

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа станицы Старолеушковской
муниципального образования Павловский район**

**Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДМШ ст. Старолеушковской
И.С. Василенко**



**Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусств
«Музыка и окружающий мир»**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность данной программы обусловлена современными требованиями модернизации системы образования, социальным заказом муниципального образования, а так же анализом современных социальных проблем. Поскольку развивающемуся обществу нужны современно-образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовы к межкультурному взаимодействию, обладают чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание, то, соответственно, задачами системы образования, в том числе и дополнительного образования детей, является профессиональное и художественно-эстетическая подготовка молодого поколения к жизни в современных условиях гражданского общества и правового государства, развитие умения создавать необходимые предпосылки для аккомодации современного социума к условиям правильного выбора социальных целей, ориентации человека на общечеловеческие ценности, на эталон добра, мира, красоты.

Назначением данной дисциплины является в процессе обучения формирование любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимание народного классического и современного музыкального творчества.

Новизна данной программы заключается в том, что после последнего издания существующих программ прошел довольно значительный период времени, настала необходимость переосмыслить некоторые темы, которые в настоящее время стали неактуальны. Кроме того, считаем целесообразным перенесение некоторых тем в другие разделы. Так же вводятся темы регионального компонента: ознакомление с творчеством кубанских композиторов, профессиональных творческих коллективов и их руководителей. Возможен так же разбор особенностей регионального вида кубанского фольклора.

Направленность данной программы – общеразвивающая.

Цель учебной программы «Музыка и окружающий мир»: создание образовательной среды, способствующей формированию творческой, духовно-нравственной личности посредством изучения русской и зарубежной классической и современной музыки.

Задачи:

- подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки;
- приобретение умения анализа музыкальных произведений: слышать и – понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- умение грамотно рассказать о прослушанной музыке, ее содержании, композиции, средствах музыкальной выразительности;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие музыкального мышления и памяти, слуховое развитие;
- развитие разносторонних музыкальных навыков, умение сознательно и эмоционально слушать музыку;
- формирование любви и интереса к серьезному музыкальному вкусу;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества.

Вид программы:

Программа разработана на основе типовой учебной программы по учебной дисциплине «музыкальная литература» программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, авторы А. Лагутин и Э. Смирнова, М., 1982.

Возрастная группа детей: от 6 до 17 лет включительно с целью привлечения наибольшего количества детей в области музыкального образования.

Степень обучения: основная.

Организация образовательного процесса:

Комплектность группы: мелкогрупповая форма занятий (4-10 человек).

Режим занятий: 1 час в неделю. Академический час – 40 минут.

Сроки и этапы реализации программы: программа рассчитана на 3 года обучения 102 часов.

Методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- репродуктивные: слуховая наглядность, тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео- и аудио- материалов, педагогический концерт;
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, самостоятельная аранжировка.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач - «от простого к сложному».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыка и окружающий мир» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Первый год обучения

Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение: средства музыкальной выразительности	Урок	7,5	2,5	5
2.	Оркестр	Урок	4,5	1,5	3

3.	Музыка и движение	Урок	3	1	2
4.	Музыка в театре	Урок	15	5	1 0
5.	Музыка и слово	Урок	7,5	2,5	5
6.	Музыкальная форма	Урок	4,5	1,5	3
7.	Программная музыка и ее авторы	Урок	1,5	0,5	1
8.	Музыка XX века	Урок	1,5	0,5	1
9.	Контрольные уроки	Урок	6	2	4
Всего часов за год:			51	17	34

Второй год обучения

Классики европейской музыки

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение.	Урок	1,5	0,5	1
2.	И.Гайдн	Урок	7,5	2,5	5
3.	В.А. Моцарт	Урок	7,5	2,5	5
4.	Творчество Л. Бетховена	Урок	7,5	2,5	5
5.	Ф. Шуберт	Урок	7,5	2,5	5
6.	Ф. Шопен	Урок	6	2	4
7.	Творчество И.С. Баха	Урок	7,5	2,5	5
8.	Контрольные уроки	Урок	6	2	4
Всего часов за год:			51	17	34

Третий год обучения

Русская музыка

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение: русский романс	Урок	1,5	0,5	1
2.	Творчество композиторов: Алябьев, Гурилев, Варламов.	Урок	1,5	0,5	1
3.	М.И. Глинка	Урок	9	3	6
4.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	Урок	1,5	0,5	1
5.	А. Даргомыжский	Урок	6	2	4
6.	Русская музыка в 60-70 гг. XIX века	Урок	1,5	0,5	1
7.	А.П. Бородин		7,5	2,5	5
8.	Н.А. Римский-Корсаков		6	2	4
9.	М.П. Мусоргский		4,5	1,5	3
10.	П.И. Чайковский		6	2	4
11.	Контрольные уроки		6	2	4
Всего часов за год:			51	17	34

Содержание разделов.

