

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа ст. Старолеушковской
муниципального образования Павловский район**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ

ст. Старолеушковской


И. С. Василенко

от _____ 20 __ г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
(фортепиано)**

Пояснительная записка

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый преподавателем с учащимся в форме индивидуального занятия.

За время занятий преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разбирать пьесы, грамотно и уверенно исполнять их на инструменте. Пьесы подбираются из репертуара ДМШ, из этих же нот подбираются ансамбли.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование его и тщательно продуманный выбор репертуара.

При подборе репертуара необходимо учитывать тот факт, что большая часть пьес предназначена для публичных выступлений на концертах, конкурсах и т. д., а прочие произведения – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель сам решает степень завершенности, «отработанности» материала, исполняемого учащимся. Перечень пьес фиксируется в индивидуальных планах.

Успешное продвижение учащегося во многом зависит от умения правильно и рационально использовать время, отведённое для выполнения домашнего задания. Здесь преподаватель уже с первых уроков объясняет, как должны строиться и проходить самостоятельные (домашние) занятия.

И, конечно, важно, чтобы выбранные пьесы нравились самому ребёнку, находили живой отклик в его душе.

Путь и степень развития учащегося определяется лишь в процессе учёбы, поэтому педагогические требования к нему должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план пьесы, превышающие исполнительские возможности учащегося, несоответствующие его возрастным особенностям.

Цели и задачи

Главной целью осуществления данной программы является создание наиболее благоприятных условий для развития музыкальных способностей

ребёнка, реализация задач по его разностороннему развитию. Это относится как к сольным, концертным выступлениям, так и к ансамблевой игре.

Большинство детей занимается музыкой, удовлетворяя свой эстетический интерес к данному виду искусства, не планируя затем стать артистами «больших залов». Отсюда следует, что главной целью ДМШ является приобщение детей к миру музыки, подготовка грамотных её любителей и ценителей, формирование хорошего эстетического вкуса в доступной для них форме.

Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость учащегося оценивается поурочно. В конце четверти выставляется четвертная оценка, в конце года – годовая по специальности.

В конце каждого полугодия проводятся академические концерты с выставлением оценок. Участие в отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к зачёту.

На оценку успеваемости влияют выступления учащихся на различных дополнительных концертах (выездных и школьных) и конкурсах.

В третьем классе учащиеся сдают технический зачёт с игрой комплексов гамм и этюдов. В конце прохождения курса предметов ДМШ – по её окончании – сдают государственный экзамен.

Содержание предмета

1-й класс

Знакомство с инструментом, основы нотной грамоты: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот и их длительностей, название октав, регистров инструмента, паузы, лады музыки (мажор и минор).

Играются гаммы до двух знаков в ключе, изучаются различные размеры, лиги внутри- и межтактовые, цезуры, нюансировка, обозначения различных штрихов, динамики; аппликатура.

Организация игровых движений: упражнения на развитие пальцевой техники, мелкая техника, игра интервалов, аккордов.

Понятие о формообразовании: мотив, фраза, предложение, период, куплетная форма.

В течение года обучения учащийся проходит 15 - 20 разных по характеру и форме пьес: этюды, народные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, несложные сонатины, вариации и ансамбли.

2-й класс

Знание основных средств музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, динамика, темп, тембр, регистр.

Понятие «фактура». Овладение композиционными формами: простые, куплетные и 2-х- или 3-хчастные.

Владение штрихами *staccato*, *non legato*, *legato*.

В течение года учащийся должен пройти 12 - 15 различных по форме и содержанию пьес: 2 – 3 этюда, 2 полифонии, 2 – 3 сонатины или вариации, 6 – 7 других разнохарактерных сочинений.

Гаммы играют до 2-х знаков в ключе в 2 октавы обеими руками. Аккорды и арпеджио – каждой рукой отдельно.

3-й класс

Знание и владение: игра простых интервалов с обращениями, 3 вида минора, хроматическая гамма, тональности до трёх знаков в ключе, обозначения темпов, простые и сложные 2-х- и 3-хдольные размеры.

Знание и игра аккордов: T5/3 с обращениями в арпеджио – каждой рукой отдельно, короткие, длинные.

В течение года учащийся проходит 12 – 15 пьес, разных по форме и содержанию, из которых 2 -3 пьесы в порядке ознакомления: 3 этюда, 2 полифонии, 2 – 3 сонатины или вариации, 5 – 7 других разнохарактерных пьес.

Развитие самостоятельности учащегося

С самого начала занятий необходимо приучать учащегося к самостоятельной работе. Правильные навыки самостоятельной работы способствуют более скорому и успешному развитию ребёнка. Чем более конкретно и чётко будет сформулирована задача, поставленная перед ребёнком, тем легче её будет решить. Длительные и дополнительные занятия не всегда приводят к положительным результатам. Желательно, чтобы

процесс работы над пьесой был разбит на определённые этапы, которые постепенно, шаг за шагом, нужно осуществлять.

