

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа ст. Старолеушковской  
муниципального образования Павловский район**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ДМШ  
ст. Старолеушковской  
И. С. Василенко  
от «10» Сентября 2020 г.



**Дополнительная общеразвивающая  
программа в области музыкального искусства  
(баян)**

## 1. Пояснительная записка.

В последнее десятилетие существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного художественного образования. Очевидна всевозрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

**Концепция** данной общеразвивающей программы основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Педагогическая целесообразность данной программы определяется ориентацией на дифференцированные модели образовательного процесса, направленные на выявление и реализацию способностей обучающихся на разных этапах обучения. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности обучения.

**Актуальность** данной программы детерминирована современными объективными условиями деятельности образовательных учреждений дополнительного образования: неоднородность контингента обучающихся по уровню способностей, степени развития вкусов и потребностей, повышением уровня занятости, разными видами учебной деятельности и информационной нагрузки. С другой стороны – укрепление материально-технической базы образовательных учреждений дополнительного образования, оснащение учебных классов аудио-видеоаппаратурой, новым инструментарием профессионального уровня. Создание современного высокохудожественного репертуара для баяна стимулирует мотивацию обучающихся и позволяет в перспективе рассчитывать на повышение качественных показателей освоения программы.

**Назначение** данной программы состоит в том, чтобы полученные на занятиях знания, умения и навыки смогли позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, стать грамотным музыкантом – любителем, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей обучающихся, возможности их перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она отражает не только академическую направленность, но и лучшие образцы популярной музыки для баяна. В связи с изменившейся за последние десятилетия ситуацией, программа составлена таким образом, что даёт возможность для одного и того же класса варьировать репертуарные комплексы по уровню трудности, и позволяет учесть разные возможности обучающихся.

Данная программа направлена на эффективное формирование художественного вкуса, музыкальной культуры, развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

**Цели** образовательной общеразвивающей программы:

- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**Задачи:**

- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- уметь исполнять музыкальное произведение (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- иметь навыки публичных выступлений;
- иметь навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально - просветительской деятельности образовательной организации.

**Вид программы:** модифицированная, составленная на основе рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, типовой программы (Москва 1990 г.) составитель профессор кафедры народных инструментов РАМ им. Гнесиных Б.М.Егоров.

**Возрастная группа детей:** от 6 до 17 лет включительно.

**Степень обучения:** основная.

## **2. Организация образовательного процесса.**

Комплектность группы: индивидуальная форма занятий, что обусловлено особенностями педагогического процесса.

Режим занятий: 1 час в неделю с обязательным 5 минутным перерывом между ними. Академический час в 1-2 классе – 30 мин, в 3-м классе 40 минут.

**Сроки и этапы реализации программы:** программа рассчитана на 4 года обучения, 288 часов.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

3-х летний срок обучения.

#### 1 класс

1. Гаммы мажорные C, G, F – в одну октаву двумя руками;
2. Упражнения;
3. 2-3 этюда на различные виды техники;
4. 4-6 пьес разного характера;
5. Чтение нот с листа;

#### 2 класс

1. Гаммы мажорные до 2х знаков – в две октавы двумя руками;

2. Упражнения;
3. 2-3 этюда на различные виды техники;
4. 4-6 пьес разного характера;
5. чтение нот с листа.

### 3 класс

1. Гаммы мажорные до 3-х знаков, минорные а, е, d в две октавы двумя руками
2. Упражнения;
3. 2-3 этюда на различные виды техники;
4. 4-6 пьес разного характера, 1 произведение крупной формы;
5. Чтение нот с листа.

## 3. Содержание программы.

### 1 класс

6-9 различных музыкальных произведений (детские песни, народные песни и танцы, этюды).

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву (штрихи, динамика, мех, длительности).

### 2 класс

Мажорные гаммы до 2-х знаков в 2 октавы двумя руками. Штрихи, динамика, мех.

6-9 различных музыкальных произведений (обработки народных песен, этюды).

### 3 класс

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 2 октавы. Арпеджио, аккорды двумя руками вместе.

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы;

3-4 разнохарактерных пьесы; 2-3 этюда на различные виды техники.

