

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа ст. Старолеушковской  
муниципального образования Павловский район**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ДМШ  
ст. Старолеушковской  
И.С. Василенко  
от «  »    2020\_г.



**Дополнительная общеразвивающая  
программа в области музыкального искусства  
(ансамбль фортепиано)**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В связи с тем, что в настоящее время в ДМШ и ДШИ приходится принимать учащихся без конкурсного отбора, актуально развитие таких творческих навыков как ансамбль, чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху.

Данная программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального /фортепианного/ музицирования.

**Коллективное инструментальное музицирование** – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к занятиям музыкой. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Репертуарный план данной программы может служить ориентиром для преподавателей ДМШ, пополняться или изменяться в зависимости от дифференцированного подхода к учащемуся, от поступления новых оригинальных произведений:

1. музыка детских песенок;
2. музыка из мультфильмов;
3. переложения народных песен и танцев;
4. отрывки, фрагменты, темы из опер, балетов, симфоний, произведений русских и зарубежных композиторов;
5. образцы классического музыкального наследия;
6. произведения современных композиторов;
7. джазовый репертуар;
8. обработки, переложения, а также произведения композиторов Кубанского региона.

Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с музыкальными произведениями разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

### **ЦЕЛИ:**

- развитие творческой активности детей;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие интереса к музицированию.

### **ЗАДАЧИ:**

- техническое развитие учащихся;

- приобретение художественно-эмоциональных навыков;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие творческой инициативы;
- формирование художественного вкуса учащихся;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- приобретение навыков совместного исполнительства.

## **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Срок реализации программы - 3 года. Возраст обучающихся - с 6 до 17 лет.  
 Формы занятий – индивидуальные /преподаватель+ученик/ и мелкогрупповые /ученик+ученик/ - совместная игра, а также концертные выступления / на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах и т.д./  
 Режим занятий – по 1 академическому часу в неделю.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

Учащиеся должны развить в себе такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»,
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений,
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий,
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте, выездных конкурсах /зональных, краевых/.

Оценивается учёба по четвертям и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **I класс**

- Развитие музыкального слуха;
  - Развитие творческой активности;
  - Развитие навыков совместного музицирования:
- Воспитание коллективного ритма;
  - Достижение синхронности при взятии и снятии звука;
  - Достижение равновесия звучания в аккордах;

- Умение передать голос от партнёра к партнёру;
  - Умение слушать своего товарища и общее звучание обеих партий.
- Учащимся предлагается изучить 6 ансамблей в разной степени готовности.

## **II класс**

- Развитие умения слушать мелодическую линию;
  - Работа над выразительностью фразировки;
  - Подготовка к выступлениям;
  - Развитие навыков совместного музицирования:
- Воспитание коллективного ритма;
  - Достижение синхронности при взятии и снятии звука;
  - Достижение равновесия звучания в аккордах;
  - Умение передать голос от партнёра к партнёру;
  - Умение слушать своего товарища и общее звучание обеих партий.
- Учащимся предлагается изучить 6 ансамблей в разной степени готовности.

## **III класс**

- Продолжение усовершенствования требований 1-2 классов;
  - Развитие умения слышать мелодическую линию;
  - Соотношение мелодии и аккомпанемента;
  - Подготовка к концертным выступлениям;
  - Совершенствование навыков совместного музицирования:
- Воспитание коллективного ритма;
  - Достижение синхронности при взятии и снятии звука;
  - Достижение равновесия звучания в аккордах;
  - Умение передать голос от партнёра к партнёру;
  - Умение слушать своего товарища и общее звучание обеих партий.
  - Работа над выразительностью фразировки;
  - Точное прочитывание авторского текста.
- Учащимся предлагается изучить 6 ансамблей в разной степени готовности.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие специального кабинета</li> <li>- Фортепиано</li> <li>- Стол</li> <li>- Стулья</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нотная библиотека</li> <li>- Авторские переложения преподавателя для игры на фортепиано в 4 руки</li> <li>- Выставочный стенд с познавательной литературой /музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги и т.д./</li> </ul>

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### **1-й год обучения**

#### **Сб. «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная**

Т. Попатенко, «По грибы»; «Вальс собачек»; А. Филиппенко, «Цыплята»; Р. Н. П. «Как за синею рекой», обр. В. Игнатьева; В. А. Моцарт, «Вариации»; Н. Соколова, «Облачные пёрышки»; Дж. Томпсон, «Вальс гномов»; А. Бородин, Польша; Н. Соколова, «Земляника и лягушки»; Г. Портнов, «Ухти-Ухти»; Д. Уотт, «Три поросёнка»; В. Шаинский, «Кузнечик»; В. Игнатьев, «Про оленя», (французская народная песня); Б. Савельев, «Песня про кота Леопольда»; Р. Паулс, «Сонная песенка»; М. Качурбина, «Мишка с куклой»; Р. Н. П. «Как у наших у ворот»; В. Шаинский, «Песенка крокодила Гены»; М. Шишкин, «Ночь светла»; В. Калинин, «Киска»; А. Рубинштейн, «Мелодия»; Р. Н. П. «Тонкая рябина»

