МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА БРЕЖНЕВА
СТАНИЦЫ НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29 » августа 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
им.А.В.Брежнева
ст.Новопластуновской
_____ Н.Г.Потёмкина
« 29» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. РИСУНОК

Разработчик:
Москалевич Т.С.
преподаватель
по классу
живописи

Ст.Новопластуновская
2026г

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка 4

2. Содержание учебного предмета 8

3. Требования к уровню подготовки обучающихся 26

4. Формы и методы контроля, система оценок 27

5. Методическое обеспечение учебного процесса 28

6. Список литературы и средств обучения 31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Рисунок» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Содержание курса «Рисунок» ориентировано на становление целостного образа творческого развития личности как субъекта мира изобразительного искусства, на воспитательные задачи.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является первостепенным учебным предметом.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов.

Общая трудоемкость учебного предмета по программе «Рисунок» при пятилетнем сроке обучения составляет 990 часов и 1188 часов с дополнительным годом обучения. При реализации ОП со сроком обучения 8 лет составляет 990 часов и с дополнительным годом обучения 1188 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

ПО.01. УП.05. «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

ПО.01. УП.05. «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов

Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	990
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

ПО.01. УП.05. «Рисунок» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	96	102	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет		зачет	

ПО.01. УП.05. «Рисунок» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 9 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		9		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельна	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528

я работа													
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	96	102	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, выявить и развить личностные качества ребѐнка, его одарѐнность через обучение изобразительному искусству, организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием, привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту, приобщить к культурным ценностям изобразительного наследия, создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе студии, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, адаптация и психологическая поддержка одаренных детей, организация образовательной среды, обеспечивающей выявление и оценку не только результативной, но главным образом процессуальной стороны обучения, способствующей проявлению инициативы самостоятельности, творчества и одаренности ребенка, создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Занятия подразделяются на аудиторные (практические) занятия и самостоятельную работу.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

- ***Цели и задачи учебного предмета.***

Цели учебного предмета:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

Результатом освоения программы «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
- знание терминологии;
- имение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Результатом освоения программы «Рисунок» является:
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Обоснование структуры программы:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ (федеральные государственные требования) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Рисунок», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебных предметов;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– описание дидактических единиц учебных предметов;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод наблюдения (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- словесный метод (объяснение, рассказ, беседа);
- игровой метод;
- практический метод;
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исследовательский метод (исследование свойств бумаги, красок, карандашей и других художественных материалов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

Рисунок является основой изобразительного искусства, без него не может существовать ни один вид изображения. Занятия рисунком формируют у учащихся умение реалистически отображать окружающую действительность изобразительными средствами.

Развитие образовательного процесса, в контексте современной концепции художественного образования, дает необходимость создания непрерывной системы в соответствии с актуальными запросами общества и социума.

Практические занятия рисунком должны развивать у обучающихся умение правильно изображать видимые конкретные формы в условиях реальной среды, способность видеть и передавать объемную форму предметов в пространстве на двухмерной плоскости листа бумаги. Обучение рисунку должно дать ученикам не только основы профессиональной грамотности, но и воспитать его художественную культуру.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры. В процессе работы над рисунком у обучающихся развиваются зрительная память и наблюдательность, они учатся видеть типическое в окружающей действительности. Вся учебная работа по рисунку неразрывно связана с практическим изучение основ перспективы, пластической анатомии (при изображении портрета человека) и законов распределения светотени на объемной форме. Количество часов, отводимых на выполнение того или иного рисунка, определяется сложностью и условиями постановки и степенью подготовленности обучающихся. Очень важно выработать умение работать над одним рисунком в течение длительного времени – это развивает способность замечать многие качества и особенности изображаемой натуры.

Основной принцип работы над рисунком – последовательное его выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному. Процесс обучения проводится на основе длительного изучения натуры. Наряду с этим выполняются кратковременные наброски и зарисовки с натуры и по памяти. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка					
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	Урок	**3,75**	**0,75**	**3**
2.	Графические изобразительные средства	Урок	**11,25**	**2,25**	**9**
3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Урок	**11,25**	**2,25**	**9**
4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	Урок	**7,5**	**1,5**	**6**
5.	Зарисовка чучела птицы	Урок	**7,5**	**1,5**	**6**
Раздел 2. Линейный рисунок					
6.	Зарисовки фигуры человека	Урок	**3,75**	**0,75**	**3**
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень					
7.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	Урок	**3,75**	**0,75**	**3**
8.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	Урок	**7,5**	**1,5**	**6**
9.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона	Урок	**7,5**	**1,5**	**6**
10.	Рисование простого геометрического орнамента в три тона.	Урок	**7,5**	**1,5**	**6**
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
11.	Зарисовка чучела животного (мягкий материал)	Урок	**7,5**	**1,5**	**6**
12.	Зарисовка мягкой игрушки	Урок	**7,5**	**1,5**	**6**
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
13.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	Урок	**7,5**	**1,5**	**6**
14.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	Урок	**3,75**	**0,75**	**3**
15.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	Урок	**11,25**	**2,25**	**9**
16.	Натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону (итоговая работа)	Урок	**15**	**3**	**12**
Итого:			**123,75**	**24,75**	**99**

