

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
МБУ ДО ДШИ ст.Новопластуновской
«29» августа 2021 г.
протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
ст. Новопластуновской
Н.Г.Потёмкина
«29» августа 2022г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

РИТМИКА

Разработчик:
Решетникова Ирина Валерьевна,
преподаватель по классу
теоретических дисциплин

ст. Новопластуновская
2022г.

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии оценок*
- *Требования к промежуточной аттестации*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа обучения эстрадно-джазовому пению в ДШИ дает возможность желающим получить основы вокального

музыкального образования. Эстрадное пение является наиболее популярным и востребованным видом музыкального искусства.

Основной целью создания классов эстрадно-джазового вокала в школе искусств являются не только удовлетворение творческих потребностей детей, но и формирование музыкального вкуса. Сегодня, когда отечественная эстрада переполнена низкопробными, в художественном смысле, текстами песен, банальными мелодическими построениями, примитивными гармоническими оборотами, особенно важно познакомить детей и молодежь с подлинными вершинами джазово-эстрадного наследия как в зарубежной, так и в отечественной музыкальной культуре, выработать у них верные вкусовые ориентиры, сформировать исполнительские вокальные умения и навыки.

Данная учебная программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы
– 7 (8) – 12 лет.

На общеобразовательную общеразвивающую программу подготовки «Эстрадно-джазовое пение» могут быть приняты дети и подростки, как подготовленные музыкально, так и никогда не занимавшиеся музыкой, от 7 (8) лет и старше. Дети должны обладать музыкальным слухом, вокальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат и желание петь. При поступлении ребенок должен спеть песню; пропеть сыгранные преподавателем на фортепиано небольшие простые попевки и отдельные звуки; «простучать» или «прохлопать» несложный ритмический рисунок.

Предлагаемая учебная программа включает в себя не только отечественные и западные популярные песни, но и джазовые композиции.

При обучении детей в классе вокала педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма, в связи с этим индивидуально отбирать удобные и полезные приемы в процессе обучения. Обработка голоса и освоение певческих премудростей – это процесс, в котором педагог реализует свою

профессиональную школу и свой опыт.

Целесообразность программы заключается в выборе необходимых методов обучения, в подборе репертуара с учётом возрастных и индивидуальных возможностей обучаемых на разных этапах развития голоса: до мутации, во время мутации и в постмутационный период.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков, рекомендуется включать в занятия формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадно-джазовое пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**общеобразовательной общеразвивающей программы
дополнительного образования детей
в области музыкального искусства**

«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»

Курс обучения 4 года.

№	Название учебного предмета	Годы обучения, количество учебных часов в неделю:			
		I	II	III	IV
1.	Вокал	2	2	2	2
2.	Ансамбль	0.5	1	1	1
3.	Сольфеджио	1	1	1	1
4.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1
5.	Предмет по выбору	1	1	1	1
	Всего	5,5	6	6	6

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадно-джазовое пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 775,5 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью данной программы является приобщение детей и молодёжи к мировой музыкальной культуре, развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских умений и навыков эстрадного и джазового вокала.

Задачи:

Развить у учащихся:

- музыкальный слух; чувство метроритма;
- музыкальную память; музыкальное мышление;
- художественное восприятие музыки;
- тембр голоса;

Воспитать у учащихся такие качества, как активность, самостоятельность, волю к занятиям, потребность к творческой реализации;

Научить учащихся:

- певческим навыкам (устойчивому певческому дыханию на опоре, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса);
- специфическим для джазового вокала исполнительским приемам (включающим в себя овладение приемами джазовой импровизации);

- грамотному самостоятельному разбору нотного текста;
- чтению с листа;
- эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения;
- навыкам работы с текстом;
- навыкам пения джаза с сопровождением фортепиано или инструментальным ансамблем;
- навыкам различной певческой атаки (твердой, мягкой и др.);
- навыкам работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

Для того чтобы эти задачи успешно решались, педагогу вокалисту необходимо:

