

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Фортепиано»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей**

**Детская музыкальная школа**

**ст. Старолеушковской**

**муниципального образования**

**Павловский район**

**Предметная область**

**В.01.УП.01. Ритмика**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задачей предмета «Ритмика» является активизация музыкального мышления детей через движение. Вся работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство товарищества, дружелюбие. Вместе с тем, занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент лишь на сугубо коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию.

Особое внимание с самого начала следует уделять воспитанию двигательных навыков: чем лучше ребенок будет владеть своим телом, тем точнее, ярче и свободнее он выразит свои музыкальные ощущения.

В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, выразительными, у детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или при переходе с одного движения на другое (с шага на бег, подскоки и пр.).

Так как занятия по ритмике осуществляются под музыку, необходимо обратить особое внимание на качество ее исполнения. Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Поэтому следует уделить особое внимание работе педагога с концертмейстером. Если педагог работает без концертмейстера, то музыкальный материал необходимо выучить наизусть, чтобы была возможность наблюдать за учащимися.

Очень важна связь ритмики со смежными музыкальными дисциплинами. Необходимо, чтобы педагоги знали программы этих дисциплин и соблюдали последовательность в прохождении материала.

Работа по ритмике ведется в двух направлениях:

1. Формирование музыкально-слуховых представлений. Сюда относятся следующие темы: восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма и структуры музыкальных произведений (что не исключает, однако, работы над целостным восприятием музыкального произведения).

2. Работа над совершенствованием движений. На занятиях используются: упражнения с музыкально-ритмическими и двигательными задачами, гимнастические упражнения, музыкально-ритмические игры, танцевальные элементы, танцы и этюды. В зависимости от задач, поставленных педагогом, подбирается соответствующий музыкальный материал.

Большое место в работе по ритмике занимает развитие детского

творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Определенное место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети самостоятельно находят нужные движения (ходьбу, бег, подскоки, кружение и т.д.) и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

Чтобы работа по ритмике велась планомерно, необходимо строго распределить материал во времени. Для удобства материал изложен отдельно по темам, что не должно нарушать принципа концентрического изучения его на уроках.

## **I КЛАСС**

### **Методические рекомендации.**

Занятия в первом классе следует строить по следующему принципу: учитывая возрастные особенности детей, их быструю утомляемость и неустойчивое внимание, педагог должен чередовать различные виды деятельности, активизируя внимание детей и поддерживая их заинтересованность.

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая детям через движение проникнуть в образное содержание данного произведения. При знакомстве с новым произведением, уточняется его название, выясняется каким движением лучше его передать. Например, бег мелкими шагами, широким шагом, шагом медленным, кружением и т.д. Работа над темпом не проводится изолированно, она связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения.

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабленности. С усилием звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также объем движения. Дети должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве. На занятиях по ритмике учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска и т.д.

Работая над разделом «Метроритм» педагог знакомит детей с длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинная с точкой). Выполнение

ритмического рисунка проводится в виде хлопков под музыку в ладоши, а также шагами или фиксируется условными движениями.

Знакомство с размерами 2/4 и 3/4 осуществляется с помощью прохлопывания в ладоши сильных долей и дирижирования. При определении длительностей по дирижерскому жесту следует обратить внимание детей на то, сколько звуков приходится на каждую долю: одна четверть или две восьмых, а какой звук тянется две или три доли. При знакомстве с затактовым построением дети определяют его на слух и готовят руки для дирижирования в положение, предшествующее началу мелодии. Соответственно надо и заканчивать движением рук вместе с музыкой.

В работе над развитием ритмической памяти даются упражнения «эхо»: повторение хлопками, шагами или проигрывание на детских музыкальных инструментах исполненной педагогом мелодии. Паузы дети отмечают ударами пальца о палец или тихим хлопком.

При исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка. Можно отмечать паузу разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями вверх.

Структура музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки. Знакомясь с музыкальными фразами, дети узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы, отмечать легким хлопком начало фразы или в конце фразы сказать «вот»; стоя в шеренге поочередно «проходить» вперед (своей «дорожкой») фразу, анализируя длину каждой из них.

