



ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ.

🎨 В изобразительном искусстве под **техникой** понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, по средствам которых создается художественный образ.

🎨 Под **техникой рисунка** предлагается понимать владение материалами, инструментами; способы их использования для целей изображения, выражение художественного образа; развитие глаза и руки, их согласованную деятельность.





КЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ

определены в соответствии с используемым материалом:

гуашь, акварель, пастель, соус, сангина, уголь, карандаш, фломастер.

Перечисленные классические техники могут использоваться в любой возрастной группе. Значимость данных техник для малышей состоит в том, что они позволяют развивать мелкую моторику пальцев рук, формообразующую движения в процессе выполнения тушевки, штриховки, различной по форме и характеру.

НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- Сопряжены с нетрадиционными использованиями привычных материалов, помогающих ребенку на ранних стадиях обучения добиться выразительности создаваемых образов.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Монотипия* - Сложить лист бумаги пополам, затем нанести цветные пятна на одну половинку сложенного листа. Еще раз лист сложить, плотно прижимая обе половинки. Далее лист раскрывается. Цветовое пятно, полученное от смешения нескольких цветов, дорисовывается до определённого образа.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Диатипия* - На бумагу наносится цветные пятна, листок прикладывается к другому, разглаживается и в определённом направлении отрывается от основного. Нанесённые таким образом пятна позволяют создать фактурное изображение на плоскости.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Акватипия.* На обработанный лист оргстекла наносится краска (преимущественно акварельная), замешанная с мылом. На подсыхающую поверхность накладывается лист бумаги и плотно прижимается. Можно немного сдернуть лист по стеклу - оттиск будет интереснее.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

Кляксография. На лист бумаги поставить большую яркую кляксу (краска, акварель), что бы капля краски была «живой». Можно поводить лист, либо подуть на кляксу, капнуть сверху другим цветом и тоже раздуть. Получившееся изображение обводится до образа. Игры с кляксами позволяют развивать глазомер, координацию движения, фантазию и воображение, способствует снятию напряжения эмоционально расторможенных детей.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- ***Линотипия (цветные ниточки).***
Потребуется одна или несколько ниточек длиной 25 – 30 см.
сложить лист бумаги пополам,
затем разбросать в произвольном
порядке предварительно
выкрашенные красками ниточки
на одну половинку сложенного
листа. Затем обе половинки
складываются, один конец
ниточки (чек) должен оставаться
с наружи, плотно прижимают и
аккуратно разглаживают.
Прижимая сверху одной рукой,
другой рукой резким движением
ниточки выдёргивают.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Рисование помятой бумаге.* На смятую в комок бумагу наносят цветные пятна, затем аккуратно расправляют. При закрашивании в местах сгибов краска становится более интенсивной, темной. Появляется так называемый эффект мозаики.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Рисование двумя красками.* На кисточку набрать одновременно две краски. Например, на весь ворс – серая, а на кончик – белая краска. При нанесение на лист бумаги получается эффект объёмного изображения.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Рисование двумя кисточками.* Краску наносят на две кисточки, затем кисти берут в одну руку, мазок выполняется двумя кисточками одновременно, что позволяет предать элемент объема.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Рисование по фольге.*
на плотную фольгу с
помощью старых
ручек нанести
изображение путем
штрихования,
точечного рисования
и проведения
различных линий.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Граттаж (цветная восковка).* Плотный лист бумаги покрывают толстым слоем воска, парафина или цветных восковых мелков. Сверху широкой кистью или губкой наносят тушь в несколько слоев. Для плотности закрашивания можно приготовить смесь: в гуашь или тушь добавить немного мыла или шампуня. Затем все перемешать и нанести на лист, покрытым воском.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Рисование восковыми мелками.* На сухой лист бумаги наносятся контурные изображения с помощью восковых мелков. Акварелью заполнить участки, образованные от линий, нанесенных мелками.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Рисование на стекле.*

