

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа ст. Старолеушковской  
муниципального образования Павловский район**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Директор МБУ ДО ДМШ**  
**ст. Старолеушковской**  
**И. С. Василенко**  
от «  »    2020 г.



**Дополнительная общеразвивающая  
программа в области музыкального искусства  
(синтезатор)**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

По своим свойствам и возможностям синтезатор - это инструмент - оркестр, занявший в последние три десятилетия прочное место в разных музыкальных составах . Все это время он конструктивно совершенствовался . Этот процесс продолжается и сейчас . Тем временем перемены, происходящие в жизни нашей страны, затронули и сферу музыкального образования . Требования сегодняшнего дня внесли коррективы в организацию учебного процесса ДМШ и ДШИ . Тенденция такова, что интерес к традиционным инструментам заметно снизился, а время диктует необходимость владения новыми формами музицирования, ознакомления с современными инструментами и современным музыкальным языком . Компьютеризация и огромные возможности синтезатора привели к стремительному росту популярности этого инструмента как среди профессионалов, так и среди юных любителей музыки . Так и возникла необходимость преподавания игры на синтезаторе в муз. школе и, соответственно, появление этого класса в стенах ДМШ .

В этой связи возникла необходимость создания программы по предмету "Клавишные инструменты. Синтезатор". Первой подобной работой явилось учебное пособие, созданное московскими коллегами под руководством старшего научного сотрудника Института художественного образования Российской Академии образования, кандидата педагогических наук, Члена Союза композиторов РФ Красильникова И.М. Впервые оно было опубликовано в Москве в 2001 году, второе издание вышло в свет в 2005 году . В это пособие вошли три программы для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ и других учреждений дополнительного образования: "Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки." Программа эта дала толчок и стала отправной точкой для разработки различных методик обучения. В записке автор подчеркивает мысль, что процесс обучения ориентирован на домашнее музицирование. Перспектива подобного обучения, по мнению автора, сводится к выступлению на концертах художественной самодеятельности. Вполне может быть, что на момент создания программы это являлось актуальным, однако сейчас с

подобным утверждением можно поспорить. Многие учащиеся, окончившие школу по классу синтезатора, продолжают обучение в колледже искусств (отделение "Музыкальное искусство эстрады"), в педагогическом колледже (музыкальное отделение), в училище культуры (отделение "Звукорежиссура"). В Краснодаре, Новороссийске, Сочи, в других городах Краснодарского края проходят краевые и городские смотры-конкурсы игры на синтезаторе. Отдельные учащиеся вышли на международный уровень, став лауреатами. Практика современной ДМШ свидетельствует о том, что обучение детей игре на синтезаторе прочно заняло свое место в начальном музыкальном образовании. В связи с практически неограниченными возможностями электронных инструментов и их быстрым развитием, синтезатор стал популярнейшим инструментом.

В класс синтезатора приходят дети с разными данными и с разной степенью музыкальной подготовки. Для одних это первый в их жизни инструмент, для других - продолжение ставшего почти родным фортепиано. Третьи параллельно обучаются игре на каком-либо другом инструменте. В любом случае, цель педагога - не только обучить ребёнка набору стандартных исполнительских приёмов, но и помочь ему полюбить синтезатор, музыку в целом, заинтересовать, пробудить творческую активность. Правильное использование этого клавишного инструмента поможет учащемуся не только развить ритм, слух, память, но и будет способствовать развитию его как личности, позволяя полнее выразить его собственные музыкальные представления. Поскольку преподавание синтезатора - новая дисциплина, находящаяся на этапе становления, то в настоящее время ведутся активные поиски прогрессивных методик обучения игры на этом инструменте.

## ОВЛАДЕНИЕ НАВЫКАМИ ИГРЫ НА СИНТЕЗАТОРЕ

В мире существует множество фирм, производящих синтезаторы: ЯМАХА, РОЛАНД, КОРГ, КАСИО, ЭНСОНИК и многие другие. Несмотря на общие для инструментов разных фирм приёмы звукоизвлечения и обязательный стандартный набор функций, все

они имеют свои особенности, даже организованы по-разному. Инструменты одной и той же фирмы, в зависимости от их номера и серии, представляют собой разные модели индивидуальной конструкции. Например, синтезаторы фирмы ЯМАХА имеют подвиды. Особенностью ПСС является клавиатура с мини-клавишами, а у ПСР клавиатура фортепианная. В современных инструментах есть дисководы, встроенная функция караоке и многие другие опции. Однако любой синтезатор - это прежде всего компьютер, имеющий банк данных, которым дети должны научиться пользоваться. Для педагогической деятельности, пожалуй, наиболее удобны инструменты фирмы ЯМАХА.