Следует добиваться одновременного начала движения после вступления.

В произведениях, построенных в простой двухчастной форме, обращается внимание на характер каждой из частей и соответственно выполняются разные движения.

В трехчастной репризной форме следует указать на контрастность и повторность частей.

Кульминация в музыке может отмечаться различными движениями, например, подъемом рук, хлопком, поднятием на носки. Понятия о куплете, запеве и припеве раскрываются на примерах народных плясок и хороводов.

Теоретические сведения даются в соответствии с действующей программой по сольфеджио и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым и двигательным опытом учащихся.

## **Развитие двигательных навыков**

Для успешного выполнения программных требований следует уделить особое внимание развитию двигательных навыков, которые складываются из ряда элементов: основных движений (ходьба, бег, подскоки), гимнастических (общеразвивающих упражнений), упражнений с предметами, различных построений и перестроений, игр, плясок, танцев.

Во всех упражнениях необходимо следить за правильной осанкой, что предусматривает нормальное положение позвоночника, слегка отведенные назад плечи, втянутый живот и немного приподнятую голову. При движении необходимо соблюдать правильную координацию рук и ног, следить за равномерным дыханием. При выполнении гимнастических упражнений следует добиваться осознанного отношения к взаимосвязи движения и музыки, выразительности, пластичности в исполнении. Музыка не должна являться фоном, она органично слита с движением.

Гимнастические движения имеют место почти на всех уроках ритмики.

Наряду с упражнениями для крупных групп мышц рекомендуется включать в гимнастику упражнения для шейных мышц и мышц кистей рук.

Определенное место на уроке отводится изучению элементов танцевальных движений и танцев. Элементы танцевальных движений прорабатываются в специальных упражнениях и в дальнейшем используются в танцах, играх, а также в свободном творчестве детей.

Необходимо также выделить определенное место для национальных народных плясок и танцев, используя соответствующий музыкальный материал.

Игры – любимый вид деятельности детей. Они могут быть сюжетные и ролевые. В игре особенно проявляются отношение к музыке, воплощаемому ими образу, формируется характер ребенка, выявляются его творческие возможности, индивидуальность. Особенно проявляется фантазия ребенка и его инициатива в сюжетных играх. Ритмические игры воспитывают в детях находчивость, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, наблюдательность.

### **Программные требования.**

**Характер музыки.** Знакомство с музыкой, различной по характеру (бодрой, энергичной, спокойной, веселой, плавной, отрывистой) и жанру (марш, танец, песня).

Отражение в движении различных по характеру музыкальных произведений или их частей. Привлечение внимания детей к отдельным музыкально-выразительным средствам (темп, динамика, регистры, лад).

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. Вып. I: 1 кл. – М.: Музыка, 1978: №№ 3-5, 13, 14, 28.

**Темп.** Знакомство с темпами: *allegro* (быстро), *moderato* (умеренно, спокойно), *andante* (не спеша). Умение с прекращением музыки сохранить движение в предложенном темпе. Использование дирижерского жеста как способа, помогающего сохранить заданный темп.

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: №№ 6, 7.

**Динамика.** Выявление динамических оттенков в прослушанной музыке и передача их в движении (в одном произведении или при сопоставлении разных по характеру произведений).

Передача акцентов в движении в виде хлопка, притопа, прыжка.

Умение дирижерским жестом показать сильную долю, изменяя амплитуду движения в соответствии с темпом.

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике №№ 9, 14, 15.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989: №№ 4, 7, 13.

**Метроритм.** Ощущение и передача в движении равномерной пульсации в размере 2/4 и 3/4. Фиксация сильных долей в этих размерах (например, передача какого-либо предмета по кругу на сильные доли). Определение на слух размеров 2/4 и 3/4. Знакомство с размером 4/4. Ощущение относительно сильной третьей доли.

Знакомство с длительностями: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинные с точкой, целые. Выполнение ритмических рисунков, включающих эти длительности, хлопками, шагами.

Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4 (добиваться четкости и выразительности дирижерского жеста).

Выполнение простейших ритмических рисунков шагами с одновременным дирижированием на 2/4 и 3/4 (для продвинутых групп).

