

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Фортепиано»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа
ст. Старолеушковской
муниципального образования
Павловский район**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО**

Пояснительная записка

Данная программа является частью комплекса программ по музыкально-теоретическим дисциплинам, разработанного преподавателями МБОУ ДОД ДМИ ст. Старолеушковской, и предназначена для учащихся восьмилетнего срока обучения музыкальных отделений школы.

В современной системе музыкального образования одной из важнейших дисциплин является сольфеджио. Этот предмет по праву считается основой музыкального воспитания, поскольку представляет собой систему музыкального развития ребенка, включающую в себя формирование звуковысотного слуха, гармонического слуха, чувства ритма, ладового чувства, музыкальных представлений. Именно этим обусловлена актуальность предлагаемой программы.

На уроках сольфеджио каждый ребенок получает много полезных навыков. В процессе обучения развивается логическое мышление, умение анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью.

Сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора. На уроках педагог развивает музыкальные данные учащихся – слух, память, чувство ритма – знакомит детей с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь в его занятиях по специальности, по хору и музыкальной литературе.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все предусмотренные программой требования будут находиться в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктанта, в то время как интонационные, ритмические и творческие упражнения должны быть вспомогательными и способствовать наилучшему выполнению основных форм работы.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Однако любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением, поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей его деятельности, как музыканта профессионала, так и любителя.

Срок реализации программы – 8 лет.

Возраст обучающихся детей по программе составляет от 6,6 до 17 лет.

Объем учебного времени. Продолжительность учебного года составляет 32 недели в 1 классе, 33 – во 2 – 8 классах. Занятия предполагается проводить один раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут) в 1 классе (в год - 32) и по 1.5 академических часа во 2-8 классах (в год – 49,5 час); общее количество аудиторных часов за курс – 378,5. Максимальная учебная нагрузка составляет 2,5 часа в неделю во 2-8 классах, 2 часа – в 1ом классе. Всего за курс максимальная нагрузка составляет 641,5 час. Она складывается из аудиторных занятий (1 час в 1ом классе, 1,5 часа во 2-8 классах) и самостоятельной работы (1 час в неделю).

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

1. Периодичность занятий – каждый день.
2. Продолжительность занятий в сутки – 5 – 10 минут (перед выполнением задания по специальности).
3. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Для наиболее эффективного проведения занятий рекомендуется мелкогрупповая форма, т.е. группы от 4х до 10 человек.

Целью предмета сольфеджио на современном этапе является создание условий для развития у учащихся стабильного интереса к музыке путем формирования умений и навыков, способствующих раскрытию индивидуальных способностей.

Задачи предмета следующие:

Образовательные:

- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;
- сформировать соответствующий понятийный аппарат;
- научить применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- всесторонне развить музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, интонационные способности, музыкальное мышление и память;
- развить творческий потенциал и творческую активность учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкально-эстетической

культуры учащихся.

Для проведения занятий необходимы:

Оборудованный кабинет: столы, стулья, доска с нотным станом, наглядные пособия, звукотехническое оборудование; музыкальный инструмент (фортепиано); наличие достаточного количества методической и учебной литературы по данной дисциплине.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

I четверть

№ п/п	Раздел, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Нотное письмо				
1	Фортепиано, клавиатура, регистры, октавы, название октав, звукоряд	Урок	2	1	1
2	Нотный стан, написание нот первой октавы	Урок	2	1	1
3	Написание нот первой и второй октавы, правописание штилей	Урок	2	1	1
	II. Ритм				
4	Длительности θ , ♩	Урок	2	1	1
5	Длительности θ , ♩	Урок	2	1	1
6	Длительности θ , ♩ , η	Урок	2	1	1
7	Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	Урок	2	1	1
8	Сильная и слабая доли	Урок	2	1	1
9	Контрольный урок.	Урок	2	1	1

