

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа ст. Старолеушковской
муниципального образования Павловский район**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Старолеушковской
И.С. Василенко
от « » 2020_г.



**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
Аккордеон**

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа для ДМШ по классу аккордеон разработана на основе программ художественно-эстетической направленности по предмету «Музыкальный инструмент /аккордеон/» в соответствии с Законом РФ «Об образовании».

Программа даёт возможность обучающимся реализовать свои музыкальные способности.

Целью данной программы является:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства,
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи программы:

Результатом освоения общеразвивающей программы по классу аккордеона является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Актуальность состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету.

Обучать при этом нужно высокопрофессионально: правильно организовать исполнительский аппарат, оснастить ученика необходимыми техническими

приемами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика (при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования на класс ниже рекомендуемых). Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Общеразвивающая программа для ДМШ по классу аккордеон предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на инструменте с предметами историко-теоретической подготовки:

- сольфеджио
- музыка и окружающий мир

Репертуарный план данной программы может служить ориентиром для преподавателей ДМШ, пополняться или изменяться в зависимости от дифференцированного подхода к учащемуся, от поступления новых оригинальных произведений.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Сроки реализации программы

Данная программа предлагает четырёхлетний курс обучения детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно. Учащиеся, успешно успевающие по всем учебным предметам и желающие продолжить обучение, могут обучаться в четвёртом классе или по дополнительной предпрофессиональной программе.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Продолжительность академического часа может составлять от 30 минут (в 1-2 классах) до 45 минут. В содержание каждого урока должно входить:

- Проверка выполнения задания
- Объяснение и изучение нового материала
- Проверка самостоятельной работы

Режим занятий – 2 час в неделю.

Продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий – 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Примерный учебный план

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения и количество часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестации (классы)
		I	II	III	
1	Основы музыкального исполнительства (аккордеон)	1	1	1	I, II, III, (IV)
2	Ансамбль аккордеонов	1	1	1	III, (IV)
3	Музыка и окружающий мир	1	1	1	III, (IV)
4	Сольфеджио		1	1	
5	Учебный предмет по выбору	1	1	1	III, (IV)
	Всего:	4	5	5	

Краткие методические рекомендации

В повседневной работе в классе по специальности надо прививать ученику интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков и лучших произведениях зарубежных композиторов.

Нужно также сочетать изучение сложных классических произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с разучиванием лёгких переложений популярной музыки, детских песен в ансамблевом исполнении с педагогом, джазовой музыки, русских народных песен и романсов. С этой целью можно использовать готовые нотные издания, или эти переложения может написать сам преподаватель, при этом важно, чтобы они были удобны для пианистов.

Изучение популярной классической и эстрадной музыки повышает мотивацию обучения в ДМШ, вызывает интерес к сценическим публичным выступлениям, приближает обучение игре на инструменте к запросам учащихся и родителей.

При подборе репертуара следует учитывать, что большинство произведений предназначено для публичных выступлений, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости освоения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для учащихся со слабыми музыкальными данными нужно подбирать более простой музыкальный материал, возможно исполнение произведений на класс ниже.

Для учащихся, обладающих хорошими музыкальными данными и быстро продвигающихся по программе, можно давать произведения из следующего класса.

При разучивании музыкальных произведений преподаватель должен большое внимание уделять вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения), а также обращать большое внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и целенаправленной последовательности. На уроках необходимо знакомить ученика

с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой последовательно проводится на протяжении всех лет обучения.

Успешное продвижение учащегося во многом зависит от умения правильно и рационально использовать время, отведённое для выполнения домашнего задания. Очень важно показать учащемуся, как рационально использовать время, отведённое для работы дома.

С самого начала занятий необходимо приучать учащегося к самостоятельной работе. Такие навыки дают возможность хорошо организовать учебный процесс. Чем чётче будет сформулирована задача, которую ребёнок должен решить, тем легче ему будет это сделать. Не стоит требовать от ученика длительных занятий, которые не всегда приводят к желаемым результатам. Нужно, чтобы процесс работы над произведением был разбит на определённые этапы. Задача педагога – распределить во времени освоение каждого этапа. Ребёнок не должен делать что-либо потому, что это ему задано. Он должен точно знать, чего именно ему нужно добиться. Все цели, которых должен достичь ребёнок, должны стать его собственными, а не навязанными ему извне.

Развитию самостоятельности способствуют:

- анализ произведения (деление на части, вычленение повторов, секвенций и т. д.);
- словесный анализ поставленных задач;
- подробный разбор характера пьесы с обязательной словесной характеристикой, данной учеником;
- анализ своего исполнения с указанием достоинств и недостатков в игре;
- методы работы над недостатками (используя опыт работы с ранее пройденными произведениями).

Учёт и контроль успеваемости

Разнообразные формы контроля способствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. На каждого ученика заводится индивидуальный план, где записывается программа на год, выставляются оценки, отображается техническое и музыкальное развитие, пишется характеристика, отмечается выполнение плана.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Огромна роль классных, выездных, «домашних» концертов, в том числе и перед родителями.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и формы: этюд, полифоническое произведение, пьеса и обработка народной песни или танца.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

- первое прослушивание – декабрь (два произведения наизусть);

- второе прослушивание – март (четыре произведения – три наизусть, одно по нотам).

Промежуточные и итоговые (переводные) академические концерты проводятся среди учащихся 1-2 классов (декабрь, май). Учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Учащиеся 2-3 классов сдают технический зачёт - февраль-март (одна гамма – мажорная или минорная, два этюда на различные виды техники).

Годовые требования **Начальный этап обучения.** **Первый класс**

Цель: Создание фундамента, на котором построится всё дальнейшее развитие ученика.

В течение года ученик может выучить четыре- пять этюдов и 10 – 12 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен, пьесы).

Гаммы: ДО, СОЛЬ, ФА мажор каждой рукой в одну октаву;

Гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический вид) правой рукой в одну октаву. А также короткие мажорные арпеджио правой рукой.

Упражнения на основные виды техники. За год учащийся сможет:

Знать – устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур, правила посадки и постановки рук, записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основы звукоизвлечения и др.

Уметь - ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах инструмента, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые пьески и песни.

Овладеть - техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

Основные задачи, решаемые на уроке в первом классе.

У учащихся первого класса необходимо формировать

- Элементарные музыкально – слуховые представления (пение знакомых песен, слушание простых попевок, песенок, пьес, исполняемых педагогом), навыки распознавания несложных мелодий. Развивать умение определять характер музыки (весёлый, грустный, ласковый, спокойный), различать мелодию и ритм незнакомых песен.

- Определять по слуху направления движения мелодии (выше, ниже – «тоньше», «толще»).

- Кратко ознакомить с устройством инструмента; показать его художественные возможности.
- Сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур (название рядов и клавиш на них, расположение соответствующих каждой клавише звуков, различных октав, диапазон инструмента).
- Изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстраций их звучания; функции левой и правой рук при игре на инструменте. Посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учёт физических особенностей и развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями и т.д.). Соотнесение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на инструменте.
- Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавиш). Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для инструмента. Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммаобразных мелодических последовательностей.
- Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно). Смена направлений движения меха – быстро, «мягко», без толчков. Постепенное освоение части диапазона (не более октавы) правой рукой. Воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая). Смена направления движения меха (на тактовой черте). Овладение основными уровнями динамического звучания (форте, пиано).
- Формирование начальных навыков разбора нотного текста, восприятие звучания инструментальной музыки.
- Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато гаммаобразных последовательностей правой рукой), свобода (не напряженность) исполнительского аппарата.
- Вслушивание в звуки (высота, протяжённость, тембр и др.). Отработка навыков ведения меха и смена направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания).
- Начальное освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов). Исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе, контроль над качеством звука (певучий, мягкий, напевный).
- Освоение части мажорного звукоряда левой рукой. Естественность и рациональность движений (рук, пальцев). Координация движений правой и левой рук при игре на инструменте. Овладение основными приёмами аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккорда, отрывистое их исполнение).
- Приобретение навыков игры мелодических последовательностей левой рукой (не более 3-4 звуков). Исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой (применение наиболее сильных 2, 3 и 4-го пальцев).

