

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Потёмкина
Надежда
Георгиевна

Подписан цифровой подписью:
Потёмкина Надежда Георгиевна
DN: OU=Директор, O=МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской, CN=Потёмкина
Надежда Георгиевна, E=ndshi2012@
yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Расположение:
Дата: 2022.09.01 11:17:14+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.0

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ДШИ ст.Новопластуновской
«29» августа 2022 г.
протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
ст. Новопластуновской
Н.И. Потёмкина
«29» 2022г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
ГИТАРА АНСАМБЛЬ

Разработчик:
Чабанюк Екатерина Олеговна,
преподаватель по классу гитара

ст. Новопластуновская
2022г.

Потёмкина
Надежда
Георгиевна

Подписан: Потёмкина Надежда Георгиевна
DN: OU=Директор, O=МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской, CN=Потёмкина
Надежда Георгиевна,
E=ndshi2012@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.09.01 11:52:17+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.1.0

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
МБУ ДО ДШИ
ст. Новопластуновской
« 30 » августа 2021 г.
Протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
ст. Новопластуновской
Н.Г. Потемкина
2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ГИТАРА
АНСАМБЛЬ

Разработчик:
Чабанюк
Екатерина Олеговна,
преподаватель
по классу гитары

ст. Новопластуновская
2021. год

Содержание программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. График промежуточной и итоговой аттестации.
2. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература;
2. Методическая литература.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Классическая гитара уже давно завоевала себе место в различного рода ансамблях. История их создания восходит к концу XVIII – началу XIX веков, ко времени расцвета гитары, как сольного инструмента. Гитаристы-виртуозы Фердинанд Карулли, Маттео Каркасси, Мауро Джулиани, Фернандо Сор, Дионисио Агуадо, а также Николо Паганини и Луиджи Боккерини стали сочинять концерты для гитары с оркестром, гитарные дуэты, трио и присоединять гитару к струнным квартетам, образуя квинтеты. Устойчивый рост интереса к ансамблевому гитарному музицированию дал миру королевскую гитарную династию «Los Romeros», трио Джон Маклафлин - Ал Ди Меола – Пако де Лусия, Пражский квартет, Бразильский квартет, Амстердамское трио, Оркестр гитаристов Барселоны и т.д. Поэтому и школа искусств, являющаяся начальным звеном профессионального музыкального образования, должна предоставлять учащимся полную палитру музыкальных умений и навыков. Игра в ансамбле будет служить средством их овладения.

Ансамблевое музицирование как коллективная форма исполнительской деятельности – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта, позволяющая приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Игра в ансамбле решает многие психологические задачи и проблемы общения. У обучающихся возникают по отношению друг другу или педагогу моральные обязательства, воспитывается уважение к партнеру, чувство собственного достоинства, самостоятельность, т.е. формируется коммуникативная, нравственная компетенции учащихся. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя в качестве исполнителя-солиста.

Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность среди бардов и вокально-инструментальных ансамблей. Да, во многом её популярность эстрадна. Наша задача – воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

В соответствии с учебным планом предмет вводится с 4 класса (по образовательной программе со сроком обучения 8 лет) и со 2 класса (по образовательной программе со сроком обучения 5 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 4 лет.

Класс	2-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеурочные занятия	132
Консультации	14

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей (чувства ритма, динамического, тембрового, мелодического и гармонического слуха);
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие коммуникативных навыков (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение общаться в процессе совместного музицирования);
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного

заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- метод анализа и сравнения;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 4 года

	Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях).	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные	1	1	1	1

занятия в неделю.				
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю.	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	132			

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

В ансамблевой игре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, полученные на уроках специальности. Работа на уроке заключается в разборе и разучиванию партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определению целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игре со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения.

Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение партий в ансамбле меняется по мере необходимости.

Выбор репертуара для ансамбля – наиболее трудная задача для руководителя. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и техническому росту учащихся, а также определяет их творческое лицо.

Для разностороннего развития музыкально-эстетического базиса учащихся необходимо включать в репертуар произведения классической, современной и народной музыки. Часть произведений классической музыки, в переложении для ансамбля гитаристов, максимально приближены к начальному композиторскому варианту. Кроме того, в репертуар ансамбля

входят обработки классических произведений с современными изменениями гармонии и ритма.