Первый год обучения

Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки

Проведение **вводного занятия** ставит своей целью дать детям представление о богатстве и разнообразии окружающего нас музыкального мира, о его многосторонних связях с жизнью людей, о своеобразии самой музыки

как искусства. Объяснения педагога, показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений призваны зародить в детях интерес к познанию музыки и связанных с ней явлений. С первых шагов учащихся следует учить, не только внимательно слушать музыку, воспринимать её эмоционально, но и размышлять о ней, вдумываться в её художественный смысл. Учащиеся должны понимать и стремиться запомнить последовательно вводимые понятия, названия, термины.

На вводном занятии желательно обращение к достаточно широкому кругу жизненных явлений, к произведениям живописи, поэзии, к образам народного искусства и картинам природы, имеющим ассоциативные связи с музыкой или нашедшим отражение в ней. Живость рассказа, использование наглядных средств, звучание самой музыки, а также обращение к музыкальному опыту детей, активное вовлечение их в процесс познания - всё это поможет педагогу провести вводное занятие содержательно и ярко, а учащимся усвоить необходимые знания.

В содержании курса приводится предлагаемый музыкальный материал, который может применяться на занятиях или же он может быть заменён другим равноценным на усмотрение педагога.

Выразительные средства музыки. Своеобразие выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Мелодия как основа музыкальных произведений.

Характеристики музыкальных инструментов, входящих в состав **оркестров** (русского народного, симфонического). Разговор об инструментах, входящих в составы оркестров ведётся после того, как у учащихся уже накоплен определённый слушательский опыт, так как они довольно часто посещают концертные залы, театры, сами являются участниками концертов, конкурсов. Учащиеся с большим интересом делятся информацией о знако-

мых инструментах, рассказывают о своих музыкальных впечатлениях. Особое внимание здесь уделяется изучению составу групп **симфонического оркестра**.

Обращение к произведениям **программной и программно-изобразительной** музыки позволяет ввести подростков в мир достаточно сложных инструментальных сочинений и познакомить их с выдающимися образцами фортепианной и симфонической музыки. Учащихся следует научить, свободно отличать программные сочинения от других инструментальных пьес, для чего рассказ педагога должен содержать объяснения основных признаков программной музыки. Для большей наглядности объяснений целесообразно воспользоваться сборниками фортепианных сочинений для детей (например, П. Чайковского, С. Прокофьева и др.), в которых программные пьесы чередуются с такими, где дано только их жанровое обозначение (вальс, мазурка, песня, марш и т.д.). Учащиеся должны также хорошо представлять источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни. В качестве примеров можно называть с соответствующими пояснениями различные произведения классической и современной музыки. Требуют пояснения и выразительные возможности звукоизобразительных приёмов, их художественная природа в музыке. При изучении пьес П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского должны найти применения знания, приобретённые учащимися на предыдущих занятиях, и быть усвоены следующие понятия: цикл, сюита, изменённая реприза, тремоло.

Предлагаемый музыкальный материал:

П. Чайковский «Времена года», М. Мусоргский «Картинки с выставки», Н. Римский-Корсаков «Шехеразада».

Музыка в театре. Этой теме отводится значительное место в курсе первого года обучения. Её изучению следует придать обобщающий характер с широким обращением к знаниям, приобретённым в течение года. Учащиеся

должны получить общее представление о театре и основных музыкально - сценических жанрах: опере, балете и музыке к драматическому спектаклю. Содержание темы раскрывается как во вступительном слове педагога, так и в процессе изучения конкретных произведений Э.Грига, П.Чайковского, М.Глинки.

В числе новых понятий, слов, терминов, которые усваиваются при работе над темой, следующие: театральное представление (спектакль), сценическое действие, драматург, драма, комедия, пьеса, музыкальный театр, действие (акт), картина; пантомима, дивертисмент, статист, артист, гусяр; ария (монолог), романс, пасторальный, рондо, речитатив; кода, канон, аккордовое изложение; хроматические полутоны, ладовая неустойчивость, целотонная гамма. Одни из них требуют тщательного разъяснения для свободного употребления в дальнейшем, другие же - лишь верного понимания в контексте.

