

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Потёмкина  
Надежда  
Георгиевна

Подписан цифровой подписью: Потёмкина  
Надежда Георгиевна  
DN: OU=Директор, O=МБУ ДО ДШИ  
ст.Новопластуновской, CN=Потёмкина  
Надежда Георгиевна, E=ndshi2012@  
yandex.ru  
Основание: Я являюсь автором этого  
документа  
Расположение:  
Дата: 2022.09.01 09:46:27+03'00'  
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.0

ПРИНЯТО

решением педагогического совета  
МБУ ДО ДШИ ст.Новопластуновской  
«29» августа 2021 г.  
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ  
ст.Новопластуновской  
Н.Г.Потёмкина  
29.08.2022г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область  
ПО.03.ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.0 3.УП.01.ПЛЕНЭР**

Разработчик:  
Ворошилова Марианна Павловна,  
преподаватель по классу  
изобразительных искусств

ст. Новопластуновская

2022г.

## **СОДЕРЖАНИЕ.**

|                                                      |           |
|------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Пояснительная записка</b>                      | <b>4</b>  |
| <b>2. Содержание учебного предмета</b>               | <b>13</b> |
| <b>3. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> | <b>31</b> |
| <b>4. Формы и методы контроля, система оценок</b>    | <b>32</b> |
| <b>5. Методическое обеспечение учебного процесса</b> | <b>35</b> |
| <b>6. Список литературы и средств обучения</b>       | <b>38</b> |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Пленер» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Содержание курса «Пленер» ориентировано на становление целостного образа творческого становления личности как субъекта мира изобразительного искусства, на воспитательные задачи.

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

Общая трудоемкость учебных предметов по программе «Пленер» при пятилетнем сроке обучения составляет 196 часов и 245 часов с дополнительным годом обучения. При реализации ОП со сроком обучения 8 лет составляет 245 часов и с дополнительным годом обучения 294 часов.

*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

ПО.03. УП.01. «Пленэр» со сроком обучения 4 года  
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |                 |    |                 |    |                 |    |                 | Все го часов |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------|----|-----------------|----|-----------------|----|-----------------|--------------|
| Классы                                           | 2                                                         |                 | 3  |                 | 4  |                 | 5  |                 |              |
| Полугодия                                        | 3                                                         | 4               | 5  | 6               | 7  | 8               | 9  | 10              |              |
| Практические занятия                             | 28                                                        |                 | 28 |                 | 28 |                 | 28 |                 | 112          |
| Самостоятельная работа                           | -                                                         | 21              | -  | 21              | -  | 21              | -  | 21              | 84           |
| Максимальная учебная нагрузка                    | 49                                                        |                 | 49 |                 | 49 |                 | 49 |                 | 196          |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации          |                                                           | <b>просмотр</b> |    | <b>просмотр</b> |    | <b>просмотр</b> |    | <b>просмотр</b> |              |

ПО.03. УП.01. «Пленэр» со сроком обучения 5 лет

(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | Всего часов |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------|
|                                                  |                                                           |             |

| Классы                                  | 2  |          | 3  |          | 4  |          | 5  |          | 6  |          |     |
|-----------------------------------------|----|----------|----|----------|----|----------|----|----------|----|----------|-----|
| Полугодия                               | 3  | 4        | 5  | 6        | 7  | 8        | 9  | 10       | 11 | 12       |     |
| Практические занятия                    | 28 |          | 28 |          | 28 |          | 28 |          | 28 |          | 140 |
| Самостоятельная работа                  | -  | 21       | -  | 21       | -  | 21       | -  | 21       | -  | 21       | 105 |
| Максимальная учебная нагрузка           | 49 |          | 49 |          | 49 |          | 49 |          | 49 |          | 245 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации |    | просмотр |    | просмотр |    | просмотр |    | просмотр |    | просмотр |     |

