

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорных гамм, T5/3, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V, I – V – III.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, без и с сопровождением; простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание чувства метроритма. Работа в размерах 2/4, 3/4. Длительности: восьмые, четвертные, половинные, половинная с точкой. Паузы. Затакт: четвертная, восьмая.

Повторение заданного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим таблицам и карточкам. Тактирование в размерах 2/4, 3/4. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур. Расстановка тактовых черт.

Слуховой анализ. Определение и осознание на слух: лада, размера, начала с сильной/слабой доли, типов движения мелодии, повышения/понижения звука на полутон.

Музыкальный диктант. Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Ритмические диктанты. Запись простых мелодий (2 – 4 такта). Тональности: До, Соль, Фа мажор.

Воспитание творческих навыков. Досочинение ритмических рисунков, мелодий в пройденных тональностях. Импровизация: мелодий на заданный ритм в пройденных размерах; мелодий на заданный текст. Допевание до тоники.

Теоретический материал. Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость, разрешение, тоника, T5/3; мажор, минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы, диез, бемоль, бекар. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей; обозначение размера, тактовой черты). Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, паузе (половинной, четвертной, восьмой). Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, половинная с точкой, в размерах 2/4 и 3/4.

Тональности: До, Соль, Фа мажор.

Затакт: четвертная, восьмая.

Второй класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорных и минорных гамм (3 вида минора); в пройденных тональностях T₅₃, S₅₃, D₅₃, обращений T₅₃, устойчивых, неустойчивых звуков с разрешением, пройденных интервалов; пройденных интервалов от звука вверх.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам T5/3 и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Тактирование и работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Использование ритмического оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Расстановка тактовых черт.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: лада, интервалов, размера, мелодических оборотов, включающих движение по звукам T5/3 и его обращений в мажоре и миноре, опевание устойчивых ступеней.

Музыкальный диктант. Различные формы диктанта (ритмический, устный). Запись выученных мелодий. Письменный диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объёме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, целая нота, половинная с точкой,

половинная, четвертная в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт, паузы (четвертная, восьмая).

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодии на заданный ритм, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений Т5/3. Допевание до тоники. Запись сочинённых мелодий. Подбор образных ассоциаций к интервалам.

Теоретический материал. Понятия: разрешение, обращение. Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд. Главные ступени. Трезвучия главных ступеней (Т, S, D). Тональности: до 2 знаков, минор трёх видов. Интервалы (в тональности и от звука). Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт: восьмая, две восьмые, четверть.

Третий класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с обращениями; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука вверх и вниз; интервалов двухголосно, группами, упражнений на обращение интервалов; мажорного и минорного трезвучий от звука трёхголосно группами; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических, ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение знакомых примеров в пройденных тональностях и размерах с дирижированием (с аккомпанементом педагога и акапельно). Пение с листа простейших мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий с обращениями.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Умение дирижировать в пройденных размерах. Ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей. Ритмические каноны, двухголосные ритмические партитуры; ритмические диктанты; сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, Т, S, D; мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений.

Музыкальный диктант. Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов (с предварительным анализом), включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодии на заданный текст или ритм; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам главных трезвучий; второго

голоса к мелодии. Импровизация мелодических фраз в трех видах минора. Допевание до тоники.

Теоретический материал. Понятия: нота с точкой; параллельные тональности. Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Б₅₃, М₅₃: интервальный состав, построение от звука.

Четвертый класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: гамм (включая три вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов (в натуральном мажоре и трех видах минора); T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; тритонов IV-VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре, других интервалов двухголосно, аккордов трехголосно. Последовательностей из нескольких аккордов. Пение секвенций. От звука: интервалы вверх и вниз с обращением; Б₅₃, М₅₃ и их обращений.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями, доминантового септаккорда с разрешением. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пауза (восьмая, шестнадцатая). Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров с листа.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: отдельных гармонических оборотов, интервалов, аккордов, D7 с разрешением; пройденных интервалов в ладу и от звука, мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, D7, интонаций тритонов.

