

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа станицы Старолеушковской  
муниципального образования Павловский район**

**Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ДМШ ст. Старолеушковской  
И.С. Василенко**



**Дополнительная общеразвивающая  
программа в области музыкального искусства  
(игровое сольфеджио)**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа составлена на основе материала для подготовительных отделений и младших классов ДМШ. Цель программы - в игровой и непринуждённой форме привить детям любовь к музыкальному творчеству, способствовать их музыкально - эстетическому развитию, расширению их кругозора, формированию их музыкального вкуса, развитию их музыкального слуха, памяти, мышления, фантазии, творческих навыков.

### **ЗАДАЧИ :**

- \* целенаправленное развитие музыкально - слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и памяти как основу для практических навыков;
- \* воспитание основ аналитического восприятия, осмысления некоторых закономерностей развития музыкального языка, его организации;
- \* формирование и умение использовать на практике знания, приобретённые на уроках, при исполнении музыки,
- \* выработать у учащихся устойчивые слуховые представления.

### **ФОРМЫ РАБОТЫ:**

- \* пение мелодий с "вышагиванием" и "выстукиванием" ритма
- \* сочинение песенки (фразы) с применением "музыкальной лесенки" и её проигрывание на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе,
- \* метро - ритмические задачи в форме диалога,
- \* сольфеджирование в одно- и двухголосии,
- \* слуховой анализ интервалов и аккордов с опорой на пройденный песенный материал,
- \* творческие задачи: досочинить фразу, подобрать к рисунку песню, подобрать аккомпанемент к мелодии и т. д.,
- \* транспонирование заданного материала.

### **МЕТОДЫ РАБОТЫ:**

\* словесный;

\* наглядный ( с использованием пособий "лесенка", "столбика", "музыкальное лото", ритмо - карточек, дидактических карточек с длительностями, интервалами, тональностями, иллюстраций и вкладок);

\* научный метод ( с использованием текстов, рабочих тетрадей Калининой).

### Отличительные особенности программы :

Данная программа является разработанной специально для ДМШ ст. Старолеушковской Краснодарского края. Она представляет собой курс предмета "сольфеджио", ориентированный на контингент обучающихся и специфику образовательного процесса данной школы. Программа раскрывает содержание тем, даёт примерное распределение рабочих часов и рекомендуемую последовательность изучения тем с учётом межпредметных связей и возрастных особенностей детей.

Программа рассчитана на три года обучения. В соответствии с учебным планом на реализацию её отводится 51 час в год ( из расчёта 1,5 часов в неделю ). Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

воспитание чувства метроритма,

вокально - интонационные навыки,

сольфеджирование и пение с листа,

слуховой анализ,

музыкальный диктант,

воспитание творческих навыков,

теоретические знания.

Последние должны быть связаны с практическими навыками. Знание основ теории музыки способствует развитию мышления учащихся, вырабатывает осознанное отношение к изучаемому материалу. Однако любое явление в музыке неотделимо от его конкретного музыкального воплощения. Отсюда следует, что одной из важнейших задач педагога является выработка слуховых представлений у учащихся. Вся теоретическая работа должна

опираться на внутренние слуховые представления, играющие большую роль в процессе обучения ребёнка музыке.

Планирование учебного процесса, подготовка необходимого для занятий материала, - всё это важно для качественно и интересно проводимых уроков в ДМШ. И наряду с традиционными формами данной программой предусматриваются:

- \* командные игры и викторины;
- \* познавательные игры по сольфеджио ("Жили - были Мажор и Минор ...");
- \* конкурсы (кто больше назовёт песенок, начинающихся с до-ре-ми-фа...);
- \* зачёт по пройденным темам, накопленным навыкам и знаниям.