ПО.03. УП.01. «Пленэр» со сроком обучения 5 лет

(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |   |   |   |   | Всего часов |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---|---|---|---|-------------|
| Классы                                           | 4                                                         | 5 | 6 | 7 | 8 |             |

|                                         |    |                      |    |                      |    |                  |    |              |    |                  |     |
|-----------------------------------------|----|----------------------|----|----------------------|----|------------------|----|--------------|----|------------------|-----|
| Полугодия                               | 7  | 8                    | 9  | 10                   | 11 | 12               | 13 | 14           | 15 | 16               |     |
| Практические занятия                    | 28 |                      | 28 |                      | 28 |                  | 28 |              | 28 |                  | 140 |
| Самостоятельная работа                  | -  | 21                   | -  | 21                   | -  | 21               | -  | 21           | -  | 21               | 105 |
| Максимальная учебная нагрузка           | 49 |                      | 49 |                      | 49 |                  | 49 |              | 49 |                  | 245 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации |    | пр<br>ос<br>мо<br>тр |    | пр<br>ос<br>мо<br>тр |    | про<br>смо<br>тр |    | прос<br>мотр |    | про<br>смо<br>тр |     |

ПО.03. УП.01. «Пленэр» со сроком обучения 6 лет

(программа «Живопись» со сроком обучения 9 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | Всего часов |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|
| Классы                                           | 4                                                         |   | 5  |    | 6  |    | 7  |    | 8  |    | 9  |    |             |
| Полугодия                                        | 7                                                         | 8 | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |             |
| Практические занятия                             | 28                                                        |   | 28 |    | 28 |    | 28 |    | 28 |    | 28 |    | 168         |

|                                         |    |                      |    |                                      |    |                  |    |              |    |                      |    |                      |     |
|-----------------------------------------|----|----------------------|----|--------------------------------------|----|------------------|----|--------------|----|----------------------|----|----------------------|-----|
| Самостоятельная работа                  | -  | 21                   | -  | 21                                   | -  | 21               | -  | 21           | -  | 21                   | -  | 21                   | 126 |
| Максимальная учебная нагрузка           | 49 |                      | 49 |                                      | 49 |                  | 49 |              | 49 |                      | 49 |                      | 294 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации |    | пр<br>ос<br>мо<br>тр |    | п<br>р<br>о<br>с<br>м<br>о<br>т<br>р |    | про<br>смо<br>тр |    | прос<br>мотр |    | пр<br>ос<br>мо<br>тр |    | пр<br>ос<br>мо<br>тр |     |

### **Форма проведения учебных занятий.**

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение изобразительному искусству, организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием, привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту, приобщить к культурным ценностям изобразительного наследия, создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе студии, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, адаптация и психологическая поддержка одаренных детей, организация образовательной среды,

обеспечивающей выявление и оценку не только результативной, но главным образом процессуальной стороны обучения, способствующей проявлению инициативы самостоятельности, творчества и одаренности ребенка, создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Занятия подразделяются на аудиторные (практические) занятия и самостоятельную работу.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

#### ***- Цели и задачи учебных предметов.***

##### *Цели учебного предмета:*

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

##### *Задачи учебного предмета:*



Результатом освоения программы «Пленер» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

Результатом освоения программы «Пленер» является:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе с композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

*Обоснование структуры программы учебных предметов:*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ (федеральные государственные требования) к дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*Методы обучения:*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод наблюдения (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- словесный метод (объяснение, рассказ, беседа);
- игровой метод;
- практический метод;
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исследовательский метод (исследование свойств бумаги, красок, карандашей и других художественных материалов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

*Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Учащиеся **первого года** (2-й или 4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3-й или 5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (4-й или 6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (5-й или 7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года** (6-й или 8-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией. Учащиеся **шестого года** обучения при реализации предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 9 лет решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

| №<br>п/п | Наименование темы                                                                     | Вид<br>учебного<br>занятия | Максим<br>альная<br>учебная<br>нагрузка | Самост<br>оятель<br>ная<br>работа | Практич<br>еские<br>занятия |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| 1.       | Знакомство с предметом<br>«Пленэр»                                                    | практ.<br>работа           | 7                                       | 3                                 | 4                           |
| 2.       | Кратковременные этюды<br>пейзажа на большие<br>отношения. Зарисовка ствола<br>дерева. | практ.<br>работа           | 7                                       | 3                                 | 4                           |
| 3.       | Наброски, зарисовки птиц,<br>этюды животных                                           | практ.<br>работа           | 7                                       | 3                                 | 4                           |
| 4.       | Архитектурные мотивы<br>(малые архитектурные<br>формы)                                | практ.<br>работа           | 7                                       | 3                                 | 4                           |
| 5.       | Техника                                                                               | практ.<br>работа           | 7                                       | 3                                 | 4                           |
| 6.       | Линейная перспектива<br>ограниченного пространства                                    | практ.<br>работа           | 7                                       | 3                                 | 4                           |
| 7.       | Световоздушная перспектива                                                            | практ.<br>работа           | 7                                       | 3                                 | 4                           |
|          | Итого:                                                                                |                            | 49                                      | 21                                | 28                          |