II четверть

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Лад. Тональность.				
1	Понятия лад, звукоряд, гамма	Урок	2	1	1
2	Тональность До мажор. Уст./неуст. ступени. Понятие тоники. Цифровое обозначение ступеней.	Урок	2	1	1
3	Понятия тон /полу-тон; строение мажорной гаммы	Урок	2	1	1
4	Понятие вводных звуков; разрешение неуст. ступеней.	Урок	2	1	1
5	Уст./неуст. ступени. Понятие тонического трезвучия.	Урок	2	1	1
6	Закрепление пройденных тем.	Урок	2	1	1

7	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
---	-------------------	------	---	---	---

III четверть

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Нотное письмо				
1	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	Урок	2	1	1
2	Басовый ключ. Ноты большой октавы.	Урок	2	1	1
3	Знаки альтерации (#, β, v).	Урок	2	1	1
	II. Лад. Тональность.				
4	Тон-полутон. Строение мажорной гаммы. Тональность G-dur.	Урок	2	1	1
5	Устойчивые и неустойчивые ступени, Т53 в G-dur	Урок	2	1	1
	III. Метроритм				
6	Понятие паузы. Четвертная, восьмая паузы	Урок	2	1	1
7	Паузы в размере 2/4: половинная, четвертная, восьмая	Урок	2	1	1
8	Затакт θ, ♪ в размере 2/4	Урок	2	1	1
9	Контрольный урок.	Урок	2	1	1

IV четверть

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Метроритм				
1	Затакт θ, ♪ в размере 2/4	Урок	2	1	1
2	Размер 3/4: количество долей, сильная/слабая доли	Урок	2	1	1
3	Размер 3/4: количество долей, сильная/слабая доли	Урок	2	1	1
	II. Лад.				
4	Тоновое строение мажорной гаммы. Фа мажор.	Урок	2	1	1
5	Фа мажор. Знаки альтерации: понятие о случайных и ключевых знаках.	Урок	2	1	1
6	Закрепление пройденных тем.	Урок	2	1	1
7	Зачет	Урок	2	1	1

2 класс

I четверть

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Повторение пройденного				
1	Нотное письмо: ноты 1й, 2й октавы в &, малой, большой октав в [?] ; гамма До мажор, уст/ неуст. ст., вв. зв., разрешение, Т53.	Урок	2,5	1	1,5
2	Размер 2/4. θ, ♪, η. До мажор. Тон-полутон. Строение мажорной гаммы	Урок	2,5	1	1,5
3	Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации. Соль мажор	Урок	2,5	1	1,5
4	Соль мажор. Паузы	Урок	2,5	1	1,5
5	Фа мажор. Сильная и слабая доля. Затакт в размере 2/4 (θ, ♪)	Урок	2,5	1	1,5
6	Фа мажор. Затакт в размере 3/4 (θ, ♪)	Урок	2,5	1	1,5
	II. Лад				
7	Тональности с 2 #. Ре мажор	Урок	2,5	1	1,5
8	Ре мажор	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

II четверть

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Лад				
1	Параллельные тональности. До мажор-ля минор. Тоновое строение минорной гаммы	Урок	2,5	1	1,5
2	Ля минор: тоновое строение, ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Виды минора. Вв.звук в гармонич.миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Параллельные тональности: Соль мажор-ми минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Ми минор. 3 вида минора	Урок	2,5	1	1,5
6	Закрепление пройденных тем.	Урок	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

III четверть

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Аккорды				
1	Обращения Т53	Урок	2,5	1	1,5
2	Т53, Т6, Т64. Фа мажор-ре минор	Урок	2,5	1	1,5
	II. Интервалы				
3	Интервалы: понятие, названия, количественная величина. М.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
4	Интервалы м.2, б.2, м.3, б.3.	Урок	2,5	1	1,5