Подобные занятия помогают в игровой форме закрепить знания, умения и навыки ребёнка, развивают настойчивость, сообразительность, самостоятельность, способствуют самоутверждению детей. Словом, хороши все формы, кроме одной - однообразной и скучной. Домашние задания на закрепление пройденного материала должны быть небольшими по объёму и доступными в смысле степени трудности. Случается, что кто-то из детей не разобрался в теме урока. В таком случае (при дефиците времени) полезно будет попросить преподавателя по специальности обратить внимание на изучаемый материал.

Домашние задания могут быть самыми разными, при этом используются как специальные тетради, так и придуманные педагогом по сольфеджио упражнения и "домашние заготовки":

- \* задания на сольфеджирование;
- \* пение интонационных упражнений ("От рассвета до заката рассуждали поросята ...");
- \* выполнение ритмических упражнений ("Тили - тень, тили - тень, село солнце на плетень...");
- \* досочинение заданной мелодии;
- \* вписывание пропущенных слогов в тексте пройденной песни;

\* сочинение собственных попевок - фраз в простых размерах ( на 2 - 4 такта );

\* транспонирование и подбор мелодии и аккомпанемента ( по возможности , в последний год обучения ).

## ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- \* Наличие учебных групп ( не менее восьми человек )
- \* Наличие пособий и всей необходимой литературы для учащихся
- \* Наличие аудиозаписей, аппаратуры для прослушивания, инструментария, фотографического материала
- \* Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе
- \* Соблюдение межпредметных связей
- \* Сотрудничество с преподавателями других ДМШ и ДШИ, обмен опытом с коллегами ( на семинарах, конференциях и т. д. )
- \* Активный поиск новых форм преподавания, самообразование педагогов.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Сольфеджио - это предмет практический, предполагающий в первую очередь выработку конкретных навыков. По окончании курса этой дисциплины ребёнок должен уметь более - менее точно интонировать, подобрать несложный аккомпанемент, уметь грамотно записать простую музыкальную фразу. В идеале - при поступлении на ступень предпрофессиональной подготовки - сочинять темы, варьировать их, грамотно обосновывать выбор тех или иных гармонических функций. Механизм же оценки складывается из следующих моментов:

- \* фронтальный опрос,
- \* беглый текущий опрос,
- \* проверка качества выполнения домашнего задания,

- \* самостоятельная работа на закрепление пройденного теоретического материала,
- \* контрольная работа в конце каждой четверти,
- \* контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года,
- \* итоговый экзамен.

Примерные составляющие выпускного экзамена:

- \* устный ответ на вопросы, предложенные преподавателем в билете,
- \* диктант мелодический,
- \* слуховой анализ,
- \* пение предложенного номера с листа,
- \* пение наизусть одной из выученных мелодий.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

( 1 год обучения )

Основные задачи:

- \* привить детям интерес и любовь к музыке,
- \* воспитание вкуса к хорошей музыке,
- \* выявление и развитие способностей у детей,
- \* развитие в детях заинтересованности и творческой активности,
- \* умение участвовать в совместном с другими детьми музицировании, умение слушать и слышать,
- \* формирование начальных умений и навыков,
- \* приобретение элементарных знаний по муз. грамоте.

Формы реализации этих задач

Формирование вокально - интонационных навыков:

правильное положение корпуса,

умение правильно брать дыхание, распределяя его на всю фразу равномерно,

чёткая дикция в основе согласных,

пение песен - упражнений с постепенным расширением диапазона,

пение мажорных гамм вверх и вниз,

пение тетрахордов,

пение Т 53 с разной очередностью ступеней,

пение мажорного и минорного трезвучий от звука,

пение в унисон.

Сольфеджирование и пение с листа:

пение песен с текстом (с сопровождением и без),

транспонирование попевок от разных звуков,

пение примеров с движением мелодии вверх и вниз, поступенные ходы,

скачки на тонику и её опевание,

ритм в размерах 2/4, 3/4 с использованием основных длительностей,

нота целая, восьмая и четвертная паузы,

затакт с использованием четвертной и восьмых длительностей.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.