Итоговая аттестация: 4 произведения.

### Формы и виды контроля.

Вводный контроль – диагностика персональных данных обучающегося на начальном этапе учебного процесса.

Текущий контроль – технический зачет, академический концерт, контрольный урок.

Итоговый контроль – переводной экзамен, итоговая аттестация.

### Фиксация знаний и умений.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних

занятий. Поэтому очень важно научиться настоятельно работать и рационально использовать время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные особенности ученика:

- учебно-технический репертуар (инструктивные упражнения, этюды) – необходимый для совершенствования технических навыков игры на инструменте;

- учебно-исполнительский репертуар (несложные элементы полифонии, произведения крупной формы) – необходимый для формирования музыкального мышления;

- исполнительский репертуар (пьесы, ансамбли) – необходимый для развития образной, эмоциональной сферы.

В работе над репертуаром следует учитывать, что степень завершенности подготовки музыкального произведения будет различной. Некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в классе, еще часть произведений изучаются в порядке ознакомления.

## **4 Годовые требования по классам.**

### **Первый год обучения.**

#### **Раздел1. Вводная часть.**

Тема 1.1. Вводная беседа. Знакомство с инструментом, историческая справка.

Тема 1.2. Музыкальная грамота.

#### **Раздел 2. Инструктивный материал.**

Тема 2.1. Упражнения. Развитие музыкально-слуховых представлений, организация начальных постановочных и двигательных навыков.

Тема 2.2. Знакомство с основными приемами игры. Освоение приемов игры legato, portamento, marcato.

Тема 2.3. Этюды. Легкие этюды для развития двигательных навыков, формирование основ пальцевой техники.

#### **Раздел 3. Художественный материал.**

Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху. Формирование предпосылок к чтению нот с листа, начальное развитие музыкально-образного мышления.

Тема 3.2. Пьесы, ансамбли. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-9 музыкальных произведений: народные и авторские песни, разнохарактерные пьесы.

### **Второй год обучения.**

#### **Раздел1. Инструктивный материал.**

Тема 1.1. Упражнения. Продолжение развития музыкально-слуховых представлений, организация начальных постановочных и двигательных навыков. Работа над движениями меха.

Тема 1.2. Этюды. Совершенствование технического развития обучающегося, работа над движением меха.

**Раздел 2. Полифония или крупная форма.** Знакомство ученика с несложными полифоническими пьесами (подголосочная, контрастная полифония).

**Раздел 3. Художественный материал.**

Тема 3.1. Чтение с листа, подбор по слуху. Совершенствуются навыки чтения с листа, подбор по слуху знакомых попевок.

Тема 3.2. Пьесы. Продолжается ознакомление обучающегося с различными музыкальными жанрами, формами, стилями. Изучается наиболее употребляемая терминология.

Тема 3.3. Ансамбли. Совершенствуются навыки игры в ансамбле, расширяется музыкальный кругозор учащегося.

Учащиеся в течение года изучают 6-9 музыкальных произведений.

### **Третий год обучения.**

**Раздел 1. Инструктивный материал.**

Тема 1.1. Упражнения. Продолжение развития музыкально-слуховых представлений, двигательно – игровых навыков, работа над техникой ведения меха.

Тема 1.2. Этюды. Совершенствуется техническое развитие учащегося, добавляются новые виды техники.

**Раздел 2. Художественный материал.**

Тема 2.1. Чтение с листа, подбор по слуху. Совершенствуются навыки чтения с листа, подбора по слуху знакомых произведений, подбор аккомпанемента с разнообразной фактурой.

Тема 2.2. Пьесы. Продолжается ознакомление ученика с различными музыкальными жанрами, формами, стилями. Продолжается изучение жанра, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

### **5. Формы и виды контроля.**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышению уровню усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждые два-три урока). На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет уровень технического, художественного развития учащегося в течение года и проходит в форме академических концертов, концертов класса.

### **Четвертый год обучения.**

**Раздел 1. Инструктивный материал.**

Тема 1.1. Упражнения. Продолжение развития музыкально-слуховых представлений, двигательно – игровых навыков, работа над техникой ведения меха.

