

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа ст. Старолеушковской
муниципального образования Павловский район**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Старолеушковской
И. С. Василенко
от « _____ » _____ 20 __ г.



**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
(предмет по выбору эстрадного оркестра)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Коллективное инструментальное музицирование – одно из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. В класс эстрадного ансамбля по желанию детей и их родителей принимаются учащиеся школы, которые обучаются в инструментальных классах (фортепиано, баян, аккордеон, труба, кларнет).

Каждый ребенок один час в неделю занимается в ансамбле на избранном им инструменте. Эти занятия способствуют закреплению музыкальных навыков, полученных в индивидуальных занятиях, а также расширяют музыкальный кругозор.

Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса ребенка к этому виду искусства.

Цели и задачи предмета.

Развитие у детей чувства ритма, музыкальной памяти, формирование навыка ансамблевой игры, творческое мышление, ознакомление с инструментами эстрадного ансамбля.

Дети овладевают основными приемами игры на инструментах эстрадного ансамбля: ритм гитаре, бас гитаре, синтезаторе, ударных. При этом каждый ребенок становится активным участником процесса, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников.

Основные формы работы.

Основной формой занятий являются индивидуальные занятия с каждым учащимся. Дважды в неделю по 30 минут. На этих занятиях учащиеся знакомятся с азами игры на избранном им инструменте. Расширяют познание музыкальной грамоты и ритмических особенностей при игре в эстрадном ансамбле. При коллективной форме занятий учащиеся занимаются ритмическими упражнениями игре в ансамбле.

Все формы работы должны присутствовать на каждом занятии, логично сменять и дополнять эти формы. Проведение каждого урока требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели, большую роль играет при этом планирование учебного процесса в целом.

В процессе работы у каждого преподавателя сложится своя «библиотека», соответствующая его индивидуальному вкусу и уровню его учеников. В течение учебного года дети получают навыки ансамблевой игры и они принимают активное участие во всех концертных выступлениях школы.

Программа составлена на основе программы
«Инструменты эстрадного оркестра»

Москва – 1985

ТРУБА.

1 класс.

Годовые требования.

4 – 8 упражнений этюдов.

4 – 6 пьес.

Репертуарный список.

Гаммы : до мажор в одну октаву.

Ля минор в одну октаву.

Пьесы.

М.Красева – Пчелка.

Русская народная песня – Ковалек.

З.Левина – Белянка.

А.Филиппенко – Мы на луг ходили.

В.Витлин – Воробушки.

Программа переводного зачета.

Русская народная песня – Ковалек.

А.Филиппенко – Мы на луг ходили.

2 класс

Годовые требования.

Мажорные минорные гаммы.

4 – 8 упражнений этюдов.

4 – 6 пьес.

Репертуарный список.

Гаммы до двух знаков.

Р.Р.Ганиев – Этюды № 5.6.7.8.

Пьесы.

Е. Тиличеева – Ручеек.
П. Чайковский – Уж как по мосту, мосточку.
Чешская народная песня – Трава мурава.
С. Лобель – С добрым утром.
Русская народная песня – Белолица-круглолица.
П. Чайковский – Осень.

Программа переводного зачета.

П. Чайковский – Уж как по мосту, мосточку.
С. Лобель – С добрым утром.

3 класс.Годовые требования.

Мажорные и минорные гаммы.
4 – 8 упражнений этюдов.
4 – 6 пьес.

Репертуарный список.

Гаммы до трех знаков.

Этюды.

Р.Р. Ганиев № 9,10,11,12.

Пьесы.

Л. Аустер – Снова в школу.
Э. А. Арне – Птичья столовая.
Л. Тиличеева – Летние цветы.
И. Брамс – Петрушка.
Р. Шуман – Веселый крестьянин.

Программа переводного зачета.

И. Брамс – Петрушка.
Р. Шуман – Веселый крестьянин.

САКСОФОН.

Первый год специализации

Годовые требования.

За первый год специализации учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, ломанные арпеджио в тональностях до 3-х знаков включительно штрихами стаккато и легато. Гаммы и арпеджио трезвучий следует разучивать, стараясь охватить весь диапазон саксофона, например: гамма соль-мажор исполняется от соль 1-й октавы, вниз до си малой октавы, вверх до ре 3-й октавы.

6 – 8 этюдов

6 – 8 пьес из классического репертуара.

Переводные требования.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, один этюд наизусть и две-три пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются этюд (по выбору) и две пьесы различного характера.

Экзаменационная программа.

Гаммы ля мажор и соль минор.

В.Моцарт – Аллегретто.

Русская народная песня – Во саду ли в огороде.

Пьесы.

Д.Кабалевский – Маленькая полька.

Украинская песня.

Н.Римский-Корсаков – Я на камушке сажу.

П.Чайковский – Русская песня.

Латвийская песня – Петушок.

А.Филиппенко – По малину в сад пойдём.

В.Гетман – наездник

Второй год специализации.

Годовые требования.

