

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа
станции Старолеушковской
Павловского района

УТВЕРЖДАЮ:



Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Старолеушковской
И.С. Василенко

от «20» 4 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ РИТМ»**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ РИТМ»

Программа рассчитана на 2 года обучения:

- 5-6 лет
- 6-7 лет

Занятия проводятся 1 раза в неделю

- 5-6 лет длительностью 25 минут;
- 6-7 лет длительностью 30 мин.

Дополнительная общеразвивающая программа в области раннего эстетического развития проводится в форме игровых занятий.

Программа построена на основании программ:

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. – СПб: ЛОРИО, 2000.;

«Логоритмика» О.А. Новиковская С-Пб «Корона принт» 2005г.;

Узорова О.В. «Пальчиковая гимнастика». –М.: «Астрель», 2006;

Т.Э. Тютюнникова. «Учусь творить». Элементарное музицирование: «Музыка, речь, движение».

Пояснительная записка

Основа жизни человека – ритм, данный каждому его природой, дыханием.
К. С. Станиславский.

Всё, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм, мозговая деятельность и многое другое подчинено определенному ритму.

Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения.

Уровень развития музыкальных способностей детей зависит от уровня их природных данных. Наличие музыкальных способностей (музыкальная память, ритм, звукоизвлечение) не определяет в дальнейшем степень культуры человека. Любые способности, даже самые слабые данные, можно развить до высокой степени. Для того чтобы развить данное природой, надо предоставить возможность ребенку быть деятелем.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Обучение идет по принципу от простого к сложному. Упражнения по своей структуре необычны, объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Актуальность программы

Проблема развития музыкально-творческих способностей – одна из самых сложных в педагогике. С одной стороны, сегодняшние условия общественной жизни предъявляют особые требования к творческим возможностям личности. Чтобы решить социальные, экологические, экономические и культурные проблемы, характерные для нашей действительности, требуются активные, творчески мыслящие люди.

С другой стороны, становится очевидным, что развитие воображения дошкольников происходит под воздействием телевидения, компьютерных игр, рекламы, что ограничивает возможности детей, заставляет их мыслить шаблонами. Современному ребенку очень трудно представить отвлеченные предметы и необыкновенные явления. Чаще всего, воображаемых героев они копируют с экранов телевизоров.

Еще большие трудности испытывают дети с общим недоразвитием речи. Помимо того, что у них страдают высшие психические функции: память, внимание, мышление, задета и эмоционально-личностная сфера: недостаточная сформированность дифференциации эмоциональных состояний, небольшой объем мимических и пантомимических средств, слабость артикуляции и тонкой моторики. Всё это затрудняет возможность проявить себя, раскрыть свою индивидуальность.

Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой, и в этом ему помогают занятия по развивающей ритмике.

При использовании данной программы у ребенка развивается мышление, что дает возможность познать сущность предметов и явлений; ему становится возможным предвидеть результаты тех или иных действий; он может осуществлять творческую, целенаправленную деятельность.

Также у ребенка развивается внимание. Это обеспечивает ему организованный и целенаправленный отбор поступающей информации; дает избирательную и длительную сосредоточенность психической активности на объекте или деятельности, а также направленность и избирательность познавательных процессов.

Во время занятий у ребенка развивается воображение. Он накапливает соответствующий опыт, расширяет круг представлений об окружающей действительности.

Также развивается память, увеличивается объем запоминаемого материала.

Речь становится более эмоциональной и выразительной, что говорит о развитии речи.

Ребенок может быстро переключиться с одного вида деятельности на другую, тем самым развивает быстроту реакции.

Во время занятий у ребенка развиваются оба полушария головного мозга.

В программе интегрированы такие направления, как пальчиковые игры, логоритмика, элементарное музицирование и танцевальные композиции, и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Также широко используются следующие виды детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы. Отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Известно, что максимальное проявление индивидуальности происходит в процессе развития особого вида деятельности – творчества. В настоящее время девизом педагогической деятельности становится: «меньше обучать – больше взаимодействовать».

Содержание программы

Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:

- пальчиковая гимнастика,
- логоритика,
- элементарное музицирование,
- танцевальные композиции.

Раздел «Пальчиковая гимнастика»

Одним из немаловажных аспектов развития дошкольника является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Учеными доказано, что развитие руки (мелкая моторика и координация движений пальцев рук) находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка

Пальчиковая гимнастика развивает умение малыша подражать нам, взрослым; учит вслушиваться в нашу речь и ее понимать; повышает речевую активность крохи; да и просто создает благоприятную эмоциональную атмосферу.