Тема 1.2. Этюды. Совершенствуется техническое развитие учащегося, добавляются новые виды техники.

## **Раздел 2. Художественный материал.**

Тема 2.1. Чтение с листа, подбор по слуху. Совершенствуются навыки чтения с листа, подбора по слуху знакомых произведений, подбор аккомпанемента с разнообразной фактурой.

Тема 2.2. Пьесы. Продолжается ознакомление ученика с различными музыкальными жанрами, формами, стилями. Продолжается изучение жанра, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

## **6. Формы и виды контроля.**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышению уровню усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждые два-три урока). На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет уровень технического, художественного развития учащегося в течение года и проходит в форме академических концертов, концертов класса.

**Итоговая аттестация** проводится в соответствии с учебными планами в форме экзамена в выпускном классе. В течение учебного года учащиеся выступают на прослушивании с исполнением произведений выпускной программы.

Публично исполняемые произведения должны представлять законченные и полноценные в эстетическом отношении результаты учебно-творческой деятельности учащихся и оцениваются коллегиально.

## **7. Материально-техническое обеспечение программы**

1. Инструментарий;
2. Дидактический материал; пульта;
3. Стулья;
4. Стол;
5. Нотная тетрадь;
6. Карандаши;
7. Ластик.

### Список литературы.

1. В.Бакланов «Нотная папка баяниста» №1, №2, №3, №4. М-2008г.
2. В.Петров «Хрестоматия баяниста» 1.2. часть М-2002г.
3. А.Доренский «Пять ступеней мастерства « Этюды 1999 г.
4. Б. Беньяминов «Полифонические пьесы» М-1965г.
5. Н.Королькова Крохе музыканту ч. I, ч. II Ростов-на-Дону 2008г.
6. О. Шплатов Первая ступенька . Ростов-на-Дону 2008г.

### Примерный репертуарный план.

#### 1-й класс

- Сб. «Этюды для баяна» 1-3 кл. ДМШ, сост. Д.Самойлов  
С. Кворцов, Семь этюдов.  
Г. Вольфарт, Этюд.
- Сб. «Хрестоматия баяниста» 1-2 кл. ДМШ сост. А. Крылусов  
К. Черни, Этюд.  
Г.Беренс, Этюд до-мажор.  
Л.Шитте, Этюд до-мажор.  
Г.Беренс, Этюд ля – минор  
«Шесть маленьких барабанщиков» Латышская народная песня.  
«Помалу-малу», Украинская народная песня.  
В.Глюк, Мелодия.  
К.М.Вебер «Колыбельная».
- Сб. «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту» подготовительный класс  
сост. В. Ушенин.  
Г.Беляев, Этюд «Гамма-бас», Этюд «Вальс»  
«Колыбельная», обр. В. Ушенина  
«Как под горкой, под горой» Русская народная песня.
- Сб. «Хрестоматия баяниста» 1-2 кл. ДМШ сост. Ю.Акимов, В. Грачев.  
К.Черни Этюд.  
«Там за речкой» Русская народная песня.  
«Коровушка» Русская народная песня.  
Ж.Арман Пьеса.  
«Во сыром бору тропинка» Русская народная песня.  
«Женчичок-брэнчичок» Украинская народная песня.  
«Все уже птички прилетели» Детская песенка.  
«Веселый сапожник» Польская народная песня.  
«На краю деревни домик» Венгерская народная песня.  
Тирольская полька.  
К.Вебер. Танец.

#### 2 класс

- Сб. «Этюды для баяниста 1-3 кл. ДМШ сост. Д.Самойлов.