- знание индивидуальных особенностей ученика,
- знание методики воспитания голоса,
- умение составить развернутую программу воздействия на ученика с учетом его способностей,
- реализация методики в работе.
- корректирование методики в зависимости от результатов,
- умение сделать анализ поэтапного роста ученика,
- оценка конечного результата.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (Объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов исполнения произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Эстрадно-джазовое пение» обеспечивается:

- наличие специального кабинета;
- наличие хорошо настроенного инструмента (рояль, пианино);
- микшерный пульт;
- кабель «два тюльпана»-«миниджек»;
- музыкальные порталы (колонки-усилители);
- проигрыватель, ноут-бук или компьютер;
- микрофон;
- микрофонная стойка;
- большое зеркало для визуального наблюдения во время фонации;

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Эстрадно-джазовое пение» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Эстрадно-джазовое пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому пению и музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а так же с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый класс

Первое полугодие

Понятие об эстрадно-джазовом пении. Знакомство с вокальным аппаратом.

Устройство голосового аппарата и правила гигиенического ухода за голосом.

Установка корпуса при пении. Совершенствование координации мышц тела, участвующих в голосообразовании: положение корпуса, головы, рук, ног, расслабления мышц живота, шеи.

Постановка дыхания: знакомство с певческим вдохом и выдохом.

Первоначальное звукоизвлечение в речевой позиции.

Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц.

Первоначальное знакомство с эстрадным и джазовым стилем музыки.

Подбор, разбор и работа с 1-2 произведениями в эстрадном или джазовом стиле.

В конце полугодия контрольный урок в форме открытого выступления.

Второе полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии.

Практическое знакомство с понятием «кантилена», а также певческим легато при поступенном движении мелодии в объёме большой терции.

Звуковедение по интервалам: малая секунда, большая секунда, малая терция, большая терция.

Звуковедение по ладам: натуральный мажор, натуральный минор

Звуковедение вверх и вниз по трезвучию в пределах октавы.

Арпеджио трезвучий.

Первичное знакомство с теоретическими аспектами джазовой импровизации: понятия септаккорд и лад.

Работа над художественным репертуаром, 1-2 произведения Знакомство с элементами сценического поведения.

В конце полугодия переводной экзамен в форме открытого выступления

Примерный репертуарный список.

Ф. Абт Вокализы.

В. Кирюшин № 1, 3

Г. Гладков Чунга-Чанга.

Е. Крылатов Прекрасное далеко. Крылатые качели. Лесной олень.
Колыбельная медведицы.

М. Дунаевский Песня Красной шапочки.

А. Зацепин Волшебник – недоучка.

К. Певзнер Оранжевая песенка.

И. Николаев Маленькая страна. День рождения.

И. Дунаевский Песенка о капитане. Песенка о веселом ветре.

Bill Bai Ley Traditional

Bye bye blues w. and m. by Fred Hamm Dave Bennett

Can't help Lovin Dat Man w.by Oscar Hammerstein, m. by Jerome Kern

Ю. Саульский Черный кот.

В. Сидоров Дружба

Второй класс

Первое полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе.

Совершенствование координации голоса при пении.

Звуковедение по интервалам в пределах чистой квинты. Знакомство с резонаторами головными и грудными.

Развитие резонаторных ощущений в области маски.

Практическое знакомство с элементами вокальной техники: штрихи легато, нонлегато и стаккато.

Работа над правильным формированием гласных «Э» и «И» с сонорными согласными для развития резонаторных ощущений в области маски и груди, а также выработки кантилены при поступенном движении мелодии вверх и вниз в объёме терции на середине диапазона.

Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения опёртого звучания.

Освоение термина «кантилена» на упражнениях и произведениях.

Знакомство с особенностями пения в стиле блюз.

Работа над художественным репертуаром, 2 произведения.

Работа над тембром, литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой.

В конце полугодия контрольный урок в форме открытого выступления.

Второе полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии.

Продолжение работы с гласными.

Выравнивание гласных.

Привитие навыков работы в ансамбле с концертмейстером и под «минус».

Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.

Знакомство с особенностями пения в стиле фанк.

Дальнейшее знакомство с джазовой гармонией: самостоятельная вокализация септаккордов и ладов от всех ступеней натурального мажора.

Знакомство с мажорной и минорной пентатониками.

Совершенствование первичных навыков джазовой импровизации: пение последовательности II-V-I ступеней в натуральном мажоре, звуковедение по аккордам и ладам на этих ступенях, пение импровизации, подготовленной заранее или сочиненной спонтанно.

Знакомство с техническими приёмами джазовой импровизации: слоги, используемые в технике «скэт».

Артикуляционные упражнения на свинг и триоли. Работа над лёгкой импровизацией в стиле свинг.

Работа над художественным репертуаром, 2 произведения.

В конце полугодия переводной экзамен в форме открытого выступления.

Примерный репертуарный список.

Ф. Абт Вокализы.

К. Молчанов Журавлиная песня

А. Морозов В горнице

А. Пугачева Папа купил автомобиль

М. Дунаевский Тридцать три коровы,

И. Дунаевский Колыбельная из к/ф «Цирк»

А. Пахмутова Мелодия

Д. Тухманов Аист на крыше

Amapola by Joseph Lacalle

Autumn Leaves m. by S. Kosma, w. by J. Mercer

The best things in Life are free, m. by L.

Brown, w. by R. Hendepson Come Rain or

come shine w. by J. Mercer m. by A. Arien

Третий класс

Первое полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе.

Совершенствование координации голоса при пении.

Совершенствование качества звука: соединение грудного и головного регистров, развитие микстового звука.

Практическое знакомство с элементами вокальной техники: штрих маркато.

Звуковедение по интервалам в пределах октавы.

Звуковедение по мажорной и минорной пентатонике. Знакомство с особенностями пения в стиле босса-нова.

Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения

В конце полугодия контрольный урок в форме открытого выступления.

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии.

Развитие навыков пения в вокальном или инструментальном ансамбле.

Развитие навыков пения с листа.

Развитие навыков пения в вокальном ансамбле.

Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.

Звуковедение по блюзовой гамме.

Знакомство с особенностями пения в стиле фаст свинг.

Дальнейшее знакомство с джазовой гармонией: самостоятельная вокализация и анализ септаккордов и ладов от заданной ноты.

Знакомство с ритмическими и артикуляционными приемами «скэта» в стиле босса-нова.

Работа над импровизацией в стиле босса-нова.

Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения.

В конце полугодия переводной экзамен в форме открытого выступления.

Примерный репертуарный список.

И. Корнелюк Билет на балет

Четвертый класс

Первое полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе.

Работа над улучшением качества звука, соединение регистров, укрепление микстового звучания.

Совершенствование навыков исполнения открытых, закрытых слогов.

Знакомство с динамическими оттенками «крещендо и диминуэндо» на упражнениях. Применение полученных навыков в изучаемых произведениях.

Совершенствование джазовой вокальной импровизации: пение с отставанием и опережением.

Знакомство с инструментами джазовой импровизации: пение хроматической гаммы, лада тон полутон.

Знакомство с особенностями импровизации в стиле фанк.

Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 3-4 произведения. В конце полугодия контрольный урок в форме открытого выступления.

Второе полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии.

Звуковедение по интервалам: октава, нона, децима в медленном темпе.

Совершенствование навыков пения импровизации: блюзовый квадрат.

Сочинение собственной импровизации на блюз Фа мажор в стиле би-боп.

Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.

Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 3-4 произведения.

В конце полугодия переводной экзамен в форме открытого выступления.

Примерный репертуарный список.

М. Минаев А знаешь, все еще будет. Куда уходит детство.

Т. Хренников Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада».