Изображение получается в результате нанесения краски на стекло, предварительно обезжиренное.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- **Пальцеграфия.** Рисунок наносится пальчиками, боковой частью ладони, кулаком. Рисовать полностью ладошкой не желательно, (приводит к сухости кожи). Техника используется только в отдельных случаях, фрагментарно.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- ***Силуэтное рисование.***
Выполняется одним цветом, контрастным по отношению к фону. Рисунок получается из пятна, которое дорисовывается путем добавления деталей до получения целостного силуэта, напоминающего предмета, объекта.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Невидимые картинки.* Рисунки получаются после дорисовывания каракуль, появившихся в результате рисования с закрытыми глазами.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

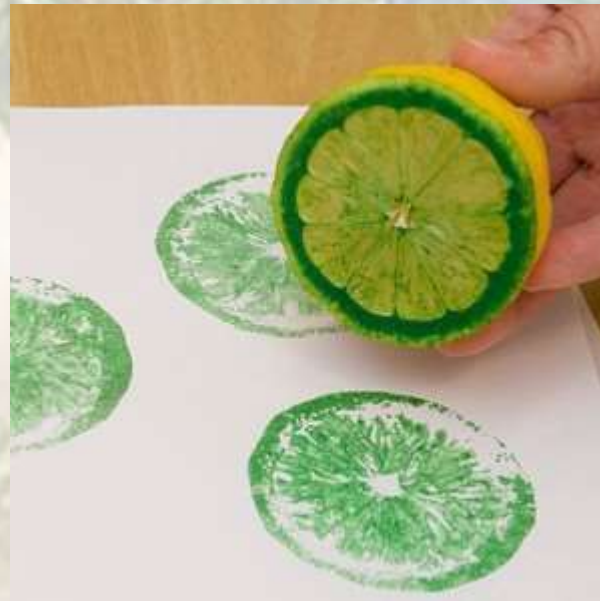
- *Набрызг.*
Получения
изображения
путём распыления
краски с помощью
зубной щётки.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

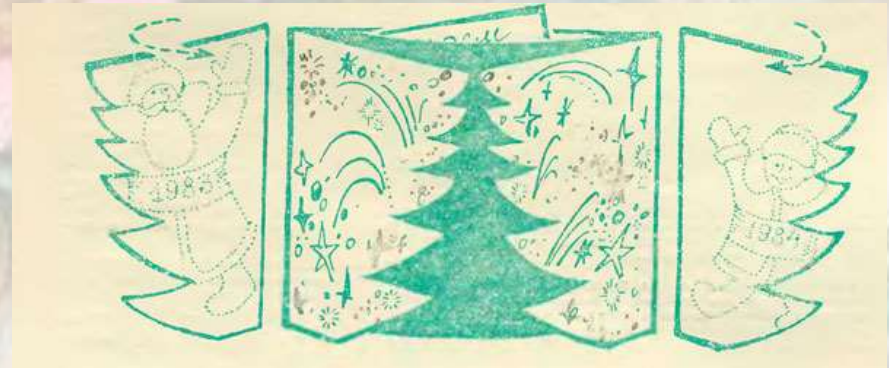
- *Печатки и штампы.*

Выполняется из овощей и фруктов, путем вырезания из них определённых форм.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Матрицы.* Как печати и штампы, позволяют тиражировать определённый силуэт. Но выполняют из плотного картона.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- ***Тампонирование.***
Наложение на лист бумаги трафарета, внутренняя часть которого заполняется с помощью губки или тампона. Рисунок создаётся благодаря отпечаткам. С помощью этой техники, можно достичь эффекта размытого контура.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Простая гравюра на картоне.* На картон наклеивают отдельные детали целостного образа, причём некоторые детали – многослойно, что бы получить не ровную, неоднородную поверхность. Затем картон покрывают слоем гуаши или темперы. Пока не высохла краска, к картону плотно прикладывают чистый лист бумаги. Что бы получился четкий оттиск, необходимо по листку прокатать скалку. Получается печатное изображение. Данная техника позволяет многократно использовать картонную заготовку.