Учит ребенка концентрировать внимание и правильно его распределять. Это очень и очень важное умение! И нам, педагогам, нужно помогать малышу его формировать. Кстати, произвольно управлять своим вниманием ребенок сможет научиться только к возрасту 6-7 лет. И от этого умения во многом будут зависеть его школьные успехи.

Когда малыш начнет говорить и сможет стихами сопровождать упражнение из пальчиковой гимнастики – это будет делать его речь более четкой, ритмичной, яркой. Кроме этого, таким образом он сможет усилить контроль за своими движениями.

В пальчиковых играх нужно запоминать многое: и положение пальцев, и последовательность движений, да и просто стихи. Вот вам и отличное веселое упражнение для развития памяти малыша!

А можно ли с помощью пальчиковых игр развивать фантазию и воображение? Конечно! Ведь руками можно «рассказывать» целые истории! Сначала пример покажет мама или папа, а уж потом, и ребенок может сочинить свои «пальчиковые истории».

Ну, и, в конце – концов, после всех этих упражнений кисти и пальцы рук станут сильными, подвижными, гибкими. А это так поможет в дальнейшем в освоении навыка письма!

Можно выделить следующие преимущества использования пальчиковых игр:

1. Положительное воздействие на внутренние органы (мизинец - сердце, безымянный — печень, средний — кишечник, указательный -желудок, большой палец -голова). Следовательно, воздействуя на определенные точки, можно влиять на соответствующие этой точке орган человека.
2. Тонизирующий и иммуностимулирующий эффект.
3. Стимуляция мыслительных функций и речи.
4. Развитие обоих полушарий головного мозга (левое полушарие отвечает за словесную речь во время игры, а правое — за развитие фантазии и воображения).
5. Ощущение радости взаимопонимания без слов, понимание возможности несловесного общения.

Принято выделять 2 формы работы по развитию мелкой моторики рук: традиционные и нетрадиционные. К традиционным формам работы по развитию мелкой моторики рук относятся:

- самомассаж кистей и пальцев рук (поглаживание, разминание);
- игры с пальчиками с речевым сопровождением;
- пальчиковая гимнастика без речевого сопровождения;
- предметная деятельность: игры с бумагой, мячом, лентой, и т.д.
- кукольные театры: пальчиковый, варежковый, перчаточный, театр теней;
- игры на развитие тактильного восприятия: «Гладкий — шершавый», «Найди такой же на ощупь», «Чудесный мешочек».

К нетрадиционным формам работы по развитию мелкой моторики рук относятся:

- самомассаж кистей и пальцев рук с грецкими орехами, карандашами, массажными щетками;

Занимаясь со взрослым, ребенок получает:

- развитие мышления (дает возможность познать сущность предметов и явлений становится возможным предвидеть результаты тех или иных действий, осуществлять творческую, целенаправленную деятельность);
- развитие внимания (обеспечивает организованный и целенаправленный отбор поступающей информации, избирательную и длительную сосредоточенность психической активности на объекте или деятельности, а также направленность и избирательность познавательных процессов);
- развитие воображения (накопление соответствующего опыта, расширение круга представлений об окружающей действительности);

- развитие памяти (увеличивает объем запоминания материала);
- развитие речи (становится более эмоциональной и выразительной);
- развитие быстроты реакции (быстрота реакции переключения с одного вида деятельности на другую);
- развитие обоих полушарий головного мозга.

Для более глубокого восприятия музыки и развития творческого воображения ребят, можно использовать дополнительные атрибуты, которые закрепляются на запястье детей, либо перчатки, к которым можно прикрепить: снежинки, листья, цветы, бабочек, птиц и т. д. В зависимости от музыкального образа, темы сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс», «Танец птиц», «Вальс цветов и бабочек» и др.).

Раздел «Логоритмика»

Занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками, способствуют уточнению артикуляции, развитию фонематических процессов, расширению лексического запаса, совершенствованию общей и мелкой моторики; формируется музыкальный слух, развиваются эмоциональная сфера и творческие способности, появляется уверенность в себе.

На логоритмических занятиях детей знакомят с окружающим миром, различными музыкальными инструментами, учат правильно дышать, ходить, отстукивать ритм, правильно артикулировать звуки. Также дети разучивают стихи с движениями, песни, танцы.

Логопедическая ритмика развивает у детей двигательную сферу: тренирует чувство равновесия при ходьбе, беге и прыжках, способность ориентироваться в пространстве, развивает быстроту, силу, ловкость, движения кистей и пальцев рук.