#### **Сб. «Альбом ученика-пианиста», сост. Г. Цыганова, И. Королькова**

Чешская Н. П. «А я сам, а я сам»

#### **Сб. «Школа игры на фортепиано», А. Николаев**

М. Красёв, «На льду», «Ветер по морю гуляет»; Ан. Александров, «А кто у нас умный?»; «Птичка», детская песня, обр. в 4 руки М. Петровой; В. Калинин, «Тень, тень»; «Казачок»; Р. Н. П. «Ходила младёшенька по борочку», обр. в 4 руки Т. Салютринской; Д. Кабалевский, «Про Петю», обр. в 4 руки Н. Улановой; «Шаг за шагом», «Пастушок», детские песни; Р. Н. П. «Коса ль моя, косынька», обр. в 4 руки П. Чайковского; Р. Н. П. «Ах вы, сени, мои сени», «Как под яблонью зелёною»; К. Сорокин, «Народная песня»; М. Старокадомский, «Любитель-рыболов»; А. Островский, «У телевизора»; Польская Н. П. «Шуточная», обр. в 4 руки С. Дементьевой-Васильевой; М. Иорданский, «Песенка про чибиса», обр. в 4 руки Н. Юганова; Е. Аглинцева, «Русская песня»; М. Глинка, «Разгулялася, разливалася», хор из оперы «Иван Сушанин», «Ходит ветер у ворот», обр. в 4 руки Н. Улановой; Д. Левидова, Пьеса; Р. Н. П. «Ивушка», обр. К. Акимова; Р. Н. П. «Родина», обр. А. Флярковского; В. А. Моцарт, Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», обр. в 4 руки М. Мейчика; Р. Н. п. «Как при лужку», обр. в 4 руки Т. Сотниковой; Латвийский танец «Рыбачок», обр. в 4 руки С. Дементьевой-Васильевой; П. Чайковский, Вальс из балета «Спящая красавица», обр. в 4 руки С. Стемпневского

#### **Сб. С. Крупа-Шушарина, «Пианист Бемоль», фортепианные пьесы и ансамбли для детей**

«Эскимос на морозе»; «Жеребёнок»; «Вальс кошки и мышки»; «Колочая пьеса»; «Грибная пьеса»; «Серый соловей»; «Юла»; «Кораблик»; «Гусь Архип»; «Шла коза по мостику»; «Йогурт для зверят»; «Каратэ для таракана»;

«Медовая пьеса»; «Дождливая пьеса»; «Воздушная пьеса»; «Летний пейзаж»; «Роза-царица»; «Подсолнух»; «Осенняя пьеса»; «Лесная пьеса»; «Маргарита и маргаритки»; «Снежная пьеса»; «Звёздная ночь»; «Полётная пьеса»; «Твёрдая пьеса»; «Дырявая пьеса»

## **2-й год обучения**

**Сб. «Альбом ученика-пианиста», сост. Г. Цыганова, И. Королькова**  
М. Глинка, Полька

**Сб. «Музицируем вдвоем»**  
И. Штраус, «Анна-полька»

**Сб. «Юному пианисту», 1-4 кл. ДМШ, сост. С. В. Митина, В. Т. Митин**  
С. Прокофьев, «Болтунья», обр. Э. Денисова; Укр. Н. П. «Журавель»; М. Качурбина, «Мишка с куклой», обр. И. Кочуговой; Грузинская Н. П. «Сулико», обр. М. Парцхаладзе; Р. Н. П. «Как пошли наши подружки», обр. И. Лотман

**Сб. «Школа игры на фортепиано», А. Николаев**

Л. Книппер, «Полюшко-поле», обр. в 4 руки М. Готлиба; А. Гречанинов, «На зелёном лугу»; Б. Тобис, «Полька»; Д. Шостакович, «Песня о встречном», обр. в 4 руки М. Готлиба; Ф. Шуберт, Немецкой танец, обр. в 4 руки К. Сорокина; П. Чайковский, Танец из балета «Лебединое озеро», обр. в 4 руки М. Мейчика; М. Мусоргский, «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина», обр. И. Рабиновича; Ж. Векерлен, «Пастораль», обр. Л. Юдиной; Моравская народная песня, обр. В. Неядлы; Словацкая народная песня из сборника Меллера «Песни народов»

**Сб. «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная**

Г. Кингстей, «Золотые зёрна кукурузы»; Т. Вернер, «Танец утят»

**Сб. «Ансамбли младшие классы», вып. 8**

Ш. Гуно, Вальс из оперы «Фауст»; В. Купревич, «Плясовая», «Восточный танец», «Литовский вальс»