## Второй год обучения

| №<br>п/п | Наименование темы                                                                                         | Вид<br>учебного<br>занятия | Максима<br>льная<br>учебная<br>нагрузка | Самосто<br>ятельная<br>работа | Практич<br>еские<br>занятия |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| 1.       | Зарисовки<br>первоплановых<br>элементов пейзажа.<br>Этюды деревьев                                        | практ.<br>работа           | 7                                       | 3                             | 4                           |
| 2.       | Кратковременные<br>этюды пейзажа на<br>большие отношения<br>неба к земле. Зарисовки<br>цветов и растений. | практ.<br>работа           | 7                                       | 3                             | 4                           |
| 3.       | Архитектурные мотивы<br>(A la prima).                                                                     | практ.<br>работа           | 7                                       | 3                             | 4                           |
| 4.       | Натюрморт на пленэре                                                                                      | практ.<br>работа           | 7                                       | 3                             | 4                           |
| 5.       | Наброски, зарисовки и<br>этюды птиц, животных                                                             | практ.<br>работа           | 7                                       | 3                             | 4                           |
| 6.       | Линейная перспектива<br>глубокого пространства                                                            | практ.<br>работа           | 7                                       | 3                             | 4                           |
| 7.       | Световоздушная<br>перспектива. Этюд<br>одного и того же<br>пейзажного мотива в<br>разное время суток.     | практ.<br>работа           | 7                                       | 3                             | 4                           |
|          | Итого:                                                                                                    |                            | 49                                      | 21                            | 28                          |

### Третий год обучения

| №<br>п/п | Наименование темы                                                            | Вид<br>учебно<br>го<br>занятия | Максим<br>альная<br>учебная<br>нагрузка | Самосто<br>ятельная<br>работа | Практич<br>еские<br>занятия |
|----------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| 1.       | Зарисовки и этюды<br>первоплановых<br>элементов пейзажа                      | практ.<br>работа               | 7                                       | 3                             | 4                           |
| 2.       | Кратковременные<br>этюды и зарисовки<br>пейзажа на большие<br>отношения      | практ.<br>работа               | 7                                       | 3                             | 4                           |
| 3.       | Архитектурные<br>мотивы. Детализовка<br>отдельных<br>фрагментов.             | практ.<br>работа               | 7                                       | 3                             | 4                           |
| 4.       | Натюрморт на<br>пленэре. Этюд букета<br>цветов в вазе на<br>солнце и в тени. | практ.<br>работа               | 7                                       | 3                             | 4                           |
| 5.       | Зарисовки и этюды<br>птиц, животных                                          | практ.<br>работа               | 7                                       | 3                             | 4                           |
| 6.       | Линейная перспектива<br>глубокого<br>пространства                            | практ.<br>работа               | 7                                       | 3                             | 4                           |
| 7.       | Световоздушная<br>перспектива                                                | практ.<br>работа               | 7                                       | 3                             | 4                           |



|  |        |  |    |    |    |
|--|--------|--|----|----|----|
|  | Итого: |  | 49 | 21 | 28 |
|--|--------|--|----|----|----|

#### Четвертый год обучения

| Наименование темы                                    | Вид<br>учебно<br>го<br>занятия | Максим<br>альная<br>учебная<br>нагрузка | Самосто<br>ятельная<br>работа | Практич<br>еские<br>занятия |
|------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа    | практ.<br>работа               | 7                                       | 3                             | 4                           |
| Этюды и зарисовки пейзажей                           | практ.<br>работа               | 7                                       | 3                             | 4                           |
| Архитектурные мотивы                                 | практ.<br>работа               | 7                                       | 3                             | 4                           |
| Техника                                              | практ.<br>работа               | 7                                       | 3                             | 4                           |
| Зарисовки и этюды птиц, животных                     | практ.<br>работа               | 7                                       | 3                             | 4                           |
| Линейная перспектива                                 | практ.<br>работа               | 7                                       | 3                             | 4                           |
| Световоздушная перспектива.<br>Плановость в пейзаже. | практ.<br>работа               | 7                                       | 3                             | 4                           |

