

с оркестром; сюиты и концерты для оркестра. Вокально-инструментальные произведения типа ораторий; кантаты.

*Произведения для органа.* Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Художественное своеобразие органных произведений; тембровое богатство, широта звукового диапазона, контрастность образов. Импровизационные и полифонические произведения. Выявление особенностей органной музыки на примере Токкаты ре минор и Хоральной прелюдии фа минор.

*Сюиты и партиты Баха* для клавира, скрипки, виолончели, оркестра. Краткие сведения о строении сюиты как циклического произведения. Принцип контраста частей. Характеристика и показ отдельных частей из сюит и партий.

*Полифонические произведения.* Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического складов. Имитация как один из основных принципов полифонического письма. Инвенция - пример простейшего полифонического произведения, основанного на принципе имитации. Сборник двух- и трёхголосных инвенций. Характеристика и показ нескольких пьес.

Сборник *«Маленькие прелюдии и фуги»*, его учебное назначение. Отличия и особенности прелюдий и фуг - показ на конкретных примерах по выбору педагога.

Краткие сведения о *«Хорошо темперированном клавире»*.

При изучении произведений Баха для клавира возможно обращение к пьесам, исполняемым учащимися в классе фортепиано.

**Заключение.** Дальнейшее развитие музыкальной культуры в странах Европы в 19 и 20 веках. Значение классического наследия европейских композиторов. **Обобщение** по теме «Зарубежная музыка».

*Третий год обучения*

*«Русская музыка».*

**Введение в курс русской музыки.** Музыкальная культура России в конце 18 и начале 19 веков. Народная песня и её значение в формировании русской национальной музыкальной школы. Выдающиеся русские композиторы конца 18 века - Е.Фомин, И.Хандошкин, Д.Бортнянский. Создание первых русских опер, камерных, вокальных и инструментальных произведений.

А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилёв - авторы популярных романсов первой половины 19 века. Тесная связь их творчества с городской песней и бытовым музицированием. А.Верстовский - крупный оперный композитор, предшественник и старший современник Глинки.

Расцвет музыкальной культуры в России в 19 веке. Формирование классической музыкальной школы.

**Михаил Иванович Глинка** (1804 - 1857) - основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России.

Эпоха Глинки; Глинка и Пушкин. Русская национальная природа творчества Глинки. Воплощение в его произведениях любви к родной стране, к своему народу. Создание выдающихся произведений в различных жанрах.

*Биография.* Детские годы в имении отца. Музыкальные впечатления детских лет. Влияние народной песни на развитие музыкальных представлений будущего композитора. События 1812 года.

Обучение в пансионе (1817 - 1822). Роль Кюхельбекера как воспитателя и наставника Глинки. Формирование демократических убеждений. Увлечение музыкой. Первые композиторские опыты. Поездка на Кавказ. Общение с передовой художественной интеллигенцией. Музыка как профессия Глинки.

Первая поездка за границу (1831 - 1834). Изучение быта и искусства Италии. Знакомство с оперной культурой. Мысль о создании национальной русской оперы. Пребывание в Берлине. Упорная работа над овладением композиторским мастерством.

Возвращение в Россию. Расцвет творчества Глинки. Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин» (1835). Её признание передовыми общественными кругами и отрицательное отношение значительной части аристократии. Работа в придворной певческой капелле. Поездка на Украину. Сближение с литературным кружком Н.Кукольника. Создание лучших произведений в различных жанрах музыки. Работа над оперой «Руслан и Людмила» и её постановка (1842). Враждебное отношение к опере высшего общества.

Отъезд за границу (1844). Пребывание во Франции. Дружба с Берлиозом. Исполнение произведений Глинки в Париже - первое знакомство европейской публики с русской классической музыкой. Поездка по Испании. Изучение фольклора. Создание концертных увертюр на испанские темы.

«Камаринская» как одна из вершин творческого наследия Глинки.

Последние годы жизни композитора и его тяжёлое в России. Круг друзей Глинки. Общение с А.Даргомыжским, А.Серовым, В.Стасовым, М. Балакиревым, новые творческие замыслы.

Смерть Глинки в Берлине.

*Краткий обзор творчества.* Ведущее значение оперных произведений. Сопоставление «Ивана Сусанина» и «Руслана и Людмилы». Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Н.Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, ансамбли.

*Опера «Иван Сусанин».* История создания оперы. Её героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых и оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

*Произведения для оркестра.* Краткая общая характеристика оркестровой музыки Глинки. Концертные увертюры и фантазии; отражение в содержании музыки идеи народности; обращение к музыкальному фольклору.

Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, её образное и мелодическое богатство. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Роль струнной группы. Прозрачность фактуры и оркестровки.

Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Характеристика народных мелодий и приёмов их варьирования. Построение произведения. Чайковский о «Камаринской».

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» - одна из вершин симфонизма Глинки. Отражение в ней радостного, оптимистического характера оперы.

Особенности сонатной формы в увертюре; краткая характеристика её основных тем.

*Романсы и песни.* Широкое распространение жанра романса в первой половине 19 века, его связь с бытом и характерные черты. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений. Поэтический текст и его органичное слияние с музыкой. Классическая ясность и стройность формы.

Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Жанровое разнообразие романсов. Цикл «Прощание с Петербургом». Глинка - создатель русской классической школы пения. Значение романсов в дальнейшем развитии этого жанра (романсы по выбору педагога).

**Александр Сергеевич Даргомыжский** (1813 - 1869) - младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40 - 60-х годов.

*Биография.* Детские и юношеские годы. Знакомство с Глинкой (1834). Создание оперы «Эсмеральда». Поездка за границу (1844-1845). Формирование реалистических творческих принципов. Сочинение разнообразных во-



кальных произведений. Работа над «Русалкой» и её постановка (1856). Широкое признание оперы в демократической среде (1864).

Сближение Даргомыжского с демократическим литературным кружком. Музыкальная общественно-просветительская деятельность. Социально-обличительная тематика вокальных сочинений. Развитие традиций «Камаринской» Глинки в симфонических произведениях Даргомыжского. Широкое признание композитора на родине и в европейских странах. Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

*Краткий обзор творчества.* Опера Даргомыжского «Русалка» - третья русская классическая опера (А.Серов); её центральное положение в творчестве композитора. Своеобразие произведений как социальной бытовой драмы. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Богатство и разнообразие камерных вокальных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского.

*Романсы и песни.* Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Даргомыжский - педагог - вокалист. Тематика и жанры вокального творчества. Песни сатирического и социально-обличительного характера. Новый подход к тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Романсы на слова Пушкина, Лермонтова, Беранже. «Ночной зефир»: сопоставление контрастных тем - форма рондо. «Мне грустно» на слова Лермонтова - образец лирического монолога. «Старый капрал» - драматическая песня социального содержания, правдивость в выражении чувств и состояний; обогащение куплетной формы, роль маршевого ритма, речитативный склад вокальной партии. Романс «Шестнадцать лет» как своеобразный музыкальный портрет (для слушания и разбора можно выбрать романсы и песни на усмотрение педагога).

### **Русская музыка второй половины 19-го века.**

Расцвет музыкальной культуры во второй половине 19 века. Её великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М.Мусоргский, Н. Римский-

Корсаков, П. Чайковский. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню, разносторонние связи с передовой русской культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов 19 века. Расцвет демократической литературы и искусства. Особенности музыкальной жизни и значение создания Русского музыкального общества (1859), Петербургской консерватории (1862) А. Рубинштейном и Московской консерватории (1866) Н. Рубинштейном. Бесплатная музыкальная школа и значение её музыкально-просветительской деятельности. Выдающиеся

Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно-творческие установки и личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности М.А. Балакирева, его роль в развитии русской музыкальной культуры. Многогранность творческой деятельности **Александра Порфирьевича Бородина (1833 - 1887)**. Вклад Бородина в развитие передовой русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, её эпический склад; развитие традиций Глинки.

*Биография.* Детские годы. Широкий круг интересов будущего композитора; увлечение естественными науками и искусством. Учёба в Медико-хирургической академии (1850-1856). Музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты.

Научная командировка за границу (1859 - 1862). Продолжение музыкальных занятий. Сближение с балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Работа над первой симфонией и её успешное исполнение (1869). Проявление характерных черт музыки Бородина в камерной вокальной лирике. Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медико-хирургической академии и совмещение её с композиторской деятельностью. Период творческой зрелости. Создание 2-й симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встречи с Ф. Листом в Веймаре. Рост известности Бородина-композитора на родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано.

*Краткий обзор творчества.* Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения.

*Опера «Князь Игорь».* История создания произведения. «Слово о полку Игореве», патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.

