

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа ст. Старолеушковской
муниципального образования Павловский район**

**УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Старолеушковской
И. С. Василенко**



от «___» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
(фольклорная группа)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кубань является уникальным заповедником народно-песенного творчества и богатейших традиций хорового исполнительства. Именно в песенном творчестве отразились со всей полнотой извечные стремления народа к добру, счастью и справедливости.

Ни в каком другом уголке нашей страны нет такого песенного сплава, как у нас, на Кубани. То задумчивая и нежная, то задорная и озорная, то стремительно-бурная и могучая, словно сама река Кубань, звенит казачья песня.

Два наиболее сильных и древних казачеств – Донское и Запорожское – создали на окраинах русского государства третье казачье войско – Кубанское. Язык кубанской народной песни – это своеобразный сплав русского и украинского, так называемый «Кубанский язык», «Кубанская мова».

Песенное творчество Кубани отражает черты национального характера народа, его отношение к окружающей действительности, родной природе. Сила и доблесть казака вложены в образы вольного ветра, ясного сокола, могучего дуба. Образ женщины в кубанских казачьих песнях живет в символах ясной зореньки, сизой голубки, цветущей калины.

На благодатной кубанской земле в народное пение, как в полевой венок «вплелись» и горские мелодии: адыгейские, кабардинские, лезгинские, черкесские и др. Особенно заметно влияние искусства соседей на припевки к танцам и пляскам, которые звучали в кубанских станицах и хуторах.

Народно-песенный пласт Кубани представлен историческими, бытовыми, строевыми песнями, отличающимися необычным богатством и разнообразием. Особенно это касается бытовых песен – шуточных и серьезных по содержанию, плясовых и протяжных по характеру.

Благодаря исключительной задушевности, искренности, песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается, оставляя яркий след и в детском воспитании и образовании.

Цели: Основной целью данной программы является приобщение детей к народному творчеству, защита ребёнка от вредных влияний современного стихийного музыкального потока, формирование с самого раннего возраста хорошего вкуса на образцах народно-хорового творчества, сохранение традиций народа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ.

Организация учебного процесса.

При изучении народной песни лучше, если дети «снимают» песню с голоса педагога, как это бывает в подлинно народных хорах. Однако необходимо использовать и сольфеджирование, способствующее более осознанному овладению музыкальным материалом. Чтобы как можно быстрее овладеть народной манерой пения, желательно разделить группу на маленькие

группки по 4-5 человек. Сначала необходимо добиться унисонного звучания т.е. ансамбля одноголосного пения, при котором образуется полное динамическое, тембровое, ритмическое и темповое слияние голосов, и только потом уверенного многоголосия. В этой работе особое внимание необходимо уделить индивидуальным занятиям. Вся работа с хоровой группой строится по определённому плану, в котором предусматриваются концертные, академические и отчетные выступления учащихся для родителей.

Аттестация учащихся проводится по текущим оценкам, контрольным урокам, где используются как индивидуальные, так и групповые формы проверки знаний хоровых партий. При подведении итогов учитывается участие учащихся в концертной деятельности коллектива, а также их отношение к хоровым занятиям.

Изучение лучших образцов народно-песенного творчества приобщает детей к истокам народной культуры, способствует формированию эстетического вкуса. Именно поэтому важнейшая роль в работе над народной песней отводится репертуару.

У маленьких детей голос очень неровен и при пении гласных звучит пестро и некрасиво. Поэтому репертуар должен состоять из ярких народных песен с элементами игры. Занимаясь хоровой работой с детьми необходимо учитывать, что в народном пении диапазон первых голосов (сопрано) – си малой - си 1-й октавы, вторых голосов (альтов) – ля малой – фа - соль 1-й октавы. Низкие голоса (контральто) встречаются среди детей очень редко.

Для народного пения Кубани характерно плотное, монолитное звучание. В женских хорах мелодию ведут низкие голоса, и лишь один, высокий голос выводит подголосок – песня звучит звонко и широко, а хор вступает плотно и энергично. Надо отметить, что на Кубани мужские песни исполняют и женщины, причём их манера пения очень близка к мужской.

Для правильного, полноценного воспитания голоса в младшем школьном возрасте в репертуар следует включать не только песни, адресованные детям, но и многие старинные «взрослые» народно-песенные образцы, с учетом их содержания. В настоящее время дети чаще всего подражают разным эстрадным стилям. В результате вырабатываются вредные привычки, которые наносят большой ущерб проявлению индивидуальных способностей маленького певца. Избавиться от них можно только путем систематической вокально-хоровой работы.

Прежде, чем начинать вокально-хоровую работу следует приучить детей принимать правильную осанку – своего рода певческую установку. При пении обязательно прямое, свободное положение корпуса и головы. Раскрепощению и освобождению корпуса помогает свободное движение рук. Для этого необходимо использовать элементы плясовых движений, имитирующих какие-либо действия. Полезно петь стоя, не опуская головы, двигаться легко и непринужденно.

