

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа ст. Старолеушковской
муниципального образования Павловский район**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Старолеушковской



И.С. Василенко

от « » 2020_г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
(ансамбль баян, аккордеон)**

Пояснительная записка

В общей системе музыкального эстетического образования в классе народных инструментов одно из ведущих мест занимает коллективное музицирование.

Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к занятиям музыкой. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Занятия в ансамбле – первая ступень подготовки к игре в оркестре. Ансамблевое исполнительство способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской, советской и зарубежной классики, современные обработки и т.д.).

Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с музыкальными произведениями разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Цели:

- развитие творческой активности детей;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие интереса к музицированию.

Задачи:

- техническое развитие учащихся;
- приобретение художественно-эмоциональных навыков;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие творческой инициативы;
- формирование художественного вкуса учащихся;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- приобретение навыков совместного исполнительства.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 3- 4 года. Возраст обучающихся - с 6 до 17 лет.

Формы занятий – индивидуальные /преподаватель+ученик/ и мелко-групповые /ученик+ученик/ - совместная игра, а также концертные выступления / на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах и т.д./. Необходимы тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание видео- и аудиокассет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, в классе, оборудованном для занятий.

Ожидаемые результаты

Работая над ансамблевым произведением, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. В процессе занятий у учащихся необходимо развивать способности к художественному переживанию, эмоциональности.

В результате обучения по данной программе учащийся должен научиться:

- применять навыки игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- слышать и понимать музыкальное произведение: тему, подголоски, вариации и т.д.;
- понимать дирижерский жест;
- уметь читать с листа ансамблевую партию.

Учет и контроль успеваемости

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося. В течение года преподаватель должен проработать с учеником 5-6 произведений.

Итоговая аттестация осуществляется в виде зачета в конце курса обучения. На итоговом зачете учащиеся исполняют 1 произведение.

Общая оценка успеваемости ученика в классе ансамбля складывается из оценок, полученных на контрольных уроках, итоговых оценок по четвертям и работы в классе в течение года.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте, выездных конкурсах /зональных, краевых/.

Критерием оценки качества ансамбля должны быть: динамическое равновесие, звуковой баланс внутри ансамбля, ритмическая согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характер исполняемых произведений.

Методические указания

Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развития мышления. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способность к творческой реализации.

Ансамбль можно использовать, как аккомпанемент солисту - инструменталисту, вокалисту или хору. Выразительные средства ансамбля дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени сложности музыкального произведения на всем протяжении занятий в классе ансамбля. Педагог должен фиксировать внимание учащегося на необходимости правильной «свободной посадки» за инструментом, правильного положения рук и корпуса, соблюдение единого метра, правильных позиций, приемов игры и штрихов.

Руководитель должен хорошо понимать психологию каждого ученика, знать его привычки и интересы, уметь найти с ним общий контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины, стремление к максимальному контакту с коллективом ансамбля, умение просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Необходимо тщательно разработать план работы в классе ансамбля, т.е. твердо знать, чего нужно добиться от учащегося на данном этапе.

Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенного и последовательного обучения. Подбор интересного нотного материала является одним из важнейших факторов успешной работы ансамбля. Учитывая наличие учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого ученика. Завышение репертуара ведет к утомительной и неинтересной работе.

План работы должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном этапе.

Очень важно правильно спланировать репетиционный период. Каждый ученик должен хорошо знать свою партию. Руководитель должен уметь быстро подготовить ансамбль.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> - Наличие специального кабинета - Аккордеоны/баяны - Стол - Стулья - Пюпитры 	<ul style="list-style-type: none"> - Нотная библиотека - Авторские переложения преподавателя для игры в ансамбле - Выставочный стенд с познавательной литературой /музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги и т.д./

Примерные репертуарные списки

1 класс

Сб. «Педагогический репертуар баяниста», 1-2 кл, вып. 7, сост. В. Грачёв, А. Крылусов

Э. Сигмейстер, «Зелёная дорожка», детская песня-игра; Р. Кросс, «Моя овечка»; М. Кажлаев, Марш; Е. Ботяров, Танец; Р. Н. П. «Ах вы, сени, мои сени», обр. А. Крылусова; Укр. Н. П. «Иванчик-Билоданчик», обр. Г. Компанейца; Белор. Н. П. «Чаму ж мне ня печь», обр. Т. Салютринской; Е. Гнесина, Два маленьких этюда; А. Крылусов, Этюд

Сб. В. Лушников, «Школа игры на аккордеоне», переиздание

Австрийская Н. П. «Насмешливая кукушка»; В. Лушников, «Хоровод»; Р. Н. П. «Во поле берёза стояла»; Укр. Н. П. «Журавель»; Р. Н. П. «Селезень», обр. Н. Владыкиной-Бачинской; Р. Н. П. «Вдоль да по речке», обр. В. Лушникова; Р. Н. П. «Как на тоненький ледок»; Р. Н. П. «Я с комариком плясала», обр. А. Лядова

Сб. «Баян II класс», сост. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий

А. Филиппенко, «Цыплятки»; Укр. Н. П. «Королёк»; Р. Н. П. «Среди долины ровныя»; Словацкая полька; Современная Р. Н. П. «Грушица»

Сб. В. Лушников, «Школа игры на аккордеоне» под редакцией А. Басурманова

Р. Н. П. «Отдавали молодую»; М. Иорданский, «Песенка про чибиса»