Логоритмика развивает внимание и память: тренирует способность запоминать предметы и картинки, инструкции-просьбы, последовательность действий во время различных игр, развивает детский слух: формирует слуховое восприятие и слуховую память с помощью музыкальных игрушек (колокольчиков, погремушек, барабана), узнавание звуков окружающей среды (кошачье мяуканье, скрип дверей, щебетанье птичек).

Логоритмика – относительно молодой, но уже успевший стать популярным комплекс занятий по развитию речи детей. Логоритмические занятия дарят радость, положительное общение, повышение самооценки и жизненного тонуса малыша, а на положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно, способствуют интеллектуальному, физическому и психическому развитию ребенка.

Логоритмика включает следующие виды упражнений:

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях.

Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными, они помогают формировать чёткую координацию движений рук и ног, улучшать осанку, учить ориентироваться в пространстве, развивать слуховое внимание.

2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

Эти упражнения направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц. Они необходимы для хорошей координации и

ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.

3. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

Для правильного звукопроизношения необходимо выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение.

4. Упражнения на активизацию внимания и памяти.

Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память. Для этого необходимо воспитывать устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому, развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности.

5. Счетные упражнения.

На занятиях дети закрепляют счет в пределах 1-10. Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

6. Речевые упражнения без музыкального сопровождения.

Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий, что совершенствует общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

7. Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра).

Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке, на формирование и развитие слухового внимания.

8. Ритмические упражнения.

У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из 3

и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует её. Поэтому важно сформировать у детей чувство музыкального ритма в движении.

Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так как наша речь организована ритмически, ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз. Особенно это важно для детей, имеющих заикание. Но даже у здорового ребенка необходимо воспитать чувство ритма, а затем соединить речь с ритмическими движениями.

9. Развитие чувства темпа.

Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи, что очень важно для детей, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

10. Пение.

Развитие дыхания, голоса, сформированного чувства ритма и темпа, улучшает дикцию и координацию слуха и голоса.

11. Игра на музыкальных инструментах.

Это вид деятельности развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального слуха, ритма, метра, темпа, развивает внимание, память.

12. Пальчиковые игры.

Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

13. Упражнения на развитие мимики.

Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными. Поэтому очень важно развивать мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек).

14. Артикуляционные упражнения.

Эти упражнения помогут развивать подвижность языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Упражнения могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

Раздел «Элементарное музицирование»

Метроритмическое чувство – это основа музыкального развития детей. Его неразвитость у ребёнка закрывает ему возможность для самых разных форм совместного музицирования. Формирование чувства ритма требует времени, чтобы стать устойчивым навыком. Поэтому эта работа требует особого внимания. Движение является незаменимым средством для развития метроритмического чувства. Все его виды (на одном месте и с продвижением в пространстве), соединённые с речью, звучащими жестами, шумовыми инструментами, полезны в этой работе.

Чтобы ребенок мог сочинить мелодию, создать музыкальный образ, у него необходимо развить основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях. Идеальным способом решения данной проблемы стало элементарное музицирование - система музыкального воспитания детей, созданная современным немецким композитором Карлом Орфом и адаптированная как технология Т. Э. Тютюнниковой. Суть этой технологии в неразрывном единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном импровизационном и радостном общении с музыкой.

Что же такое элементарное музицирование?

Элементарное музицирование – это практическая деятельность, а не абстрактно-интеллектуальная. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Элементарное музицирование предполагает комплексный, интегративный подход к построению различных занятий с детьми, и оно дает педагогам возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребенком, создавая условия для развития творческих способностей.

Элементарное музицирование дает возможность объединить детей общим делом или совместным обсуждением индивидуальной работы и превращением ее в коллективную.

Элементарное музицирование – это уникальная возможность:

- развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать;
- воспитывать и развивать музыкальные способности в увлекательной эстетической игре с инструментами;
- проявить внимание к эмоциональному миру детей, их способности к сопереживанию;
- воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;

- тренировки различных видов внимания, точной и быстрой реакции, умения слушать, активно воспринимать.

Рефлексия. В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение.

Необходимым условием развития воображения, пластической выразительности является умение ребенка владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. Психотерапевтическое воздействие основано на создании особой атмосферы эмоциональной теплоты, эмпатии, доверия в процессе работы.

«Первым инструментом» человека было, как известно, его собственное тело. Для современного ребенка оно им является и сейчас.