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельн	Аудиторные

			учебная нагрузка	ая работа	занятия
Раздел 1. Закрепление пройденного материала					
1.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона	Урок	**3,75**	**0,75**	**3**
Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
2.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	Урок	**11,25**	**2,25**	**9**
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень					
3.	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь или окно) с введением легкого тона.	урок	**7,5**	**1,5**	**6**
4.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	**7,5**	**1,5**	**6**
5.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	**7,5**	**1,5**	**6**
6.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	**7,5**	**1,5**	**6**
7.	Рисунок гипсового куба	урок	**7,5**	**1,5**	**6**
8.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	**7,5**	**1,5**	**6**
Раздел 4. Линейный рисунок					
9.	Наброски фигуры человека	Урок	**3,75**	**0,75**	**3**
Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
10.	Зарисовки чучела птицы	урок	**7,5**	**1,5**	**6**
11.	Натюрморт из предметов, различных по материалу	урок	**7,5**	**1,5**	**6**
Раздел 6. Тональный длительный рисунок					
12.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	**15**	**3**	**12**
13.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	**15**	**3**	**12**
14.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу (итоговая работа)	урок	**15**	**3**	**12**
Итого:			**123,75**	**24,75**	**99**

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.	Тематический натюрморт «Осенний»	Урок	**11,25**	**2,25**	**9**
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.					
2.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	Урок	**11,25**	**2,25**	**9**
3.	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками	Урок	**11,25**	**2,25**	**9**
4.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки	Урок	**11,25**	**2,25**	**9**
Раздел 3. Тональный длительный рисунок					
5.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	Урок	**15**	**3**	**12**
Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок					
6.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	Урок	**11,25**	**2,25**	**9**
7.	Наброски и зарисовки фигуры человека	Урок	**3,75**	**0,75**	**3**
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
8.	Натюрморт с чучелом птицы	Урок	**15**	**3**	**12**
9.	Зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.)	Урок	**15**	**3**	**12**
10.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону (итоговая работа)	Урок	**18,75**	**3,75**	**15**
Итого:			**123,75**	**24,75**	**99**

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	**20**	**4**	**16**
2.	Рисунок цветной драпировки со складками	урок	**15**	**3**	**12**
3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	**20**	**4**	**16**
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
4.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	**20**	**4**	**16**
Раздел 3. Линейный рисунок					
5.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	**5**	**1**	**4**
Раздел 4. Законы перспективы. Светотень					
6.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	**15**	**3**	**12**

7.	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок.	урок	**15**	**3**	**12**
8.	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	**10**	**2**	**8**
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
9.	Рисунок гипсового шара с предметами быта	урок	**20**	**4**	**16**
10.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой (итоговая работа)	урок	**25**	**5**	**20**
Итого:			**165**	**33**	**132**

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел		**15**	**3**	**12**
2	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете		**15**	**3**	**12**
3	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками		**20**	**4**	**16**
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок					
4	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью		**15**	**3**	**12**
5	Зарисовка головы человека (обрубовка)		**15**	**3**	**12**
Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке					
6	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром		**25**	**5**	**20**
7	Рисунок фигуры человека в интерьере		**10**	**2**	**8**
Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами					
8	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».		**25**	**5**	**20**
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
9	Натюрморт из предметов быта, гипсового орнамента и драпировки со складками (итоговая работа)		**25**	**5**	**20**
Итого:			**165**	**33**	**132**

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок					
1.	Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	урок	**15**	**3**	**12**
2.	Рисунок капители	урок	**15**	**3**	**12**
3.	Рисунок гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах	урок	**15**	**3**	**12**
4.	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз, ухо)	урок	**15**	**3**	**12**
Раздел 2. Тональный длительный рисунок					
5.	Рисунок черепа человека	урок	**15**	**3**	**12**
6.	Рисунок гипсовой головы (обрубовка) с поворотом в три четверти	урок	**11,25**	**2,25**	**9**
7.	Рисунок античной гипсовой головы	урок	**18,75**	**3,75**	**15**
Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами					
8.	Тематический натюрморт с атрибутами искусства (итоговая работа)	урок	**18,75**	**3,75**	**15**
Итого:			**123,75**	**24,75**	**99**

Содержание разделов и тем. Годовые требования.
Первый год обучения
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

Тема1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Тема 2. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения

прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

Тема 3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисованиепростых плоских предметов.