В теме впервые упоминаются музыкальные инструменты: колокольчики, гусли, орган. Разбор отдельных фрагментов музыки должен полнее, чем прежде, сочетать элементы слухового анализа с приёмами практической работы, с нотным текстом.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес.

Чайковский - создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика»; отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

Предлагаемый музыкальный материал:

Э. Григ Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», П. Чайковский балет «Щелкунчик», М. Глинка опера «Руслан и Людмила» или Н. Римский - Корсаков оперы «Сказка о царе Салтане» или «Садко».

В раздел **музыка 20-го века** на усмотрение педагога включается музыка современных авторов, народная и авторская песня.

Второй год обучения

Классики европейской музыки. Венский классицизм.

Введение. Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в странах Европы. Возникновение в 17-18 веках основных жанров музыкального искусства: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Великие европейские композиторы-классики.

Франц Йозеф Гайдн (1732 - 1809) - австрийский композитор второй половины 18 века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа, симфонии, сонаты, квартета.

Биография. Детские годы; раннее проявление музыкального дарования. Первые занятия музыкой. Пребывание в церковной капелле в Вене. Первые творческие опыты. Начало самостоятельной жизни. Музыкальный быт Вены. Работа в капелле князя Н. Эстергази (1761 - 1790). Многочисленные обязанности Гайдна в капелле. Интенсивная творческая деятельность; рост мировой славы.

Концертные поездки в Лондон в девятые годы и создание симфоний для лондонского филармонического оркестра.

Последние годы жизни в Вене. Создание ораторий «Сотворение мира» и «Времена года».

Народные истоки музыки Гайдна.

Краткий обзор творчества. Разнообразие жанров. Ведущее положение инструментальных произведений, их концертные и камерные виды. Понятие об оратории. Обращение Гайдна к театральным видам музыки. Обработка народных песен.

Понятие о симфоническом оркестре. Общее знакомство с **сонатно-симфоническим циклом**. Строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Общая характеристика музыки каждой части и показ основных тем.

Характеристика **сонаты** в целом; построение цикла. Разбор первой части: основные разделы сонатного аллегро; главная, побочная и заключительная темы - их образный смысл, приёмы выразительности. Закономерности тонального плана.

Общая характеристика музыки второй части. Выявление выразительности лада, регистра, фактуры.

Основные темы третьей части; закономерности их чередования, образующие форму рондо.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756 - 1791) - австрийский композитор второй половины 18 века, младший современник Гайдна.

Биография. Детские годы. Проявление гениальной одарённости. Занятия музыкой под руководством отца - Леопольда Моцарта - опытного музыканта и педагога. Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления в ряде стран Европы. Продолжение учёбы, новые творческие опыты. Поездка в Италию. Широкое признание таланта и творческих достижений Моцарта. Тяжёлая и унижительная служба у архиепископа Зальцбурга. Напряжённая творческая работа. Поездка в Париж; надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжёлые материальные условия жизни, болезнь и безвременная смерть. Реквием - последнее произведение Моцарта.

Краткий обзор творчества. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений; концертные и камерные сочинения; циклы и отдельные пьесы. Общее представление о реквиеме. Разбор одной из сонат для фортепиано по

выбору педагога с целью закрепления **сонатного цикла и сонатной формы** и выявления характерных черт фортепианной музыки Моцарта.

Симфония № 40 соль минор. Общая характеристика цикла. Лирико-драматическое содержание музыки. Разбор 1 части: основные темы, выявление их контраста - образного, ладового, регистрового, фактурного. Основные черты разработки. Переход к репризе. Изменение побочной и заключительной тем в репризе.

Вторая часть. Образное содержание музыки, её светлый лирический характер; выражение покоя, умиротворённости (показ основной темы, прослушивание экспозиции).

Третья часть. Насыщение традиционной танцевальной формы менуэта драматическим звучанием. Выявление контраста основной темы и трио.

Четвёртая часть. Определённая близость финала образам первой части, подчёркивающая единство всего цикла. Характеристика основной темы, выявление её внутреннего контраста, сочетание драматических и лирических образов.

Закрепление и обогащение представлений учащихся о симфоническом цикле и сонатной форме в процессе изучения симфонии Моцарта.

Опера «Свадьба Фигаро». Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Противопоставление персонажей из разных сословий.

Основные действующие лица и их музыкальная характеристика в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц. Отражение оптимизма и жизнерадостного характера оперы в увертюре.

Творчество **Людвига Ван Бетховена (1770 - 1828)** - одна из вершин классической музыки; его богатство и многосторонность. Выражение в музыке Бетховена передовых демократических идей эпохи.