	Количественная и качественная величина				
5	Интервалы ч.4, ч.5, ч.1, ч.8	Урок	2,5	1	1,5
6	Интервалы ч.1-ч.5, ч.8.	Урок	2,5	1	1,5
	III. Метроритм				
7	Ритмическая группа θ . ε . Транспонирование на заданный интервал вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
8	Ритмическая группа θ . ε в размерах $2/4$, $3/4$	Урок	2,5	1	1,5
9	Работа в $2/4$, $4/4$ – длительности θ , \mathbb{J} , \mathbb{JJ} , θ . ε в различных сочетаниях	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

IV четверть

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Лад. Аккорды				
1	Главные ступени, главные трезвучия лада в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
2	Главные ступени, главные трезвучия лада в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
	II. Интервалы от звука				
3	Интервалы мб, бб от звука.	Урок	2,5	1	1,5
4	Интервалы м.7, б.7 от звука.	Урок	2,5	1	1,5
5	Интервалы ч.1-ч.8 от звука	Урок	2,5	1	1,5
6	Закрепление пройденных тем.	Урок	2,5	1	1,5
7	Зачет	Урок	2,5	1	1,5

3 класс

I четверть


№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Повторение пройденного. Лад.				
1	Строение мажорной гаммы. До мажор. Главные трезвучия лада.	Урок	2,5	1	1,5
2	Соль мажор. Обращение Т53. Главные трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
3	Фа мажор. Обращение Т53. Главные трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Повторение пройденного. Интервалы.				
4	Интервалы. Количественная и качественная величина.	Урок	2,5	1	1,5
5	Построение интервалов от звука.	Урок	2,5	1	1,5
6	Интервалы. Консонансы и диссонансы.	Урок	2,5	1	1,5

	III. Повторение пройденного. Метроритм.				
7	θ. ε в размерах 2/4, 3/4. Затакт.	Урок	2,5	1	1,5
8	Затакт. Паузы.	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

II четверть

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Интервалы в ладу и от звука.				
1	Обращение интервалов. Построение в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
2	Обращение больших, малых, чистых интервалов от звука.	Урок	2,5	1	1,5
3	Обращение больших, малых, чистых интервалов от звука.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Аккорды от звука				
4	B53, M53: интервальный состав, построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
5	B53, M53: интервальный состав, построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
6	Закрепление пройденных тем.	Урок	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

III четверть

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Аккорды в ладу.				
1	Обращение главных трезвучий лада.	Урок	2,5	1	1,5
2	Главные трезвучия лада с обращениями, разрешениями.	Урок	2,5	1	1,5
3	TSD с обращениями, разрешениями. Тональности с 2β. B-dur	Урок	2,5	1	1,5
4	TSD с обращениями, разрешениями. Тональности с 2β. B-dur	Урок	2,5	1	1,5
5	TSD с обращениями, разрешениями. Тональности с 2β. g-moll.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Метроритм.				
6	Ритмические группы 	Урок	2,5	1	1,5
7	Ритмические группы 	Урок	2,5	1	1,5
	III. Лад.				
8	Тональности с 3# . Ля мажор.	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональности с 3# .	Урок	2,5	1	1,5

	Ля мажор.				
10	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

IV четверть

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Метроритм.				
1	Ритмические группы с шестнадцатыми.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Лад.				
2	Тональности с 3β: Es-dur/c-moll.	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности с 3β: Es-dur/c-moll.	Урок	2,5	1	1,5
	III. Интервалы и аккорды от звука.				
4	Интервалы. Обращение интервалов.				
5	Обращение интервалов. Б53, М53	Урок	2,5	1	1,5
6	Закрепление пройденных тем.	Урок	2,5	1	1,5
7	Зачет	Урок	2,5	1	1,5


4 класс

I четверть




№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Повторение пройденного				
1	Знаки в тональностях (до 2х), главные ступени и трезвучия лада. Размер 2/4	Урок	2,5	1	1,5
2	Обращения трезвучий. TSD с обращениями. Размер 2/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Виды минора. Гармоническая D. Размер 3/4	Урок	2,5	1	1,5
4	Интервалы (количественная и качественная величина). Интервалы в тональности с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
5	Интервалы в тональности. Обращение интервалов. Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Интервалы от звука с обращениями. Б53, М53 от звука. Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
	II. Аккорды от звука				
7	Трезвучия и их обращения: интервальный состав	Урок	2,5	1	1,5
8	Построение аккордов от звука	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