Задача преподавателя в этом состоит в том, чтобы помочь учащемуся распределить время на освоение каждого этапа, не перегружая физические и эмоциональные силы ребёнка, т. к. в противном случае последний может просто «перегореть» во время занятий, выполняя непосильные (или малопонятные) задачи. Учащийся твёрдо должен понимать, чего ему конкретно нужно добиться. Все цели, достигнутые им, должны стать результатом его собственных усилий. Когда приходит это понимание, мотивация в занятиях значительно возрастает.

Развитию самостоятельности способствуют:

- анализ произведения (деление на части, вычленение повторов, секвенций и т. д.);
- словесный анализ поставленных задач;
- подробный разбор характера пьесы с обязательными комментариями учащегося;
- анализ исполняемого с указанием достоинств и недостатков в игре;
- методы работы над недостатками, опираясь на опыт разученных ранее пьес.

Примерные репертуарные списки

1-й год обучения

Т. Попатенко, «По грибы»

А. Филиппенко, «Цыплята»

Р. Н. П. «Как за синею рекой», обр. В. Игнатъева

В. А. Моцарт, «Вариации»

Н. Соколова, «Облачные пёрышки»

Дж. Томпсон, «Вальс гномов»

А. Бородин, «Полька»

Н. Соколова, «Земляника и лягушки»

Г. Портнов, «Ухти-Ухти»

Д. Уотт, «Три поросёнка»
В. Шаинский, «Кузнечик»
В. Игнатъев, «Про оленя», (французская народная песня)
Б. Савельев, «Песня про кота Леопольда»
Р. Паулс, «Сонная песенка»
М. Качурбина, «Мишка с куклой»
Р. Н. П. «Как у наших у ворот»
В. Шаинский, «Песенка крокодила Гены»
М. Шишкин, «Ночь светла»
В. Калинин, «Киска»
А. Рубинштейн, «Мелодия»
Р. Н. П. «Тонкая рябина»

2-й год обучения

Ф. Куперен, «Кукушка»
Э. Мак-Доуэлл, «К дикой розе»
Л. ван Бетховен, «Марш»
Г. Юдинкуниг, «Спаньолетта»
Р. Питерсен, «Матросский танец»
М. Шмитц, «Оранжевое буги»
Э. Градески, «Мороженое», «Маленький поезд»
И. Штраус, «Анна-полька», «Весёлая война»
Ш. Гуно, «Вальс»
В. Куперевич, «Плясовая», «Восточный танец», «Литовский вальс»
Б. Тобис, «Полька»
М. Глинка, «Персидский хор» (из оперы «Руслан и Людмила»); «Краковяк»

Л. ван Бетховен, «Афинские развалины» (фрагмент); «Два немецких танца»
П. И. Чайковский, «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»; «Танец маленьких лебедей»
В. Дашкевич, «Увертюра»
В. Дональдсон, «Чарльстон»
Х. Родригес, «Кумпарсита»
Белорусский народный танец «Полька Янка»
А. Гречанинов, «Весенним утром»
Р. Н. П. «Уж ты, поле моё...»

3-й год обучения

М. Блантер, «Спортивный марш»
М. Глинка, «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
К. М. Вебер, «Адажио»; «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
И. Штраус, «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»
Г. Доницетти, «Баркарола» из оперы «Любовный напиток»
С. Разорёнов, «Танец маленьких мышек»
Р. Шуман, «Экоссез»
В. Потоцкий, «Румынский танец»
В. Куперевич, «Восточный танец»
Ф. Шуберт, «Серенада»
Ф. Мендельсон, «Свадебный марш»
П. И. Чайковский, «Пять русских народных песен»
Г. Балаев, «Три канона в 4 руки»
М. Малевич, «Золушка грустит»
Э. Ромберг, «Как при восходе солнца»
Т. Вернер, «Танец утят»

А. Островский, «Школьная полька»

Молдавский народный танец «Молдавеняска»

И. Беркович, «Марш»

И. Морозов, «Танец Ласточки» из балета «Доктор Айболит»

Список используемой литературы

«Музицируем вдвоём»

«Ансамбли» вып. №8

«Школа игры на фортепиано»

«Юный пианист» вып. №1

«Хрестоматия для фортепиано» 1 – 2 класс

«Калинка», составители А. Бакулов и К. Сорокин

«В свободный час» составитель Л. И. Счастливенко

«Фортепианная игра»

«Ансамбли младшие классы» вып. №5

«Музыкальная мозаика», составитель А. Барсукова

«Играем вместе!» составитель Л. А. Безнос

«Фортепианные ансамбли для ДМШ», составители Г. Балаев, А. Матевосян

«Музыкальный салон», составитель Т. Ахдамович, Е. Юмаева

«Юному музыканту-пианисту» вып. №4