Поскольку в ансамбль гитаристов входят и учащиеся подросткового возраста, воспитанные на популярной музыке, основу репертуара могут составлять произведения современных композиторов. Это позволяет сформировать устойчивый интерес учащихся к данному виду музицирования и в то же время решить многие художественные и технические задачи.

В репертуар ансамбля включены произведения современных европейских, американских и русских композиторов, что даёт возможность познакомить учащихся с различными направлениями, стилями, жанрами современной популярной и джазовой музыки.

Такой разнообразный репертуар является богатным материалом для формирования исполнительской техники, освоения метроритмических сложностей, стиливых, структурных особенностей современных жанров, навыков импровизации.

Значительную часть репертуара составляют вариации, парафразы, обработки русских народных мелодии, а также песен и танцев народов мира – Греции, Испании, Израиля, Латинской Америки.

Занятия в ансамбле предполагают формирование следующих умений и навыков:

- одновременное вступление в начале произведения и внутри формы, одновременное завершение исполнения,
- умение сохранять единый темп от начала до конца исполнения,
- исполнение с различными динамическими оттенками в ансамбле,
- навык ансамблевого исполнения различных штрихов,
- навыки ансамблевой импровизации,
- навык слуховой исполнительской координации при исполнении многоголосной музыки;
- навык организованного выхода, расположения на сцене и ухода со сцены.

Музыкально-познавательные беседы и слушание музыки на занятия необходимы для более подробного знакомства с творчеством композиторов, чьи произведения входят в репертуар ансамбля. Слушание произведений классической и современной музыки имеет своей целью накопление учащимися художественно-эстетических впечатлений, расширение их музыкального и общего кругозора, более глубокое знакомство со стилями, направлениями, жанрами современной музыки. Кроме этого, на занятиях по слушанию музыки проводится анализ исполнительской манеры лучших музыкантов и ансамблей мира.

Также на занятиях проводится регулярное обсуждение прошедших концертных выступлений. Главной проверкой знаний, умений и навыков учащихся являются публичные выступления: сначала в виде показа для родителей, а затем в виде творческих отчётов и концертов. Приобретение опыта концертных выступлений необходимо для успешного выступления на конкурсах различного уровня.

Срок освоения 4 года

Первый класс

На начальном этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара - простые пьесы, попевки. Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название - нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой».
2. Ф. Сор «Мелодия».
3. Р.н.п. «Жил - был у бабушки серенький козлик».
4. А. Винницкий «Маленькая баллада».
5. Й. Кюффнер «Анданте».
6. А. Грети «Кукушка».
7. А. Винницкий «Этюд».
8. У.н.п. «По дону гуляет».
9. А. Винницкий «Дождик».
10. Ф. Карулли «Пьеса».
11. Д. Кабалевский «Ёжик».
12. В. Донских «Мышкины гости».

Второй класс.

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Учащийся должен научиться, не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером. Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. М. Джулиани «Менуэт».
2. А. Винницкий «Маленькая баллада».
3. К. Монтеверди «Скерцо».
4. И. Кригер «Бурре».
5. К. Монтеверди «Три мадригала».
6. Е. Поплянова «Колыбельная луны».
7. Е. Поплянова «Воробьиный вальс».
8. Русская народная песня «Ай, Самара-городок».
9. Романс «Клен ты мой опавший».
10. М. Шишкин. «Ночь светла».
11. Г. Телеман «Менуэт».

Третий класс

Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появление более сложного ритмического рисунка и аккомпанемента. Практикуется игра со счетом для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Старинная английская песня «Зеленые рукава».
2. В. Моцарт «Вальс».
3. Ф. Карулли «Менуэт».
4. Н. Кост «Баркаролла».
5. П. Чайковский «Колыбельная».
6. В. Поор «Чардаш».
7. А. Торлаксон «Сказочный танец».
8. А. Винницкий « В цирке».
9. И. Ивановичи Вальс «Воспоминание».
10. В. Козлов «Детская сюита».
11. В. Донских сюита «Из бабушкина сундука».