### ПЕРВЫЙ КЛАСС.

#### 1 - я четверть ( 8 уроков )

\* Звуки шумовые и музыкальные

\* Ключи, ноты и лады

\* Ноты первой октавы, длительности нот

\* Размер 2/4, его счёт

\* Гамма до - мажор, тоника

\* Восьмые длительности в такте размера 2/4

\* Доля, пульс и ритм

2 - я четверть ( 8 уроков )

\* Знаки диез, бемоль, бекар

\* Тон и полутон

\* Устойчивые и неустойчивые ступени

\* Гаммы до - мажор и ля - минор

\* Дирижирование в размере 2/4

\* Транспонирование на секунду вверх и вниз

3 - я четверть ( 10 уроков )

\* Ключевые знаки - что это такое?

\* Гаммы с одним диезом в ключе

\* Гаммы с одним бемолем в ключе

\* Параллельные гаммы: До - ля, Соль - ми, Фа - ре

\* Опевание устойчивых звуков

\* Четвертная и восьмая паузы

\* Затакт

\* Музыкальная фраза

4 - я четверть ( 8 уроков )

\* Тональности с двумя диезами в ключе

\* Размер 3/4 : счёт и дирижирование

\* Ритмогруппы в размере 3/4

\* Главные ступени лада

\* Три вида минора



\* Понятие "ИНТЕРВАЛ"

\* Повторение и закрепление пройденного материала

### ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА :

движения под музыку (ходьба и простейшие танцевальные движения),

разделение заданного ритмического рисунка на слоги,

простукивание ритмического рисунка исполняемой мелодии и в её записи (нотный текст и карточки),

сольмизация отдельных примеров в музыке,

навыки тактирования,

угадывание мелодий по ритмическому рисунку.

### ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

#### ( СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ ):

определение и осознание характера фрагмента, лада, темпа, размера, динамики, количества фраз;

анализ мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз;

определение отдельных ступеней лада, мажорных и минорных трезвучий.

#### МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ :

"Кукушечка", "Учёный медведь", "Мышата", "Паровозы", "Аннушка", "Тили - тень", "Киска", "Лиса", "Гусята", "Тэдди", "Маленькая Юлька", "Жили - были два кота", "Барабанщик", "Три синички", "Дирижёр", "Гори, гори ясно", "Бубенцы", "Зеркальце" (упражнение), "Вверх - вниз", "Смелый наездник", "Ёлка новогодняя", "Ой, звоны звонят", "Белый снег", "Новый дом", "Лягушки", "Праздничное шествие", "Дровосек", "Солдатик", "Кудахчут куры", "Спите, зайцы!", "Мишка", "Вопрос - ответ" (игра), "Гости едут!" (игра), "Птички" (игра), "Виноград" (игра), "Дирижёр" (игра), "Поросята", "Липка", Э. Григ - "Мелодия", М. Глинка - "Вальс", П. Чайковский - "Детский альбом", Ф. Шуберт - "Экосез" и "Вальс", Л. Бетховен - "Контрданс", С. Рахманинов - "Полька".

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ :

запоминание и воспроизведение небольшой фразы,  
письменные упражнения для выработки навыков нотации,  
запись выученных ранее тем,  
запись рима знакомых мелодий,  
запись предварительно спетых с названием нот мелодий или их фрагментов,  
фотодиктант ( 2 - 4 такта ).

## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ :

допевание мелодий на нейтральный слог с названием звуков,  
сочинение и досочинение мелодий на заданные ритм и текст,  
запись нетрудных сочинённых тем,  
подбор мелодий по слуху.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

( 2 - й год обучения )

Основные задачи:

- \* вести дальнейшую работу по развитию слуха и музыкальной памяти,
- \* продолжать изучение новых теоретических сведений,
- \* расширять приёмы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач

Формирование интонационных навыков:

пение мажорных и минорных гамм,  
отдельных ступеней и тетрахордов,  
пение тонов и полутонов,  
пройденных интервалов ( гармонически ),

пение трезвучий,

пение простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа:

несложных песен с текстом,

простых мелодий с дирижированием на нейтральном слоге,

чередование пения вслух и "про себя",

поочерёдное пение по фразам,

разучивание нотных примеров, включающих изученные мелодические и ритмические обороты,

ритмический рисунок - целая, четверть с точкой и восьмая,

целая длительность, паузы четвертная и восьмая, размер 4/4, затакт.

#### ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА :

повторение рисунка в ритмослогах,

использование карточек в ритмослогах,

дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4,

сольмизация примеров из учебника,

ритмическое остинато,

ритмический диктант.

#### СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ :

определение характера произведения, лада, размера, темпа, динамики, количества фраз,

определение лада ( мажор или один из трёх видов минора ),

интонации пройденных интервалов,

мелодии, движущейся по трезвучию вверх или вниз,

пройденных гармонических и мелодических интервалов.

#### МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ :

"Про щенка", "Как у дяди Ермолая", "Выручи из плена" ( игра ),

"Белочка и медведь" (игра), "Соловей", "Шёл по улице щенок" (игра), "Горн трубит", "Колокольный перезвон", "Сочини по - своему" (игра), "Интервальные дорожки" (игра), "Кот катался на качелях", Н. Метлов - "Часы" и "Кукушка", М. Осокин - "Ночью", Д. Кабалевский - "Вариации", И. Агафонов - "Осинка", В. Игнатъев - "Тихая песня", Д. Уотт - "Три поросёнка", Д. Шостакович - "Шарманка", В. Шаинский - "Кузнечик", И.-С. Бах - "За рекою старый дом", Д. Кабалевский - "Наш край".

#### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ :

подготовительные упражнения,

запись пройденных мелодий,

диктант с предварительным разбором,

запись подобранных на инструменте мелодий,

фотодиктант.

#### ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ :

досочинение мелодий с названием нот,

сочинение на заданные ритм и текст мелодии,

мелодические варианты фразы,

варианты мелодии в трёх видах минора,

подбор к мелодии баса.

#### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА .

Второй класс.

1 - я четверть ( 8 уроков )

\* Понятие "тетрахорд"

\* Параллельные тональности до 2 - х ключевых знаков

\* Величины интервалов

\* Размер 4/4 , счёт и дирижирование

2 - я четверть ( 8 уроков )

\* Тональности си - бемоль - мажор и соль - минор

- \* Три вида минора
  - \* Ритмические группы
  - \* Интервалы от 2 до 5 на ступенях мажора и минора (натурального и гармонического)
- 3 - я четверть ( 10 уроков )
- \* Секвенция
  - \* Ритмические группы
  - \* Интервалы 6 и 7 на ступенях мажора и минора
  - \* Обращение интервалов
  - \* Т53 с обращениями в пройденных тональностях
  - \* Практическая работа за фортепиано
- 4 - я четверть ( 8 уроков )
- \* Мотив и фраза
  - \* Фермата
  - \* Разрешение неустоев в устои
  - \* Анализ музыкального текста (тональность, размер, темп, особенности ритма, динамика, движение мелодии)
  - \* Транспонирование
  - \* Параллельно - переменный лад

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

( 3 - й год обучения )

Общие задачи:

- \* закрепление и углубление знаний и навыков, приобретённых во 2 - м классе,
- \* развитие слуха музыкального и укрепление певческих навыков,
- \* освоение новых теоретических сведений,

\* развитие творческих способностей.

Формы реализации задач

Вокально - интонационные навыки:

пение мажорных и минорных в 3 - х видах гамм,  
степеней лада,

T53 с обращениями,

оборотов, включающих в себя скачки с 1 - й на 5 - ю  
ступень, опевание устойчивых ступеней,

пение интервалов в ладу и от звука,

устоев и неустоев с расширением,

пение секвенций с использованием разных ритмических  
оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа:

мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам  
T53 и его обращений, включающих пройденные интервалы,

разучивание и исполнение по нотам песен в двухголосии,

ритмогруппы - четверть с точкой и восьмая, восьмая и две  
шестнадцатых,

транспонирование,

размеры 2/4, 3/4, 3/8 с дирижированием.

#### ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА :

ритмические упражнения с использованием изученных  
тональностей,

одновременное воспроизведение ритмического рисунка и метрической  
доли,

ритмические диктанты,

затакты,

сольмизация нотных примеров.

## ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ :

определение и осознание : жанровой принадлежности примера, структуры, лада, особенностей ритма и динамических оттенков, мелодических оборотов, включающих движение по Т53 и его обращениям,

интонаций пройденных интервалов, опевания, скачки на 5 - ю, 2 - ю, 6 - ю ступени,

пройденных интервалов в ладу и от звука,

трезвучий главных ступеней в мажоре и в миноре.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ :

М. Глинка - "Полька", П. Чайковский - "Мой Лизочек", С. Прокофьев - "Марш", Г. Гайдн - "Менуэт" ( соль - мажор ), Соловьёв - Седой - "Подмосковные вечера", В. Игнатъев - "Ну - ка, кони...", Б. Савельев - "Песня кота Леопольда", О. Геталова - "Примирение", А. Качурбина - "Мишка с куклой", О. Геталова - "Осень", И. Филипп - "Колыбельная", С. Сароян - "Кукле", Т. Хренников - "Колыбельная", "Горы, горы вы мои" ( словацкая нар. песня ), М. Старокодамский - "Молодые садоводы", "Ты взойди, солнце красное" ( русская нар. песня ).

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ :

различные формы устного диктанта,

письменный диктант в объёме 4 - 8 тактов, включающих освоенные мелодические обороты и ритмические группы.

## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ :

мелодии на заданный текст,

мелодии на заданный ритм,

сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы,

мелодии с использованием пройденных интервалов с опеванием устойчивых ступеней,

запись сочинённых мелодий.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.  
ТРЕТИЙ КЛАСС.

1 - я четверть ( 8 уроков )

- \* Повторение пройденных тональностей
- \* Обращение трезвучий
- \* Главные трезвучия лада и их обращения
- \* Тональности ля - мажор и фа - диэз - минор
- \* Ритмические группы
- \* Практическая работа за фортепиано.

2 - я четверть ( 8 уроков )

- \* Тональности ми - бемоль - мажор и до - минор
- \* Переменный лад
- \* Кварты на ступенях натурального мажора и гармонического минора
- \* Квинты на ступенях натурального мажора и гармонического минора
- \* Размер 3/8 ( счёт и дирижирование )

3 - я четверть ( 10 уроков )

- \* Тритоны на ступенях натурального мажора и гармонического минора
- \* Ритмогруппы в размере 3/8
- \* Понятие "септаккорд"
- \* Д7 в натуральном мажоре и гармоническом миноре
- \* Канон
- \* Трёхчастная форма, реприза

4 - я четверть ( 8 уроков )

- \* Паузы ( счёт )



- \* Буквенное обозначение тональностей
- \* Квинтовый круг тональностей
- \* Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях
- \* Повторение: трезвучия с обращениями, тритоны, D7 в пройденных тональностях.

## ПОУРОЧНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПЕРВЫЙ КЛАСС. 1 - я четверть.

1. Музыкальные и немusикальные звуки, регистры, названия октав.
2. Скрипичный ключ, ноты, нотный стан (песенка о нотах).
3. Длительности нот, написание штилей.
- 4 - 5. Доля, пульс, ритм, ритмослоги, ритмические группы.
6. Размер 2/4, восьмые в двудольном такте, такт и тактовая черта.
7. Ладy: мажор и минор, звукоряд, гамма до - мажор, тоника.
8. Повторение и закрепление материала.

### 2 - я четверть.

1. Гамма до - мажор, тоника, устои и неустои.
2. Вводные звуки.
- 3 - 4. Знаки диез, бемоль, бекар; тон и полутон.
5. Гамма ля - минор; тоника, устойчивые и неустойчивые звуки.
6. Размер 2/4 и дирижирование.
7. Транспонирование.
8. Контрольный урок.