Знакомство с паузами (четвертной и восьмой).

Выполнение ритмического рисунка прослушанной музыки (фразы, предложения) по памяти хлопками или шагами.

Определение на слух затактовых построений, правильная подготовка рук для дирижирования из-за такта.

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: №№ 27, 28, 30, 31, 35, 36, 37, 38, 39, 40.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: №№ 26, 28.

Работа над упражнениями, освобождающими руки от напряжения.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: №№ 19-21, 33.

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: №№ 15, 18, 43.

**Музыкальная форма.** Определение на слух в небольших двухчастных и трехчастных репризных произведениях логического членения на фразы, части; понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве (преимущественно в танцах и хороводах).

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: №№ 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: №№ 19, 34, 35, 36.

### **Теоретические сведения.**

Понятия: сильные и слабые доли; длительности – половинные, четвертные, восьмые, ноты, целые, шестнадцатые, половинные с точкой; размеры –  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ; ритмический рисунок; затакт, пауза; фраза; часть; вступление; куплет; запев; припев; темп; регистр.

**Развитие двигательных навыков.** Следить за осанкой детей (держаться прямо, стройно, легко и свободно ходить, бегать, эластично отскакивать и приземляться при прыжках и пружинить при подскоках, правильно выполнять гимнастические упражнения и упражнения с предметами).

Вырабатывать правильную координацию рук и ног в любых движениях.

Развивать торможение, сохраняя при этом правильное положение тела.

Уметь строиться в колонну по росту, в звеньевые колонны, в шеренгу, в круг, в несколько кружков, сужать и расширять круг, соблюдая равенство, при «рассыпном» построении уметь занять все свободное пространство помещения. При любых построениях и перепостроениях соблюдать интервалы и равенство.

Освоить гимнастические комплексы упражнений.

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: №№ 42-53, 54-58.

Освоить простейшие танцевальные движения и уметь их разнообразить в свободных плясках и играх, учитывая строение музыкального произведения.

Научиться выполнять примерные плясовые движения: шаги – хороводный, переменный, прыжки на месте и с продвижением вперед, подскоки, легкий бег, полуприседания с поочередным выставлением ноги на каблук, топающий шаг на месте, с продвижениями вперед, назад и в сторону, с кружением, припадания в сторону и кружение на припадании, боковой галоп с притопом (полученные танцевальные навыки в дальнейшем используются в зафиксированных танцах и играх).

В игре передавать характер музыки и ее выразительные особенности, соблюдать правила игры.

Добиваться качества выполнения движения во всех упражнениях, танцах и играх.

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: №№54-58, 59-68, 69-77.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: №№ 9, 18, 21, 23, 34, 35, 36, 44, 45, 46, 48.

## II КЛАСС

### Методические рекомендации.

Начиная занятия во втором классе, следует в целях сохранения преемственности первые уроки посвятить проверке усвоенных знаний и навыков, приобретенных детьми в первом классе. Кроме того, некоторые упражнения, этюды, ритмические игры, танцы, которые особенно понравились на уроках в первом классе, рекомендуется повторить. Это повысит интерес к занятиям.

Учитывая опыт, полученный детьми в первом классе, во втором классе детям дается больше самостоятельности в анализе характера музыкальных произведений, а также предъявляется больше требований в отношении качества, законченности и выразительности движений.

В работе над динамическими контрастами даются более короткие фразы и мотивы, например, выполняемые энергичными подскоками (на *ff*), ударами в ладоши (на *sf*) и проч.

Штрихи *legato* и *staccato* осуществляются разными приемами: например, плавным пластичным движением рук, передачей мяча, движением с лентами на *legato*, а также различными видами прыжков, резкими, резкими короткими движениями и отрывистым бегом на носках на *staccato*.

При знакомстве с ритмической группой из четырех шестнадцатых в начале дается определение её на слух. Выясняется, на какой доле такта она находится. При показе этой ритмической группы условными движениями она изображается вращением кистей чуть поднятых рук, а также – выполняется легким бегом или хлопками. При знакомстве с группой «четверть с точкой и восьмая» рекомендуется

прохлопывание ритмического рисунка с включением этой группы в выполнение её шагами вначале без дирижирования. Следует сначала использовать примеры, где эта группа приходится на сильную долю такта. При выполнении данного ритмического рисунка шагами с дирижированием (вначале в размере на две четверти) внимание детей обращается на удлинение первой доли за счет точки, – таким образом, второй шаг на восьмую не совпадает с дирижерским жестом. Примеры на выполнение этой ритмической группы даются в сопоставлении с движением четвертями или восьмыми.

Ритмическая группа «восьмая с точкой и шестнадцатая» выполняется интуитивно, в виде прохлопывания или перескока. Также интуитивно исполняются группы «восьмая и две шестнадцатых» и «две шестнадцатых и восьмая» легкими шагами на носках, в виде перебежки.

При изучении размера 4/; дети знакомятся с понятием «сложный размер». Они должны услышать третью, относительно сильную долю такта. Можно отметить её ударом пальца о палец, а сильную долю – хлопком. Дается прием дирижирования на четыре четверти. Следует подобрать пьесы с ярко выраженным по характеру четырехдольным размером в медленном темпе.

Рекомендуются также простейшие двухголосные ритмические партитуры с исполнением их двумя группами. Можно предложить одной группе прохлопывать свою партию, а другой – пройти шагами, проработав их предварительно отдельно или дать выполнить двухголосие разными инструментами детского оркестра. Можно поставить детей в два концентрических круга, где каждый круг исполняет свою партию шагами, идя «противоходом».

В работе над фразировкой предлагается ряд более сложных музыкально-ритмических задач, вводится дирижирование по фразам. Трехчастная репризная форма закрепляется в движениях, построениях и перестроениях. При возвращении музыки первой части обычно повторяется указанное для первой части движение.

При прослушивании музыкального отрывка в форме периода обращается внимание детей на незаконченное первое и завершённое второе предложение или двух предложений в форме вопроса и ответа. Можно выполнять их различными движениями или разными группами детей, можно дирижировать по очереди каждое предложение.

В творческих заданиях необходимо выявить эмоциональный настрой и характер произведения, а также национальные особенности данной музыки. Дети придумывают различные упражнения и танцы в разных жанрах соответственно музыке, выполняют свободные двигательные импровизации, а также перевоплощаются в различные персонажи в сюжетных играх. При выполнении определенной роли они создают зафиксированные движения, которые потом могут быть включены в постановки.

Выработка двигательных навыков во втором классе является продолжением работы, проделанной в первом классе, на более качественном уровне и на более сложном материале.

В связи с сокращением во втором классе количества сюжетных игр рекомендуется вводить больше игровых и творческих заданий на придумывание упражнений и танцев. Выполняются более сложные упражнения с мячами, лентами, флажками и другими предметами.

Во втором классе разучиваются более сложные элементы танцевальных движений и танцы.

### **Программные требования.**

Программные требования по ритмике во втором классе остаются, в основном, те же, что и в первом классе, но осуществляются они на более сложном музыкальном материале; в основном расширяются программные требования по теме «Метроритм».

*Характер музыки.* Анализ несложных произведений на слух. Передача в движении характера музыкальных произведений.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: №№ 39, 40.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. I: №№55, 56.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка, 1996: №№ 10, 23.

*Темп.* Движение в различных темпах.

Умение удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки, соблюдение четкости движения при ускорении и замедлении в музыке.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. – М.: Музыка, 1996: №№1, 4, 5, 7, 8, 13, 6.

*Динамика.* Выполнение различных динамических оттенков, акцентов.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. – М.: Музыка, 1996: №№ 9, 15, 24, 25, 46.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. I: №№ 65, 79, 80, 81, 82.

Различать характер движения соответственно штрихам музыки (*legato, staccato*).

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. I: №№ 50, 52, 73, 81.

**Метроритм.** Выполнение ритмических рисунков с включением группы из четырех шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. – М.: Музыка, 1996: №№ 24, 25, 26, 29, 63.

Выполнение ритмических рисунков с пунктирной группой четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл.: №№17-22.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. I: №№74-77.

Интуитивное выполнение в движении ритмических групп: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл.: №№7, 31, 34, 45, 45, 20, 63.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. I: №№13, 60.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 8-11.