Тема 4.Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта пера, кувшина. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

Тема 5. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Постановки изображаются без фона, возможно использование тонированной бумаги. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

Раздел 2. Линейный рисунок

Тема 6. Зарисовки фигуры человека.

На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки взрослого человека и ребенка в статичном состоянии. На занятии используется таблица со схемой построения и пропорции человеческой фигуры.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень

Тема 7. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

Тема 8.Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени.Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

Тема 9.Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона.

Понятие о живописном рисунке. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности дерева. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов простых по форме.

Тема 10. Рисование простого геометрического орнамента в три тона.

Тональная зарисовка предметов сложной формы. Передача формы розетки с учетом тональной окрашенности. Композиция листа. Пропорции. Симметрия, асимметрия. Освещение боковое. Формат А4.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов сложных по форме.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

Тема 11.Зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

Тема 12. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 13. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

Тема 14. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

Тема 15. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

Тема 16.Натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону (итоговая работа).

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе.Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

Второй год обучения.

Раздел 1. Закрепление пройденного материала.

Тема 1. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.

Вспомнить полученные знания в первом классе. Предметы расположены на уровне глаз. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка простых предметов.

Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

Тема 2. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень

Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь или окно) с введением легкого тона.

Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Одна створка двери или окна приоткрыта. Закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода. Композиция. Знакомство с перспективой. Освещение дневное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка двери в комнате.

Тема4. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Тема 5. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Тема 6. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Тема 7. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа*: зарисовки предметов геометрической формы.

Тема 8. Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Раздел 4. Линейный рисунок.

Тема 9. Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Тема 10. Зарисовки чучела птицы.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.
Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

Тема 11. Натюрморт из предметов, различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок.

Тема 12. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.
Самостоятельная работа: композиционные наброски.

Тема 13. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.
Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

Тема 14. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу (итоговая работа).

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Третий год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

Тема 1. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа

над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

Тема 2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

Тема 3. Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.

Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Тема 4. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

Тема 5. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.

Тема 6. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

Тема 7. Наброски и зарисовки фигуры человека.

Рисование фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 8. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.
Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Тема 9. Зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.).

Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Одна створка двери или окна приоткрыта. Закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода. Композиция. Закрепление знаний о перспективе. Освещение дневное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовка угла в комнате.

Тема 10. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону (итоговая работа).

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.
Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

Тема 1. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовкипредметов быта.

Тема 2. Рисунок цветной драпировки со складками.
Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.
Тема 3. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.
Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.
Тема 4. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой
Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.
Раздел 3. Линейный рисунок.
Тема 5. Зарисовки фигуры человека в движении.
Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).
Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.
Раздел 4. Законы перспективы. Светотень
Тема 6. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.
Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, **класс,** коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.
Тема 7. Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок.

В постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на какой-либо геометрический предмет (цилиндр, шар). Характер складок в данном случае будет диктоваться особенностями формы предметов. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных ранее. Грамотно закомпоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотени.
*Материа*л- графитный карандаш. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.
Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки.

Тема 8. Наброски по памяти отдельных предметов.

Наброски отдельных предметов быта из предыдущих заданий по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 9. Рисунок гипсового шара с предметами быта.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне с 2 предметами быта. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

Тема 10. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой (итоговая работа).

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Пятый год обучения

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

Тема 1. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовкипредметов быта.

Тема 2. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Тема 3. Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 4. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Тема 5. Зарисовка головы человека (обрубовка).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки. Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубовки по памяти.

Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке

Тема 6. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением

общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброскиразличными художественными материалами.

Тема 7. Рисунок фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброскифигуры человека в движении.

Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами

Тема 8. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами.Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

Тема 9. Натюрморт из предметов быта, гипсового орнамента и драпировки со складками (итоговая работа).

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Шестой год обучения

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.

Тема 1. Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовкипредметов быта.

Тема 2. Рисунок капители.

Рисование капители с разных точек зрения. Компоновка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Тема 3. Рисунок гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах.

Рисование гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубовки по памяти.

Тема 4. Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз, ухо).

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок.