II четверть

№	Тема	Вид	Общий объем времени (в часах)		
---	------	-----	-------------------------------	--	--

п/п		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Аккорды				
1	Аккорды от звука: интервальный состав	Урок	2,5	1	1,5
2	Аккорды от звука. Разрешение S53, D53 и их обращений	Урок	2,5	1	1,5
3	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешением. Тональности с 3#	Урок	2,5	1	1,5
	II. Ритм				
4	Ритмические рисунки  ,  в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
5	Ритмические рисунки  ,  в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Закрепление пройденных тем.	Урок	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

III четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Ритм				
1	Ритмические рисунки  ,  ,  в размере 2/4, 4/4. Тональности с 3β.	Урок	2,5	1	1,5
2	Пунктирный ритм.	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
	II. Аккорды				
4	Обращения аккордов в тональности и от звука	Урок	2,5	1	1,5
5	D7 – понятие, структура, особенности разрешения	Урок	2,5	1	1,5
6	D7 – построение в мажоре и гармонич. миноре. Канон - понятие	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональности с 4#. D7 в тональности	Урок	2,5	1	1,5
	III. Тритоны в ладу				
8	Ув.4 и ум.5 IV-VII ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Ув.4 и ум.5 IV-VII ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный опрос.	Урок	2,5	1	1,5

IV четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Интервалы.				
1	Интервалы в тональности с разрешением. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре (IV-VII)	Урок	2,5	1	1,5
2	Интервалы от звука с обращениями Тональности с 4 бемолями.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Аккорды				

3	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешением. D7 с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
4	Трехзвучные аккорды – интервальный состав, построение от звука. Ув53, ум53	Урок	2,5	1	1,5
III. Ритм					
5	Размер 4/4: θ . ϵ , пунктирный ритм.	Урок	2,5	1	1,5
6	Закрепление пройденных тем.	Урок	2,5	1	1,5
7	Зачет	Урок	2,5	1	1,5

5 класс
I четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I. Повторение пройденного					
1	Знаки в тон-тях. TSD. D7. Размер 2/4	Урок	2,5	1	1,5
2	TSD. D7. Сильная и слабая доли. Затакт.	Урок	2,5	1	1,5
3	Виды минора. D, тритоны IV-VII ступеней в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Работа от звука. Интервалы и их обращения. Пунктирный ритм в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
5	Построение аккордов от звука. 4 вида трезвучий. Пунктирный ритм.	Урок	2,5	1	1,5
II. Метроритм.					
6	Размер 3/8: особенности группировки. ; θ ., $\theta\epsilon$ в размере 3/8	Урок	2,5	1	1,5
7	Размеры 3/8, 6/8. ; θ ., $\theta\epsilon$ в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
8	Размеры 3/8, 6/8. ; θ ., $\theta\epsilon$ в размерах 3/8, 6/8.	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

II четверть

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I. Лад.					
1	Обращение D7: понятие, названия, ступени.	Урок	2,5	1	1,5
2	D7 и его обращения: построение в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
3	Обращения D7: построение в тональности с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональности с 4 β . D7 и его обращения: построение в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
5	Особенности разрешения D7 и его обращений.	Урок	2,5	1	1,5
6	Закрепление пройденных тем.	Урок	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

III четверть

№п/п	Тема	Вид	Общий объем времени (в часах)		
------	------	-----	-------------------------------	--	--