Сб. «Хрестоматия баяниста» 1-2 кл. ДМШ, сост. А. Крылусов

Р. Н. П. «Ой, мы дерево срубили», «В хороводе», обр. А. Крылусова

Сб. Л. Панайотов, «Самоучитель игры на аккордеоне»

Ансамбли по выбору

2 класс

Сб. «Баян II класс», сост. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий

Д. Шостакович, «Хороший день», «Шарманка»; Укр. н. п. «Над річкою бережком»; Н. Леонтович, «Игра в зайчика»; Е. Голубев, Колыбельная; В. Моцарт, «Колокольчики звенят»; И. С. Бах, «Волынка»; Украинский казачок; Ю. Рожавская, «Новогодний праздник», переложение А. Гавеля; А. Томазин, «Флейта и барабан»; С. Шевченко, Пьеса; Р. Шуман, «Кукушка-невидимка»; В. Ребиков, «Ига в солдатики»; Белор. нар. танец «Янка»; П. Чайковский, «Новая кукла», «Камаринская»; А. Гедике, Вальс; Чешская Н. П. «По ягоды»; Д. Каминский, «Почему ж мне не петь»; М. Глинка, «Ходит ветер у ворот»

Сб. «Хрестоматия баяниста» 1-2 кл. ДМШ, сост. А. Крылусов

Н. Чайкин, Полька; Р. Н. П. «Перевоз Дуня держала»; В. Локтев, «Топотушки»; Р. Н. П. «Эй, ухнем!», обр. А. Крылусова; Укр. н. п. «Ой, під вішнею», обр. А. Тарасова; Б. Асафьев, Танец из балета «Кавказский пленник»

Сб. «Педагогический репертуар баяниста», 1-2 кл, вып. 7, сост. В. Грачёв, А. Крылусов

Р. Н. П. «Волга», обр. В. Смирнова; Р. Н. П. «Полянка», обр. В. Ефимова; Р. Н. П. «Здравствуй, гостья-зима», обр. Н. Римского-Корсакова; Р. Н. П. «Под яблонью зелёною», обр. П. Чайковского; А. Гречанинов, «Восточный напев»; Укр. Н. П. «Ой, кумо, кумо», обр. В. Грачёва; В. Грачёв, «Хоровод»

Сб. «Педагогический репертуар баяниста», 1-2 кл, вып. 10, сост. В. Грачёв, А. Крылусов

М. Глинка, «Гуде вітер вельми в полі»; Д. Шостакович, «Шарманка»; Р. Н. П. «Во поле туман затуманился», обр. Н. Римского-Корсакова

Сб. А. Мирек, «Школа игры на аккордеоне»

Н. Чайкин, Полька, перелож. для двух аккордеонов В. Жигалова А. Мирек, «Шалунья», Мазурка для двух аккордеонов

Сб. В. Лушников, «Школа игры на аккордеоне» под редакцией А. Басурманова

А. Хачатурян, Андантино; В. Ребиков, «Вечер на лугу»

3-4 класс

Сб. А. Мирек, «Школа игры на аккордеоне»

А. Мирек, «Шалунья», Мазурка для двух аккордеонов

Сб. В. Лушников, «Школа игры на аккордеоне» под редакцией А. Басурманова

Н. Чайкин, Карельская кадрили; В. Иванов, Вариации на тему р. н. п. «Не будите меня, молоду»; Г. Свиридов, «Парень с гармошкой»; Я. Френкель, «Калина красная»; Д. Кабалевский, Токката

Сб. «Педагогический репертуар баяниста», 1-2 кл, вып. 10, сост. В. Грачёв, А. Крылусов

Р. н. п. «Во поле берёза стояла», обр. В. Грачёва

Сб. «Произведения для ансамблей баянов»

П. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков»; С. Рахманинов, Итальянская полька; И. Штраус, «Анна-полька»

Сб. А. Мирек, «Самоучитель игры на аккордеоне»

А. Вагнер, Танго

Сб. «Хрестоматия для баяна», вып. 1

П. Чайковский, Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»; «Щедрик», обр. Н. Леонтовича; С. Прокофьев, Вальс

Сборник пьес для ансамблей баянов

Д. Кабалевский, «Вроде вальса», Песенка, Новеллетта; И. Ильин, Маленький канон; А. Гедике, Две русские песни; Н. Любарский, Песня; В. Косенко, «Пионерская песня»; С. Прокофьев, Марш; А. Холминов, Песня; П. Лондонов, Две пьесы: «В стиле Грига», «У горного озера»; П. Чайковский, «Мама» из «Детского альбома»; Р. Шуман, «Весёлый крестьянин», «Первая утрата»; Р. Н. П. «Сидел Ваня», обр. П. Чайковского; Р. Н. П. «Ах ты, хмель, мой хмель»

Сб. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 3-4 кл. ДМШ, сост. В. Горохов

Р. Н. П. «Лучинушка», обр. В. Мотова

Сб. «Играй, гармонь Кубанская!», сост. А. Головки

Песни «Ой, ходыла Дивчина», «Скакал казак через долину», «Цыганский табор», «Лугом иду, коня вэду» в обр. А. Головки; В. Захарченко, песни «Подружка-шаль», «Девичья песня» в обр. К. Головки