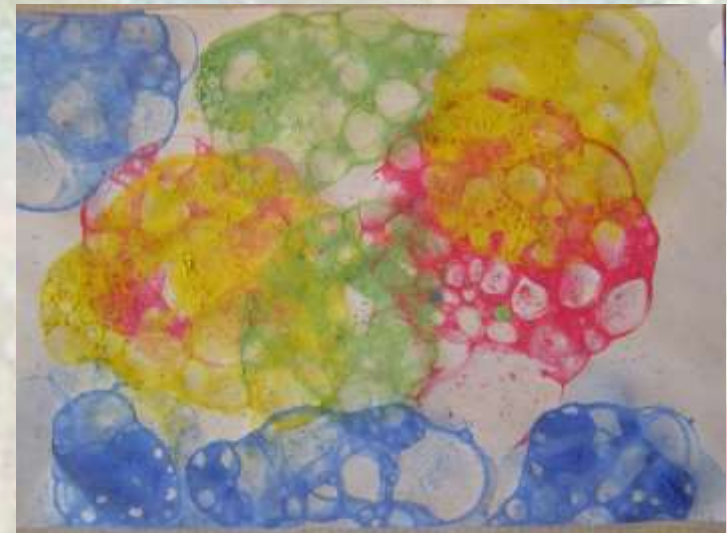
НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- ***Витраж.*** Изображение получается с помощью цветной пленки или раскрашенной кальки, которую клеят на силуэт, вырезанный из картона.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Рисование мылом.* На кусок мыла нанести краску. Сделать цветную пену кистью, круговыми движениями. пеной покрыть лист бумаги предварительно смоченной водой. Пена создает определённую фактуру. Которая используется при изображении: моря, снега, пожухлой травы, облаков и т. д.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Рисование солью.*
Выполнить фон, на который насыпать соль. Соединяясь с краской, соль оставляет белый ореол, который может создать эффект падающего снега, многочисленных цветов на лугу, песочного берега и т. п.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Рисование манкой.*

Манкой, как и солью посыпают подготовленный фон. Но в отличие от соли она не растворяется, а формируется в комки, из-за чего образуется фактурное пятно, которое может преобразоваться в скалу, пышную траву, гроздь сирени и т. д.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Рисование зубной пастой.* Зубная паста выступает в качестве красящего вещества. Изображение получается таким же способом, как в технике диатипия. Зубную пасту наносят на небольшой листок бумаги, после чего его прикладывают к основе, за тонированной темными оттенками (темно — синий, темно — коричневый, черный, темно — зеленый) оттиск зубной пасты позволяет создать сельский (зимний), морской пейзаж, стилизованный портрет, натюрморт.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Рисование чаем.* С помощью чайных пакетиков, различных по цвет: от зеленого до черного. Образ доводят до смысла с помощью акварели или гелевой ручки.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Рисование с помощью пищевой плёнки.*

используется в основном для создания фона. На смоченный лист бумаги нанести акварель или жидкая гуашь, после чего весь лист, пока она еще остается влажным, покрывается пищевой пленкой. При этом пленка не должна расправиться. Как только лист высохнет, снимают пленку.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Рисование тканью.*

Принцип тот же самый, что и с плёнкой, но краска наносится как на лист бумаги так и на ткань. Ткань смачивают водой, что бы краска постепенно расплывалась по бумаге.



НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

- *Рисование восковой стружкой.* Стружку раскладывают хаотично на бумаге, накрывают чистым листочком, который приглаживают тёплым утюгом. В результате стружка расплывается, образуется единое цветное пятно, которое можно дорисовать.



Домашние задание

- Выполнить 4 листа в любой выбранной технике (каждый лист может быть выполнен в отличной технике от остальных листов).
- Тема: 4 стихии. (Воздух, земля, вода, огонь).
- Цветовая гамма должна соответствовать теме работы. Попытаться добиться схожести работы со стихией.
- Это итоговая работа по предмету Основы изобразительной грамоты и рисованию. Время выполнения до 30 апреля.