### 3 - я четверть.

1. Ключевые знаки и гамма соль - мажор.
2. Гамма ля - минор.

3. Гамма фа - мажор.
4. Гамма ре - минор.
- 5 - 6. Параллельные гаммы ( ДО - ля, СОЛЬ - ми, ФА - ре ).
7. Четвертная пауза и счёт.
8. Затакт.
9. Фраза музыкальная, повторение материала.
10. Контрольный урок.

4 - я четверть.

1. Тональности ре - мажор и си - минор.
2. Размер 3/4 (счёт и дирижирование).
3. Ритмогруппы в размере 3/4.
4. Главные ступени лада и их названия.
5. Гармонический ля - минор.
6. Понятие "интервал", ступеневая величина.
7. Повторение и закрепление материала.
8. Контрольный урок.

#### ВТОРОЙ КЛАСС. 1 - я четверть.

1. Тетрахорды в мажорных и минорных тональностях.
2. Практическая работа по теме "Тетрахорд" в 3 - х видах минора
- 3 - 4. Параллельные тональности до 2 - х знаков в ключе ( С-а, G-e, D-h, F-d )
5. Интервалы ( м2 - б2, м2 - б2, м3 - б3, ч4, ч5 ) - их величины
6. Размер 4/4 - счёт и дирижирование
7. Закрепление темы "Интервалы"
8. Контрольный урок

2 - я четверть.

1. Тональности си - бемоль - мажор и соль - минор
2. Три вида минора (си- и соль - минор ), практическая работа
3. Ритмогруппы в размерах 2/4 и 3/4
4. Интервалы : секунда, терция, кварта, квинта на ступенях натурального мажора и гармонического минора
5. Практическая работа по теме "Интервалы"
6. Интервалы на ступенях гармонического минора
7. Повторение и закрепление пройденного материала
8. Контрольный урок

3 - я четверть

1. Секвенция
2. Ритмогруппы и счёт
- 3 - 4. Секста и септима на ступенях мажора и минора
5. Обращения интервалов
6. Практическая работа по теме "Обращение интервалов"
7. Обращения трезвучий
8. Обращения тонического трезвучия в любой из пройденных тональностей
9. Практическая работа по пройденному материалу
10. Контрольный урок

4 - я четверть

1. Мотив и фраза
2. Транспонирование
3. Фермата
- 4 - 5. Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые
6. Переменный лад

7. Обобщение всего материала

8. Контрольный урок

### ТРЕТИЙ КЛАСС

1 -я четверть.

1. Повторение пройденных тональностей

2. Обращения трезвучий

3 - 4. Главные трезвучия лада и их обращения в пройденных тональностях

5. Ритмические группы

6 - 7. Тональности ля - мажор и фа - диез - минор ; трезвучия главных ступеней в этих тональностях

8. Контрольный урок

2 - я четверть

1. Тональности ми - бемоль - мажор и до - минор

2. Параллельно - переменный лад

3 - 4. Кварты на ступенях натурального мажора и гармонического минора

5 - 6. Квинты на ступенях натурального мажора и гармонического минора

7. Размер  $3/8$  ; счёт и дирижирование

8. Контрольный урок

3 - я четверть

1 - 2. Тритоны: ув.4 на четвёртой ступени, ум.5 на седьмой ступени натурального мажора и гармонического минора

3. Ритмические группы в размере  $3/8$

4. Понятие "септаккорд" (практическая работа за инструментом)

5. Д7 на пятой ступени натурального мажора и гармонического минора

6. Практическая работа по темам "Тритоны", "Д7 - аккорд"
7. Канон
8. Трёхчастная форма, реприза
9. Определение пройденных элементов музыкального языка в музыкальном тексте
10. Контрольный урок