Музыкальный диктант. Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений $T5/3$, $S5/3$, $D5/3$, $D7$; мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Подбор аккомпанемента к мелодии (из предложенных аккордов).

Теоретический материал. Понятия: тритон; септаккорд, $D7$. Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах $2/4, 3/4, 4/4$. Тритоны IV - VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Обращения главных трезвучий лада. Интервалы: построение в тональности и от звука. B_{53} , M_{53} и их обращения: интервальный состав, построение от звука.

Пятый класс

Вокально-интонационные навыки. Пение в пройденных тональностях: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, T_{53} , S_{53} , D_{53} , $D7$ в сращениями и разрешениями, ранее пройденных интервалов от звука и в тональности; тритонов в ладу с разрешением; интервалов и аккордов в тональности одногласно, двух-, трёхгласно; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; хоровое сольфеджио. От звука B_{53} , M_{53} и их обращений, $D7$ и его обращений с разрешением в мажор и минор.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая (синкопа) в размерах $2/4, 3/4, 4/4$; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах $3/8, 6/8$. Ритмический аккомпанемент с использованием пройденных ритмических групп. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая в размерах $2/4, 3/4, 4/4$; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах $3/8, 6/8$.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. С листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений, включающих интонации интервалов гармонического лада. Двухголосных канонов. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: пунктир, триоль, синкопа в размерах $2/4, 3/4, 4/4$; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах $3/8, 6/8$.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность, период, трёхчастная форма), лада (виды минора), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов. Мелодических оборотов, включающих движение по звукам T_{53} , S_{53} , D_{53} , D_7 и их обращений, интервалов гармонического лада; пройденных интервалов в тональности и от звука. От звука B_{53} , M_{53} и их обращений, $ув_{53}$, $ум_{53}$, D_7 и его обращений с разрешением в мажор и минор.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений $T_{5/3}$, $S_{5/3}$, $D_{5/3}$, D_7 . Подбор аккомпанемента к мелодии (из предложенных аккордов). Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Запись сочинённых мелодий.

Теоретический материал. Понятия: тональности мажорные и минорные до 4 знаков (+ тональности с 5 #). D_7 , его обращения: построение в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. $Ув_2$, $ум_7$ в гармоническом миноре. Ритмические длительности: триоль, четверть с точкой и восьмая, синкопа, пунктир в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах $3/8$, $6/8$. Интервальный состав и построение от звука B_{53} , M_{53} и их обращений, $ув_{53}$, $ум_{53}$.

Шестой класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: гамм (мажор гармонический и натуральный, минор – три вида), отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в мажоре. В пройденных тональностях T_{53} , S_{53} , D_{53} , D_7 с обращениями и разрешениями; M_{VII_7} в натуральном мажоре, $ум_{VII_7}$ в гармоническом мажоре и миноре; $ув_2$ и $ум_7$ в гармоническом ладу, $ув_4$ - $ум_5$ на IV - VII ступенях лада. Пение от звука B_{53} , M_{53} и их обращений, D_7 и его обращений с разрешением в мажор и минор. Пение пройденных интервалов двухголосно, последовательностей из нескольких аккордов, пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма, с листа мелодий в пройденных тональностях. Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$; ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах $6/8$ и $3/8$.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$; ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах $6/8$ и $3/8$. Работа над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов). Двухголосные ритмические упражнения (2-мя группами и индивидуально). Ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, их обращений (Т, S, D), ум₅₃, а также интонаций тритонов; интервалов в гармоническом и мелодическом звучании, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей; интервалов от звука (тритоны с разрешением), обращений мажорных и минорных трезвучий, D₇, ум₅₃ от звука.