Четвертый класс

Продолжение работы над умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, умением совместно работать над динамикой произведения, умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Р. Глиэр «Вальс».
2. Т. Хренников «Колыбельная Светланы».
3. Д. Фиесто «Перуанский вальс».
4. С. Вейс «Старинный французский танец».
5. Старинный романс «Я встретил Вас».
6. В. Ерзунов «У камина».
7. В. Козлов «Хоровод».
8. Ф. Таррега «Мазурка».
9. В. Козлов «Румба».
10. М. Анидо «Аргентинская мелодия».
11. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, академический концерт, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётов, академических концертов, экзаменов, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком. Выступления учащихся на концертах приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению педагогического совета).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Программа обучения 4 года.

Класс	Вид контрольного прослушивания	Программные требования
1	Академический концерт	1 пьеса наизусть.
2,3	Академический концерт	1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам.
4	Академический концерт I полугодие	1 пьеса наизусть.
	Выпускной экзамен	1 пьеса наизусть.

2. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)- Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)- Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Учебная литература:

1. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Вып. 1.Изд. Композитор. С-Петербург. 2003 г.- 24 с.
2. А.И.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. «Музыка». 2000 г. – 151 с.
3. Хрестоматия гитариста для младших и средних классов. Составитель Н.А.Иванова-Крамская. Классика-XXI. Москва. 2004 г. – 61 с.
- 4.П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва «Музыка» 1987 г. – 206 с.
4. В.Козлов. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. Изд. «Music Productional», LLC. ЗАО «Типография Автограф». 2003 г. – 33 с.
5. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Москва. «Музыка». 1986 г.- 32 с.
6. В.Бровко. «Битлз для двоих». Для дуэта гитар. Изд. «Композитор». С-Петербург. 2003 г. – 36 с.
7. Серия «Любимые мелодии». Латиноамериканская музыка для гитары. Редактор-составитель Р.Хайнецкий. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2009 г. -74 с.
8. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. Уральская коллекция. Челябинск. Изд. Высшее музыкальное училище им. П.И.Чайковского. 2000 г. -49 с.
9. Е.Поплянова. «Счастливые башмаки». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. Изд. «Music Productional»,LLC. ЗАО «Типография Автограф». 2006 г.- 31 с.
10. Гитара в ансамбле. Пьесы для начальных классов ДМШ. Составитель Г.А.Фетисов. Издательский дом В.Катанского. 2000 г.- 51 с.
11. Музыка латинской Америки. Вып. 1,2,3. Изд. «Дека», Москва. 1995 г.-15 стр.
12. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону.2007 г.- 166 стр.
13. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на Дону. 2007 г.- 132 стр.
14. «Первый концерт». Изд. «Полиграмма», г. Смоленск. 1999 г.- 32 стр.
15. «Искусство гитарного ансамбля» (дуэты, трио, квартеты). Для старших классов ДМШ и ДШИ. Вып. 2. Изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург. 2002 г.- 28 стр.

16. «Шестиструнная гитара». Подготовка первоклассника. Изд. «Музична Украина», г. Киев. 2000 г.- 25 стр.
17. «Ансамбли для 6-ти струнной гитары». Изд. «Нота», г. Новосибирск. 2002 г.- 45 стр.
18. «Золотой репертуар гитариста». Изд. «Современная музыка». Г. Москва. 2008 г.- 25 стр.
19. «Шаг за шагом». Легкие мелодии и ансамбли. Часть 2. Составитель Галина Каурина. Изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург. 2005г.- 22 стр.
20. «Ансамбли шестиструнных гитар». Составитель И.В. Иванников. Изд. «Сталкер». 2004 г.- 55 стр.

2. Методическая литература:

1. Алексеев А. О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки. М., 1980.
2. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. - М., 1960.
3. Гельман Э. Ансамблевая игра в процессе обучения и способы ее обозначения. – М., 1954.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002.
5. Кириллова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М.,1980.
6. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012.
7. Крипшон Л. Ансамблевая игра для развития творческих навыков. С-Пб., 1989.
8. Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания.//В.В.Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
9. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004.
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007.