Для подготовки голосового аппарата к активной работе значительное место в системе народно-хорового пения занимают вокальные упражнения –

так называемые распевки. Распевание необходимо начинать с легко запоминающихся упражнений. В качестве таковых, можно использовать короткие попевки с ограниченным диапазоном от терции до квинты. При этом дети должны чётко произносить слова, утрируя твердые согласные, в произношении которых участвует язык и губы. Эти мышцы очень важны при пении, и их необходимо постоянно развивать. Следует использовать в вокально-хоровых упражнениях и различные подражательные звуки типа: ква-ква, ку-ку, кря-кря. Тем самым включаем в работу дыхательные и скелетные мышцы, что очень важно для комплексной певческой деятельности.

Очень часто у детей младшего возраста наблюдаешь отсутствие координации голоса и слуха. Поэтому надо настойчиво и терпеливо работать над координацией голоса и слуха путем «впевания» 2-3 звуков, либо через постепенное присоединение к детям с точной интонацией, один за другим, всех остальных детей. Практика показывает, что наладить координацию голоса и слуха в большинстве случаев возможно. Исключения составляют лишь существенные патологические отклонения в речевой фонации ребёнка.

Календарно-тематический план
по предмету по выбору (народный хор).

№ п/п	<i>Название темы</i>	<i>кол-во часов</i>
І полугодие		
1.	Вводная беседа. Фольклор, как вид творчества. Понятие «фольклор»: песни, игры, сказки, праздники, обряды, обычаи.	2
2.	Распевание, подготовка голосового аппарата к работе. Работа над попевками «Звонили звоны», «Ой ты степь».	1
3.	Распевание, работа над певческим дыханием. Разучивание попевки «Соловей».	1
4.	Распевание, работа над дикцией, артикуляцией, движение под музыку по кругу. Разучивание народной песни «Ой сад во дворе».	2
5.	Распевание, разучивание народной песни «Во саду дерево цветёт». Работа на д сценическими движениями под музыку.	2
6.	Знакомство с календарными праздниками, обрядами: Рождество, Новый год, Святки. Разбор календарной песни «У нас на Кубани».	1
7.	Подготовка голосового аппарата к работе. Работа над голосоведением в календарной песне «У нас на Кубани».	1
8.	Распевание, работа над певческим дыханием, дикцией. Разучивание «Терских частушек».	1
9.	Распевание. Работа над дикцией, дыханием. Разучивание народной песни «Как за речкой, за рекою».	1
10.	Распевание. Работа на голосоведение в народной песне «Как за речкой, за рекою».	1
11.	Подготовка к концертам, посвящённым зимним Святкам. Работа над народной песней «Как за речкой, за рекою» и «У нас на Кубани». «Рождественские поздравления».	1
ІІ полугодие		
12.	Участие в концертах, посвященных зимним Святкам. Доработка песен «Как за речкой, за рекою», «У нас на Кубани», «Рождественские поздравления»	1
13.	Работа над дикцией, дыханием, сценическими движениями под музыку. Разучивание народной песни «Жарь матэ капусточки».	1
14.	Распевание. Работа над текстом и голосоведением в народной песне «Жарь матэ капусточки»	1
15.	Повторение песен «У нас на Кубани», «Как за речкой за рекою», «Ой сад, во дворе», «Во саду дерево цветёт»,	1

	«Рождественские поздравления».	
16.	Распевание. Разучивание народной песни «Стоить явир над водою». Работа над текстом и голосоведением.	1
17.	Работа над запевом в народной песне «Стоить явир над водою». Повторение пройденного песенного материала.	1
18.	Распевание. Работа над текстом и голосоведением в народной песне «Ой нэ будэ в свити переводу, козацкому роду».	1
19.	Распевание. Работа над текстом и голосоведением в народной песне «Ой нэ будэ в свити переводу, козацкому роду».	1
20.	Подготовка голосового аппарата к работе, пение попевок. Разучивание песни на слова Л.Селиной музыка А.Субачёва «Краснодарский край». Работа над текстом песни.	1
21.	Распевание. Работа над текстом и голосоведением в песне Л.Селиной и А.Субачёва «Краснодарский край»	1
22.	Распевание; работа над сценическими движениями под музыку. Разучивание песни на слова А. Острикова муз. В.Захарченко «Есть поляна лесная»	1
23.	Распевание. Работа над голосоведением в песне на слова А.Острикова муз. В. Захарченко «Есть поляна лесная».	1
24.	Распевание, подготовка голосового аппарата к работе. Разучивание песни Г.Пономаренко «Какой у мамы голос молодой».	1
25.	Распевание. Работа над дыханием, текстом, голосоведением в песне Г. Пономаренко «Какой у мамы голос молодой».	1
26.	Распевание. Разучивание сценических движений под музыку. Повторение пройденного песенного материала.	1
27.	Распевание. Разучивание песни В.Захарченко «Мы с тобой казаки».	1
28.	Распевание. Работа над сценическими движениями в песне В.Захарченко «Мы с тобой казаки».	1
29.	Распевание. Разучивание народной песни «Конь мой вороной».	1
30.	Распевание. Работа над дыханием, голосоведением в народной песне «Конь мой вороной».	1
31.	Распевание. Подготовка к отчетному концерту. Повторение песенного материала.	1
	Итого:	34 часа