

Закрепление полученных навыков. Выполнение декоративного орнамента в технике коллаж из цветной бумаги.

Самостоятельная работа: подготовка эскиза.

Раздел 5. Игрушка в различных техниках и материалах.

Тема 7. Папье-маше «Тарелка» хохломская роспись

Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы. Развитие навыков работы в технике папье-маше. Использование пластилина, газет, клея, гуаши.

Самостоятельная работа: эскиз орнамента

Четвертый год обучения.

Раздел 1: Основы декоративной композиции

Тема 1. Декоративная композиция «Воздух»

Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

Работа углем. Туман.

Самостоятельная работа: Выполнение нескольких зарисовок природных явлений мягким материалом.

Тема 2. Декоративная композиция «Земля»

Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж».

Творческая работа - Горный пейзаж.

Самостоятельная работа: Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые карандаши, уголь, соус, сепия).

Тема 3. Декоративная композиция «Вода»

Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «тушь». Приемы работы (вливание заливка, лессировки, выдувание и др.). «Кораблик на волнах» – линейный рисунок.

Самостоятельная работа: Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Тема 4. Декоративная композиция «Огонь»

Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

Творческая работа - «Праздничный салют».

Самостоятельная работа: Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Раздел 2: Орнамент

Тема 5. Создание сложной орнаментальной композиции на тему зарубежные народные сказки

Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний. Использование бумаги, фломастеров, циркуля, клея, линейек.

Самостоятельная работа: эскизы к зарубежным народным сказкам.

Раздел 3: Декоративная графика

Тема 6. Декоративный пейзаж фломастерами

Что такое декоративный пейзаж, чем характерен, какие задачи стоят при стилизации как предметов, их формы, характера, так и цвета, тонов.

Самостоятельная работа: эскиз декоративного пейзажа.

Раздел 4: Способы декорирования бумаги

Тема 7.Оригами.

Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике.

Условные обозначения и базовые формы. Технология выполнения оригами.Поэтапное изготовление цветов,листьев.Оформление и декорированиеколлективной работы. Панно «Кувшинки».

Самостоятельная работа: Панно«Японскоенастроение».

Раздел 5. Игрушка в различных техниках и материалах.

Тема 8. Ажурная аппликация. Зимние забавы

знакомство с техникой вырезания узоров. Умение составлять композицию. Развитие фантазии и образного мышления. Используемый материал цветной картон, белая бумага, клей, ножницы. Выполнение ажурной аппликации

Самостоятельная работа: эскиз аппликации

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения общеразвивающей программы «Прикладное творчество» является:

- знания основ цветоведения;
- знания основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предметов;

- навыков подготовки работ к экспозиции.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании обучения по предметам «Рисунок», «Живопись» ставится пометка, по «беседам об искусстве» проводится тестирование, по «Композиции» дается творческое задание.

По завершении изучения предметов проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «4»; «3»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно.

Вводный контроль – диагностика персональных данных обучающегося на начальном этапе учебного процесса.

Текущий контроль – технический зачет, академический просмотр, контрольный урок.

Итоговый контроль – переводной зачет, выпускной зачет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении изучения предметов проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации:

Освоение программы учебных предметов проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курсов (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Список методической литературы:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
4. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
5. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
6. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
7. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
8. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
9. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
10. *Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Штикаловой Т.Я.* – М., 1996
11. *Изобразительные мотивы в русской народной вышивке.* Музей народного искусства. – М., 1990
12. *Комарова Т.С.* Дети в мире творчества. – М., 1995
13. Конышева Н. М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
14. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Рус. и сов. школы рисунка. -М. Просвещение, 1982 - 240 с., ил.

15. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
16. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
17. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О. С. Каплан Н. И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
18. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008