		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Аккорды в ладу и от звука				
1	D7 с обращениями и разрешениями: построение в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
2	D7 с обращениями и разрешениями: построение в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
3	Интервальный состав аккордов; 4 вида трезв. (повт.); ум53 VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
4	Интервальный состав D7 и его обращений.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу.				
5	Тритоны IV-VII ступеней; ув2, ум7 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
6	Характерные интервалы (1 пара) в гарм. миноре; тритоны (1 пара) в мажоре и гарм. миноре.	Урок	2,5	1	1,5
	III. Ритм				
7	Синкопа: понятие. Ритмическая группа εθε	Урок	2,5	1	1,5
8	εθε в размерах 2/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритмические группы с шестнадцатьми, пунктирный ритм, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

IV четверть

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Метроритм.				
1	Ритмические трудности: пунктирный ритм, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
2	Триоль.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Лад.				
3	Тональности с 5#. TSD, D7 с обращениями и разрешениями	Урок	2,5	1	1,5
4	ув2 и ум7, ув4 и ум5 (IV-VII ступеней) в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
	III. Интервалы и аккорды				
5	Б53, М53 и их обращения: интервальный состав, построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
6	Закрепление пройденных тем.	Урок	2,5	1	1,5
7	Зачет	Урок	2,5	1	1,5

6 класс

I четверть

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Лад				
1	TSD D7; их обращения, разрешения. Тритоны IV-VII ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
2	Квинтовый круг. Виды минора. Ув2,	Урок	2,5	1	1,5

	ум7 в гармоническом миноре.				
3	Квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Аккорды от звука				
4	Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64 4 вида трезвучий от звука	Урок	2,5	1	1,5
5	D7 и его обр.: интервальный состав. D7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
6	D65 от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
7	D43 от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
8	D2 от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

II четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторн ые занятия
	I. Хроматизм. Отклонение. Модуляция.				
1	Ознакомление с понятиями хроматизм, отклонение, модуляция.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Септаккорд.				
2	D7 и его обращения: от звука	Урок	2,5	1	1,5
3	D7 и его обращения: от звука	Урок	2,5	1	1,5
4	Септаккорды VII ступени: MVII7 (dur), умVII7 (moll).	Урок	2,5	1	1,5
5	MVII7 (dur), умVII7 (moll): построение, разрешения,.	Урок	2,5	1	1,5
6	Закрепление пройденных тем.	Урок	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

III четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторн ые занятия
	I. Лад				
1	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
2	Гармонический мажор. Ув2 и ум.7 в гармонич. мажоре	Урок	2,5	1	1,5
3	Гармонический мажор. умVII7 в гармонич. мажоре	Урок	2,5	1	1,5

4	Гармонический мажор: тритоны II-VI ступеней	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны II-VI ступеней в мажоре и миноре. Тональности с 5 β	Урок	2,5	1	1,5
	II. Интервалы и аккорды от звука				
6	D7 и его обращения: построение от звука	Урок	2,5	1	1,5
7	D7 и его обращения: построение от звука	Урок	2,5	1	1,5
8	Ув.2 и ум.7: построение от звука	Урок	2,5	1	1,5
9	Ув.2 и ум.7 от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

IV четверть

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Аккорды от звука				
1	Аккорды из 3х звуков. D7 и его обращения от звука	Урок	2,5	1	1,5
2	MVII7, умVII7: от звука	Урок	2,5	1	1,5
3	MVII7, умVII7: от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
	II. Повторение пройденного. Лад.				
4	Квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
5	увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического лада	Урок	2,5	1	1,5
7	Закрепление пройденных тем к экзамену.	Урок	2,5	1	1,5

7 класс

I четверть


№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Повторение пройденного. Лад.				
1	Квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
2	увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического лада	Урок	2,5	1	1,5
3	увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу	Урок	2,5	1	1,5
	II. Повторение. Аккорды от звука				
4	Построение аккордов от звука	Урок	2,5	1	1,5
5	D7 и его обращения: от звука	Урок	2,5	1	1,5
6	MVII7, умVII7: от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
	III. Повторение пройденного. Ритм.				