**Сб. «Юный пианист», вып. 1**

И. Глинка, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; П. Чайковский, Отрывок из балета «Лебединое озеро»; «Песня болгарских школьников», обр. Долуханяна; Л. Бетховен, «Афинские развалины»

**Сб. «Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но», 1-2 кл**

П. Чайковский «Танец лебедей»; М. Глинка «Краковяк»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»

**Сб. «Калинка», сост. А. Бакулов, К. Сорокин**

Л. Бетховен, Два немецких танца

**Сб. «В свободный час», сост. Счастливенко Л.И.**

В. Дашкевич, «Увертюра»; В. Дональдсон, «Чарльстон»; Х. Родригес, «Кумпарсита»; И. Штраус, «Весёлая война»

**Сб. «Фортепианная игра», А. Николаев**

П. Чайковский, Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»; П. Чайковский, Р.Н.П. «Уж ты поле моё, поле чистое»; Белар. танец «Полька – Янка»

### **3-й год обучения**

**Сб. «Школа игры на фортепиано», А. Николаев**

А. Гречанинов, «Весенним утром»; Р. Н. П. «На море утушка купалася», обр. С. Дементьевой-Васильевой; И. Дунаевский, «Песня о Родине», обр. М. Готлиба

**Сб. «Юному пианисту», 1-4 кл. ДМШ, сост. С. В. Митина, В. Т. Митин**

П. Чайковский, Вальс из балета «Спящая красавица»; Р. Н. П. «Светит месяц»; Л. Бетховен, Три немецких танца; М. Глинка, Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»

**Сб. «Ансамбли младшие классы», вып. 5, сост. А. Бакулова**

М. Блантер, «Футбол» (спортивный марш); М. Глинка, «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; К. М. Вебер, «Адажио»

**Сб. «В свободный час», сост. Счастливенко Л.И.**

К.М.Вебер, Вальс из оперы «Волшебный стрелок»; И.Штраус, Вальс «Летучая мышь»; Г. Доницетти, Баркаролла из оперы «Любовный напиток»

**Сб. «Музыкальная мозаика», сост. С.А. Барсукова**

С. Разоренов, «Танец маленьких мышек»

**Сб. «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная**

Ф. Куперен, «Кукушка»; Э. Мак-Доуэл, «К дикой розе»; Э. Градески, «Мороженое», «Маленький поезд»

**Сб. «Избранные ансамбли», вып. 2**

Н. А. Римский-Корсаков, «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»

**Сб. «Хрестоматия педагогического репертуара», 3-4 кл, вып.2**

К. Вебер, Менуэт; Р. Глиэр, «Колыбельная Мазурке»; Р. Шуман, «Вальс»

**Сб. «Юный пианист», вып.1, сост. В.Натансон, Л.Ройзман**

С. Прокофьев, Гавот из «Классической сюиты»

**Сб. «Ансамбли младшие классы», вып. 8**

Р. Шуман, «Экосез»; В. Пороцкий, «Румынский танец»; В. Купревич, «Восточный танец»; Г. Свиридов, «Военный марш»

**Сб. «Играем вместе», сост. Л.А.Безнос**

П. Чайковский, Пять русских народных песен; М. Глинка, Четыре фрагмента из оперы «Руслан и Людмила»; Р. Глиэр, «Арабеска»; А. Серов, «Варяжская баллада»; А. Лядов, «Балетная пьеса»; М. Балакирев, Три русские нар. песни

**Сб. «Музицируем вдвоем»**

Ф. Шуберт, «Серенада»; Ф. Мельденсон, «Свадебный марш»; И.С.Бах, «Шутка»; М. Глинка, «Марш Черномора»

**Сб. «Юному музыканту-пианисту», сост. Г. Цыганова, И. Королькова**

А. Островский, «Школьная полька»; В. Соловьёв, Белорусский танец; «Молдавеняска», обр. И. Кочуговой; И. Беркович, Марш

**Сб. «Фортепианные ансамбли для ДМШ», Г.Балаев, А.Матевосян**

Г.Балаев, Три канона в 4 руки; Пьеса; «Знакомая тропинка»; «В лодке»; «Казачья»; Армянский танец; «Горный ручей»; «На горной тропе»

**Сб. «Музыкальный салон», сост. Т. Ахдамович, Е. Юмаева**

М. Малевич, «Золушка грустит»; А.Варламов, «На заре ты её не буди»; П. Чайковский, «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»; Е. Дога, Вальс (переложение Е. Юмаевой)

**Сб. «Педагогический репертуар ДМШ»**

М. Глинка, Вальс из оперы «Иван Сусанин»; А. Лядов, Соч. 58, «Протяжная», Колыбельная; Ж.Бизе, «Цыганская пляска» из оперы «Кармен»