*Симфония № 2 си минор «Богатырская» - 1 часть.* Программный замысел Бородина. Эпический характер музыки, её близость опере «Князь Игорь». Общая краткая характеристика цикла. Выявление в процессе разбора выразительной природы основных тем экспозиции, особенностей их развития в разработке. Ведущее значение темы главной партии в образном содержании музыки 1 -й части. Современники о симфонии.

Дальнейшее углубление представлений учащихся о жанре симфонии и сонатной форме.

*Краткий обзор вокального творчества.* Новизна и своеобразие романсов и песен Бородина. Тематика и жанры вокального творчества. Многогранность творческой и общественной деятельности **Николая Андреевича Римского-Корсакова** (1844 - 1908) - композитора, педагога,

музыкального писателя и редактора, дирижёра и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; ш

*Биография.* Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учёба в Морском корпусе в Петербурге (1856 - 1862). Увлечение музыкой, начало серьёзных занятий. Знакомство с Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании передовых убеждений Римского-Корсакова. Кругосветное плавание (1862 - 1865). Завершение и успешное исполнение 1-й

симфонии; создание других произведений для оркестра. Работа над оперой «Псковитянка». Рост известности композитора. Начало педагогической работы в консерватории (1871). Совершенствование композиторского мастерства; увлечение народной песней и создание песенных сборников. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка». Период высшей творческой зрелости. Создание лучших произведений для оркестра в 80-е годы. («Шехеразада», «Испанское каприччио»). Беляевский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений М.Мусоргского и А.Бородина («Борис

Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»). Выступления в роли дирижёра. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов.

Солидарность Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества в годы революции 1905 - 1907 годов. Создание оперы- сатиры «Золотой петушок». Борьба Римского-Корсакова за реализм и народность русского музыкального искусства. Всемирное признание композитора.

*Краткий обзор творчества.* Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров.

Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии.

Беседа об оркестре. Виды оркестров, различных по инструментальному составу и назначению. Современный симфонический оркестр; оркестровые группы и их состав. Расположение оркестровых групп на сцене. Функции дирижёра. Понятие о партитуре.

*Симфоническая сюита «Шехеразада».* Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты; программность произведе-

дения. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров.

Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Разбор сонатного построения 1-й части, её основные темы. Сопоставление контрастных образов во 2-й части. Вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты в темах 3-й части; её лирический склад. Обобщающий характер финала. Чередование тем из всех предшествующих частей. Программное и тематическое содержание коды финала.

*Опера «Снегурочка».* Выражение в опере светлых, поэтических сторон народной жизни, единения человека с природой. Сочетание сказочного и реального. Картины древнего народного быта и образы природы. Опора на народную песню. Понятие о лейтмотиве (лейттеме). Особенности построения отдельных сцен и эпизодов. Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц.

Отражение в творчестве **Модеста Петровича Мусоргского (1839 - 1881)** революционно-демократических идей 60 - 70-х годов 19 века.

Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества.

*Биография.* Детские годы в имении отца. Знакомство с народными сказками и песнями. Начало музыкальных занятий.

Обучение в Петербурге в военной школе. Разносторонние интересы молодого Мусоргского, его дальнейшее музыкальное развитие. Служба в Преображенском полку. Знакомство с А.Даргомыжским, М.Балакиревым и его друзьями. Выход в отставку. Сближение с демократической молодёжью, увлечение передовой литературой и философией. Формирование передовых убеждений.

Оперные замыслы. Обращение к крестьянским темам в вокальных сочинениях («Сиротка»), их социальная направленность, развитие традиций

Даргомыжского. Правдивое отражение мира ребёнка (Вокальный цикл «Детская»).

Сближение с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и её постановка (1868 - 1874). Идеиная борьба вокруг оперы. Работа над оперой на исторический сюжет «Хованщина» и комической оперой «Сорочинская ярмарка». «Картинки с выставки» - самое значительное инструментальное сочинение Мусоргского. Отражение в вокальных циклах на слова А.Голенищева-Кутузова тяжёлых переживаний композитора. Одиночество; материальная нужда и неизлечимая болезнь. Моральная поддержка В.Стасова. Концертная поездка с певицей Д.Леоновой и её артистический успех. Безвременная смерть.

*Краткий обзор творчества.* Разнообразие оперных замыслов; незавершённость большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Редакции оперы «Борис Годунов». Новизна тематики и выразительных средств камерной вокальной музыки; обращение к поэзии Н.Некрасова и Т.Шевченко. Вокальные циклы. Программный замысел и его реалистическое воплощение в фортепианном цикле «*Картинки с выставки*». Судьба творческого наследия Мусоргского.

*Опера «Борис Годунов».* История создания оперы. Развитие Мусоргским идеи Пушкина в новых исторических условиях. Смелость и новаторство композитора в выявлении конфликта между народом и самодержавием, в обновлении средств музыкальной и сценической выразительности. Композиция оперы. Понятие о сквозном развитии действия. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Народные сцены и музыкальные характеристики действующих лиц.

Многогранность творческой личности **Петра Ильича Чайковского** (1840-1893); его композиторская, педагогическая, дирижёрская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений. Отражение в музыке различных сторон русской жизни, богатого внутреннего мира простого человека, его борьба за счастье. Об-

ращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всём мире. Международный конкурс его имени в Москве.

*Биография.* Детские годы в Воткинске. Впечатлительность как черта натуры Чайковского; общение с музыкой. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Влияние А.Рубинштейна на формирование творческого облика Чайковского в годы обучения в консерватории (1862 - 1865).

Московский период жизни и творчества (1866 - 1877). Напряжённая творческая, педагогическая и музыкально-критическая деятельность. Крут друзей. Создание театральных, симфонических и камерных произведений. Отъезд из Москвы.

Образ жизни Чайковского в последующие годы. Поездки по европейским странам; интенсивная творческая работа. Обращение к новым темам, образам, музыкальным жанрам (сюиты, трио).

Жизнь в Подмосковье (с середины 80-х годов). Широкая концертная деятельность и повседневная творческая работа. Мировое признание музыки Чайковского. Произведения последних лет. Трагедийная основа «Пиковой дамы» и Симфонии № 6. дом Чайковского в Клину. Смерть в расцвете творческих сил.

*Краткий обзор творчества.* Богатое творческое наследие композитора. Увлечение театром. Оперы, балеты и музыка к драматическим спектаклям. Чайковский - создатель русского классического балета. Жанры концертной музыки Чайковского: симфонии, сюиты, одночастные произведения для оркестра и концерты. Кантаты и сочинения для хора. Камерная музыка: романсы, инструментальные ансамбли, пьесы для фортепиано и других инструментов.

Закрепление и углубление знаний учащимися особенностей основных музыкальных жанров, инструментальных составов, расширение представлений о связях музыки с литературой при обзоре творческого наследия Чайковского.



*Опера «Евгений Онегин»* как одна из вершин творчества Чайковского. Первое обращение композитора к Пушкину. История создания и первой постановки оперы. Особенность драматургии, «лирические сцены». Глубокое отражение душевной драмы героев; картины русского быта. Композиция оперы.

Понятие об оперной сцене и ариозо.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

##### Формы контроля

##### *Первый год обучения*

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Содержание контроля</b>	<b>Методы и способы контроля</b>	<b>Сроки контроля</b>
Вводный	Урок	Общая музыкальная эрудиция	Беседа	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы.	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Промежуточный	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	Окончание 1 - 3 четверти
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение биографического и музыкального материала посредством его пересказа, определение на слух изученных произведений	Письменный и устный опрос	Окончание 4 четверти



### *Второй и третий год обучения*

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Содержание контроля</b>	<b>Способы (методы) контроля</b>	<b>Сроки</b>
Вводный	Урок	Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе	Индивидуальный и фронтальный опрос	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы.	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Промежуточный	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	Окончание 1 - 3 четверти
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение биографического и музыкального материала посредством его пересказа, определение на слух изученных произведений	Письменный и устный опрос	Окончание 4 четверти

### **Критерии оценок.**

Итоговая оценка по окончании полного курса музыкальных дисциплин выставляется на основании оценки за последний год обучения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно.

5 (отлично) – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызвать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (удовлетворительно) – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 (неудовлетворительно) – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Зачет – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

*Методические рекомендации:*

Занятия по предмету «Музыка и окружающий мир» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыки и окружающего мира» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

Так же целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

### **Литература для детей:**

1. *Аверьянова О.* Отечественная музыкальная литература 20 века. М., Музыка, 2003.
2. *Бигдай Л.* Песни кубанских казаков. В ред. В.Захарченко. Краснодар. 1992.
3. *Брянцева В.* Музыкальная литература зарубежных стран. М., Музыка, 2007.
4. *Ветрова Т.* Новая история Щелкунчика и Мышиного короля. / Искусство в школе № 2 - 2002.
5. *Зарудко В.* Музей имени М. И. Глинки - детям. / Музыка в школе. № 1 -2003.
6. *Козлова Н.* русская музыкальная литература. М., Музыка, 2007.

7. *Макарова В.* «Три жемчужины». Песни Ф.Шуберта./ Музыка в школе. № 1-2007.
8. *Осовицкая З., Казаринова А.* Музыкальная литература. М., Музыка, 2003
9. *Поволяева В.* Путешествие с музыкой Моцарта./ Музыка в школе. № 6 -2006.
10. *Плясовые припевки Кубани.* Запись и подготовка к печати И. Н. Бойко. Краснодар. 1993.
11. *М.Сизко Г.* Возвращение рождества в дом П.И.Чайковского. Чудесная гирлянда музыкальных подарков./ Музыка в школе. № 5 - 2005.
12. *Соловцов А.* Поэма в звуках - «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского. / Музыка в школе. № 6 - 2003.
13. *Харитонова О.* К 175-летию со дня рождения великого венского классика. Й. Гайдн. / Музыка в школе. № 2 - 2007.
14. *Хрестоматия по музыкальной литературе.* М., Музыка. Любое издание.
11. *Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран.* М., Музыка. Любое издание.
12. *Хрестоматия по русской музыкальной литературе.* М., Музыка. Любое издание.
13. *Хрестоматия по советской музыкальной литературе.* М., Музыка. Любое издание.

#### **Литература для педагога:**

1. *Балабанова Е.* Чехов и Чайковский. М., 1973
2. *Бялик М.* Русская тетрадь В.Гаврилина // Музыкальная жизнь - № 1. 1968.
3. *Волков С.* Молодые композиторы Ленинграда. Л. - М., 1971.
4. *Гарипова М.* Мир музыкальных образов Рахманинова. / Искусство в школе № 2 - 2002.

5. *Гарипова М.* Воткинск - родина П.И. Чайковского. / Музыка в школе. № 6 - 2006.
6. *Григорьев П., Платек Я.* Родион Щедрин (беседа) // Музыкальная жизнь - 1975 -№ 2
7. *Друскин М.* История зарубежной музыки. М., 1980.
8. *Зорина Л.* Классик русской эпической оперы (170-лет со дня рождения А.П.Бородина). / Музыка в школе № 1 - 2004.
9. Книга о музыке. М., 1988.
10. *Комиссинский В.* Композиторы и музыковеды Кубани. - М., 1988.
11. *Лагутин А., Смирнова Э.* Музыкальная литература (программа для ДМШ и ДШИ).М., 1982.
12. *Левик Б.* Музыкальная литература зарубежных стран. М., Вып. 4 - 1982, вып. 5 - 1980 1Ъ.
13. *Лихачева И.* Музыкальный театр Р.Щедрина. - М., 1977.
14. *Медушевский В.* Великий жизнеутверждающий смысл смерти: Шестая симфония Чайковского. / Музыка в школе. № 5 - 2002.
15. Оперы Н. А. Римского-Корсакова. М., музыка. 1975
16. *Роберт Шуман.* О музыке и музыкантах. М., 1979.
17. *Слепов А.* Творчество композиторов Кубани. - Краснодар, 1972.
18. *Слепов А.* Композитор Григорий Плотниченко. - Краснодар, 2000.
19. *Слепов А.* Композитор Хлопков // Кубань. - 1974. - № 4.
20. *Сомова А* Ранний Стравинский и его балетное творчество. / Музыка в школе. № 2 - 2002.
21. *Ткачёва Л.* Глинка на «Музыкальном Олимпе». / Музыка в школе. № 2 - 2004.
22. *Фунтикова К.* Родоначальник русской классической музыки. (К 200- летию со дня рождения М.И.Глинки). / Музыка в школе. № 2 - 2004.
23. *Фрид Э.* Русская музыкальная литература. М., вып.2. - 1980, вып.3. – 1983

24. Цуккерман В. Выразительные средства лирики Чайковского. М., 1971
25. К 210-летию Ф.Шуберта. «Бурное утро» из цикла «Зимний путь»./ Музыка в школе. № 6 - 2006.
26. К 160-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова. Классик русской оперы. / Музыка в школе. № 3 - 2004.
27. К 100-летию создания оперы-легенды «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». / Музыка в школе. № 3 - 2004.
28. К 170-летию со дня рождения Цезаря Антоновича Кюи «Рыцарь Каменного века»./Музыка в школе. №6 – 2004.