Биография. Жизнь в Бонне. Суровое детство. Занятия с К. Нефе - первым учителем и наставником молодого Бетховена. Первые творческие опы-

ты. Выступления в роли пианиста-импровизатора. Встречи с Моцартом и Гайдном. Разносторонние интересы Бетховена; посещение лекций в университете. Упорная работа над пополнением знаний и совершенствованием мастерства. Влияние идей французской революции конца 18 века на формирование передовых убеждений композитора.

Переезд в Вену (1794). Музыкальная жизнь Вены. Рост славы Бетховена-исполнителя. Занятия по композиции с Гайдном и Сальери. Интенсивная творческая деятельность - создание сонат, концертов, ансамблей и других сочинений. Первые признаки приближающейся глухоты.

Период высшего расцвета творчества (1803 - 1813). «Героическая» симфония и история её создания. Отражение идей героической борьбы в других произведениях этих лет. Обращение Бетховена к театру – создание оперы «Фиделио», музыки к драматическому спектаклю «Эгмонт» Гёте. Рост славы композитора. Отношения с венской аристократией. Материальные затруднения. Наступление полной глухоты. Одиночество.

Произведения последних лет: Симфония № 9, Торжественная месса, сонаты и квартеты.

Краткий обзор творчества. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, сонат, концертов, увертюр, ансамблей. Театральная музыка Бетховена, сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано, песни.

Соната № 8 до минор для фортепиано («Патетическая»). Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Строение цикла.

1 часть. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении 1 части. Характеристика основных тем сонатного аллегро: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставление тем в разработке.

Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла и ее значение.

2 часть. Образное содержание музыки, выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Трёхчастное построение; изменение основной темы в репризе.

3 часть. Общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и её роль в построении финала.

Симфония № 5 до минор. Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла.

1 часть. Героический характер музыки. Единство и целеустремлённость развития. Лаконичность высказывания. Главная тема - основной образ первой части; выявление её волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной темы, её связь с главной. Светлое, торжественное звучание заключительной темы. Напряжённый характер разработки; драматическое завершение развития в коде.

2 часть. Сопоставление двух образов: мужественно-лирического и героического. Вариационное строение части.

3 часть. Новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива судьбы. Просветление колорита в среднем разделе; изменения в репризе; непосредственный переход к финалу.

4 часть. Торжество светлого начала как результат драматического развития всего цикла. Интонационные истоки основной темы.

Увертюра «Эгмонт». Идейное содержание трагедии Гёте и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, выявление их контрастной природы. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем.

Закрепление и углубление пройденного, проверка усвоения новых музыкальных понятий и терминов, а также умения применять полученные знания и навыки. В качестве музыкального материала возможно обращение, как к изученным произведениям, так и исполняемым в классе игры на инструменте.

Франц Шуберт (1797 - 1828) - австрийский композитор-романтик. Круг образов его музыки; значение песенного начала в произведениях различных жанров.

Биография. Детские годы. Домашнее музицирование в семье. Обучение в конvikте; участие в школьном оркестре. Изучение произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Начало творческой деятельности. Работа в должности учителя; отношение к службе. Разрыв с отцом и уход со службы.

Непрерывная и интенсивная творческая работа. Друзья Шуберта; «Шубертиады». Творческая зрелость. Создание лучших симфоний, песенных циклов и произведений в других жанрах.

Ранняя смерть Шуберта. Судьба творческого наследия.

Краткий обзор творчества. Обращение Шуберта ко многим жанрам классического искусства. Ведущее значение вокальной лирики. Разнообразие инструментальных жанров в его творчестве; симфонии и камерные ансамбли; произведения для фортепиано; сонаты, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы, произведения в 4 руки - их бытовое значение.

Песни. Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Основное содержание и круг образов вокальной лирики. Единство музыки и текста. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. По выбору педагога слушаются и разбираются песни: Лесной царь, Форель, В путь, Мельник и ручей, Шарманщик.

Фортепианные произведения. Их тесная связь с формами бытового музицирования. Отражение в музыке многообразного мира чувств и переживаний человека (музыкальный материал по выбору педагога).

Симфония № 8 си минор («Неоконченная»). Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенный характер основных тем.

1 часть. Сумрачное звучание вступления; его значение в дальнейшем развитии музыки. Характеристика главной и побочной тем, их песенный склад; черты танцевальности в побочной теме, близость к ней заключительной темы. Выразительная роль регистров в основных темах экспозиции. Напряжённо-драматическое звучание разработки, преобразование в ней темы вступления. Возвращение в репризе лирических образов и настроения экспозиции, а в коде - образов вступления.