- Г.Зуев. Этюд-полька.  
 И.Беркович. Этюд.  
 Л. Шитте. 3 этюда: Фа-мажор, Соль-минор, До-мажор.
- Сб. «Я играю на баяне» сост. А.Романов  
 В.Шаинский «Песенка крокодила Гены», «Песенка про кузнечика»,  
 «Белые кораблики», «Антошка».  
 Б.Савельев «Песенка Кота Леопольда».  
 Л.Бекман «В лесу родилась елочка».
- Сб. «Хрестоматия баяниста» 1-2 кл. ДМШ, сост. А. Крылусов.  
 Л.Шитте. Этюд, Г. Вольфарт. Этюд.  
 Г.Беренс. Этюд, Ю. Смородников. Этюд.  
 «Метелица» Украинский народный танец.  
 «Как под яблонькой» Русская народная песня.  
 «Крыжачок» Белорусский народный танец.  
 «Ой, полным, полна коробушка» русская народная песня.  
 «Кукушечка» польская народная песня.  
 Русские народные песни «Что ты жадно глядишь на дорогу?»  
 «То не ветер ветку клонит»  
 В.Моцарт «Вальс», Д. Штейбельт Сонатина.  
 Дж. Верди. Марш из оперы «Аида».  
 К.М. Вебер «Танец».  
 М.Глинка «Жаворонок».  
 А.Гречанинов «Мазурка», М. Глинка «Полька».  
 А. Спадавеккиа «Добрый жук».  
 А.Широков «Зеленый луг», А. Жилинский «Латышская полька».  
 В. Бухвостов «Протяжная», А. Крылусов «На санках».  
 А.Хачатурян «Вальс дружбы».  
 Д.Шостакович «Шарманка»  
 Г. Перселл «Сарабанда».

### 3 класс

- Баян в музыкальной школе. Выпуск 45.
- Сб. «Этюды для баяна» 1-3 кл. ДМШ сост. Д. Самойлов  
 Д.Самойлов. Циклы. «Пять этюдов»  
 В.Новожилов. Этюд, Ю. Акимов. Этюд.
- Сб. «Этюды для баяна на разные виды техники» 3 кл. ДМШ.  
 сост. А.Ф. Нечипоренко.
- Сб. «Баян в музыкальной школе» вып. 64 1-3 кл. ДМШ сост. Ф Бушуев.  
 Ю. Блинов «Веселый клоун», В. Ефимов «Бравый солдатик»  
 Н.Беркович «Сонатина» А. Чиняков «Токкатина».  
 В.Бухвостов «Веселый марш», Ф.Бушуев «Оригинальный вальс».  
 Е.Ботяров «Веселая карусель», А. Даргомыжский «Романс».

- Полька «Гусачок», «Во саду ли, в огороде», русская народная песня обр. В.Ефимова.  
 «Заиграй моя волынка», русская народная песня обр. А.Николаева.
- Сб. «Хрестоматия баяниста», сост. А. Крылусов.  
 «Ехал казак за Дунай» Украинская народная песня обр. Иванова  
 «Бульба» Белорусский народный танец.  
 «Трясуха – полька» Белорусский народный танец обр. М.Цибулина.  
 Л.Боккарини «Менуэт» А. Варламов «Красный сарафан»  
 А.Назаренко «Маленькая кадриль».
- Сб. «Альбом вальсов в переложении для баяна вып. 1.  
 И. Шатров «На сопках Манчжурии», Е.Дрейзен «Березка».  
 А.Рейдерман «Осенние мечты», М. Кюсс «Амурские волны».
- Сб. «А я играю на баяне» сост. А.Н.Романов  
 Б.Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. А. Корчевого  
 А. Музикини «До упора»  
 Б.Андерсон «Money, money» из репертуара группы «ABBA»  
 Р.Коччанте «Belle» мелодия из мюзикла.

#### 4 класс полифонические произведения

- И.С.Бах Ария соль минор, менуэты: соль минор, ре минор, ре минор.  
 В.А. Моцарт Ария.
- Сб. Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества, сост.  
 В. Баканов «Веселый наигрыш».  
 В. Баканов Этюд тарантелла a-moll,  
 Р.Н.П. «Утушка луговая» обр. Н. Чайкина.  
 Б. Тихонов «Карельская полька».  
 Б. Бельяминов «Этюд» ля – минор.  
 М.Глинка «Полька».  
 Е. Дербенко Валь №Весна».  
 Г. Балаев «Кадриль».  
 Р. Шуман «Веселый крестьянин».  
 Р.Н.П. «Ах ты улица широкая» обр. В.Суркова.  
 В.Дмитриев «Молодежный вальс».  
 У.Н.П. «У сусида хата била» обр. Н. Ризоля