Тема5. Рисунок черепа человека.

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе. Формат А-3. Материал – графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

Тема 6. Рисунок гипсовой головы (обрубовка) с поворотом в три четверти.

Рисование головы человека (обрубовка) в повороте ¾. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубовки по памяти.

Тема 7. Рисунок античной гипсовой головы.

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами.

Тема 8. Тематический натюрморт с атрибутами искусства (итоговая работа).

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Видами контроля по учебному предмету **«Рисунок»**являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная работа. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании обучения по предметам «Рисунок», «Живопись» ставится постановка, по «беседам об искусстве», «Истории изобразительных искусств» проводится тестирование, по «Основам изобразительной грамоты и рисованию», «Прикладному творчеству», «Композиции» дается творческое задание.

По завершении изучения предметов проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебных предметов проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курсов (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Специфика подготовки по программе «Живопись» требует регулярной работы с натуры и творческого развития. Необходимые умения и навыки вырабатываются в результате систематического рисования выполнения длительных работ и краткосрочных – набросков и зарисовок. Программа не регламентирует выполнение самостоятельных (домашних) рисунков и набросков по времени. Обучающиеся сами определяют необходимое количество времени на выполнение конкретного задания, выносимого программой для самостоятельного усвоения.

Учебная работа курса обучения неразрывно связана с практическим освоением теоретических основ графического изображения – изучением законов линейной и воздушной перспективы, пластической анатомии, учений о пропорциях человека и животных, закономерностей распределения светотени, на объемной форме и др.

В самостоятельной работе следует уделить внимание рисованию по памяти, по представлению и воображению, которое лежит в основе обучению рисования и развития творческих способностей учащихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Н.Ли.: основы учебного академического рисунка. Учебник. – М., Эксмо,2007. – 480 с.: ил.
2. Н..Н.Ростовцев. Академический рисунок.: Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. – 2-е изд., доп. И перераб. – М. Просвещение, 1984. – 240 с., ил.
3. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
4. Барышников А.П. Перспектива. - М., Искусство, 1955
5. Манизер.М.Г.: Школа изобразительного искусства. Вып. IV. – М., Издательство академии художеств СССР, 1962
6. КуноМиттельштедт. «Альрехт Дюрер». Превод с нем. В. Шлезингер., Изд. Хеншель. Искусство и общество. Берлин.,1984
7. Юный художник. – М., Молодая гвардия., 1986-1994гг.
8. Leonardo da Vinci, Rizzoli Editore Milano, 1967
9. П.П. Пивненко. Теоретико-методологические основы развития российской сельской школы. Науч.изд. – Ростовский государственный педагогический университет., Ростов н/Д, 2001
10. Актуальные проблемы художественно-педагогического образования. Выпуск 5., изд. Ростовский государственный педагогический университет., Ростов н/Д, 2005
11. В.П. Зинченко. Развитие творческих способностей в процессе обучения рисунку. Учеб. Пособие., Ростов н /Д, РГПИ, 1987 – 68с.
12. Словарь терминов по начертательной геометрии и инженерной графике/Новосибирский государственный аграрный университет, ИИ., сост. Т.В. Семенова, Г.А. Евдокимова, Е.В. Петрова. – Новосибирск, 2010. – 120с.
13. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства 1ч.
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства 2ч.
15. Ростовцев Н.Н. Русская школа рисунка.
16. Ростовцев Н.Н. Советская школа рисунка.
17. А.Г.Асмолов. Г.В. Бурменская. Как протестировать универсальные учебные действия. Серия «Стандарты второго поколения» основана в 2008 г., М., Просвещение, 2008
18. Изобразительное искусство в школе: сборник материалов и документов /сост. Г.Г. Виноградова. – М.: Просвещение, 1990, 175 с.
19. О.Д. Картавцева. Методика преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе: учебно-методический комплект. – Ростов н/Д: изд. РГПУ, 2005, - 28с.

20. Карлов Г.Н. Рисование животный и птиц.: учебное пособие. – М.: Ижица, 2002. – 224с., ил.
21. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьника. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М., Просвещение, 2010. – 223с.
22. Шембель А.Ф. Основы рисунка: учебник для профессиональных учебных заведений., М.: Высшая школа., 1994. – 159с.: ил.
23. *Алленов М.М., Евангулова О.С.* Русское искусство начала X – начала XX века. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика – М., Искусство, 1989
24. Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н.: искусство живописи, скульптуры, архитектуры, графики. – М. Просвещение, 1987
25. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
26. Вейль Герман. Симметрия. М., Наука, 1968