Фредерик Шопен (1810 - 1849) - основоположник польской музыкальной классики. Ведущее значение в его творчестве патриотической темы. Национальный характер музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Шопен - пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений.

Биография. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Серьёзное изучение классической музыки. Многосторонняя одарённость Шопена. Занятия в лицее; изучение истории и литературы. Обучение в консерватории; занятия с К. Эльстером по композиции. Увлечённость польской народной музыкой.

Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Общение с передовой польской интеллигенцией. Первый выезд за границу. Успешное выступление в Вене. Вторичный выезд за границу, прощание с друзьями.

Восстание в Польше (1830). Создание произведений, отражающих тревогу Шопена за судьбу Родины.

Жизнь в Париже с 1831 года. Общение с передовыми музыкантами, писателями, художниками. Насыщенность культурной жизни французской сто-

лицы. Концертная деятельность Шопена, широкое признание. Думы о Родине и её судьбе. Создание лучших сочинений. Концертная поездка в Лондон. Тяжёлая болезнь. Преждевременная смерть Шопена в Париже.

Краткий обзор творчества. Фортепианное творчество как основа творчества Шопена. Танцевальные жанры: мазурки, полонезы, вальсы. Цикл прелюдий; этюды. Крупные одночастные произведения: скерцо, баллады. Фантазия. Сонаты и концерты. Песни.

Мазурки, полонезы. Претворение народных элементов в мазурках. Взаимодействие в них танцевального и песенного начала. Расширение выразительных возможностей народного танца. Разнообразие мазурок Шопена - лирические поэмы и картинки народной жизни.

Характерные черты полонеза, его отличия от мазурки. Торжественно-героический характер Полонеза Ля мажор; аккордовый склад основной темы и фанфарная мелодия средней части. Черты оркестровой звучности.

Прелюдии. Этюды. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях, его строение. Выражение в прелюдиях многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы.

Скорбно-лирический характер Прелюдии ми минор, своеобразие её выразительной природы. Изящество и грациозность Прелюдии Ля мажор, её танцевальная основа. Суровый, мужественный колорит Прелюдии до минор; аккордовый склад, черты траурного шествия.

Этюды. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием.

Этюд до минор, его образное содержание, выражение в музыке неукротимого порыва, решимости, призыва. Виртуозная природа пианизма.

Ноктюрны. Шопен как один из создателей романтического жанра; спокойный темп, напевность мелодии, инструментальный склад, теплота, искренность, эмоциональная сдержанность; образы природы, раскрытие глубоких чувств человека.

Ноктюрн фа минор. Спокойный, лирический характер основной темы, равномерность движения, приёмы мелодического варьирования. Контрастный образ средней части, черты разработочного развития. Возвращение к основной теме в репризе.

На усмотрение педагога взамен предложенных произведений могут быть использованы другие произведения данных жанров.

Иоганн Себастьян Бах (1685 - 1750) - немецкий композитор первой половины 18 века, художник-гуманист, воплотивший в своём творчестве богатый душевный мир человека. Своеобразие жанров, характерных для музыки Баха.

Биография. Музыкальные традиции семьи Баха. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном. Большая любознательность и неудержимое стремление будущего композитора к познанию музыкальной культуры. Окончание лицея в Лüneбурге и интенсивная работа над своим образованием. Начало самостоятельной жизни. Унизительное зависимое положение музыканта в Германии того времени. Придворная и церковная служба. Достижения Баха в области исполнительского мастерства.

Творческая деятельность в Веймаре и Кетене (1706 - 1723). Создание ряда выдающихся произведений для органа и клавира. Растущая слава Баха как исполнителя - виртуоза и импровизатора на органе и клавире.

Жизнь в Лейпциге (с 1723). Служба при церкви. Многообразие обязанностей, разногласия с начальством. Тяжёлое материальное положение семьи Баха. Музицирование в семейном кругу и участие в музыкальной жизни Лейпцига. Педагогическая деятельность и создание произведений учебного плана: маленьких прелюдий и фуг, инвенций и др. вокально-инструментальные произведения; их основные жанровые черты.

Последние годы жизни. Судьба творческого наследия.

Краткий обзор творчества. Обращение Баха к разнообразным музыкальным жанрам своего времени. Инструментальные произведения для органа, клавира, скрипки, виолончели; концерты для солирующих инструментов