На первом уроке преподаватель знакомит учащегося с инструментом, демонстрирует звучание. Поскольку инструмент связан с электричеством, особо оговариваются правила по технике безопасности. Например, правильное использование шнуров и кабелей, подключение блока питания, правила включения - выключения инструмента, режим работы последнего и т. д. Далее изучается передняя панель инструмента, расположение приборов управления. В идеале предпочтителен вариант, когда на занятиях в школе и дома используются разные инструменты. Это поможет ребёнку не просто запомнить нужные кнопки, а понять сам принцип работы. Необходимо в общих чертах ознакомить ученика с набором основных голосов и стилей. Более подробное их изучение - дело кропотливое и долгое, которое может занять почти весь срок обучения, не говоря уже о том, что голоса могут редактироваться. Помимо традиционных голосов, имитирующих звучание акустических инструментов, в схему "синта" заложены искусственные звуки, во многих моделях - шумы: моря, дождя, поезда, реактивного самолёта, движущегося автомобиля, голоса животных. Многообразие стилей невозможно охватить с первого раза. В процессе обучения происходит ознакомление со стилями разных народов и стран, с их жанровыми особенностями. К примеру, банк "Latino" включает в себя танцы Латинской Америки: румбу, самбу, мамбо, ча-ча-ча. Представленные танцы также имеют несколько разновидностей. Постепенно ребёнок сам научится выбирать необходимое из существующего многообразия стилей.

Очень важный момент - изучение автоаккомпанемента. В современных инструментах вместо аккорда можно нажимать лишь клавишу основного тона или сразу две клавиши в определённом сочетании, что на слух будет равносильно взятому трёх- или четырёхзвучному аккорду. Это во многом облегчит исполнение, позволив сосредоточиться на более важных моментах. Одной из главных особенностей синтезатора является наличие большого количества возможностей для развития чувства ритма, что даже у детей со слабым чувством ритма со временем поможет выработать ощущение чёткой пульсации. В этом случае поможет включение встроенного метронома или ударника без прочих аккомпанирующих треков. Особая роль отводится функциям "Intro" и "Ending". Эти функции помогают в игре ребёнку и делают художественный образ более цельным и законченным. Вслушиваясь в предложенные варианты вступлений и окончаний, дифференцируя их, учащийся развивает мышление. Отдельные разработки, ритмические "брейки" он сможет применить в собственных сочинениях, при самостоятельной работе. Скажем, если пьеса звучит в стиле "диксиленд", то ни в коем случае нельзя использовать тембр органа, - это нарушит стилевую целостность пьесы. Желательно также на начальном этапе обучения рассказать ребёнку о том или ином составе оркестра или ансамбля с целью избежать ошибок при выборе солирующего инструмента или группы. Всё это поможет в дальнейшей работе над аранжировками.

Основные упражнения, используемые на начальном этапе обучения игре на синтезаторе, можно разделить на три группы. 1-я - упражнения на развитие мелкой техники. 2-я - упражнения на развитие аккордовой техники. 3-я - упражнения на развитие чувства ритма. Эти упражнения в сочетании с игрой пьес приводят к хорошим результатам. Некоторые модели клавишных имеют функцию "Lessons". Её также можно включить в работу.

Для овладения игрой на синтезаторе необходимо обладать навыками пианиста, теоретика, аранжировщика и историка музыки. Обучение в классе синтезатора призвано активизировать интеллектуальную деятельность учащегося, развить память и логичность мышления,

сформировать чувство ритма, научить разбираться в форме произведения и грамотно с ней обращаться. Оно направлено на расширение кругозора учащихся, приобретение и совершенствование знаний стилевых особенностей различных направлений академической, эстрадной и джазовой музыки, что в значительной степени способствует повышению эффективности и результативности обучения.

## ЗАДАЧИ КУРСА

Главной целью разработки данной программы явилось создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учётом особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач по индивидуальному, личностному подходу к обучению.