Э. Дмитриев Арлекино

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Эстрадно-джазовое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушателями в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

I. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества работы учащихся предполагает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, вокальной техники, подготовленность к уроку, заинтересованность учащегося в освоении материала; направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, а также на различных прослушиваниях к концертам, фестивалям и конкурсам, а также концертах. Результаты отражаются преподавателем в записях в дневнике ученика, в индивидуальном плане учащегося, а также в оценках, выставленным ученику в классном журнале в конце каждого месяца и четверти.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачётов, переводных экзаменов и прослушиваний выпускной программы. Она позволяет оценить стартовые возможности, творческую результативность в течение года, вокальный репертуар и степень его освоения, достижения в процессе обучения на различных этапах, обращается пристальное внимание на проблемы, с которыми предстоит работать. Все формы промежуточной аттестации предполагают методическое обсуждение и выставление дифференцированной оценки. Всё это отражается в индивидуальном плане учащегося и в методической тетради. Все виды аттестации проходят в виде публичных выступлений. Исключение составляют учащиеся, находящиеся в стадии острой мутации. Они или временно освобождаются от пения и аттестуются по результатам текущего контроля, или исполняют программу без публики.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена в 5-ом классе и определяет конечный результат освоения программы.

Все виды аттестации учащихся по предмету «Эстрадно-джазовое пение» **оцениваются по пятибалльной системе.**

Критерии оценки выступления учащегося на выпускном экзамене:

- чистота интонации;
- качество звучания голоса в эстрадно-джазовой манере;
- качество освоения вокальной техники;
- качество дикции и свобода артикуляции;
- свобода певческого аппарата от мышечных зажимов
- качество звуковедения;

- музыкальность;
- осмысленность и выразительность исполнения;
- артистизм.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации в соответствии с возможностями развития учащегося и его голоса на каждом этапе обучения.

Критерии оценки

5 («отлично») Технически качественное и осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития.

4 («хорошо») Грамотное исполнение произведений с небольшими недочётами технического или художественного плана.

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочётов: ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат.

2 («неудовлетворительно») Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности занятий, отсутствием самостоятельной работы, плохая восприимчивость, слабые способности к анализу внутренних ощущений и другие.

При выведении переводной итоговой оценки учитываются оценки промежуточной аттестации и текущие оценки, выставляемые в конце каждой четверти.

Требования к промежуточной аттестации

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Звуковедение по ладам:

Натуральный мажор и натуральный минор. Пение ладов в медленном темпе;

Упражнения:

Вокальные распевки. Определяются с учётом вокальных возможностей и с учетом состояния голосового аппарата каждого ученика. В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции.

Технический зачёт:

Септаккорды и трезвучия от всех ступеней тональности До мажор.

Музыкальные произведения:

I полугодие: 1-о легкое произведение в эстрадном или джазовом стиле.

II полугодие: 1-2 произведения в эстрадном или джазовом стиле.

ВТОРОЙ КЛАСС

Звуковедение по ладам:

Мелодический минор, гармонический минор. Знакомство с блюзовым ладом.

Пение ладов половинными и четвертными длительностями в медленном темпе с арпеджио трезвучий в прямом движении.

Упражнения:

Вокальные распевки. Определяются с учётом вокальных возможностей и с учетом состояния голосового аппарата каждого ученика, пение произведений на определенные слоги. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений с использованием чистой кварты, чистой квинты и чистой октавы, а также включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

Технический зачёт:

Самостоятельная вокализация септаккордов и ладов от всех ступеней тональности До мажор и Соль Мажор. Мажорная и минорная пентатоники. Блюзовая гамма.

Лёгкая импровизация на джазовый стандарт в стиле свинг.

Музыкальные произведения:

I полугодие: 2-а разнохарактерных произведения в эстрадном или джазовом стиле.

II полугодие: 2-а разнохарактерных произведения в эстрадном или джазовом стиле.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Звуковедение по ладам:

Минорная пентатоника, мажорная пентатоника, блюзовая гамма. Пение всех пройденных ранее ладов в одну-две октавы четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами стаккато и легато: арпеджио трезвучий в прямом движении и с обращениями в медленном темпе.