За второй год специализации учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, ломаные арпеджио в тональностях до 3-х знаков включительно. Для более подвинутых учащихся может быть рекомендовано исполнение гамм терциями, доминантсептаккорда и его обращений в мажоре, уменьшенного септаккорда УП повышенной ступени в миноре.

6 – 8 этюдов.

6 – 8 пьес.

Также необходимо работать над развитием навыков чтения с листа несложных пьес и этюдов.

Переводные требования.

На техническом зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнять две гаммы (мажорную и минорную), один этюд наизусть или три – по нотам (по выбору педагога).

На экзаменах в первом полугодии и при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

Две-три пьесы в равных стилях, одна из них должна быть эстрадного или джазового характера.

Экзаменационная программа.

Технический зачет – гаммы фа-мажор и ре-минор.

Арпеджио – фа-мажор и ре-минор.

Пьесы.

Д.Перголези – Постараль.

В.Гетман – На велосипеде.

К.Илиев – Курятник.

Е.Крылатов – песенка о лете.

Репертуар.

А.Гречаников – Песня.

Д.Перголези – Постараль.

М.Глинка – Полька.

К.Илиев – Курятник.

А.Гретри – Песенка.

Е.Крылатов – Песенка о лете.

Третий год специализации.

Годовые требования.

За третий год специализации учащийся должен продолжать совершенствовать исполнение мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный септаккорд УП повышенной ступени в миноре, гаммы и терции с использованием джазовой артикуляции.

6 – 8 этюдов.

6 – 8 пьес.

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить два этюда (один из них джазового или эстрадного характера), три пьесы различного характера (одна из них джазового или эстрадного характера) или одно произведение крупной формы и одну пьесу эстрадного или джазового характера.

Экзаменационная программа.

Технический зачет – гаммы ре-мажор и фа-минор.

Арпеджио – ре-фа.

Черни – этюд.

И. Дунаевский – Колыбельная.

М. Блантер – Катюша.

П. Чайковский – Старинная французская песенка.

Репертуар.

Итальянская песня – Санта Лючия.

И. Дунаевский – Колыбельная.

Н. Бакланов – Мазурка.

М. Блантер – Катюша.

П. Чайковский – Старинная французская песенка.

В. Калинин – Тень-тень.

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

Краткие методические указания.

Программа «Ударные инструменты» предназначена для обучения и воспитания учащихся старших классов школ и школ искусств, специализирующихся в жанре эстрадной музыки. При отборе учащихся для эстрадной специализации необходимо руководствоваться следующими принципами:

- у учащегося должно быть осознанное желание специализироваться в данной области музыкального искусства;

- учащийся должен обладать комплексом определенных музыкальных данных: хорошо развитым музыкальным слухом, музыкальной памятью, чувством ритма;

- наличие у учащегося определенных физических данных: хорошей координации движения рук, ног, быстрой реакции.

Ударная установка является основным необходимым инструментом любого эстрадного или джазового коллектива.

Современная модификация ударной установки обязательно включает в себя один большой барабан, два-три том-тома, малый барабан, две подвесные тарелки и хай-хэт (чарльстон).

Список рекомендованной литературы.

Этюды и упражнения для ударной установки и малого барабана.

1. Инджиевский А. Упражнения для ударной установки. – Краков. 1973.
2. Ковалевский М. Аппликатурные приемы игра на ударных инструментах в эстрадном ансамбле.
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, часть I. -М.: Музыка, 1971

Первый год специализации.

За первый год обучения учащийся должен пройти:

- на малом барабане: упражнения для развития техники рук, 25-30 этюдов на разные виды техники, упражнения на различные ритмический дробления долей;

- на ударной установке: упражнения для развития техники рук и ног, координации движений рук и ног, простейшие элементы полиритмии.

Примерный репертуарный список.

Для малого барабана и ударной установки.

Инджиевский А.	№№ I – I00 (I)
Ковалевский М.	Разделы I-IX, XXX (2)
Купинский К.	№№ I-30, 70-74 (3)

Второй год специализации

За время второго года обучения учащийся должен пройти:

- на малом барабане: упражнения для развития техники рук с обязательным включением всех основных технических элементов (26 рудиментов), упражнения на различные дробления долей, приемы исполнения «тремоло» от pp до ff и от ff до pp; 40-50 этюдов на разные виды техники;

- на ударной установке: упражнения для развития техники рук и ног, координация движений рук и ног, различные виды аккомпанементной фактуры, полиритмические комбинации.

Примерный репертуарный список.

Для малого барабана и ударной установки.

Инджиевский А.	№№ I0I-200 (I)
Ковалевский М	Разделы IX-XXXI XXXII (2)
Купинский К.	№№ 31-97 (3)
Кизант Г.	№№ 5I-III (4)

Третий год специализации

За время третьего года обучений учащийся должен пройти:

- на малом барабане: упражнения для развития техники рук, 30-40 этюдов на разные виды техники, упражнения на дробление всех видов триолей;

- на ударной установке: основные виды аккомпанементной фактуры, темброво-ритмические и полиритмические соло.