7	Синкопа εθε в размерах 2/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
8	Триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

II четверть




№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Диатонические лады				
1	Семиступенные лады	Урок	2,5	1	1,5
2	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
	II. Уменьшенные аккорды в ладу и от звука.				
3	Ум53 от II и VII ступеней: построение в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
4	Ум53 от II и VII ступеней, MVII7, умVII7: построение в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
5	Уменьшенные аккорды: построение от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
6	Закрепление пройденных тем.	Урок	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

III четверть

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Метроритм.				
1	Размер 6/8.  ; θ., θε в размере 6/8.	Урок	2,5	1	1,5
2	Размер 6/8. Ритмические группы с шестнадцатыми.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Интервалы и аккорды от звука.				
3	ув2 и ум7: построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
4	ув2 и ум7 Ум53 II и VII ступеней: от звука	Урок	2,5	1	1,5
5	ув2 и ум7 Ум53 MVII7, умVII7: построение от звука	Урок	2,5	1	1,5
6	D7 и его обращения: от звука	Урок	2,5	1	1,5
7	D7 и его обращения, MVII7, умVII7: от звука	Урок	2,5	1	1,5
	III. Лад.				
8	Тритоны и характерные интервалы в ладу	Урок	2,5	1	1,5
9	D7 и его обращения, MVII7, умVII7 в ладу	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

IV четверть

№	Тема	Вид	Общий объем времени (в часах)		
---	------	-----	-------------------------------	--	--

п/п		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Метроритм				
1	Синкопа εθε в размерах 2/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
2	θ.  в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
3	 в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
4	 в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
	II. Работа от звука				
5	D7 и его обращения от звука вверх и вниз	Урок	2,5	1	1,5
6	Закрепление пройденных тем.	Урок	2,5	1	1,5
7	Зачет	Урок	2,5	1	1,5

8 класс
I четверть





№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Повторение пройденного. Лад.				
1	Квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
2	Главные трезвучия лада.	Урок	2,5	1	1,5
3	D7 и его обращения	Урок	2,5	1	1,5
4	Септаккорды VII ступени	Урок	2,5	1	1,5
5	Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу	Урок	2,5	1	1,5
6	D7 и его обращения: от звука	Урок	2,5	1	1,5
	II. Повторение пройденного. Работа от звука				
7	Интервалы от звука	Урок	2,5	1	1,5
8	Трезвучие и его обращения от звука	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

II четверть

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Работа от звука				
1	D7 и его обращения от звука	Урок	2,5	1	1,5
2	D7 и его обращения от звука	Урок	2,5	1	1,5
3	Ум53 от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
4	Ум53 MVII7, умVII7 от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
5	Ув2 и ум7 от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
6	Закрепление пройденных тем.	Урок	2,5	1	1,5

7	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
---	-------------------	------	-----	---	-----

III четверть

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Метроритм.				
1	Размер 6/8.  ; θ., θε в размере 6/8.	Урок	2,5	1	1,5
2	Размер 6/8. Ритмические группы с шестнадцатыми.	Урок	2,5	1	1,5
3	Синкопа εθε в размерах 2/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
4	θ.  в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
5	 в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
6	 в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
	III. Лад.				
7	Тритоны и характерные интервалы в ладу	Урок	2,5	1	1,5
8	Тритоны в ладу: по парам и цепочкой	Урок	2,5	1	1,5
9	D7 и его обращения, MVII7, умVII7 в ладу	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

IV четверть

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Метроритм				
1	ув2 и ум7: построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
2	ув2 и ум7 Ум53 II и VII ступеней: от звука	Урок	2,5	1	1,5
3	ув2 и ум7 Ум53 MVII7, умVII7: построение от звука	Урок	2,5	1	1,5
4	D7 и его обращения: от звука	Урок	2,5	1	1,5
5	D7 и его обращения, MVII7, умVII7: от звука	Урок	2,5	1	1,5
6	Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны и характерные интервалы в ладу.	Урок	2,5	1	1,5