В настоящее время в музыкальных школах дети начинают обучение с пяти - семи лет. Они изучают нотную грамоту, формируют исполнительский аппарат, накапливают слуховые представления. В силу ранее изложенных особенностей синтезатора нецелесообразно начинать знакомство с этим инструментом в столь раннем возрасте. Сначала ребёнок должен овладеть извлечением "живого" звука, тогда он впоследствии быстрее и осмысленнее будет музицировать на синтезаторе, доставляя радость себе и окружающим. Поэтому лучше всего начинать обучение детей, владеющих в достаточной степени инструментом. Это могут быть как учащиеся фортепианных отделений ДМШ, так и другие дети, владеющие инструментом в пределах курса общего фортепиано. В этом случае дети быстрее смогут освоить инструмент, сосредоточившись не на преодолении технических трудностей, а на решении других, присущих только этому инструменту, задач. И все эти задачи можно решить за три года.

Таким образом, помимо традиционных пяти- и семилетнего вариантов обучения, можно предложить другой, трёхлетний. Рассмотрим два варианта трёхлетнего обучения. 1-й - для детей, окончивших ДМШ по классу фортепиано. 2-й - для учащихся последних трёх лет обучения, где синтезатор будет являться дополнительным к фортепиано инструментом. В этом случае занятия осуществляются параллельно на двух инструментах.

Большинство детей занимается музыкой для общего развития, не планируя дальнейшей специализации, поэтому главной задачей ДМШ и ДШИ является подготовка грамотных любителей музыки, приобщение детей к искусству в интересной и доступной форме. Однако обучение любительскому музицированию не должно в корне отличаться от профессионального обучения, т. к. в противном случае учёбу в стенах школы вполне могло бы заменить обучение по самоучителям, которых в настоящее время издано большое количество. В ходе обучения в ДМШ по классу синтезатора учащийся должен приобрести следующие навыки: ориентироваться в тембрах инструментов, знать особенности наиболее часто употребляемых стилей, уметь подбирать аккомпанемент к выбранной мелодии, уметь читать с листа с подбором аккомпанемента, знать основные принципы аранжировки и импровизации.

Задача любого преподавателя - как можно раньше сделать ученика самостоятельным. Окончив школу, ребёнок должен сам сориентироваться в огромном музыкальном репертуаре, выбрав для себя наиболее приемлемый, максимально используя при этом возможности синтезатора, учитывая и трезво оценивая собственные исполнительские возможности.

## КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках и различных выступлениях: открытых академических концертах и экзаменах. Один раз в четверть проводятся контрольные уроки по разным направлениям, раз в полугодие - академический концерт. Очень большую смысловую нагрузку несут контрольные уроки, т. к. включают в себя большое количество теоретической информации. На контрольных уроках оценивается комплекс работ: игра гармонических цепочек, подбор мелодии, выбор правильного аккомпанемента к теме, аранжировка с обоснованием выбранных стиля, тембров и т. д. Этот список можно изменять, дополнять его пункты в разных вариантах с разными учащимися в зависимости от целей и задач данного периода, а также от степени подготовленности учащегося. Критерием

оценки является качество и целостность исполняемого материала. По окончании курса обучения в ДМШ сдаётся госэкзамен, в котором учащийся показывает своё мастерство с разных сторон: исполнение четырёх пьес разных форм и стилей (включая игру одного этюда на любой вид техники), чтение пьесы с листа, аранжировка с подробным анализом произведения.

## ПРИНЦИПЫ ГАРМОНИЗАЦИИ НА СИНТЕЗАТОРЕ

Особенности сонорики заключаются в преобладании фонической, красочной стороны гармонии. Основная категория, гармоническая вертикаль, воспринимается как единая звуковая краска. Разница между сонорной и обычной тоновой музыкой заключается в отборе звуков. В тоновой музыке ясно различается высотная дифференциация звуков. В сонорике главное - общие звуковые впечатления. Принципы гармонизации на синтезаторе во многом схожи с аранжировкой аккордами на фортепиано. Однако есть одна особенность аранжировки на клавишных: плотные в тесном расположении аккорды могут звучать слишком резко на некоторых тембрах, тогда как на фортепиано они звучат хорошо. И, напротив, интервалы, слабо звучащие на акустических инструментах, на синтезаторе звучат насыщенно. Этот факт нужно учитывать при переложениях пьес с обычных нот. Наличие функций арпеджиатора, вибрато, тремоло, сустейна и др. также поможет обогатить тот или иной тембр инструмента. Следует обратить внимание на обращения аккордов как на способ голосоведения и постепенного развития мелодических линий.