Упражнения:

Упражнения и распевки на разные виды техники. Определяются с учётом вокальных возможностей и с учетом состояния голосового аппарата каждого ученика, пение произведений на определенные слоги. В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя пение большой и малой сексты, большой и малой септимы, мажорные и минорные трезвучия, пять видов септаккордов.

Технический зачёт:

Самостоятельная вокализация и анализ септаккордов и ладов от любой заданной ноты. Блюзовая гамма. Демонстрация артикуляционных и ритмических навыков пения в стиле боссанова. Импровизация на джазовый стандарт в стиле босса-нова.

Музыкальные произведения:

I полугодие: 2-3 разнохарактерные песни в эстрадном или джазовом стиле. Желательно, чтобы одна из песен была на русском языке.

II полугодие: 2-3 разнохарактерные песни в эстрадном или джазовом стиле. Желательно, чтобы одна из песен была на русском языке.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Звуковедение по ладам:

Хроматическая гамма, лад тон-полутон, лады народной музыки в одну-две октавы четвертными и восьмыми длительностями в умеренном и быстром темпах, штрихами стаккато и легато.

Упражнения и вокализы:

Упражнения и распевки на разные виды техники. Определяются с учётом

вокальных возможностей и с учетом состояния голосового аппарата каждого ученика, пение произведений на определенные слоги. В программу четвертого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя пение всех интервалов в пределах октавы, а также ноны и децимы, мажорные и минорные трезвучия, пять видов септаккордов. Выполняются упражнения на подвижность голоса, выявление красивого тембра голоса, использование различных динамических оттенков.

Технический зачёт:

Самостоятельная вокализация и анализ септаккордов и ладов от любой заданной ноты. Пение ладов и септаккордов и ладов в разных стилях в быстром темпе. Хроматическая гамма, лад тон-полутон. Пение импровизации на блюз Фа Мажор в стиле би-боп.

I полугодие: 3-4 разнохарактерных произведения в эстрадном или джазовом стиле, а также 1 произведение со снятой или собственной импровизацией.

II полугодие: 3-4 разнохарактерных произведения в эстрадном или джазовом стиле, а также 1 произведение со снятой или собственной импровизацией.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В основе процесса обучения в классе эстрадно – джазового пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность овладения мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике речевое, т.е. не очень округленное формирование звука. В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид учебного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Уже на первом этапе обучения следует доводить до сознания ребенка, для чего поется данное упражнение, что следует добиться в работе над ним. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками,

необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Гласные звуки – это основа пения. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр 12 неровный, что обусловлено «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокой певческой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

На гласные А, У, Ю;

Упражнения стабильного блока:

- на дыхание;
- на медленный долгий выдох;
- на развитие артикуляции;
- на подвижность диафрагмы;
- на развитие ровности тембрового звучания;
- гибкости голоса.

Упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса;
- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М.

При пении необходимо разделять гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного, начале другого слова. Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно, энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. Особое внимание уделяется правильному взятию дыхания и распределению выдоха до конца слова или фразы. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного

диафрагматического стаккато. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели и напряжение связок. Плавное дыхание,

- сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато. Необходимо следить за тем, чтобы при пении глотка была свободна, рот и губы – свободны и активны.

Полезны упражнения в пределах терции-квинты, основанные на различных сочетаниях гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, дай, дой, дух и т.д. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание необходимо уделять работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, твердой, придыхательной. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения, например, так называемый «субтон», основан на использовании придыхательной атаки. На протяжении первых 3 лет обучения продолжается работа над переходными нотами и выравнивании регистров.

В течение четвертого года обучения продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков, над подвижностью голоса и его гибкостью. Необходимо следить за правильной фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь пиано и филировку звука. Продолжается обработка эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугунов Ю.Н. «Гармония в джазе», М., 1981), ритмические упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме, а также упражнения,

направленные на отработку таких приемов, как: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато и т.д.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение держаться на сцене, умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

II. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1
— 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11.
/ подг. Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002.
— 496 с.
10. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с. 13. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с. 14.
Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
11. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В.Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26—39.
12. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания

детей,
подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой.
— М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292—299.

13. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе.