

управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета во 2, 4, 6, 8, 10, 14 полугодиях, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов. В конце 6 класса проводится экзамен.

Контрольные уроки (текущая аттестация) и зачеты (промежуточная аттестация) проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое директором образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены директором образовательного учреждения.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отделения (секции) и методического совета, утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух форм – письменного задания (диктант, теоретические задания) и устного опроса (вокально-интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ).

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную

оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в конце 8 класса.

Итоговая аттестация также проводится в период экзаменационной аттестации за пределами аудиторных учебных занятий.

Дата и время проведения выпускного экзамена (итоговая аттестация) устанавливается приказом директора образовательного учреждения по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Экзаменационная комиссия формируется приказом директора образовательного учреждения из числа преподавателей данного образовательного учреждения, участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств, освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией.

Темы, билеты, предназначенные для выпускных экзаменов, разрабатываются преподавателем сольфеджио, обсуждаются на заседании отделения(секции), согласовываются методическим советом и утверждаются директором образовательного учреждения не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух форм – письменного задания (диктант, теоретические задания) и устного опроса (вокально-интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ).

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Выпускники и (или) их родители (законные представители) вправе подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена, если они не согласны с полученным

результатом.

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

2. Критерии оценки:

Оценка 5:

- вокально-интонационные навыки (чистота интонирования от звука и в тональности);
- сольфеджирование и пение с листа (ладово-гармоническая устойчивость, эмоционально грамотное исполнение номера с листа);
- слуховой анализ (безошибочное определение цепочки из 2,3-х интервалов и аккордов);
- музыкальный диктант (допускается одна ритмическая или мелодическая неточность);
- теоретические сведения (знание всех теоретических понятий).

Оценка 4:

- вокально-интонационные навыки (неточное интонирование от звука и в тональности);
- сольфеджирование и пение с листа (ладово-гармоническая неустойчивость, невыразительное исполнение номера с листа);
- слуховой анализ (допускаются 2-3 ошибки в определении цепочки из 2,3-х интервалов и аккордов);
- музыкальный диктант (допускаются 2-3 ритмические или мелодические неточности);
- теоретические сведения (знание всех теоретических понятий).

Оценка 3:

- вокально-интонационные навыки (слабое интонирование от звука и в тональности);
- сольфеджирование и пение с листа (ладово-гармоническая неустойчивость, метроритмические ошибки);
- слуховой анализ (допускаются 3-4 ошибки в определении цепочки из 2,3-х интервалов и аккордов);
- музыкальный диктант (допускаются ненаписание 2-3 тактов, небольшие ритмические или мелодические неточности);
- теоретические сведения (допускается неточности в теоретических понятиях).

Оценка 2:

- вокально-интонационные навыки (отсутствие навыков вокального интонирования и отсутствие звуковысотного слуха);
- сольфеджирование и пение с листа (отсутствие навыков сольфеджирования);
- слуховой анализ (отсутствие гармонического слуха);
- музыкальный диктант (ненаписание большей части диктанта);

- теоретические сведения (незнание теоретических понятий).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Примерные требования к зачету в 1ом классе по восьмилетнему сроку обучения:

1. Диктант: 4-8 тактов. (Вариант - 1: Фридкин, №№ 42-52; вариант -2: Фридкин №№ 11 – 21).
2. Письменно: а) гамма (До, Соль, Фа, Ре мажор), Т53, вв.звуки; б) расстановка тактовых черт в размерах 2/4, 3/4
3. Устно: а) Гамма, Т53, вв.звуки б) Пение выученного номера с дирижированием. (Вариант - 1: Калмыков-Фридкин, №№ 84-87, 89-91; Вариант 2: Калмыков- Фридкин №№ 11 – 21).
4. На слух: в ладу - ступени, Т53, вв.звуки; вне лада - определение размеров 2/4, 3/4.

Примерные требования к зачету во 2ом классе по восьмилетнему сроку обучения:

1. Диктант: (Вариант 1: Фридкин, №№ 143-154; Вариант 2: Фридкин №№ 82 - 86).
2. Письменно: а) построение Т53, S53, D53 в тональности; б) интервалы от звука
3. Устно: а) интервалы от звука; б) Т53, S53, D53 в мажорных тональностях; в) выученный номер с дирижированием. (Вариант 1: Калмыков-Фридкин, №№ 199-205; Вариант 2: Калмыков-Фридкин №№ 139-141; 155-156,).
4. На слух: вне лада – интервалы.

Примерные требования к зачету в 3ем классе по восьмилетнему сроку обучения:

1. Диктант: (Вариант 1: Фридкин, №№ 202, 217-220; Вариант 2: Фридкин №№ 162, 167, 185, 186).
2. Письменно: а) в ладу: гамма, TSD с обращениями и разрешениями; б) От звука: интервалы с обращением
3. Устно:
а) в ладу: гамма, TSD с обращениями и разрешениями;
б) от звука: интервалы с обращением;
в) выученный номер с дирижированием (Вариант 1: Калмыков-Фридкин, №№ 274-284; Вариант 2: Калмыков-Фридкин №№ 248-249; 253-255).
4. На слух: вне лада – интервалы, B53, M53.

Примерные требования к зачету в 4ом классе по восьмилетнему сроку обучения:

1. Диктант: (Вариант 1: Фридкин №№ 272, 281, 285, 286; Вариант 2: Фридкин №№ 238, 266, 277, 278).
2. Письменно:
а) в тональности – гамма, гармоническая последовательность.

б) от звука - интервалы и аккорды.

3. Устно:

а) в тональности – гамма, гармоническая последовательность (главные трезвучия и их обращения, D7);

б) от звука - интервалы и аккорды (B53, M53 и их обращения);

в) чтение с листа. (Вариант 1: Фридкин. Чтение с листа. Раздел 9.; Вариант 2: Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Тональности с одним знаком»).

4. На слух: вне лада – интервалы, B53, M53 и их обращения, D7 (основной вид).

Примерные требования к зачету в 5ом классе по восьмилетнему сроку обучения:

1. Диктант: (Вариант 1: Фридкин, №№ 291, 294, 298, 313, 314; Вариант 2: Новицкая №№ 223, 225 - 230).

2. Письменно:

а) в ладу: D7 с обращениями, разрешениями разрешением, тритоны IV-VII;

б) от звука - интервалы и аккорды (B53, M53 и их обращения, D7 - основной вид).

3. Устно:

а) в ладу: D7 с обращениями, разрешениями разрешением, тритоны IV-VII;

б) от звука - интервалы и аккорды (B53, M53 и их обращения, D7 - основной вид);

в) чтение с листа (Вариант 1: Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Тональности с тремя знаками»; Вариант 2: Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Тональности с двумя знаками»).

4. На слух: интервалы (в т. ч. ув4 и ум5) и аккорды (B53, M53 и их обращения, D7 - основной вид).

Примерные требования к экзамену в 6-ом классе по восьмилетнему сроку обучения:

1. Диктант: (Вариант 1: Фридкин, №№ 396, 400, 405, 407, 434, 445; Вариант 2: Новицкая №№ 370-374).

2. Письменно:

а) в ладу: гармоническая гамма, ув2, ум7, тритоны (2 пары), гармоническая последовательность (гамма, TSD, D7 с обращениями, разрешениями);

б) от звука: простые интервалы и аккорды (B53, M53, D7 и их обращения).

3. Устно:

а) в ладу: гармоническая гамма, ув2, ум7, тритоны (2 пары), гармоническая последовательность (гамма, TSD, D7 их обращения);

б) от звука: простые интервалы и аккорды (B53, M53, D7 и их обращения);

в) чтение с листа (Вариант 1: Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Ритмические группы с шестнадцатыми»; Вариант 2: Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Тональности с тремя знаками»).

4. На слух: интервалы (в т. ч. ув4 и ум5) и аккорды (B53, M53, D7 и их обращения).

Примерные требования к зачету в 7ом классе по восьмилетнему сроку обучения:

1. Диктант: Диктант: (Вариант 1: Фридкин, №№ 480 - 483, Вариант 2: Новицкая №№ 383-385).
2. Письменно:
 - а) в ладу: гармоническая гамма, ув2, ум7, тритоны (2 пары), гармоническая последовательность (гамма, TSD, D7 с обращениями, разрешениями MVII7, умVII7);
 - б) от звука: простые интервалы и аккорды (B53, M53, D7 и их обращения).
3. Устно:
 - а) в ладу: гармоническая гамма, ув2, ум7, тритоны (2 пары), гармоническая последовательность (TSD, D7, их обращения);
 - б) от звука: простые интервалы и аккорды (B53, M53, D7 и их обращения); в) чтение с листа (Основная группа: Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Синкопы. Триоли» слабая группа: Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Ритмические группы с шестнадцатыми»).
4. На слух: интервалы (в т. ч. ув4 и ум5) и аккорды (B53, M53, D7 и их обращения)

Примерные требования к экзамену в 8ом классе по восьмилетнему сроку обучения:

1. Диктант: 8 тактов (Вариант 1: Фридкин, №№ 556, 558-563 Металлиды, Перцовская: 391, 398; Вариант 2– Фридкин №№ 480 - 483).
2. Письменно: а) в ладу: гарм. гамма, ув2, ум7, тритоны (2 пары), гармоническая последовательность (TSD, D7, их обращения, MVII7, умVII7); б) от звука: простые интервалы и аккорды (B53, M53, D7 и их обращения, MVII7, умVII7).
3. Устно:
 - а) в ладу: гарм. гамма, ув2, ум7, тритоны (2 пары), гармоническая последовательность (TSD, D7, их обращения, MVII7, умVII7);
 - б) от звука: простые интервалы и аккорды (B53, M53, D7 и их обращения, MVII7, умVII7);
 - в) чтение с листа (Вариант 1: Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Синкопы. Триоли». Вариант 2: Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Ритмические группы с шестнадцатыми»).
4. На слух: интервалы (в т. ч. ув4 и ум5, ув2 и ум7) и аккорды (B53, M53, D7 и их обращения, ув53, ум53, MVII7, умVII7).

Методическое обеспечение учебного процесса

Основные методы обучения на уроке:

Словесные: устное изложение, объяснение теоретических понятий, беседа, анализ характерных особенностей музыкального языка;

Наглядные: показ и прослушивание материала; использование наглядных пособий (таблиц, карточек и т.д.)

Практические: тренинг (письменный и устный), повторение пройденного.

Учитывая особенности каждой группы, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного возраста и уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкально-педагогических требований. Независимо от степени одаренности, у каждого учащегося можно развить навыки чистого интонирования и ознакомить его с основами музыкальной грамоты.

Методические рекомендации

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на занятиях сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их обращения.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны

уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, строенного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т.д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение учащегося гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха, следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у ребят значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать учащегося всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или даёт первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т.д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических партитур следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических партитур: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трёхголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отвечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие

создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ. Основная задача этого вида анализа – научить учащихся осмысленно слушать музыкальные произведения. Учащиеся должны не только эмоционально воспринимать музыку, определять характер музыкального произведения, но и определять его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, а также конкретные элементы музыкального (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и зарубежной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является на первых годах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка. Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность

музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из музыкальной литературы, так и сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант является одной из наиболее сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от уровня группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью педагога определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5 – 10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определённом числе проигрываний. Вначале

диктант проигрывается 2 – 3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом в 2 – 3 минуты (к концу реже). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая даётся несколькими способами. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объёма и трудности. На первых годах обучения, где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5 – 10 минут; в старших, где трудность и объём увеличиваются – 20 – 25 минут.

Для развития ладофункционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочинённые педагогом.

Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках сольфеджио всё больше внимания уделяется творческим приёмам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в

процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Всё это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на занятиях сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладовый, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т.д.).

Творческую работу можно начинать с начального этапа обучения, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т.д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанеента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определённого жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т.д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т.д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочинённой мелодии, подбор аккомпанеента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и

опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всей группой. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младшем возрасте. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одарённости и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в неё новые элементы.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет последний год обучения, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретённым учащимися к моменту окончания курса.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся первого этапа обучения, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися, обучающимися на других инструментах (в зависимости от состава и продвинутости группы).

Учащиеся на занятиях сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в последний год обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Литература для детей:

1. Андреева М. От примы до октавы, ч.1 М., 1976.
2. Андреева М. От примы до октавы, ч. 2. М., 1976.
3. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. М., 1970.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. М., 1975.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1992.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. М., 2000.
7. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1968.
8. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
9. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. М., 1996.
10. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. М., 1996.
11. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. М., 1992.
12. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. М., 1992.
13. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2 – 7 классов ДМШ / Сост. Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лушина Н., Фёдорова Н. М., 1964.
14. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1965.
15. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М., 2008.
16. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М., 2006.
17. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М., 2006.
18. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. – М., 2006.
19. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6. – М., 2005.
20. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. – М., 2006.
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: часть 1, М., 1990.
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: часть 2, М., 1990.
23. Кирюшин В.В. Сказка о длинной жирафе-октаве и других интервалах., М., 1992.
24. Кирюшин В.В. Сказка про мишку Форте. М., 1992.
25. Кирюшин В.В. Сказка о двух братьях – консонансе и диссонансе. М., 1992.
26. Короева И. Сольфеджио: Учебник для 1 – 3 класса ДМШ. Краснодар, 2000.
27. Короева И. Сольфеджио: Учебник для 4 – 5 класса ДМШ. Краснодар, 2000.
28. Короева И. Сольфеджио: Учебник для 6 – 7 класса ДМШ. Краснодар, 2000.
29. Короева И. Элементарная теория музыки (для ДМШ). Краснодар, 2000.
30. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1990.

32. Писаревский А. Сольфеджио. Киев, 1963.
33. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. М., 1977.
34. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981.
35. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1992.
36. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1992
37. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Ростов н/Д, 2008.
38. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. – Ростов н/Д, 2008.
39. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. – Ростов н/Д, 2003.
40. Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. – Ростов н/Д, 2008.
41. Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. – Ростов н/Д, 2008.
42. Фролова Ю. Сольфеджио. 6–7 классы. – Ростов н/Д, 2007.

Литература для преподавателя:

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М., 1990.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М., 1995.
3. Быканова Е. Стоклицкая т. Музыкальные диктанты 1 – 4 классы ДМШ. М., 1979.
4. Вахромеев, В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Минск, 2005.
5. Воспитание музыкального слуха. Под редакцией Агажанова А. М., 1987.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. М., 1991.
7. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. М., 1989.
8. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. М., 1991.
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1995.
10. Далматов Н., Музыкальный диктант. М., 1972 Ежикова Т. Одноголосные диктанты (7 класс ДМШ). М., 1997.
11. Калужская Т. Учебно-методическое пособие к учебнику сольфеджио 6 класс. М., 1992.
12. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха. М., 1992.
13. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия. – М. 1972.
14. Назайкинский, Е. Взаимосвязи интервальных и ступеневых представлений в развитии музыкального слуха / Е. Назайкинский // Воспитание музыкального слуха: сб. ст. – М., 1977.
15. Металлиди Ж., Перцовская А., Музыкальные диктанты для ДМШ., Л., 1990.
16. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая редакция Л. Фокиной). М., 1975.
17. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10 – 14 /Сост. Апраксина О. М., 1975 – 1979.

18. Музыкальные диктанты / Общая редакция В.Вахромеева. М., 1975.
19. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1988.
20. Писаревский А. Музыкальные диктанты. Киев, 1969.
21. Русяева. Одноголосные диктанты (1–5 классы ДМШ). М., 1992.
22. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1962.
23. Тембровые диктанты. М., 1966.
24. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.
25. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
26. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1985.
27. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / Под редакцией Л. Баренбойма. М., 1978.