## ИМПРОВИЗАЦИЯ НА СИНТЕЗАТОРЕ

Особое значение в процессе обучения игре на синтезаторе приобретают занятия импровизацией. Несмотря на то, что большинство детей приходит в школу для того, чтобы их научили подбирать по слуху или импровизировать, именно эти занятия в силу ряда причин выпадают из учебного процесса. Прежде чем



научиться играть по слуху или импровизировать, ученик должен в достаточной мере овладеть инструментом. Не все дети имеют хорошие природные данные, поэтому кому - то могут понадобиться дополнительные упражнения, а кто - то будет продвигаться быстрее. Главное, чтобы ученик работал осознанно, не повторяя ничего "с рук" преподавателя. Проблемы памяти, слуха, ритма тесно связаны между собой. Пожалуй, самым сложным видом работы является работа над развитием ритма. Далеко не все дети могут правильно проиграть какой - нибудь ритмический рисунок, особенно если он имеет пунктирный или синкопированный рисунок. При работе над ритмом следует обращать внимание на взаимосвязь: ритм - мелодия - гармония. То есть , сначала придумывается ритмический рисунок, затем - мелодия к нему и лишь в конце эта мелодия гармонируется с использованием известных аккордов.

## РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

С самого начала занятий необходимо приучать ученика к самостоятельной работе. К 12 - 13 годам, получив необходимую фортепианную подготовку, ребёнок обладает достаточным количеством знаний и навыков. В этом возрасте дети уже уверенно пользуются компьютером, так что техническая сторона освоения инструмента у них особой сложности не вызывает. К этому возрасту активируются все виды памяти (тогда как до 10 лет у детей преобладает память механическая). Развивается аналитическое мышление. Чем чётче формулируется задача, требующая решения, тем легче её будет решить юному музыканту. Важно, чтобы процесс работы был разбит на определённые этапы. Слишком длительные занятия не всегда приводят к положительным результатам. В идеале хорошо иметь "слуховое представление" конечного результата работы и постепенно двигаться в этом направлении. Все цели, достигаемые в процессе отработки программы, должны стать собственными целями ребёнка, а не навязанными ему извне.

Развитию самостоятельности способствуют: анализ произведения (деление на части, повторы и т. д.), вербальный анализ поставленных

перед учащимся задач, подробный разбор характера произведения с обязательной характеристикой, данной учеником, анализ исполнения с указанием достоинств и недостатков (качество игры), работа над отдельными элементами (основываясь на ранее выученном материале).

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

При трёхлетнем периоде обучения учащийся готовит за год 15 - 20 разнохарактерных пьес, в том числе: академическая музыка, эстрадно - джазовая, ансамбль или аккомпанемент. При выборе репертуара учитывается степень развития учащегося, его индивидуальные особенности и музыкальные предпочтения. Требования технического развития включают в себя игру гамм, аккордов Т53-Т6-Т64, арпеджио и этюдов на разные виды техники.

Для сдачи академического концерта готовятся две пьесы : одна из них академического плана, другая - в жанре лёгкой музыки. Все пьесы играют наизусть. Академические концерты проходят раз в полугодие. Выступления на техзачётах и конкурсах являются обязательной частью учебной программы. По окончании ДМШ сдаётся госэкзамен, включающий исполнение четырёх пьес: этюда, полифонии, крупной формы и эстрадно - джазовой пьесы. Выступления учащихся оцениваются по пятибалльной системе. Активность учащегося на протяжении учебного года также учитывается при выставлении итоговой оценки.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

Знакомство с техническим устройством и органами управления, клавиатурой, регистрами инструмента. Основы нотной грамоты: нотоносец, ключи, написание нот и их длительностей, октавы, мажор и минор, паузы, гаммы до 2 - х знаков в ключе, двудольный и трёхдольный размеры, затакт, межтактовые и внутритактовые лиги, обозначение штрихов и нюансировки, аппликатура.

Организация игровых движений. Упражнения на развитие техники мелкой и двойными нотами, расшифровка нотного текста.

Понятие о формообразовании: мотив, фраза, предложение, период, куплетная форма.

Знакомство с жанрами: марш, песня, танец.

Подбор мелодий по слуху, игра мелодий под метроном, игра простейших секвенций.

В первый год обучения учащийся должен выучить до 20 - ти пьес народной, академической и эстрадной музыки.

## ВТОРОЙ КЛАСС

Знание основных голосовых банков и владение ими, звуковые эффекты. Овладение двумя инструментами разных фирм и моделей (по возможности). Игра простых интервалов и трезвучий с обращениями, D7 от звука. Знание буквенных обозначений нот, тональностей и аккордов.

Знание основных средств музыкальной выразительности: мелодия, гармония, лад, ритм, динамика, регистр, тембр, темп. Фактура. Овладение композиционными формами: куплетная и простые 2 - х - и 3 - х частная. Владение различными штрихами: легато - нон легато, стаккато.

Подбор по слуху мелодий с последующей их гармонизацией.

Во втором классе учащийся проходит 15 - 20 пьес соответственно требованиям программы.

## ТРЕТИЙ КЛАСС

Знание разных банков голосов, стилей, звуковых эффектов и владение ими. Овладение инструментами 2 - х - 3 - х разных фирм и моделей. Игра простых интервалов с обращениями, три вида минора, два вида мажора (до 4 - х знаков в ключе), игра хроматической гаммы, знание обозначений темпов. Размеры простые и сложные 2 - х и 3 - х дольные.

Игра трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 с обращениями.

Игра секвенций с применением главных и побочных ступеней.

Знание разных форм, включая блюзовую. Блюзовая гамма.

Подбор по слуху мелодий с автоаккомпанементом, основы аранжировки, чтение нот с листа за первый - второй классы ДМШ.  
Игра пьес до 4 - х знаков в ключе.

В течение третьего года обучения учащийся осваивает до 12 - ти пьес разных жанров, включая академические и эстрадно - джазовые.

## ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ДЖАЗОВЫХ ТЕМ ПЕРВЫЙ КЛАСС

С. Кургузов - "Джазовые бусинки №2", "Блюзик", "Муха", "Весёлый кузнец", "Трубач".

"Спустишь с неба, Моисей!" (спиричуэл)

"Когда святые маршируют" (спиричуэл)

К. и С. Вильямс - "Королевский парк"

Ш. Брукс - "Однажды"

М. Лессер - "Выходной день"

## ВТОРОЙ КЛАСС

С. Кургузов - "Джазовые бусинки №7", цикл детских пьес "Зоопарк", "Бездевушка", "После дождя".

С. Вильямс - "Я полюбил другую девушку"

С. Фостер - "Лебединая река"

"Глубокая река" (спиричуэл)

"С неба слети, карета" (спиричуэл)

В. Дональдсон - "Это моя девушка"

Ф. Хендерсон - "Прощай, чёрный дрозд!"

### ТРЕТИЙ КЛАСС

С. Кургузов - "Фокстрот", "Прогулка", "Регтайм"

"Джошуа выиграл битву..." (спиричуэл)

"Никто не испытал столько бед..." (спиричуэл)

К. Портер - "Ты для меня - всё"

Л. Прима - "Пой, пой, пой, пой!"

Дж. Мерсер - "Мечтай"

Дж. Льюис - "Джанго"

М. Пиккард - "Милая Джорджия Браун"

У. Хенди - "Сент Луис блюз"

Ф. Уоллер - "Жимолость"

В. Янг - "Только ты, милая Сью..."

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Альбом сонатин для фортепиано. Москва, 1972

Альбом сонатин для фортепиано. Москва, 1980

Бах И.-С. Нотная тетрадь А.-М. Бах. Москва, 1977

Беренс Г. - 50 маленьких фортепианных пьес. Op. 70

Гедике А. - 40 мелодических этюдов для фортепиано

С. Геллер - Этюды для фортепиано. Op. 45

Е. Гнесина - Фортепианная азбука. Москва, 1981

Звуки мира. Педагогический репертуар ДМШ. Москва, 1974

Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. Редакция А. Руббах и В. Натансон. 1967

Музыкальный альбом 1 - 2 классы ДМШ. Москва, 1972

Новая школа игры на фортепиано. Ростов - на -Дону, 2008

Фортепиано: учебный репертуар ДМШ. 1975

Фортепиано: учебный репертуар ДМШ. сост. Б. Милич. Киев, 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ 1975. Выпуск 1 - й

П. Чайковский. Детский альбом для фортепиано. Москва, 1980

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева. Москва, 1975

Юный пианист. 1 - 2 классы ДМШ. Москва, 1976

Школа игры на синтезаторе. Ростов - на -Дону, 2008

Важов С. Школа игры на синтезаторе. Санкт - Петербург, 1998

Лучшее Голливуда. Золотой век джаза. Москва, 1996

Американский лирический джаз. Москва, 1998.