Звучащие жесты (ЗЖ) – это ритмичная игра звуками человеческого тела, игра на его поверхности. Инструменты, которые всегда «с собой», позволяют организовать и украсить музицирование в отсутствие любых других инструментов:

Хлопки - звонкие – всей ладонью,

тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.;

Шлепки - по коленям, по бедрам, по груди, по бокам;

Притопы - всей стопой, пяткой, носком;

Щелчки - пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам.

Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу импровизации детей. Спонтанная моторика тела даёт ребёнку эмоционально-двигательную разрядку. Дети с воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи. Некоторые тексты дети постарше придумывают сами.

Логическое продолжение игр со звучащими жестами – это музицирование с инструментами.

Этот этап требует времени, т. к. с помощью шумовых инструментов в музыкальном обучении детей проходит несколько важных ступеней:

- слушание музыки;

- изучение звуковых свойств музыкальных инструментов, голоса, разных материалов и предметов из них (стеклянных, металлических, деревянных, бумажных);
- приобретение опыта звуковых ощущений (разучивание музыкальных произведений с опорой на музыкально-слуховые представления детей о средствах выразительности);
- изучение способов извлечения звуков (игра на музыкальных и шумовых инструментах);
- формирование метроритмического чувства, и постепенное развитие тембрового, а затем и интонационного слуха (творческое исследование тембро-динамических возможностей инструментов);
- образно-ассоциативного мышления, когда происходит перенос природных (дождь, буря) и бытовых звучаний (часы) на инструмент.
- приобретение навыков музыкальной композиции (создание детьми собственных произведений и музыкальных образов, музыкально – игровое творчество);
- моделирование элементов музыкального языка (составление ритмосхем);
- приобретения навыков совместной работы в оркестре;
- рассказывание сказок-шумелок (поэтическое музицирование – это озвучивание стихотворений, дополнение и украшение их звучанием инструментов. Благодаря такому способу подачи поэтического и музыкального материала, детям легко прочувствовать и пережить настроение музыки и стихотворения, понять образный музыкальный язык);
- координационно-подвижные игры и упражнения (это ритмизованная речь с движениями, где у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления).

Внутренний слух – это способность представлять музыку без помощи восприятия внешних звучаний, "способность к мысленному представлению тонов и их отношений без помощи инструмента или голоса", - по определению Н. Римского-Корсакова.

Раздел «Танцевальные композиции»

Музыкальное движение - это синтез музыки и движения, где первоосновой является музыка. Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка и, возможно меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирования красивой осанки. Дети эффективнее воспринимают музыку, когда она воздействует в комплексе с движением, словом.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они заключают в себе развитие возможностей умственного, эстетического и нравственного воспитания, обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

Сам по себе танец – это уже оздоровление. А танец в сочетании с игрой помогает в свободной импровизации переработать напряжение чувств. В играх дети легко усваивают и совершенствуют многие способности и жизненно необходимые навыки. Танцевальная игра, с одной стороны, помогает: снять напряжение, выплеснуть энергию, переработать свою агрессию и страх, осознать себя в предлагаемых обстоятельствах, пробудить положительные эмоции. С другой стороны, развивает: коммуникативные качества, проявление инициативы, умение логически мыслить, фантазию, воображение, творческие способности.

Танцевальные композиции включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела.

Подражательные или имитационные образно-игровые упражнения имеют большое значение в развитии и обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам основных танцевально – ритмических движений. С подражания образу начинается познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности. Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений:

ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что даёт хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности. В средних группах при создании музыкальных образов у детей происходит простейшая имитация движений (воробушек машет крыльями, зайчик скачет, медведь топчется). Вместе с детьми оцениваю действия исполнителей. Всегда стараюсь не пропустить, отметить удачно найденное ребенком новое движение в игровом образе.

Дошкольников как можно раньше следует побуждать к выполнению творческих заданий, необходимо динамично связывать обучение и творчество, т.к. творчество – один из методов освоения предлагаемого для изучения материала. Поэтому в занятия по ритмике необходимо включать креативную гимнастику. Возбудителем творческой фантазии является музыка, она направляет творческую активность. Полученные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие у детей дошкольного возраста способности к осмысленному восприятию содержания и выразительных средств музыки через отражение их в разных видах музыкально – ритмической деятельности; содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами развития и коррекции у детей двигательных навыков, в сочетании со словом, музыкой и коллективным музицированием.

Задачи программы.