Музыкальный диктант. Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 6/8 и 3/8.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам трезвучий, их обращений (Т, S, D), ум₅₃, D₇; второго голоса к данной или сочинённой мелодии; мелодий с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретический материал. Понятия: хроматизм, отклонение, модуляция. Квинтовый круг. Тональности мажорные и минорные с 6 знаками. Буквенное обозначение тональностей. Ум₅₃ на VII ступени, MVII₇ в натуральном мажоре, умVII₇ в гармоническом мажоре и миноре; ув₂ и ум₇ в гармоническом ладу, две пары тритонов с разрешениями. Интервальный состав и построение от звука B₅₃, M₅₃ и их обращений, ув₅₃, ум₅₃; D₇ и его обращений с разрешением в мажор и минор.

Ритмический рисунок четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Седьмой класс

Вокально-интонационные навыки. Пение в ладу: гамм, отдельных ступеней, звукорядов гармонического мажора, минора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в мажоре, мелодического минора. T₅₃, S₅₃, D₅₃, D₇ в с обращениями и разрешениям, ум₅₃ на II и VII ступенях, VII₇ в натуральном и гармонических ладах, характерных интервалов в гармоническом ладу (ув₂ и ум₇), всех диатонических интервалов в пройденных тональностях.

От звука: диатонических интервалов вверх и вниз, D₇ и его обращений с разрешением, B₅₃, M₅₃ и их обращений, MVII₇, умVII₇ с разрешением.

Интервалов в тональности и от звука двухголосно. Аккордов от звука с разрешением. Пение гармонических последовательностей.

Сольфеджирование и пение с листа. Разучивание и пение с листа: мелодий с D₇, VII₇, а также включающих интонации интервалов

гармонического лада. Мелодий в гармоническом Мажоре и миноре; в мелодическом Мажоре; более сложных двухголосных примеров. Синкопированные ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и в размерах 3/8 и 6/8.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также более сложные синкопированные ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и в размерах 3/8 и 6/8. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические партитуры.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: интервалов, аккордов, размера, ритмических особенностей, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений, D₇ в мажоре и миноре, интонаций интервалов гармонического лада и др. Опевание устойчивых ступеней; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении; T_{5/3}, S₅₃, D₅₃, D₇, VП₇, ум₅₃ на VII и II ступенях в мажоре и минор. Определение на слух всех интервалов и аккордов вне лада.

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов в гармоническом ладу, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические группы во всех пройденных размерах.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам трезвучий, их обращений (T, S, D), ум₅₃, D₇; второго голоса к данной или сочинённой мелодии; мелодий с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретический материал. Понятия: гармонический мажор, интервалы гармонического лада, Все мажорные и минорные тональности. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.

Все пройденные ритмические группы. Интервалы: все диатонические интервалы в тональностях и от звука вверх и вниз; интервалы гармонического мажора и минора (две пары тритонов, 1-я пара характерных интервалов). Главные трезвучия с обращениями, D₇ и его обращения с разрешением, MVII₇ в натуральном мажоре, умVII₇ в гармоническом мажоре и миноре. Ум₅₃ на VII и II ступенях.

Построение от звука вверх и вниз всех пройденных интервалов и аккордов, в т.ч. ув₂ и ум₇, D₇ и его обращений, MVII₇, умVII₇ с разрешением в мажор и минор.

Восьмой класс

Вокально-интонационные навыки. Пение в ладу: гамм, отдельных ступеней, звукорядов гармонического мажора, минора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в мажоре,

мелодического минора. T_{53} , S_{53} , D_{53} , D_7 в с обращениями и разрешениям, $ум_{53}$ на II и VII ступенях, VII_7 в натуральном и гармонических ладах, характерных интервалов в гармоническом ладу ($ув_2$ и $ум_7$), всех диатонических интервалов в пройденных тональностях.

От звука: диатонических интервалов вверх и вниз, D_7 и его обращений с разрешением, B_{53} , M_{53} и их обращений, $MVII_7$, $умVII_7$ с разрешением.