4 - я четверть

1. Паузы (счёт)
2. Буквенное обозначение тональностей
- 3 - 4. Квинтовый круг тональностей
- 5 - 6. Повторение всего пройденного материала: трезвучия с обращениями, тритоны (ув.4 и ум.5), Д7- аккорд в пройденных тональностях
7. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях
8. Контрольный урок

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

И в конце хочется сказать ещё вот о чём. Как известно, все дети любят играть, через игру делать свои маленькие "открытия". Готовые истины, предлагаемые учителем, им далеко не всегда интересны, они охотнее ищут и находят что-то своё, непрерывно экспериментируя. Отсюда - прямой путь к "игре в открытия". Эта игра обращается не только к интеллекту, но и к эмоциям ребёнка. Задания: "Сыграй, как капает дождик... Как прыгает лягушка... Как ходит медведь..." - приводит ребёнка к открытию им самим звукового музыкального образа. Игровых форм, разнообразящих занятия, существует великое множество, и любой педагог, творчески подходящий к процессу обучения, их так или иначе использует. Например, дети очень любят играть в игру "Кот и Мышь", которая хорошо развивает детскую фантазию и реакцию, а также способствует запоминанию и осмыслению

понятий "НИЖНИЙ - ВЕРХНИЙ РЕГИСТРЫ". Маленькие задачи, предлагаемые преподавателем на уроке, призваны стимулировать мысль и внимание маленького музыканта, и главное - ежеминутно убеждать в том, что он способен творить и открывать новое!

Едва ли не главнейшую роль в обучении детей младшего возраста играет разнообразие. При этом при планировании занятий необходимо учитывать следующие моменты.

1. Быстрая смена заданий. Любой вид работы не должен превышать 5 - 6 минут. Педагог обязан внимательно следить за реакцией учащихся в классе.
2. Задания, требующие определённой умственной нагрузки, необходимо чередовать с более лёгкими, письменные задания чередуются с эмоционально - двигательной разрядкой.
3. Ритм урока направлять на поддержание определённой активности детей.
4. Эмоциональное "крещендо". Через каждые 3 - 5 минут меняются и добавляются новые виды деятельности, урок прекращается на пике наибольшего эмоционального подъёма, чтобы действие его продолжалось ещё некоторое время.
5. Избегать ситуации, когда при опросе (работе) одного учащегося вся остальная группа вынужденно бездействует.

В идеале работа должна вестись таким образом, чтобы во время занятий были задействованы все без исключения учащиеся.

У игровой в сравнении с другими видами познавательной деятельности множество преимуществ. Игра никого не утомляет, она естественным образом включает ребёнка в орбиту прекрасного, через игру можно смоделировать любое творческое исследование и, наконец, игра мобилизует максимально эмоции и интеллект, в то же время являясь прекрасной разрядкой. Именно в игре ребёнок живёт наиболее яркой и насыщенной жизнью, что впоследствии может сделать его жизнь более интересной, богатой, полной чудесных событий и незабываемых впечатлений!

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- И. Котляревская - Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан - "Сольфеджио", А. Барабошкина, Н. Боголюбова - "Музыкальная грамота" изд. "Музыка" 1985 г.,  
А. Барабошкина - "Сольфеджио 2 класс" изд. "Музыка" 1977г.,  
Т. Надолинская, Н. Любомищенко - "Рабочая тетрадь по музыке" изд. "Айкэн" 1988 г.,  
"Движение и музыка" - изд. "Просвещение" 1983 г.,  
"Музыкальные диктанты" - изд. "Музыка" 1986 г.,  
"Сольфеджио для маленьких" - изд. "Музыка" 1991 г.,  
И. Кутузова и А. Кудрявцева - "Музыкальные праздники" - изд. "Просвещение" 2000 г.,  
Г. Ёжикова - "Музыкальные диктанты" - изд. "Советский композитор" 1973 г.,  
Б. Алексеев и Д. Блюм - "Систематический курс музыкального диктанта" - изд. "Музыка" 1976 г.