Закрепление размера 4/4 на слух как сложного размера.

Дирижирование на 4/4.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл.: №№ 16, 40, 57.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №76.

Определение долей и длительностей в затакте. Правильное дирижирование затактовых построений.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике 2 кл.: №№ 42, 48, 50, 10, 14, 24, 45.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 38, 59, 80.

Определение при помощи дирижерского жеста длительностей в ритмическом рисунке незнакомого музыкального примера.

Выполнение двухголосной ритмической партитуры и несложного ритмического канона двумя группами детей.

**Музыкальная форма.** Анализ примеров, построенных в форме периода. Членение его на фразы и предложения и подчеркивание цезур соответствующими движениями. В хорошо подготовленных группах – ознакомление с формой рондо.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл.: №№ 44, 47, 101.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 51, 58-60, 65, 66, 83.

Выполнение упражнений в трехчастной репризной форме.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 24, 42, 65, 70, 82.

Работа над развитием творческих навыков. Двигательная импровизация под музыку и сочинение танцевальных и других движений под музыку разных жанров. Выявление национальных особенностей в танцевальном творчестве разных народов.

### **Теоретические сведения.**

Знать названия темпов: *allegro* – быстро, *moderato* – умеренно, *andante* – не спеша, шагом; и их изменений: *accelerando* – ускоряя, *ritenuto* – замедляя.

Знать обозначения ритмических оттенков: *piano* – тихо, *forte* – громко, *fortissimo* – очень громко, *crescendo* – усиливая, *diminuendo* – ослабляя.

Названия штрихов *legato* – связно, *staccato* – отрывисто.

### **Понятия.**

Пунктирный ритм, ритмическая группа, простой и сложный размеры, фраза, предложение, канон.

### **Развитие двигательных навыков.**

Выполнение комплексов гимнастических упражнений.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 85-92.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл.: №№ 52-58, 59-64.

Выполнение различных игровых упражнений и упражнений с предметами.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 58, 71, 80, 81.

Усвоение простых танцевальных движений, танцев. Например, русский народный танец «Травушка-муравушка».

Конорова Е. Вып. 1. Латышский танец «Колесико».

Конорова Е. Вып. 1. , № 103. Грузинская народная песня «Светлячок».

Характер движения в старинных танцах. Гавот.

Конорова Е. Вып. 1. №78.

Конорова Е. Вып. 2. №95.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл.: №№ 78, 85, 87, 89, 91.

Кроме указанных танцевальных движений и танцев во втором классе даются «па» польки и вальса.

Детям предлагается сочинить танец на музыку современных композиторов, где гимнастические движения сочетаются с танцевальными. Например, на музыку Д. Шостаковича из сборника «Семь пьес для фортепиано» №7, «Танец».

### **Обязательная литература.**

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 1978.

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: 1 кл. – М.: Музыка, 1995.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл. – М.: Музыка, 1996.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1990.

Яновская В. Ритмика . – М.: Музыка, 1979.

### **Дополнительная литература.**

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.

Шукшина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.

---

Восьмые отмечать хлопками в ладоши, четверти – подняв правую руку от локтя делать короткие движения ребром ладони сверху-вниз вертикально, половинные – обе руки положить на пояс.

На каждую учебную четверть составляется перспективный план.

Данные методические указания и программные требования являются продолжением соответствующих материалов для подготовительных групп. Однако, разнообразие видов и методов работы допускает повторение ряда программных требований для подготовительных групп, так как строится как на новом, более сложном музыкальном материале, способствуя продвижению в развитии детей.

Предлагаемые условные обозначения длительностей:

четверть – движение вертикально ребром руки на каждую четверть сверху-вниз;

восьмые – хлопки в ладоши на каждую восьмую;

половинные – руки кладутся на пояс;

целые – руки закладываются за спину;

шестнадцатые – вращение кистями рук перед грудью.

В хорошо подготовленных группах можно знакомить детей с размером 4/4, а следовательно и с целой нотой.

При выполнении ходьбы под марш движения следует начинать с левой ноги (как на физкультуре). Ритмические упражнения и танцы с правой ноги. В выполнении ритмических рисунков при остановке нога не приставляется.