Примерный репертуарный список.

Для малого барабана и ударной установки:

Инджиевский А.	№№ 200-250 (1)
Ковалевский М.	Разделы XXX-XXXIII (2)
Купинский К.	№№ 98-109 (3)
Кизант Г.	№№ III-165 (4)

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ГИТАРЫ.

Краткие методические указания.

Обучение в классе гитары эстрадной специализации ДМШ должно проводиться на двух разнохарактерных инструментах: классической и электрогитаре. Преподаватель должен владеть обоими инструментами, хорошо ориентироваться в различных стилях как классической, так и эстрадно-джазовой музыки.

Обучение целесообразно начинать на классической гитаре, что дает возможность быстрее освоить постановочные моменты, куда входят посадка, постановка обеих рук, звукоизвлечение. Только после этого можно переходить к обучению игре плектром.

Для развития аппарата и овладения различными приемами игры с первых же уроков необходима работа над инструктивным материалом: гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями, секвенциями.

Вначале надо изучить типовые аппликатуры в гаммах от 6-ой струны в закрытой позиции в одну, а потом в две октавы. Далее, передвигая пальцы на полтона вниз по грифу, можно исполнять гаммы в других тональностях с прежней аппlikатурой до 12-го лада и обратно.

Завышенная или заниженная программа в равной степени тормозит развитие учащегося. Поэтому при подборе программы педагог должен тщательно проанализировать возможности ученика.

На первом этапе занятий необходимо выявить физические данные ученика: природную приспособленность к инструменту, связанную с растяжкой пальцев левой руки.

Пальцы левой руки сгибаются в виде молоточков, их подушечки прижимают лады ближе к металлическому порожку вертикально по отношению плоскости грифа. Большой палец находится с тыльной стороны грифа и служит опорой для четырех играющих пальцев.

Наиболее характерными являются следующие приемы:

- Баррэ – пишется перед нотами. Один из основных приемов техники левой руки. Баррэ бывает малое и большое. Малое – один из пальцев левой руки прижимает от двух до четырех струн одновременно; большое – прижимается пять-шесть струн.

- Арпеджио – пишется перед нотами. Последовательное исполнение звуков. Один из ведущих приемов игры. Может быть прямым или ломаным, в различной последовательности звуков аккорда.

Ученик должен знать буквенно-цифровое обозначение аккордов, их строение, функциональную систему лада, ритмико-гармонические основы аккомпанемента, характерные ритмические приемы в стилях бегин, босса-нова, джаз-вальс, баллада и т.д.

Первый год специализации.

Годовые требования.

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные гаммы и арпеджио к ним, типовыми аппликатурами от 5-ой до 6-ой струны, в позиции в пределах пяти ладов. Всеми видами игровых ударов на 4/4.

- 2 – 4 этюда на классические удары плектра;

- 2 – 4 произведения на классической гитаре;

- 2 – 4 классические пьесы на электрогитаре;

- 2– 4 пьесы эстрадно-джазового жанра с аккомпанементом фортепиано или второй гитары.

Переводная программа.

Каркасси М. – Этюд (67)

Шуберт Ф. – Музыкальный момент (52)

Чайковский П. – Романс (46)

Легран М. – Буду ждать тебя (13).

Второй год специализации.

Годовые требования.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы минорные (натуральные, гармонические, мелодические), арпеджио к ним. Всеми видами ударов на 4/4 типовыми аппликатурами от 5-ой и 6-ой струны.
- 2 – 4 этюда на скользящие удары;
- 2 – 4 произведения на классической гитаре;
- 2 – 4 классических произведения на электрогитаре;
- 2 – 4 пьесы эстрадно-джазового жанра в сопровождении фортепиано или второй гитары.

Переводная программа.

Каркасси М. – Этюд (16)

Ларичев Е. – обр. романса «Я встретил Вас» (52)

Дворжек А. – Славянский танец (27)

Лес П. – Жалоба (10)

Третий год специализации.

Годовые требования.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в три октавы, ломаные арпеджио скользящими ударами на доминантсептаккорде в позиции. Гармонические соединения аккордов: 1) Т-Д; 2) Т-S; 3) Т-Д-Т; 4) Т-S; 5) Т-S-Д-Т; 6) S-Т-Д-Т;
- 2 – 4 этюда на скользящие удары;
- 2 - 4 пьесы на классической гитаре;
- 2 – 4 классические пьесы на электрогитаре;
- 2 – 4 эстрадно-джазовые пьесы.

Экзаменационная программа.

Сор Ф. – Сонатина (65)

Вивальди А. – Концерт ля минор, ч. I-II (20)

Кулиев Г. – Лезгинка (10).

Список рекомендуемой литературы.

1. Агофонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1983.
2. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. – М.: МК РСФСР, 1984.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1971.
4. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Киев, 1984.
5. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. – Киев, 1983.
6. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре – Киев, 1983.