### Пятый год обучения

| Наименование темы                                                         | Вид учебно-го занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Практические занятия |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------|
| Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми                             | практ. работа         | 7                             | 3                      | 4                    |
| Длительные этюды и зарисовки пейзажа                                      | практ. работа         | 7                             | 3                      | 4                    |
| Архитектурные мотивы, образ архитектурного сооружения.                    | практ. работа         | 7                             | 3                      | 4                    |
| Натюрморт на пленэре                                                      | практ. работа         | 7                             | 3                      | 4                    |
| Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на мосту)           | практ. работа         | 7                             | 3                      | 4                    |
| Линейная и световоздушная перспектива. Зарисовка индустриального пейзажа. | практ. работа         | 7                             | 3                      | 4                    |
| Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра                               | практ. работа         | 7                             | 3                      | 4                    |

### Шестой год обучения

| Наименование темы                                                       | Вид учебно-го занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Практические занятия |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------|
| Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными               | практ. работа         | 7                             | 3                      | 4                    |
| Длительные этюды и зарисовки пейзажа                                    | практ. работа         | 7                             | 3                      | 4                    |
| Архитектурные мотивы. Этюды старых улиц.                                | практ. работа         | 7                             | 3                      | 4                    |
| Натюрморт на пленэре                                                    | практ. работа         | 7                             | 3                      | 4                    |
| Этюды и зарисовки фигуры человека с техникой в пейзаже                  | практ. работа         | 7                             | 3                      | 4                    |
| Линейная и световоздушная перспектива. Передача глубокого пространства. | практ. работа         | 7                             | 3                      | 4                    |
| Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра                             | практ. работа         | 7                             | 3                      | 4                    |

## **Содержание разделов и тем. Годовые требования**

### **Первый год обучения**

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Материал. Карандаш, акварель.

*Самостоятельная работа.* Чтение учебной литературы.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Материал. Карандаш, акварель.

*Самостоятельная работа.* Просмотр учебных видеофильмов.

**Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал. Тушь, акварель.

*Самостоятельная работа.* Зарисовки, этюды домашних животных.

**Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).** Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

**Тема 5. Техника.** Выразительная передача образа техники. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок трактора, комбайна. Этюд легковой машины.

Материал. Карандаш, акварель.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки техники.

**Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.** Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере деревенского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

*Самостоятельная работа.* Просмотры учебных кинофильмов.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Материал. Карандаш, акварель.

*Самостоятельная работа.* Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

## **Второй год обучения**

**Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.** Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Материал. Карандаш, акварель, соус.

*Самостоятельная работа.* Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.** Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений. Материал. Карандаш, акварель.

*Самостоятельная работа.* Этюды неба и земли из окна квартиры.

**Тема 3. Архитектурные мотивы. А la prima.** Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

**Самостоятельная работа.** Просмотр учебной литературы.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Материал. Карандаш, акварель.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

**Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.** Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

*Самостоятельная работа.* Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Материал. Карандаш, акварель.

*Самостоятельная работа.* Просмотр учебных видеофильмов.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Материал. Карандаш, акварель.

*Самостоятельная работа.* Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

### Третий год обучения

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

*Самостоятельная работа.* Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.** Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами. Материал. Карандаш, акварель, соус.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественных выставок.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.).  
Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени. Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки различных цветов.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных.** Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки птиц и животных.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

*Самостоятельная работа.* Этюды и наброски транспорта

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.



## **Четвертый год обучения**

### **Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.**

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

### **Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.**

Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин. Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

### **Тема 3. Архитектурные мотивы.**

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

*Самостоятельная работа.* Этюды и наброски церквей.

### **Тема 4. Техника.**

Передача цветовых и тональных отношений. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок сельскохозяйственной техники. Этюды различных сельхозтехник. Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

*Самостоятельная работа.* Техника по представлению.

### **Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных.**

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки животных и птиц.