Образовательные:

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в музыкально – ритмическом творчестве;
- Обучать дошкольников простейшим элементам музыкального языка;
- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- Выбатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью;
- Обучить детей танцевальным движениям;
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- Формировать умение ориентироваться в пространстве;
- Формировать навыки сотрудничества и сотворчества в детском коллективе;
- Совершенствовать психомоторные способности дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей;
- Развивать мышление, воображение, фантазию, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- Развивать артикуляционный аппарат;
- Развивать слуховое внимание и память;
- Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- Развивать мелкую моторику рук в разнообразных видах деятельности;
- Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения;

- Развивать импровизационного обращения детей со знакомым материалом и умения использовать его по-своему.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве;
- Воспитывать у детей усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- Воспитывать нравственно-патриотические чувства, уважение к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- Воспитывать у детей потребность в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей;
- Воспитывать взаимопомощь и коммуникативные способности при выполнении задания.

Оздоровительные:

- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- Формировать правильную осанку;
- Содействовать развитию и функциональному

совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма;

- Содействовать профилактике плоскостопия;
- Укреплять костно-мышечный аппарат.

Материально - техническое и методическое обеспечение программы

Кружковая работа проводится в форме игровых занятий.

Занятие состоит из четырех частей:

- Вводная - приветствие, разминка (3-5 минут).
- Основная - изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного (15-20 минут)
- Заключительная – музыкальные игры, упражнения на восстановление дыхания, снятия мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения. (5 минут)
- Рефлексия.

Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Техническое оснащение занятий

В качестве помещения для занятий кружковой работы используется аудитория, класс учреждения.

Используемый в работе инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

Технические средства для подготовки и проведения занятий:

- CD- проигрыватели, фонотека с записью образцов классической, народной, современной детской музыки,

Музыкальное оборудование:

Металлические музыкальные инструменты:

бубен, треугольник, колокольчик, металлофон, молоточки

Шумовые инструменты:

погремушка, маракас, барабан

Деревянные инструменты:

ложки, коробочка, трещотка,

Деревянные предметы:

деревянные кубики, карандаши, палочки, погремушки,

Дополнительное оборудование:

Предметы, издающие шуршащие звуки

бумага, полиэтилен, коробочки, засыпанные крупой стаканчики бумажные, пластмассовые,

Природный игровой материал

орешки, каштаны, желуди, шишки

коврики для релаксации, флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе, ленты разных цветов, платочки разных цветов (размер 20-25 см), цветы пастельных тонов, шнур яркий длиной 3-4 метра.

Список литературы

1. Абраменко В.В. Воспитание игрой. Играем вместе с ребёнком. – М., Лепта Книга, 2008.
2. Безруких М.М. Тренируем пальчики. – М.: ООО «Дрофа», 2000.
3. Белая А.Е. Пальчиковые игры. – М.: «Астрель», 2001.
4. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М.: «Астрель», 2006.
5. Е.А. Савельева «Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников» СПб, ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2013.
6. «Логоритмика» О.А. Новиковская С-Пб «Корона принт» 2005год.
7. «Ритмическая пластика для дошкольников» А.И. Буренина С-Пб. 1994год.
8. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»

Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. Москва 1997год.

9. М.Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду».
10. М.Ю. Картушина «Коммуникативные игры для дошкольников»: Методическое пособие – М. Издательство «Скрипторий 2003», 2014.
11. А. Н. Зимина «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Учебное пособие. – М. ТЦ Сфера, 2010.
12. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду». М.: Мозаика – Синтез, 2015.
13. И. Капдунова «Наш веселый оркестр», Методическое пособие, СПб, 2013.
14. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. – СПб: ЛОРИО, 2000.
15. Т.Э. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей».

Учебно – методическое пособие. СПб: ЛОРИО, 2003.

16. Т.Э. Тютюнникова. «Учусь творить»: Элементарное музицирование: «Музыка, речь, движение».
17. О.П. Радынова. «Музыкальные шедевры». Музыкальное воспитание дошкольников. М: Просвещение: Валдос. 1994г.

Музыкальный зал имеет собственные методические материалы и средства обучения:

1. Музыкальный центр
2. Диски музыкальных произведений:
 - Праздник каждый день. Подготовительная группа (диск)
 - Топ, топ, каблучок (диск)
 - Потанцуй со мной дружок (диск) и другие записи
3. Детские музыкальные инструменты:
 - Металлофоны
 - Барабаны
 - Коробочка
 - Деревянные ложки
 - Бубны
 - Маракасы
 - Треугольники
 - Погремушки
 - Тарелочки
 - Колокольчики
 - Свистки Птички
 - Аккордеон