Интервалов в тональности и от звука двухголосно. Аккордов от звука с разрешением. Пение гармонических последовательностей.

Сольфеджирование и пение с листа. Разучивание и пение с листа: мелодий с D_7 , VII_7 , а также включающих интонации интервалов гармонического лада. Мелодий в гармоническом Мажоре и миноре; в мелодическом Мажоре; более сложных двухголосных примеров. Синкопированные ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и в размерах 3/8 и 6/8.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также более сложные синкопированные ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и в размерах 3/8 и 6/8. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические партитуры.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: интервалов, аккордов, размера, ритмических особенностей, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений, D_7 в мажоре и миноре, интонаций интервалов гармонического лада и др. Опевание устойчивых ступеней; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении; $T_{5/3}$, S_{53} , D_{53} , D_7 , VII_7 , $ум_{53}$ на VII и II ступенях в мажоре и минор. Определение на слух всех интервалов и аккордов вне лада.

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов в гармоническом ладу, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические группы во всех пройденных размерах.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам трезвучий, их обращений (T , S , D), $ум_{53}$, D_7 ; второго голоса к данной или сочинённой мелодии; мелодий с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретический материал. Понятия: гармонический мажор, интервалы гармонического лада, Все мажорные и минорные тональности. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.

Все пройденные ритмические группы. Интервалы: все диатонические интервалы в тональностях и от звука вверх и вниз; интервалы гармонического мажора и минора (две пары тритонов, 1-я пара характерных интервалов). Главные трезвучия с обращениями, D_7 и его обращения с разрешением, $MVII_7$ в натуральном мажоре, $умVII_7$ в гармоническом мажоре и миноре. $ум_{53}$ на VII и II ступенях.

Построение от звука вверх и вниз всех пройденных интервалов и аккордов, в т.ч. ум2 и ум7, D7 и его обращений, MVII7, умVII7 с разрешением в мажор и минор.

Ритмические группы: четвертная заливанная с восьмыми, четвертная заливанная с шестнадцатыми.

Требования к уровню подготовки

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, которые должны приобрести учащиеся к концу каждого года обучения.

Первый класс:

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать понятия:

- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость, разрешение, тоника, T5/3, аккорд; мажор, минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы, диэз, бемоль, бекар;
- первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей; обозначение размера, тактовой черты);
- понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, паузе (половинной, четвертной, восьмой);
- ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, половинная с точкой, в размерах 2/4 и 3/4.

Тональности: До, Соль, Фа мажор.

Затакт: четвертная, восьмая, две восьмые.

Уметь:

- правильно дышать и распределять дыхание на музыкальную фразу;
- петь песни-упражнения из 1, 2, 3-х звуков;
- петь несложные песни с текстом, с сопровождением и без сопровождения от разных звуков в пройденных тональностях;
- повторять ритмический рисунок на слоги;
- простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии;
- исполнять ритм по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- определять на слух: характер музыкального произведения, лад (мажор, минор), устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов, размер, начало с сильной/ слабой доли; различные мелодические обороты, включающие движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков.
- запомнить без предварительного пропевания небольшую фразу и воспроизвести её с текстом;
- уметь записать знакомую, ранее выученную простейшую мелодию; ритмический рисунок мелодии;
- петь мажорные гаммы, в них: T5/3, отдельные ступени, мелодические обороты типа: V – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V, I – V – III;

- уметь повторить заданный ритмический рисунок на слоги.

Второй класс:

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Знать понятия:

- разрешение, обращение;
- трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд;
- трезвучия главных ступеней (Т, S, D);
- тональности: до 2 знаков, минор трёх видов;
- интервалы (в тональности и от звука);
- ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Пауза целая.