**Тема 6. Линейная перспектива.** Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

*Самостоятельная работа.* Посещение музеев.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

*Самостоятельная работа.* Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

### **Пятый год обучения**

**Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.** Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

**Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.** Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане. Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным

сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

*Самостоятельная работа.* Творческий натюрморт.

**Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на мосту).** Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

*Самостоятельная работа.* Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

**Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.** Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки городской стройки.

**Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.** Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

*Самостоятельная работа.* Работа с подготовительным материалом.

## **Шестой год обучения**

### **Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.**

Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа с людьми на разных планах.

### **Тема 2. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.**

Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах. Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки пейзажей городских скверов.

### **Тема 3. Архитектурные мотивы.**

Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки памятников архитектуры.

### **Тема 4. Натюрморт на пленэре.**

Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов. Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами. Материал. Карандаш, акварель, соус, уголь, сангина.

*Самостоятельная работа.* Творческий натюрморт.

### **Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека с техникой в пейзаже.**

Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Передача характерных особенностей. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

*Самостоятельная работа.* наброски и этюды группы людей, занятых совместной деятельностью.

**Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.** Передача глубокого пространства. Правильное построение перспективы. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана. Этюд набережной реки, моря. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, гелевая ручка, тушь.

*Самостоятельная работа.* наброски и этюды по памяти и представлению на основе выполненных рисунков.

**Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.** Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

*Самостоятельная работа.* Работа с подготовительным материалом.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Программа по «**Пленеру**» предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

*Контрольный урок* – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

*Экзамен* - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная работа. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании обучения по предметам «Рисунок», «Живопись» ставится постанoвка, по «беседам об искусстве», «Истории изобразительных искусств» проводится тестирование, по «Основам изобразительной грамоты и рисованию», «Прикладному творчеству», «Композиции» дается творческое задание.

По завершении изучения предметов проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### **Критерии оценок.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.



3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебных предметов проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курсов (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Специфика подготовки по программе «Живопись» требует регулярной работы с натуры и творческого развития. Необходимые умения и навыки вырабатываются в результате систематического рисования выполнения длительных работ и краткосрочных – набросков и зарисовок. Программа не регламентирует выполнение самостоятельных (домашних) рисунков и набросков по времени. Обучающиеся сами определяют необходимое количество времени на выполнение конкретного задания, выносимого программой для самостоятельного усвоения.

Учебная работа курса обучения неразрывно связана с практическим освоением теоретических основ графического изображения – изучением законов линейной и воздушной перспективы, пластической анатомии, учений о пропорциях человека и животных, закономерностей распределения светотени, на объемной форме и др.

В самостоятельной работе следует уделить внимание рисованию по памяти, по представлению и воображению, которое лежит в основе обучению рисования и развития творческих способностей учащихся.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Мастера современного искусства в пейзаже/ сост. Е.И. Боданова., М., Академия художеств СССР., 1963
2. Мохббадин Самед. Торгул Нариманбеков. –М. ВНИИПП., 1983
3. П.П. Пивненко. Теоретико-методологические основы развития российской сельской школы. Науч.изд. – Ростовский государственный педагогический университет., Ростов н/Д, 2001
4. Актуальные проблемы художественно-педагогического образования. Выпуск 5., изд. Ростовский государственный педагогический университет., Ростов н/Д, 2005
5. А.Г.Асмолов. Г.В. Бурменская. Как протестировать универсальные учебные действия. Серия «Стандарты второго поколения» основана в 2008 г., М., Просвещение, 2008
6. Изобразительное искусство в школе: сборник материалов и документов /сост. Г.Г. Виноградова. – М.: Просвещение, 1990, 175 с.
7. Батершилл Н.: учитесь рисовать пейзаж /пер. с англ. И.В. Кремко. – М.: ООО «.попурри», 2002. – 48 с.: ил. – (серия учитесь рисовать)
8. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству. Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов., М., Просвещение., 1984, - 112 с., ил.
9. О.Д. Картавцева. Методика преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе: учебно-методический комплект. – Ростов н/Д: изд. РГПУ, 2005, - 28с.
- 10.Карлов Г.Н. Рисование животных и птиц.: учебное пособие. – М.: Ижица, 2002. – 224с., ил.
- 11.Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьника. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М., Просвещение, 2010. – 223с.
- 12.Манизер.М.Г.: Школа изобразительного искусства. Вып. IV. – М., Издательство академии художеств СССР, 1962