- Выработка первичных умений оценивать более сложные, незнакомые музыкальные произведения (характер музыки). Овладение различными динамическими градациями звучания инструмента в упражнениях и пьесах (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано).
- Приобретение начальных умений смены направлений движения меха внутри построений. Применение упражнений на выполнение различных видов штрихов (легато, нон легато, стаккато).
- Ознакомление с альтерированным звукорядом на правой клавиатуре инструмента.
- Освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии. Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммообразные и арпеджированные последовательности).
- Использование специальных упражнений на координацию мышечных движений. Отработка в упражнениях исполнения крещендо и диминуэндо. Осознанная игра песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности).
- Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес.
- Эпизодическое применение стаккато в процессе исполнения. Начальное освоение более сложных приёмов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцент).
- Приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой. Включение в репертуар подвижных песен и пьес.
- Развитие технических навыков аккомпанемента (исполнение мажорных секст- и квартсекстаккордов левой рукой).
- Усовершенствование навыков владения основными штрихами (легато, нон легато, стаккато). Развитие подвижности пальцев обеих рук (игра гамм восьмыми нотами в умеренном темпе).
- Освоение большего диапазона правой рукой (до двух октав).
- Выработка ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей). Постепенное усложнение технических приёмов левой рукой: элементарное овладение «репетиционной» техникой (чередование 2-го и 3-го пальцев в медленном темпе), применение минорных секст- и квартсекстаккордов. Частичное применение двойных нот правой рукой.
- Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьесок (умение читать незнакомый музыкальный текст). Развитие слуховой активности (игра пьесы с различных, заранее намеченных мест и др.).
- Самоконтроль за качеством звука. Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью. Достижение доступной для данного ученика выразительности исполнения (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком, хорошим legato и т. п.).

- Соблюдение и утверждение основных правил постановки инструмента – исправление недочётов в постановке рук, положении инструмента, посадке, устранение аппликатурных неточностей и т. п.
- Ознакомление с минорным ладом (игра минорного натурального звукоряда правой рукой).
- Развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой, формирование навыков чтения нот с листа в игре каждой рукой отдельно и двумя руками вместе).
- Воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке.
- Совершенствование приобретённых музыкально – исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

Второй этап обучения.

Второй третий и четвертый класс.

Цель: Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний. Дальнейшее развитие способности понимать, воспринимать, совершенствовать. Опираясь на знания и умения, приобретённые на начальном этапе обучения, учащийся сможет:

Овладеть - минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на аккордеоне, необходимыми для занятий;

Знать - основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка (в пределах требований программы второго-третьего класса), некоторые виды многоголосия, приёмы и способы достижения выразительной игры на инструменте, особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы коллективного музицирования;

Уметь - свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и т.п., звуковысотных и временных особенностей мелодии. Сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые произведения, играть в ансамблях, оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития. Давать общую оценку музыке, разбираться в несложных полифонических произведениях, играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности музыкальное произведение. А также читать ноты с листа, подбирать знакомые мелодии.

Основные задачи, решаемые на уроках во втором третьем и четвертом классе.

- Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 1 году обучения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма.

- Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Исправление исполнительских недочётов (в извлечении звука, постановке, ведении меха, смене направлений его движения).
- Сообщение элементарных понятий о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), подведение к пониманию их художественно выразительного значения.
- Владение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур. Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения.
- Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата. Работа по упорядочению ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта).
- Разъяснение более сложных понятий из области музыки.
- Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приёмов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением.
- Воспитание волевых качеств и самоконтроля. Уяснение значения интонации в выражении музыкальной мысли.
- Использование разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений.
- Формирование умений пользоваться методом сравнения (различие, сходство и др.).
- Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппикатурой в гаммах и арпеджио), приспособление к особенностям звукоизвлечения при их игре.
- Знакомство с основами многоголосия.
- Исполнение несложных полифонических произведений, ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная).
- Владение пальцевым и кистевым стаккато (одноразовые мелодические последовательности, двойные ноты, октавы, аккорды).
- Постепенное обучение коллективному исполнению (элементарное музицирование в ансамбле). Упрочение навыков чтения нот с листа и транспонирование в др. тональности, развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и танцев.
- Понимание художественной исполнительской цели. Осуществление контроля над выразительностью, технической чёткостью и ритмичностью игры.
- Развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально- ритмическое чувство и др.)
- Совершенствование технической оснащённости (частичное использование при игре большого пальца правой руки, более длительных арпеджио, скачков, более широкое применение двойных нот, аккордов, октав и др.). Развитие беглости пальцев.