Уметь:

- петь мажорные и минорные гаммы (3 вида минора); в пройденных тональностях Т5/3 с обращениями, главные трезвучия; устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением; пройденные интервалы; диатонические секвенции; пройденные интервалы от звука вверх.
- петь выученные нотные примеры от разных звуков в пройденных тональностях; более сложные мелодии, выученные на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); с листа мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам Т5/3 и его обращений, транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности; ритмические длительности: четвертная с точкой и восьмая, шестнадцатые, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная, паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- использовать ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам).
- уметь записать ритм несложной мелодии, проигранной на фортепиано.
- определять на слух лад, интервалы, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки; мелодические обороты, включающие движение по звукам Т5/3 и его обращения в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней.
- уметь записать диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объёме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Знать ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт, паузы (четвертная, восьмая).
- импровизировать: мелодии (песни) на заданный ритм; мелодии (песни) на заданный текст.
- сочинять: мелодические варианты фразы, предложения; мелодий с использованием обращений Т5/3.
- подбирать бас к мелодии.
- подбирать второй голос к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.
- записать сочинённую мелодию.

- уметь определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Третий класс:

К концу 3го года обучения учащиеся должны:

Знать:

- трезвучия главных ступеней с обращениями; транспорт, канон, секвенция, предложение; нота с точкой; параллельные тональности.
- тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.
- ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Уметь:

- петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; T5/3 главных ступеней с обращениями; ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука;
- петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; с листа простейшие мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий (T, S, D) с обращениями; транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- уметь воспроизвести ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей;
- записать знакомую мелодию по памяти, диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;
- импровизировать и сочинять мелодию на заданный текст или ритм; ответное предложение в параллельной тональности;
- запомнить и записать сочинённую мелодию;
- спеть выученную мелодию с аккомпанементом;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды (B53, M53);
- определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Четвертый класс:

К концу 4го года обучения учащиеся должны:

Знать понятия:

- тритон; септаккорд, D₇;
- тональности мажорные и минорные до 3-х знаков (+ тональности с 4 #);
- ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, триоль, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- тритоны IV - VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- обращения главных трезвучий лада;
- интервалы: построение в тональности и от звука;
- B₅₃, M₅₃ и их обращения: интервальный состав, построение от звука.

Уметь:

- пять гаммы (включая три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты, связанные с повышением VI и VII ступени в миноре;
- T_{5/3}, S_{5/3}, D_{5/3} с обращениями, D₇ в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; тритоны IV и VII ступени, другие интервалы двухголосно, последовательности из нескольких аккордов;
- пять секвенции;
- пять мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам T_{5/3}, S_{5/3}, D_{5/3} с обращениями;
- транспонировать выученную мелодию в пройденные тональности. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- исполнять двухголосные ритмические партитуры (группами и индивидуально двумя руками), более сложные ритмические каноны (2-х, 3-хголосные) и партитуры;
- уметь записать ритмический диктант;
- уметь записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты;
- импровизировать и сочинять мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T_{5/3}, S_{5/3}, D_{5/3} с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- уметь подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов;
- проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы; аккорды;
- определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Пятый класс:

К концу 5го года обучения учащиеся должны:

Знать понятия:

- квинтовый круг; тональности мажорные и минорные до 4 знаков (+ тональности с 5 #);
- D₇, его обращения: построение в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;
- ритмические длительности: триоль, четверть с точкой и восьмая, синкопа, пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8;

- интервальный состав и построение от звука B_{53} , M_{53} и их обращений, $ув_{53}$, $ум_{53}$.

Уметь:

- петь в тональности гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты;
- T, S, D, D7 с обращениями и разрешениями;
- ранее пройденные интервалы от звука и в тональности;
- интервалы в гармоническом ладу с разрешением;
- группы интервалов и аккордов в тональности одногласно, двух-, трехгласно;
- диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- исполнять ритмические партитуры с использованием изученных размеров и длительностей: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза (шестнадцатая);
- уметь дирижировать на 6/8 (два способа);
- уметь записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8;
- петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. С листа мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантсептаккорда и его обращений, включающих интонации интервалов гармонического лада;
- исполнять двухголосные каноны;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам $T5/3$, $S5/3$, $D5/3$, $D7$ и их обращений, интервалы гармонического лада; пройденные интервалы и аккорды ладу и взятые изолированно;
- импровизировать и сочинять мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений $T5/3$, $S5/3$, $D5/3$, $D7$;
- уметь подобрать басовый голос к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, V, IV;
- импровизировать и сочинять мелодии в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- уметь запомнить и записать сочинённую мелодию;
- уметь проиграть на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях, интервалы, аккорды и их последовательности в тональности; интервалы от звука;
- определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Шестой класс:

К концу 6-го года обучения учащиеся должны:

Знать понятия:

- хроматизм, отклонение, модуляция;
- квинтовый круг;
- буквенное обозначение тоналностей;
- ум₅₃ на VII ступени, MVII₇ в натуральном мажоре, умVII₇ в гармоническом мажоре и миноре; ув₂ и ум₇ в гармоническом ладу, ув₄ на IV и VI, ум₅ на VII и II ступенях лада с разрешениями;
- интервальный состав и построение от звука Б₅₃, М₅₃ и их обращений, ув₅₃, ум₅₃, D₇ и его обращений с разрешением в мажор и минор. Ритмический рисунок четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Уметь:

- пять гаммы (гармонический и натуральный вид), отдельные ступени, мелодические обороты, связанные с понижением IV ступени. В пройденных тоналностях D₇ с обращениями; вводные септаккорды (малый, уменьшенный), пройденные интервалы, последовательности из нескольких аккордов, пять одноголосные секвенции;
- пять мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма, выученных на слух, с листа мелодий в пройденных тоналностях; двухголосных примеров дуэтами;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тоналности. Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 6/8 и 3/8;
- определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам трезвучий, их обращения (T, S, D), ум_{5/3}, а также интонации тритонов; интервалов в гармоническом и мелодическом звучании, аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности; интервалы от звука (тритоны с разрешением), обращения мажорных и минорных трезвучий, D₇, ум_{5/3} от звука;
- уметь записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в пройденных тоналностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;
- импровизировать и сочинять мелодические и ритмические варианты предложения, фразы; мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам трезвучий, их обращений (T, S, D), ум_{5/3}, D₇; второго голоса к данной или сочинённой мелодии; мелодий в тоналностях до 5 знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов;
- проигрывать выученные мелодии в пройденных тоналностях; интервалы, аккорды и их последовательности в тоналностях; интервалы и аккорды от звука;

- уметь определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в незнакомом нотном тексте.

Седьмой класс:

К концу 7-го года обучения учащиеся должны:

Знать понятия:

- гармонический мажор, интервалы гармонического лада, альтерация, модуляция, отклонение;
- все мажорные и минорные тональности;
- семиступенные диатонические лады;
- пентатоника;
- все пройденные ритмические группы;
- интервалы: все диатонические интервалы в тональностях и от звука вверх и вниз;
- интервалы гармонического мажора и минора (две пары тритонов, ум₂ и ум₇);
- главные трезвучия с обращениями, D₇ и его обращения с разрешением, MVII₇ в натуральном мажоре, умVII₇ в гармоническом мажоре и миноре, Ум₅₃ на VII и II ступенях;
- построение от звука вверх и вниз всех пройденных интервалов и аккордов, в т.ч. ум₂ и ум₇, D₇ и его обращений, MVII₇, умVII₇, с разрешением в мажор и минор.

Уметь:

- петь гаммы (мажор – натуральные, гармонические, минор – 3 вида), отдельные ступени лада, мелодические обороты, связанные с понижением VI ступени в мажоре; в пройденных тональностях D₇ с обращениями. Ум_{5/3} на II и VII ступенях, VII₇ в натуральном и гармонических ладах. Интервалы гармонического мажора и минора. Все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз, вводные септаккорды, D₇ с обращениями от звука с разрешением. Аккорды от звука с разрешением, 3-х, 4-х голосно- гармонические цепочки в ладу;
- уметь петь с листа: мелодии с движением по звукам обращений D₇, VII₇, а также включающих интонации интервалов гармонического лада. Мелодии в гармоническом мажоре и миноре; более сложные двухголосных примеров двумя группами и дуэтами;
- петь выученные мелодии с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Все изученные ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и в размерах 3/8 и 6/8;
- определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам T_{5/3}, его обращения, D₇ в мажоре и миноре, интонации интервалов гармонического лада и др., опевание устойчивых ступеней; пройденные интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, T_{5/3}, S_{5/3}, D_{5/3}, D₇, VII₇, в мажоре и миноре;
- уметь записать выученную мелодию, письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов в гармоническом ладу, включающем

- пройденные мелодические обороты и ритмические группы во всех пройденных размерах;
- импровизировать и сочинять мелодии в натуральном и гармоническом ладах с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей, мелодии с использованием изученных интервалов, аккордов;
 - уметь записать сочиненную мелодию;
 - подобрать второй голос к данной или сочиненной мелодии; аккомпанемент к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды.

Восьмой класс:

К концу 8-го года обучения учащиеся должны:

Знать понятия:

- лад: натуральный, гармонический, мелодический, интервалы гармонического лада, альтерация, модуляция, отклонение;
- все мажорные и минорные тональности. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника;
- все пройденные ритмические группы (в т. ч. с заливочными нотами);
- интервалы: все диатонические интервалы в тональностях и от звука вверх и вниз; интервалы гармонического мажора и минора (две пары тритонов, ум2 и ум7);
- главные трезвучия с обращениями, D7 и его обращения с разрешением, MVII7 в натуральном мажоре, умVII7 в гармоническом мажоре и миноре, Ум53 на VII и II ступенях.

Построение от звука вверх и вниз всех пройденных интервалов и аккордов, в т.ч. ум2 и ум7, D7 и его обращений, MVII7, умVII7, с разрешением в мажор и минор.

Уметь:

- петь гаммы (мажор – натуральные, гармонические, минор – 3 вида), отдельные ступени лада, мелодические обороты, связанные с понижением VI ступени в мажоре; в пройденных тональностях D7 с обращениями. Ум5/3 на II и VII ступенях, VII7 в натуральном и гармонических ладах. Интервалы гармонического мажора и минора. Все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз, вводные септаккорды, D7 с обращениями от звука с разрешением. Аккорды от звука с разрешением, 3-х, 4-х –голосно - гармонические цепочки в ладу;
- уметь петь с листа: мелодии с движением по звукам обращений D7, VII7, а также включающих интонации интервалов гармонического лада. Мелодии в гармоническом мажоре и миноре; более сложные двухголосных примеров двумя группами и дуэтами;
- петь выученные мелодии с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Все изученные ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и в размерах 3/8 и 6/8;

- определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам T5/3, его обращения, D7 в мажоре и миноре, интонации интервалов гармонического лада и др., опевание устойчивых ступеней; пройденные интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, T5/3, S5/3, D5/3, D7, VII7, в мажоре и миноре;
- уметь записать выученную мелодию, письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов в гармоническом ладу, в мелодическом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы во всех пройденных размерах;
- импровизировать и сочинять мелодии в гармоническом и мелодическом ладах с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей, мелодии с использованием изученных интервалов, аккордов;
- уметь записать сочиненную мелодию; подобрать второй голос к данной или сочинённой мелодии; аккомпанемент к выученным или сочинённым мелодиям, используя пройденные аккорды.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Текущая аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 1й, 2й и 3й четверти каждого учебного года. Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет сольфеджио, без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. При проведении текущего контроля и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

С учетом целесообразности оценка качества обучения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное