



**МОЯ ОТЧИЗНА:  
сборник научно-исследовательских,  
методических и творческих работ**

УДК 001  
ББК 72я43  
М87

*Материалы публикуются в авторской редакции.  
Ответственность за оригинальность опубликованных работ  
и достоверность приводимой в них информации несут их авторы*

**М87 МОЯ ОТЧИЗНА: СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ, МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ. – М.: Издательство «Перо», 2021. – Систем. требования: процессор x86 с тактовой частотой 500 МГц и выше; 512 Мб ОЗУ; Windows XP/7/8; видеокарта SVGA 1280x1024 HighColor (32 bit). – Загл. с экрана.**

ISBN 978-5-00171-769-0

Данное издание является сборником научно-исследовательских, методических и творческих работ, составленным в рамках реализации Международного инновационного проекта «Моя Отчизна». В него входят методические разработки и проекты, научно-исследовательские и научно-методические статьи, творческие работы педагогов, обучающихся, воспитанников.

Статьи в сборнике расположены в алфавитном порядке – по фамилиям их авторов.

*Авдонин Александр Андреевич  
Рук. – Каченова Луиза Сабирзяновна  
Республика Татарстан*

### Прошлое и настоящее моего посёлка

*Эпохи сметались, сплетались дороги,  
Тонули в песках города,  
Сменялись народы, правители, боги,  
Так было, так будет всегда.*

#### Введение

Во всем мире возрастает интерес к истории и культуре своего народа чувство гордости за родину. А гордость за свою страну это и есть то, что называют высоким словом – патриотизм.

Историю своего родного края надо знать, потому что мы родились тут, живем и жили, наша жизнь связана с этим прекрасным уголком Земли. Хочется верить, что ее будут изучать наши дети и внуки – продолжатели истории нашего края.

#### Гипотеза

Не зная истории и культуры своей малой родины и страны, нельзя стать настоящим гражданином и защитником своего государства. Исходя из этого я и поставил цели своей работы:

Проследить историческое прошлое родного поселка;

Привлечь внимание учащихся к изучению истории родного поселка.

#### Задачи:

Исследовать историческое развитие поселка;

Ознакомиться с достопримечательностями пгт Камские Поляны .

#### Методы и приемы:

анализ и обобщение;

сбор и обработка информации (в поселковой библиотеке);

Я изучил книгу «Камские Поляны- 20 лет», автором которой является немалоизвестный житель нашего поселка, в прошлом главный редактор поселковой газеты «Посинформ» Светлана Петрова;

#### Полученные данные:

В результате исследований я открыл для себя много интересных исторических фактов, которые , возможно , известны не всем гражданам нашего поселка.

Теоретическое исследование истории родного поселка

#### Название села.

Старожилы называют родное село Полянками, да и во многих письменных источниках вплоть до 1900 годов село часто называли Полянками, но на картах 1946 года село уже называлось Камскими Полями.

#### Герб

Символом поселения стала «золотая» ветряная мельница на синем поле. Мельница здесь – образ богатого исторического наследия поселения. Современный поселок городского типа Камские Поляны зародился на месте одноименного села. С точки зрения геральдики мельница является символом удачи, усердия, труда, упорства, движения вперед, преодоления трудностей и достижения успеха. Цвет золота олицетворяет собой богатство и стабильность, синий символизирует природное богатство и его чистоту, водные просторы, указывая на реку Каму, давшую имя Камским Полям. История моего поселка очень интересна. Село Камские Поляны образовалось примерно в XVII веке, первыми поселенцами, чудом спасшимися от царской немилости были остатки бунтарской армии Е. Пугачева, бежавшие после разгрома его войска под Казанью. Оставив лодку на берегу между двух невысоких холмов они углубились вглубь леса на три версты. Лес становился все гуще и глуше, когда люди неожиданно наткнулись на небольшое, но глубокое озеро. На берегу, которого благоухали зверобой,

душица, малинники. Вода была удивительно вкусной. Вот здесь-то вдали от чужих глаз и решил свить свое гнездо Иван Серёга с товарищами. Люди взялись за топоры и началось строительство первых домов.

Село расположилось на левом берегу Камы, в обширном овраге, образованном деятельностью двух рек: Вязовки и Токмышки. Камские Поляны в силу исторических условий не знали барщины. Из сосновых брусьев были построены избы, церкви, баньки. Осенью, втихую, привезли семьи, и, храня веру в русские обычаи, зажили на новом месте старыми порядками. Первые поселенцы занимались охотой – стреляли гусей, уток, ходили на кабана, вместе косили и жали. Ивана Серёгу поставили выборным старостой. Узнав, что он кузнец, справили ему кузницу. Село Полянки разрасталось. Село было свободным, окрестные земли принадлежали земству.

Каменная церковь была построена в 1837 г., до этого была деревянная, которая сгорела. Численность крестьянского поселения по 1858г. составила 2276 душ. К этому времени в селе имелись: школа, красильни, мельницы, магазины и значительная пристань, с которой отправляли разный товар, главным образом хлеб до 300 тыс. пудов, дрова.

К концу XIX в. селе было около 600 хозяйств. Даже самый бедный крестьянин владел 2-мя коровами, 20-ю овцами и 4-мя свиньями. А крепкие хозяева держали до 50 овец, 4-5 коров, 10 свиней.

Перед Великой Октябрьской Социалистической революцией в Камских Полянах стали появляться необычные, одержимые идеей раскрепощения человека люди – коммунисты.

Октябрьскую революцию жители встретили с восторгом. Но вместо ожидаемого благополучия ворвалась гражданская война. Молодые мужчины мобилизовались то в белую, то в красную армию. Резко упало сельскохозяйственное производство. В 1918 г. в село вошли белочехи. Они жестоко расправлялись с представителями Советской власти. В довершение всех бед 1921 год был отмечен засухой, распространившейся по всему Поволжью. Многие семьи снялись с места и отправились на юг, где был хлеб. Других выручали лебеда, картошка, сережки березы и щавель. В январе 1924 года коммунисты С. Щетнев, Фирсов, И.И. Симонов объединились в первую партячейку, а 25 февраля 1925 года возникла комсомольская ячейка. По всем деревням и селам проводились лекции о жизни и деятельности В.И. Ленина. В Камских Полянах выступал секретарь волкома Богуславский. В ряды комсомола вступили Иван Павлович Евдокимов (он же 1 секретарь комсомола на селе) Федор Бобылев, Анна Филиповская. Комсомольцы проводили большую работу по ликвидации неграмотности, боролись с невежеством, пьянством, матерщиной. В 1923-24 годах ими же была создана пионерская организация.

В 1930 году на добровольных началах образовался колхоз им. «13 лет Октября»и его первым председателем стал Ф.С. Мещанов, затем Степан Ермолаевич Щетнев, председателем сельсовета в 30-е годы был И.И. Сарафанников, а секретарём комсомольской организации Н.А. Сагин.

В 1933 году открылась семилетняя школа. И первым ее директором была Конюхова Н.Е.

До войны жители села работали в колхозе, леспромхозе, на сплаве участках. Работа кипела бойкая. Зимой в леспромхоз за лесом прибывали многочисленные подводы из Казани. Но основным местом работы был колхоз, состоящий из 4 бригад, а в 1934 году почти все жители вошли в него, образовали 8 бригад. Каждая бригада имела более 30 лошадей, различный сельскохозяйственный инвентарь. В 30-е годы в колхозе «13 лет Октября» было 4000 га земли. В 1935 году из Америки стала поступать техника: трактора «Фордзон», молотилка, а через два года на поля вышли комбайны «Сталинец». В 1938-39 годах землю стали обрабатывать на новой технике, работали тяжело, но работы не боялись, шли на работу с песнями. Общая цель – построить коммунизм

объединяла людей. Благополучие жителей села росло. Жизнь наладилась, и казалось, так будет вечно, но грянула Великая Отечественная война. Уже 23 июня 1941 года 12 подвод призывников потянулось к райцентру (с. Шереметьевка). Около 600 наших земляков ушло на фронт. Почти половина из них не вернулась. Не прекращалась работа в тылу. В годы войны люди в Камских Полянах жили общей жизнью со всей страной: мужчины ушли на фронт, а женщины и дети работали для фронта, для Победы. В военное лихолетье школа не работала, подростки трудились наравне со взрослыми. Рабочих рук не хватало и только поздней осенью 1944 г., к тому времени фашисты были изгнаны с Советской территории, дети продолжили учебу в школе.

В 1965 году произошло деление сел на перспективные и неперспективные. Камские Поляны отнесли к последним. В неперспективных селах запрещалось разворачивать строительства, проводить электричество. Местные жители стали уезжать на новостройки в г. Набережные Челны, Нижнекамск.

Через год поднялись закупочные цены на сельхозпродукцию, в связи с чем для села появились новые перспективы. К 1968 году в Камских Полянах работала больница, 8 магазинов, клуб, водопровод, появилось электричество. Жители стали получать информацию по каналам ТВ и радио.

Весной 1981 года в Камские Поляны прибыл первый строительный отряд управления строительства АЭС, приступивший к сооружению первых объектов пионерной базы. А село было решено снести, как было снесено село Беляхча. Село Камские Поляны и Беляхча превратились в единую громадную стройку. Объекты атомной станции и жилой массив строились одновременно. Но в 1986 году произошла авария на Чернобыльской АЭС. Газеты запестрели публикациями против строительства и пуска в эксплуатацию Татарской АЭС. В результате строительство и пуск в эксплуатацию было остановлено. Часть села, которую не успели снести, осталась, как раз в этом месте должен был расположиться 4 микрорайон поселка.

Жители села, семьи получили благоустроенные квартиры в поселке Камские Поляны, а бывшие свои усадьбы, у кого они сохранились, используют как дачи, но таких домов не много. Грустно смотреть на это село – но в нем видится наша история.

Сердцу милый уголок – мой прекрасный посёлок.

Сегодня посёлок Камские Поляны стоит на пороге своего 39-летия. Расположенный в живописном и экологически чистом уголке Республики Татарстан он находится вдалеке от крупных промышленных центров (до Нижнекамска 30 км, до Заинска 35 км, до Чистополя 40 км.). Его облик оригинален и неповторим: компактный поселок городского типа из двух микрорайонов, опоясанный кольцевыми магистралями, расположен на возвышенном берегу Камы. Любимым местом отдыха жителей и гостей является городской пляж. Любители рыбалки приезжают в эти места со всей республики.

В 2002 году поселок получил звание самого благоустроенного населенного пункта РТ, а в 2013 году в республиканском конкурсе «Самый благоустроенный населенный пункт РТ» в категории населенных пунктов с населением от 15 до 30 тыс. человек Камским Полянам было присуждено первое место

В Камских Полянах функционируют две общеобразовательные школы, четыре дошкольных образовательных учреждения, детская музыкальная, детско-юношеская спортивная, воскресная школы, детско-юношеская спортивная школа по хоккею с шайбой и фигурному катанию, филиал государственного автономного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Нижнекамский сварочно-монтажный многопрофильный колледж». Для молодежи и подростков работает молодежный центр «Алан». Центром культурно-досуговой жизни населения является культурный центр «Чулман-Су».

Музеи

Прикоснуться к истории, окунуться в далекое прошлое можно посетив краеведческий музей, расположенный в школах №1 и №2. В 2016 году в Молодежном

Центре «Алан» был открыт Музей эпохи советского времени. Уже давно нет Советского Союза, и эпоха эта очень быстро удаляется от нас. Но 70 лет – большой период нашей истории, и экспонаты музея возвращают посетителей в эпоху развития детского и молодежного движения и бурных комсомольских строек.

#### Культура

Культура поселка представлена такими учреждениями: Культурный Центр «Чулман-Су», в залах которого можно посмотреть кинофильмы, побывать на концертах местных и приезжих артистов; Молодежный Центр «Алан», Центр творчества «Успех», где расположены центр детского творчества «Радуга» с замечательными выставками работ детей; музыкальная школа, две современные, хорошо оборудованные и укомплектованные библиотеки.

В 1988 году в поселке был впервые проведен праздник Сабантуй. С тех пор он стал традицией и собирает не только жителей, но и гостей республики. В поселке есть православный храм, который имеет свою не менее столетнюю историю, ныне достроенный и обновленный; построена мечеть «КамАл».

В нашей местности с давних времён существовали мастера и мастерицы, о которых говорили с уважением, помнят о них до сих пор. Есть такие мастера и в наше время. В Камских Полянах работает центр детского творчества «Радуга», где продолжают традиции народных художественных промыслов. Замечательные педагоги обучают детей мастерству лепки, лозоплетения, макраме, аппликации из кожи и др.

#### Спорт

Для любителей спорта в нашем поселке имеется немало спортивных объектов: спорткомплекс «Батыр» с многочисленными секциями, ледовый дворец «Олимпия», клуб юных картингистов. На спортивных площадках Камских Полян часто проводятся районные и республиканские мероприятия по тхэквондо, картингу, по хоккею и другим видам спорта.

Камполяны уже привыкли к тому, что наш поселок всегда ухоженный и чистый. Гостям же это сразу бросается в глаза. Посажены деревья, разбиты газоны и клумбы. На площадке крутого склона, с которого открывается прекрасная панорама на реку Каму и заливные луга, заложен парк отдыха, в центре поселка – молодежный сквер с обустроенной детской площадкой. Открытие сквера состоялось 25 октября 2017 года, в котором приняли участие мэр Нижнекамска Айдар Метшин и помощник Президента Республики Татарстан Наталия Фишман.

Эскизный проект благоустройства сквера разработали архитекторы Ольга Газизянова, Алексей Анисимов и Фирдавис Ханов. Основной композиционной идеей было сохранение природного рельефа без потери функциональности. Сквер разбит на небольшие площадки, расположенные каскадно, при этом были сохранены сложившиеся пешеходные маршруты. Новая зона отдыха делится на верхнюю, среднюю и нижнюю площадки и две боковые территории, расположенные на разных уровнях. Все уровни соединяются между собой лестницами и пандусами. Существующие в сквере дорожки расширили, установили новые пандусы.

Радостно было для всех жителей поселка открытие плавательного бассейна «Акварин» и пляжа «Мандарин». На пляже установлена детская игровая площадка с горками и извилистыми ступеньками, площадка для воркаута со спортивным оборудованием, волейбольная площадка. На пляже есть кабинки для переодевания, смотровая вышка. Произведен монтаж тентовых навесов для отдыха, пол навесов выполнен из доски. Пешеходная зона уложена брусчаткой, вдоль дорожек размещены скамейки и мусорные урны. На территории набережной установлено современное освещение. Оборудованы контейнерная и санитарная зоны, велопарковка, автостоянка.

В любимом поселке одна из самых ярких достопримечательностей – экопарк «Оазис». Комплекс объединяет в себе искусственный пруд с пешеходным мостом. Здесь есть фонтаны, многочисленные беседки.

Местные жители и гости посёлка могут прогуляться по уложенным дорожкам, а самые маленькие камполянцы весело проводят время на современных детских площадках.

В процессе исследования я узнал много интересного, и считаю, что эта информация окажется полезной для всех. История нашего поселка неразрывно связана с нашей жизнью, нашим прошлым, настоящим и будущим. Становится все меньше и меньше людей, которые стояли у истоков возникновения Камских Полян. Важно сохранить все, что знает старшее поколение и еще важнее сохранить добытое веками, годами историческое наследие, богатство.

Важно прививать подрастающему поколению любовь к родному поселку, к истории родного края, к своей Родине. Только человек, знающий историю родного края, помнящий свои корни может вырасти достойным гражданином своей страны.

*Алехина Наталья Владимировна  
Республика Татарстан*

### **Образовательная деятельность «Строим детскую площадку»**

**Программы.** Основная образовательная программа - образовательная программа дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида №8 «Василек» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан на переходный период.

**Возраст.** Подготовительная к школе группа (6-7 лет).

**Интегрированные образовательные области.** Познавательное развитие, речевое развитие, социально – коммуникативное развитие.

**Цель.** Формирование умения действовать с деталями и передавать особенности предметов средствами конструктора «Лего».

**Воспитательные задачи**

1. Вызвать интерес к созданию коллективной постройки через решение индивидуальных задач, используя полученные знания.

2. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в ходе игр; учить избегать конфликтов в ходе игрового взаимодействия.

**Развивающие задачи**

1. Развивать познавательные процессы, логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение), коммуникативные способности (умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах).

2. Развивать эстетические способности (чувство формы, цвета, пропорций), творчество и фантазию.

**Образовательные задачи**

1. Способствовать формированию конструктивного воображения при моделировании детской площадки по схеме из набора «LEGO Education».

2. Совершенствовать навыки прямого и обратного счета в пределах 10 на русском и татарском языке; закрепить числа второго десятка.

3. Формировать умение употреблять слова, обозначающие пространственные отношения: *справа – слева, впереди – сзади, ближе – дальше*.

4. Закреплять в речи слова лексического минимума УМК «Говорим по-татарски» («Дай мяч», «Спасибо», название цвета: жёлтый, красный, синий, зелёный).

**Наглядные средства обучения**

Ноутбук, мультимедиа, компьютерная презентация «Проект детской площадки»; отрывок из мультфильма «Чебурашка и крокодил Гена», дома из лего, набор конструктора «LEGO Education».

**Предварительная работа**

1. Строительство домов из конструктора «LEGO Education».

2. Рассмотрение карточек с изображениями из набора «LEGO Education».

### 3. Знакомство с профессией инженера - строителя.

Ход образовательной деятельности.

I часть. Вводный организационный момент.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, сколько гостей пришло к нам в группу. Давайте с ними поздороваемся.

Дети. Здравствуйте!

Воспитатель. Я рада сегодня видеть всех детей нашей группы здоровыми, весёлыми, в хорошем настроении. Мне очень хочется, чтобы такое настроение у нас у всех сохранилось до самого вечера. А для этого мы все должны чаще улыбаться, радоваться друг другу. Улыбнитесь друг другу и нашим гостям. От улыбки станет всем светлей!

Воспитатель. Посмотрите, как светло стало у нас в группе от ваших улыбок.

Воспитатель. Ребята, мы с вами продолжаем знакомиться с профессией инженера-строителя. Скажите, что мы делали вчера вечером?

Дети. Строили дома из конструктора лего.

II часть. Беседа и рассматривание домов из конструктора «LEGO Education».

Воспитатель. Посмотрите, перед вами стоят красивые дома. У каждого дома есть свой номер.

Воспитатель. Какой это номер?

Дети. 15

Воспитатель. Рядом с 15 домом стоит?

Дети. 16 дом.

Воспитатель. Какой номер у дома расположенного между 17 и 19?

Дети. 18 дом.

Воспитатель. Ребята, а вы знаете номер дома, в котором вы живете? *(Ответы детей)*

Воспитатель. Регина, назови номер своего дома?

Регина. 28

Воспитатель. Ребята, посмотрите, какие красивые дома у нас получились. Но мне, почему то кажется, что чего-то не хватает. Как вы думаете, чего не хватает?

Дети. Горки, качелей, песочницы, карусели.

Воспитатель. Как по-другому назвать качели, горки, карусели, песочница?

Дети. Детская площадка.

Воспитатель. Для чего нужна детская площадка?

Дети. Чтобы дети развивались, спортом занимались, играли в безопасном месте.

Воспитатель. Ребята, детская площадка нужна для детей, чтобы не получилось как в известном мультфильме про Чебурашку и крокодила Гену. Вы помните этот мультфильм? *(Ответы детей)*

Воспитатель. Предлагаю вам пройти в кинотеатр и посмотреть отрывок из мультфильма «Чебурашка и крокодил Гена».

III часть. 1. Просмотр мультфильма «Чебурашка и крокодил Гена», беседа.

Воспитатель. Ребята, почему дети постоянно попадали в неприятности?

Дети. Потому что, детям негде было играть; у них не было детской площадки.

Воспитатель. Как вы думаете, какой вывод мы с вами можем сделать?

Дети. В каждом дворе должна быть детская площадка, чтобы детям было чем заняться и где можно поиграть с друзьями.

Воспитатель. Я предлагаю вам превратиться в строителей и построить детскую площадку возле наших домов.

Воспитатель. Скажите, что нам для этого нужно?

Дети. Конструктор «Лего».

Воспитатель. Ребята, для того чтобы построить детскую площадку нам необходимо иметь строительный материал, план площадки – схему строительства.

Воспитатель. Вы знаете, кто разрабатывает проекты?

Дети. Инженеры.



Воспитатель. Инженеры разрабатывают проект, чертежники рисуют схему, а вот строители по схеме выполняют работу. Вот и у вас сегодня будут свои схемы, по которым вы будете строить.

2. Беседа, рассматривание проекта детской площадки.

Воспитатель. Ребята, у нас на экране схема детской площадки.

Игровая ситуация «Ориентировка в пространстве».

Воспитатель. Какой объект находится в левом верхнем углу?

Дети. В верхнем левом углу находится тоннель.

Воспитатель. Какой объект находится в нижнем правом углу?

Дети. В нижнем правом углу находится карусель.

Воспитатель. Какой объект находится в верхнем правом углу?

Дети. В верхнем правом углу находится спортивная горка.

Воспитатель. Какой объект находится в нижнем левом углу?

Дети. В нижнем левом углу находится карусель.

Воспитатель. Какой объект находится слева от спортивной горки?

Дети. Слева от спортивной горки находятся классики.

IV часть. Строительство детской площадки.

Воспитатель. А теперь давайте пройдем к рабочему месту. Выберите себе объект для строительства. Возьмите соответствующую схему. Приступайте к работе.

Воспитатель. Ариана, сколько у тебя деталей?

Ариана. У меня 6 деталей.

Воспитатель. Какого цвета твои детали?

Ариана. Мои детали красного, желтого, синего, зеленого цвета.

Воспитатель. Ариана, назови цвета по-татарски.

Ариана. Яшел (*зеленый*), сары (*желтый*), кызыл (*красный*), зэнгэр (*синий*).

Воспитатель. У всех объекты готовы? (*Ответы детей*)

Воспитатель. Теперь нужно их установить во дворе.

Воспитатель. Владик, где ты разместишь свой объект?

Владик. Я ставлю тоннель возле классиков.

Воспитатель. Ариана, где разместила свой объект?

Ариана. Классики, я поставлю между тоннелем и спортивной горкой.

Воспитатель. Вот мы и построили площадку для детей. Ребята, мы хорошо поработали, пора немножечко отдохнуть.

V часть. Физминутка «Строим дом».

Целый день тук да тук-

Раздаётся звонкий стук.

Молоточки стучат,

Строим домик для ребят

Вот какой хороший дом,

Как мы славно заживём.

VI часть. Игровая деятельность на детской площадке.

Воспитатель. Посмотрите, пока мы с вами отдыхали, к нам на игровую площадку прибежали дети.

Воспитатель. Предлагаю с ними поиграть, но сначала, вспомним о правилах поведения на детской площадке. Какие правила вы знаете?

Дети. Нельзя близко подходить к качелям, нельзя спрыгивать с качелей; нельзя слезать с карусели, пока она крутится, нельзя вставать на сиденье карусели ногами; нужно отбежать от горки сразу после спуска, иначе на тебя попадают все, кто сверху катится за тобой.

Воспитатель. Ребята, в какие игры можно поиграть на нашей игровой площадке?

Дети. Можно скатиться с горки, пройти через тоннель, покататься на каруселях.

Воспитатель. Давайте мы наших детей научим правильно играть на площадке во дворе. Выберите себе героев.

*1.Игровая ситуация «Прятки».*

Воспитатель. С какой игры начнем? Может прятки? *(Ответы детей)*

Воспитатель. Как мы выберем водящего?

Дети. Водящего, можно выбрать с помощью считалки.

Воспитатель. Ставьте детей в круг, Арина Дагаева с помощью считалки, выбирай водящего.

Арина Д. Чтобы дом построить новый, запасают тес дубовый.

Кирпичи, железо, краску, гвозди, паклю и замазку.

А потом, потом, потом, начинают строить дом.

Воспитатель. Водящим будет Арина Харитонова, а вы должны спрятать детей на игровой площадке. Арина закрывай глазки и считай до десяти, по-татарски.

Арина. Бер, ике, өч, дүрт, биш, алты, жиде, сигез, тугыз, ун. Я, иду искать. Одна девочка спряталась за туннелем, другая девочка спряталась за качелями, один мальчик спрятался за каруселью, другой мальчик спрятался за качелями, еще одна девочка спряталась за деревом, еще одна девочка спряталась в домике.

Воспитатель. Ребята, всех нашли? *(Ответы детей)*

*2.Игровая ситуация «Классики».*

Воспитатель. А теперь предлагаю поиграть в подвижную игру «Классики». Вы знаете, как играть в классики? *(Ответы детей)*

Воспитатель. Ребята, нужно перепрыгивать по кубикам по-порядку, начиная с первой цифры. Девочки, у нас будут прыгать по классикам, а мальчики считать.

Воспитатель. Мальчики, называйте цифры, по которым будут прыгать девочки?

Мальчики. 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Воспитатель. Ярослава, вернись по классикам. Мальчики, называйте цифры в обратном порядке.

Мальчики. 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0.

*3.Игровая ситуация « С кубика на кубик».*

Воспитатель. Ребята, посмотрите какая интересная постройка.

Воспитатель. В этой игре девочки дают задания мальчикам. Мальчики постройте детей в колонну за мальчиком Тимура. Арина задает задание, а мальчики выполняют.

Воспитатель. Молодцы! Мальчики справились с заданием? *(Ответы детей)*

*4.Игровая ситуация «Тоннель».*

Воспитатель. Ребята, что это за объект?

Дети. Тоннель.

Воспитатель. Ребята, у кого-нибудь во дворе есть такой же тоннель? *(Ответы детей)*

Воспитатель. Предлагаю, прежде чем разрешить нашим детям прокатиться, провести эксперимент, чтобы проверить его безопасность. Как мы можем это сделать?

Дети. Опустить мяч в тоннель.

Воспитатель. Даша проводит эксперимент, а мы с вами наблюдаем.

Воспитатель. Как вы считаете, тоннель построили правильно? Почему вы так решили?

Дети. Мяч скатился по тоннелю вниз; мяч не застрял в тоннеле; мяч не остановился; мяч не ударился о другой объект.

Воспитатель. Постройте детей в колонну за мальчиком Владика так, чтобы они стояли мальчик, девочка. А теперь постройтесь так, как стоят ваши человечки. Сейчас прокатите детей через тоннель.

Воспитатель. Вам понравилось, спускаться по тоннелю? *(Ответы детей)*

*5.Игровая ситуация «Эстафета».*

Воспитатель. Мы с вами изучили игровую площадку. Предлагаю провести с детьми эстафету. Согласны? *(Ответы детей)*

Воспитатель. Начнем эстафету со спортивной горки. С помощью считалки, мы выберем капитана. Поставьте детей в круг. Булат считай.

Булат. Вышел месяц из тумана,

А я буду капитаном.

Рано-рано по – утру

Я команду соберу.

Ты не вешай носа,

Будешь ты матросом.

Воспитатель. Капитаном у нас будет мальчик Тимура. Вам нужно будет пройти по спортивной горке, змейкой оббежать качели, дерево, карусель, по ступенькам подняться в тоннель, спуститься с тоннеля, оббежать карусели, пройти объект «С кубика на кубик» и «Классики».

Воспитатель. Молодцы! Вы с детьми дружно прошли эстафету.

*VII часть. Итог: высказывания детей.*

Воспитатель. Вам понравилось играть на детской площадке? Чему мы сегодня научились?

Дети. Научились строить горку, качели, тоннель.

Воспитатель. Мы оставляем детскую площадку, чтобы в нее могли поиграть другие дети.

*Аркадова Людмила Юрьевна  
Московская область*

**Поэма, посвященная герою Великой Отечественной войны**

**Ивану Яковлевичу Илюшину**

Героями становятся, лишь чистые мечтой.

Они не переводятся, и на Руси Святой

И наш рассказ, о подвиге начнем издалика

Год 915, январь, метет пурга.

В семье Марии с Яковом родился мальчуган.

В честь деда имя отроку - Иванушка, Иван.

Отец и мать колхозники. Крестьянский труд тяжел.

С восхода и до ночки, то пашня, то отел.

Отец - мужчина стреляный. На фронте воевал,

В Крыму сражался с Врангелем. Махновцев в плен не брал.

Ивану шел уже седьмой, без бати рос малец,

И в двадцать первом, в октябре вернулся в дом отец!

*В 1917—начале 1919 гг. в деревне стали возникать коллективные хозяйства: коммуну и колхозы. И вся семья Илюшиных в августе 1931 года вступила в колхоз.*

Учился Ваня в школе, но в деревне

всегда мужских нехватка рук и сил.

Оставив школу, помогал в хозяйстве

Отца Ванюша искренне любил.

Шел тридцать пятый год, по спец. набору,

Отправили в Подлипки на завод.

Был токарем в цеху всего два года

потом призвали в армию на флот.

В Крондштатской школе сокращенным курсом

профессию морскую получил

Эсминец «Громкий» на воду спустили.

Там Ваня машинистом трюмным был.

Имел по службе звание матроса,

Но слышалось уже в шипенье вод,  
 Как новое чудовищное горе  
 В судьбе страны готовит поворот!  
 Война безжалостно нависла над отчизной,  
 И взволновала стынущую кровь,  
 Отняли все у мирного народа,  
 Остались только – вера и любовь.  
 Завод, где вновь трудился наш Илюшин -  
 В Свердловске, бронь положена ему!  
 И дали бронь, но сердце жгло и душу,  
 Что бить фашистов надо самому!

*11 декабря 1942 года вступил в ряды красной Армии и направлен в 9 гвардейскую воздушно десантную дивизию рядовым связистом. В феврале 1943 дивизия была дислоцирована на Северо-Западный фронт под Старую Русу.*

Тихо минуя дома и ограды околиц,  
 тридцатилетний мужчина неспешно идет,  
 Твердо шагает Великой Войны доброволец.  
 С мыслью и точным решением ехать на фронт  
 Просто он сделал единственно правильный выбор  
 Только родным не хотелось о том говорить  
 Может быть смерть и ранения, кровь и ушибы...  
 Просто он верил, что Гитлеру не победить.  
 Ранняя оттепель, снег и вода попеременно  
 Старая Руса. И первый с фашистами бой!  
 Кабель с катушкой тянули босыми и в спешке,  
 Вязли в болотах, наполненных талой водой.  
 Пальцами ржавого цвета от крови и грязи,  
 Надо чинить, скоро бой да у Курской дуги,  
 И под обстрелом прокладывать новые связи,  
 Нет, не пройдут, не захватят отчизну враги!

*В августе 1943 во время боя за поселок Двуречный Кут при устранении порыва кабеля был легко ранен, но из боя не вышел. 22 сентября после освобождения Полтавы связисты устремились к Днепру. За отличие в боях при форсировании Днепра Иван Илюшин награжден медалью «За отвагу!»*

Течет река — широкий Днепр, октябрь, восход кровавый  
 Пришел приказ — чтоб кинуть связь, туда на берег правый!  
 «Кто доброволец? Кто готов?» - вперед шагнули трое  
 Парома нет, о берег бьет волною ледяною...  
 Поплыли в лодке, но сносить стремительно их стало  
 А кабель нужно проложить туда, на берег правый  
 Враг видит и ведет обстрел реки из миномета  
 Течение сильное спасло, крутые повороты...  
 Форсировать широкий Днепр пришлось ребятам дважды,  
 Свой долг связиста и бойца в тот день исполнил каждый.

*5 января 1944 бои за Левобережную Украину. В июне 1944 после передислокации дивизия вела ожесточенные бои в междуречье Вислы и Вислоки. За отличие в боях Иван Илюшин награжден медалью «За боевые заслуги». В сентябре 1944 вступил в члены КПСС, прошел обучение в гвардейском воздушно-десантном батальоне, получил звание гвардии младший сержант. В октябре был направлен в 23 воздушно-десантный стрелковый полк командиром отделения. 12 января 1945 г - Украинский фронт перешел в наступление.*

Война безжалостным свинцом повсюду оставляет знаки,  
 И самый страшный час в бою час ожидания атаки

Передний край, тут не зевай, ворвались в первую траншею  
 А слева ожил пулемет, строчит по нашей батарее...  
 В укрытии мордастый фриц, оглохший от артподготовки  
 Фашист взят в плен, отправлен в тыл, Илюшин справился с ним ловко.  
 Подавлен вражеский расчет, но пал командующий взводом  
 Иван Илюшин поднял взвод: «Вперед! В атаку, за свободу!»  
 Навылет пулею шальной убит парнишка-пулеметчик  
 Молчать не должен пулемет, бой продолжался днем и ночью.  
 Победу чувствуя нутром, мы отдых немцам не давали,  
 И дрогнул враг, сдаваясь в плен, другие, молча отступали.  
 Семнадцать вражеских машин, врасплох застали у развилки,  
 Остановил их наш «Максим», у немца дрогнули поджилки.  
 Их беспорядочный огонь, для фрицев был последним боем,  
 Убито семьдесят солдат, захвачено зениток двое.  
 В последних числах января им в Польше бой был уготован  
 Изрыта танками земля, на Одере лед тоже взорван.  
 Чтобы форсировать его настилы снайперы стелили,  
 Кружило стаей воронье, и немцы из зениток били.  
 И в смене яростных атак порою гибли командиры  
 Илюшина Ивана спас солдат, прикрыв собой от мины,  
 Обычный рядовой связист посмертных почестей достоин,  
 Илюшину хватило сил, он вышел раненым из боя.  
 Перевязали, в медсанбат, и дальше госпиталь лечиться,  
 Затем в гвардейский батальон назначили телефонистом.  
 Потом дорога не Берлин. Бои за Дрезден и Варшаву.  
 Овеял добровольца путь героическим подвигом и славой!

*Войну Иван Илюшин закончил в Чехословакии. За героический подвиг, проявленный при выполнении боевых заданий Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 июня Ивану Илюшину было присвоено звание Героя Советского Союза с Вручением ордена Ленина и медали золотая звезда.*

Конец войне, звезда в июне нашла героя своего.  
 Сто лет прошло со дня рожденья, но подвиг не забыт его!  
 Хранят музейные архивы и в памяти людской живет,  
 Героя имя, как награду, как честь гимназия несет!

*Хазиева Альбина Мансуровна  
 Рук. – Шайхутдинова Миляуша Хаматзагировна  
 Республика Татарстан*

### **Исследовательская работа «Безработица в селе Смаиль»**

#### Введение

В жизни каждого человека профессиональная деятельность занимает важное место. Перед каждым выпускником школы стоит проблема выбора будущей профессии. Мы, будущие выпускники средней школы, стоим перед таким выбором. Для нас трудность выбора связана еще и с тем, что после получения профессии хотелось бы вернуться домой, поэтому и выбор приходится делать, исходя из ситуации, сможем ли найти работу в селе. Потому что в селе найти ее намного сложнее, чем в городе.

В своей исследовательской работе я попытаюсь определить размеры безработицы в родном селе Смаиль, чтобы понять, что ожидает тех выпускников, которые вернуться жить в село, выяснить, какие профессии предпочитают учащиеся нашей школы и соответствуют ли они списку востребованных на селе профессий и сделать вывод, есть ли у нас, у выпускников, шанс в будущем найти здесь работу.

Итак, проблема, решаемая в моей работе: «Каковы масштабы безработицы в моем селе и есть ли шанс у молодых найти здесь работу?»

Занятость населения и безработица являются одними из актуальных проблем в России, не обходят стороной наше село. В настоящее время в России произошел переход к рыночным отношениям, и в связи с этим возникают социально-экономические проблемы, которые, в свою очередь, обуславливают возникновение безработицы.

Цель исследовательской работы: рассмотреть проблему безработицы населения в селе, ее основные причины, определить, имеются ли перспективы для жизни молодого поколения.

Задачи

1. Провести анализ трудовой занятости населения села.
2. Раскрыть сущность безработицы и ее основные причины, вычислить уровень безработицы.
3. Выявить профессиональные предпочтения учащихся 9-11 классов и определить соответствие предпочитаемых профессий списку востребованных профессий в регионе и списку актуальных профессий в селе.
4. Разработать рекомендаций по решению проблемы безработицы на основе исследований.

Объект: население села, учащиеся школы.

Предмет исследования: профессиональные предпочтения школьников и явление безработицы.

Методы исследования: поисковый, сравнительный анализ, анкетирование и обобщение, интервьюирование.

Гипотеза: «Существует рост безработицы в селе Смаиль – нет шанса найти здесь работу».

Пути решения проблемы

1. Проведение социологического опроса среди учащихся 9-11 классов
2. Встреча с целью взятия интервью по данной проблеме
  - с директором ООО СП «Смаиль» Шакировым И.М.
  - с секретарем Смаильского сельского поселения Закиуллиной Г.М.
  - с главным экономистом ООО СП «Смаиль» Фазульзяновой Р.Н.
3. Проведение социологического опроса среди населения
4. Разработать перечень рекомендаций по решению проблемы безработицы на основе исследований.

Ожидаемые результаты. В результате проведенных мероприятий будут достигнуты следующие результаты:

1. У учащихся школы появится представление о востребованных в селе Смаиль профессиях.
2. Обучающиеся, желающие после получения профессионального образования работать в родном селе, будут мотивированы на самостоятельное изучение ряда профессий, актуальных на селе.

#### Основная часть

Что такое «безработица»? Работа по изучению проблемы я начала с изучения понятия «безработица». Сначала я изучила тему «Сущность и виды безработицы». Затем нашла формулу вычисления уровня безработицы в сети Интернет.

По определению «безработица» - это социально-экономическое состояние, при котором часть активного, трудоспособного населения не может найти работу, которую эти люди способны выполнять. Безработные - это часть трудовых ресурсов и соответственно часть экономически активного населения.

Согласно российскому законодательству о занятости населения, официально безработными признаются трудоспособные граждане в трудоспособном возрасте, которые по независящим от них причинам не имеют работы и заработка (трудового дохода),

зарегистрированные в государственной службе занятости населения в качестве лиц, ищущих работу, способные и готовые трудиться и которым эта служба не сделала предложений подходящей работы. Различают несколько видов безработицы: фрикционная безработица; структурная безработица; циклическая безработица; сезонная безработица; добровольная безработица.

Изучая вопросы, теории я пришла к выводу, что безработица является характерной чертой рыночной экономики. Поэтому полная занятость не совместима с идеей рыночного хозяйства.

Попробовала выяснить через опрос населения и беседы со специалистами, какие виды безработицы у нас имеют место, также нам необходима информация для вычисления уровня безработицы.

### 2.1. Социологический опрос.

Я провела социологический опрос среди учащихся 9 - 11 классов.

Целью данного опроса являлось: выявить профессиональные предпочтения учащихся и определить соответствие предпочитаемых профессий списку востребованных профессий в регионе и списку актуальных профессий в селе. В анкетировании приняли участие 39 учащихся.

Анализ результатов анкетирования будущих выпускников показал: перечень предпочитаемых профессии соответствует списку актуальных профессий на селе у 3 (8%) из 39 опрошенных. Большая же часть выбирают профессии, связанные с творчеством, туризмом, бизнесом, компьютерными технологиями. И лишь один человек выбирает профессию, связанную с медициной. И еще один не маловажный фактор - ни один не назвал педагогику.

А это значит, что большая часть выпускников после получения профессии не вернутся домой, и численность населения села, и без того небольшая, может сократиться. Возможен другой вариант: выбрав несоответствующую для села профессию, молодой человек вернется жить в село, но не сможет найти работу и пополнит ряды безработных.

### 2.2. Социологический опрос населения села Смаиль.

Социологический опрос среди населения ставил целью выявить мнение односельчан, касающееся причин безработицы. Был задан вопрос: Как вы думаете, в чем причина безработицы в нашем селе?

В опросе приняло участие 30 жителей, из них безработных – 3.

Мнения разошлись. 64 % считают – при желании и соответствующем образовании работу всегда можно найти, 10 % - ответили «в селе работы нет, а ехать в город не хочется», 26% - затрудняются ответить.

Исходя из анализа мнений жителей, безработными в нашем селе чаще всего являются те, кто не получил профессионального образования и имеет, скорее всего, проблемы с социализацией, или же просто ленится работать.

Для изучения занятости сельских жителей мы встретились с секретарём сельского поселения Закиуллиной Г.М.

Наше село находится в 25 километрах от районного центра пгт Балтаси. Связь с районным центром осуществляется по федеральной дороге (регулярное автобусное сообщение). От города Казань нас отделяет расстояние в 140 км.

Побеседовав с ней, выяснили: на 1 января 2021 года в нашем селе проживает 814 жителей, из них:

22 % (179 человек) составляют дети в возрасте до 17 лет.

55% (443 человека) составляют люди в возрасте от 18 лет до пенсионного возраста

23 % (192 человек) - пенсионеры по возрасту, инвалиды

56 % (451 человек) - трудоспособное население.

Из числа трудоспособных лиц работают – 439 человек, не работают – 12

Работают в селе – 402, работают с выездом из села – 37 человек.

Уровень безработицы — отношение численности безработных определенной возрастной группы к численности экономически активного населения соответствующей возрастной группы, в %. Уровень безработицы — это доля безработных в общей величине рабочей силы.

Я вычислила уровень безработицы, она составляет 2,6 % .

Какие самые актуальные профессии в селе в настоящий момент? Чем же, все-таки, занимается трудоспособное население села Смаиль? Что сделано за последние годы в плане трудоустройства населения села? В чем, по его мнению, кроются причины безработицы? Как можно добиться успехов в решении проблемы безработицы? Имеются ли вакансии на сегодняшний день?

Эти вопросы я задала директору ООО СП «Смаиль» Шакирову И.М. Задавая эти вопросы, я надеялась получить достоверные ответы. Он начал беседу с экскурса в историю: рассказал о столь недалеких временах советского периода. Затем рассказал о масштабах безработицы и мерах, которые принимаются государством по решению проблемы.

По результатам беседы были сделаны выводы, что причиной безработицы являются:

- недостаточное количество вакансий (структурная безработица);
- низкий уровень заработной платы в селе (фрикционная безработица);
- временный, сезонный характер большинства открываемых вакансий и их недостаточное количество (сезонная безработица);
- профессионально-квалификационное несоответствие безработных (структурная безработица);

По решению проблемы безработицы в последние годы предпринимаются следующие шаги:

1. Временное трудоустройство безработных, особо нуждающихся в социальной защите и испытывающих трудности в поиске работы.
2. Организация общественных работ.
3. Содействие в организации предпринимательской деятельности, в профориентации и переобучении по профессиям, востребованным на локальных рынках труда.

Большое внимание уделяется информационно-разъяснительной работе среди безработных и ищущих работу граждан.

На настоящий момент свободных вакансий в селе нет. Но возможность заняться предпринимательской деятельностью имеется. В селе нет парикмахера, швеи, обувного мастера, профессионального фотографа. А в услугах этих мастеров жители нуждаются.

Беседа с главным экономистом ООО СП «Смаиль». Для изучения вопроса мы также встретились с главным экономистом ООО СП «Смаиль» Фазульзяновой Р.Н. Она рассказала о сложившейся в настоящее время ситуации

Всё работающее население села условно делится на 2 категории: 1. работающие в селе и работающие с выездом. Наиболее актуальные профессии: доярки, ветеринарные врачи, трактористы, работники животноводческих ферм, сварщики, агрономы, сторожа, водители, кочегары, соцработники, педагогические работники (учителя и воспитатели), бухгалтера, техперсонал, продавцы. Особенность трудоустройства жителей в том, что 42 % трудоспособного населения имеют работу не по специальности. Выбор профессии зависит от наличия вакансий, размеров зарплаты и режима работы, а не от специальности по диплому. Далее был составлен список организаций, которые на начало 2021 года предоставляют сельским жителям рабочие места.

По решению проблемы безработицы в последние годы предпринимаются следующие шаги: временное трудоустройство безработных, особо нуждающихся в социальной защите и испытывающих трудности в поиске работы, организация общественных работ; содействие в организации предпринимательской деятельности, в профориентации и переобучении по профессиям, востребованным на локальных рынках труда.

Уровень безработицы составляет 2,6 %. Это небольшой показатель.



В нашем селе преобладает циклическая безработица, т.е. это безработица, связанная со снижением спроса на рабочую силу. Имеет место быть и добровольная безработица, т.е. безработица, вызванная тем, что в любом обществе существует прослойка людей, которые по своему психическому складу или по иным причинам не хотят работать. Наше село не стало в том исключением

Заключение

Планируя работу по проекту, нами были поставлены следующие задачи:

1. Провести анализ трудовой занятости населения села.
2. Раскрыть сущность безработицы и ее основные причины, вычислить уровень безработицы.
3. Выявить профессиональные предпочтения учащихся 9-11 классов и их соответствие списку востребованных профессий в регионе и актуальных профессий в селе.
4. Разработать перечень рекомендации по решению проблемы безработицы на основе исследований.

В ходе исследовательской работы нами было выявлено, что наше село имеет реальный шанс на выживание. Жители села активно используют возможность работать в городе, в районном центре, занимаются в личном подсобном хозяйстве (2 человека), имеются мини-фермы в пяти хозяйствах. Наиболее актуальными профессиями села были и остаются трактористы, водители, агрономы, работники животноводческих ферм, ветеринарные врачи.

Участвуя в исследовательской работе, я узнала об истории села, пополнила свои знания о сельских профессиях, научилась вести диалог со структурами власти, научилась вычислить уровень безработицы.

До работы над этой темой, я и не подозревала, что существует немало шансов, чтобы достойно жить и работать в селе.

Проблемным вопросом являлось: Каковы масштабы безработицы в моем селе и есть ли шанс у молодых найти здесь работу?

Для себя я получила ответ: в реалиях современного времени, в условиях перехода к рыночным отношениям безработица будет всегда. Но пополним мы ряды безработных или выберем себе достойную и нужную профессию, зависит от нас самих.

Выводы, которые я сделала: Безработица является характерной чертой рыночной экономики. Поэтому полная занятость не совместима с идеей рыночного хозяйства. Уровень экономически активного населения составляет 56% всего населения. Но количество рабочих мест в нашем населённом пункте ограничено, поэтому не все могут позволить себе работать по месту жительства. Занятость населения время от времени улучшается за счет работающих с выездом, в основном в сфере строительства. К главным причинам безработицы на селе можно отнести: отсутствие вакантных мест, отсутствие образования, нежелание пройти переподготовку.

Уровень безработицы составляет 2,6 %. Это небольшой показатель.

В нашем селе преобладает циклическая безработица, имеет место и добровольная безработица.

Перечень предпочитаемых профессий не соответствует списку востребованных профессий на селе. Выход один: работать в городе. Итогом моей исследовательской работы является разработка перечня рекомендаций родителям, школе, властям муниципального уровня.

Таким образом, гипотеза «существует безработица в нашем селе – нет шансов найти работу» не подтвердилась. Безработица существует, но не в угрожающих масштабах. Шанс у молодого поколения достойно жить в родном селе имеется. Для этого можно: заняться предпринимательской деятельностью, выезжать на работу в город, получить актуальную для села профессию.

*Хакимова Инзиля Наилевна  
Свердловская область*

### **Я творческий человек!**

Родилась 15 июня 1984 года в деревне Верхний Баяк, Красноуфимского района Свердловской области. В выборе моей профессиональной деятельности сыграли мои близкие родные. Родители с самого детства прививали нам любовь к окружающим и природе, лето проходило на сенокосе, собирали лекарственные травы, ягоды. Самым яркими моментами были походы на природу с играми, сбором гербариев, что служило для поделок во время учебы в школе. Папа, Садыков Наиль Хакимович, работал в совхозе, был передовиком, а в свободное время всей семьей любили смотреть его армейские альбомы, где были нарисованные им мамыны портреты, выложенная стена из гранита трех пограничников – это вызывало гордость у нас и послужило примером для подражания. Мама, Садыкова Гульсима Мубиновна – моя первая учительница. Я училась в малокомплектной школе: в одном классе учились - два класса. Я училась во 2 классе, и тут же поворачивалась и учила 1 класс, мне это очень нравилось. Мою семью можно назвать династией педагогов, у нас есть преподаватели: музыки, истории, начальных классов, изобразительного искусства и черчения, и конечно же воспитатели.

В старших классах оформляла много стенгазет, плакаты помогала рисовать преподавателям, участвовала в сборе материалов для музея школы, а во время преддипломной практики расписала стены в одной из комнат музея, которым до сих пор любуются ученики и посетители музея и школы. По окончании 9 класса, родители предоставили самостоятельный выбор профессии. Мой выбор заключался в том, чтобы научиться рисовать.

Вскоре я поступила в Красноуфимский педагогический колледж учиться на преподавателя изобразительного искусства и черчения. Во время учебы я участвовала в зональной и других выставках. Имеется диплом участника IX зональной выставки «Школа-Учитель-Искусство» учебных и творческих работ преподавателей и студентов художественно-графических отделений педагогических колледжей и училищ Урала, Сибири и Дальнего Востока за высокие достижения в области декоративно-прикладного искусства, г. Лениногорск 2003год. Полученные знания, умения и навыки в педагогическом колледже очень мне помогли и помогают в повседневной жизни, основу которого положили преподаватели, как Стахеева Людмила Николаевна, Дульцева Елена Петровна, Манохин Юрий Михайлович, Мальков Александр Анатольевич, Серебренникова Ирина Геннадьевна, Екатерина Матвеевна, Маргарита Анатольевна. В колледже я научилась не только рисовать, но и вязать крючком, плести челноком и на коклюшках, вырезать из дерева, расписывать стены помещения, создавать композиции и реализовывать в своей деятельности.

По окончании колледжа вышла замуж и работала дизайнером-консультантом в г. Екатеринбурге, где мне очень нравилось обсуждать с клиентами проекты новой мебели, дизайна помещений и реализовывать их. В связи с рождением детей пришлось оставить работу дизайнера и пойти работать воспитателем, т.к. не было мест в садике. Во время декретного отпуска я продолжала писать маслом. Были такие моменты вдохновения, что за пару дней работа была готова.

По истечению обстоятельств пришлось переехать и работать уже в г. Красноуфимске, где все было родным и даже садик, в котором я проходила практику с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей. Работа в детском саду мне дала возможность проявить себя творчески. Участвовала в конкурсах художественной направленности. С увлечением изучала материалы художницы-акварелиста, Марины Трушниковой, подписалась на её электронный журнал. Она проводила пленэры, создавались творческие группы, в которые я очень хотела попасть, как в студенческие времена мы выезжали на пленэр поближе к природе. Пленэр оставался только в мечтах, но я продолжала писать маслом, рисовать. Ведь душу художник «проявляет» в своих творческих работах и дает свои результаты: победитель городского этапа фестиваля «Грани таланта» в

номинации «ИЗО», диплом I степени, 2012 год; областной Фестиваль «Грани таланта» диплом II степени, номинация «ИЗО-хроматическая графика», диплом III степени номинация «Живопись», 2012 год.

В 2013 году я решила поступить учиться в высшее учебное заведение, только долго не могла определиться с выбором профессии, ведь основное у меня есть образование – художественное. Чему я очень рада и благодарна родителям, ведь учиться было сначала не легко и художественные материалы стоят не дешево. С выбором определилась, когда меня познакомили с методом фрактального рисунка. Фрактальный рисунок – это одно из направлений арт - терапии. Фрактальное рисование помогает раскрыть и реализовать скрытый потенциал человека, который прикасается к этому методу. Авторы метода психологии Т.З. Полуяхтова и А.Е. Комов. Пройдя арт-терапию, я многое начала видеть и понимать, также работы мои стали меняться из серых тусклых рисунков и монотонной живописи в солнечные работы, которые наполнены любовью и радостью. Решила, что изобразительное искусство и психология тесно взаимосвязаны, и эти знания мне пригодятся в жизни и работе с детьми.

Работая в детском саду, также прививаю детям любовь к искусству, к родной природе, родному краю через активное сотрудничество с Краеведческим музеем города Красноуфимска, особую благодарность выражаю Ольге Николаевне Кузнецовой. В 2013 году администрация краеведческого музея мне выразила благодарность за организацию участия обучающихся в детской городской выставке изобразительного искусства «Мир в наследство».

Свои творческие работы предоставляла в следующих выставках: муниципальный этап Фестиваля «Грани таланта» номинация «Живопись, масло» - диплом лауреата, 2014 год; выставка изобразительного и декоративно-прикладного искусства на приз главы городского округа Красноуфимск, 2015 год (участник); всероссийский творческий марафон для педагогов «Уроки творчества», номинация «Чудеса из бумаги», 3 место, 2015 год; муниципальный этап Фестиваля «Грани таланта», в номинации «ИЗО» - диплом III степени, 2016 год; награждена грамотой за большой вклад в организацию и проведение III-Открытого фестиваля казачьих традиций «Красноуфимская крепость 2016».

Принимала участие посвященное к 280-летию города Красноуфимска, надо было предоставить фотографию и написать историю об историческом здании «Торговые ряды». Предоставила этюд, написанный маслом в 2003 году на пленэре, вспомнила студенческие годы и написала историю за что присудили диплом I степени в 2016 году.

В 2016 году закончила высшее образование в «Восточной экономико-юридической гуманитарной академии» г. Уфа, по программе бакалавриата «Психология».

Настал момент осуществления моей мечты в 2016 году. Кузнецов Андрей Вениаминович и Захаров Владимир Спиридонович организовали «Красноуфимский пленэр». Я была просто в восторге, ведь мне удалось пообщаться с такими мастерами, как Андрей Вениаминович Кузнецов, Евгений Иванович Николаев, Елена Николаевна Мангилева, услышать их советы, пожелания. Я очень благодарна судьбе за такой подарок, за этот проект. Являясь участником выставки мне присудили 3 место и ещё оставила след в истории музея, подарила картину «Однажды в Чигвинцево». В следующем году мне тоже посчастливилось поучаствовать в проекте «Красноуфимский пленэр-2017». Мы даже нашли песню о пленэре Анатолия Леонидовича Казакова и переделали в наш гимн пленэра. Слова песни, следующие:

«Песня о пленэре»

Мы снова в восторге, как малые дети,  
Рисуем пейзажи почти каждый день.  
Росою напоены, солнцем согреты,  
Этюдник носить нам с собою не лень!

Припев:

Щедры мы друг с другом, а как же иначе,

Творим на этюдах не ради продаж.  
 Пленэр заменяет нам отдых на даче,  
 Ведь дорог привычный нам творческий раж!  
 Во власти эмоций мы пишем и пишем,  
 Цвета на палитре нам радуют глаз.  
 Лишь шорох кистей о холстину мы слышим,  
 Учитель - природа даёт мастер - класс!

Припев:

Команда крутая, пленэровцев стая,  
 Все выставки в мире нам нипочем.  
 Живописные места Уральского края  
 Прославим и память на века оставим.

Припев:

15 декабря 2017 года меня приняли в творческое объединение Красноуфимских художников «Арт- Яр» при МБУ «Красноуфимский краеведческий музей» городского округа Красноуфимск. Это событие моей жизни было приятной неожиданностью, благодарна Кузнецову Андрею Вениаминовичу за сотрудничество, поддержку в творческой деятельности.

Принимала участие в проведении мастер-классов по живописи в Краеведческом музее в рамках реализации международной акции «Ночь музеев-2017» и «Ночь музеев-2018».

Пленэр, а также сам творческий процесс, вдохновение создавать и видеть прекрасное меняет мою жизнь к лучшему. Моя цель идти вперед, маленькими шагами к мечте, как это было много лет назад научиться рисовать. Теперь я ищу новые знания, умения, методы в художественной деятельности, пробую рисовать мягкими материалами, очень нравится акварельными карандашами рисовать, планирую цветные карандаши вспомнить со студенческих времен. Пробовала горячим воском и акриловыми красками писать, поняла, что это не моё. Точно могу сказать карандаш и масло мне по душе.

В 2018 и 2019 годах не смогла участвовать на пленэре т.к. у нас родилась дочь Гузаль (в переводе красивая). Но несмотря, что я многодетная мама нахожу время и для творчества. Ведь жизнь есть там, где есть любовь. Любовь к близким, к детям, к природе, к творчеству движет мной, моим вдохновением.

В 2019 году являлась участником выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства на приз главы городского округа Красноуфимск, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, победитель в номинации пейзаж.

Главный двигатель моей художественной и педагогической деятельности — это любовь к жизни, начиная с маленькой песчинки до самой вселенной, к жизни на земле. Ставлю цель и её достигаю! Живу и радуюсь жизни на Земле!

Провожу мастер –классы в Краеведческом музее.

Работаю в детском саду воспитателем. Дети меня вдохновляют тем, что я могу передать свои знания подрастающему поколению, видеть радость жизни!

Мои работы с которыми можете познакомиться в Краеведческом музее: «Аликаев Камень» 2016г. Холст. Масло; «Родной край» 2020г. Молст. Масло;

«Возвращение с войны» 2019г. Масло. Холст; «Нижние Серги» 2020г. Масло. Холст. Также веду свой сайт по педагогической деятельности <http://khakimova.sad17.com.ru/>, мои работы есть в соцсетях: <https://vk.com/id66727639>, и часть моих работ хранится в краеведческом музее города Красноуфимска.

*Харламова Анжелика Львовна  
 Республика Татарстан*

**Сценарий мероприятия «Я люблю тебя, Татарстан!»**

Цель: воспитание у детей чувства патриотизма, уважения и гордости за свою Родину.

*Выход ведущих. (Музыкальный фон, работает экран, презентация.)*

Вед (тат.): Хәерлекән, кадерле дуслар, хөрмәтлекунактар!

Вед: Добрый день, дорогие друзья, уважаемые гости!

Татарстан!

Сегодня ярче светят краски

Цветных узоров, рушников.

В многоголосье Татарстана –

Сплетенье песен и веков...

В этом году мы отмечаем 100-летие со дня образования Республики Татарстан!

Вед (тат.): Татарстан имеет государственные символы. Вы можете назвать их.

Ответ: Это гимн, герб и флаг (показ слайдов)

Вед (тат.): Кто знает, какие цвета имеет флаг Татарстана?

Ответ: Зеленый, белый, красный.

Вед (тат.): Интересно, что изображено на гербе Татарстана?

Ответ: Крылатый барс, красное солнце, щит, орнамент растительный.

Вед: Еще один символ РТ – Гимн. Гимн – это торжественная песня.

Кто знает, как нужно слушать гимн?

Ответ: Гимн слушают стоя, мужчины – без головных уборов, проявляя тем самым уважение к главной песне своей республики. Автор гимна выдающийся татарский композитор Рустам Яхин. (Показ портрета на слайде).

Звучит Гимн Татарстана

Вед (тат.): С образованием ТАССР стали бурно развиваться города и промышленность. Назовите столицу республики

Ответ: Казань.

Какие достопримечательности есть в Казани?

Ответ: Кремль, башня Сююмбике, Куль Шариф (слайды)

В Казани есть вертолетный завод, выпускающий вертолеты. Какие города еще есть в Татарстане?

Ответ: Нижнекамск.

Этот город известен своими огромными заводами. (Показ слайдов)

Что выпускают в Набережных Челнах?

Ответ: грузовые машины Камазы (показ слайда).

Альметьевск – это нефтяная столица Татарии. Как называется город, в котором мы живем?

Ответ: Бугульма.

Можете назвать достопримечательности нашего города?

Ответ: Драмтеатр, аллея героев, Вечный огонь и т.д.

Вед (тат.): С образованием республики Татарстан стал возрождаться татарский язык. В нашей Республике дети изучают два государственных языка: русский и татарский.

Мы в Татарстане

Дружно, весело живем

На многих языках мы говорим,

Танцуем и поем!

Песня с подтанцовкой «Мы поем на татарском языке»

Вед: Татарстан – богат своими ресурсами: нефтью и газом, но её самое главное богатство – это талантливый, многонациональный народ, который веками жил и творил на этой земле. Какие национальности проживают на территории Татарстана?

Ответ: татары, русские, чувашы, башкиры, удмурты, мордва, марийцы.

Вед (тат.): Татарстан – жир асты байлыклары белән данлыклы, ә ин зурбайлыгы – талантлы, уңган күп милләтлеләр: татарлар, руслар, чувашлар, удмуртлар, марийлар, мордвалар, һәм башкалар.

Дусяшибезбезжирйөзэндә,  
 Дусларкирәк һәрберкешегә.  
 Дуслыкбулсаяшәү дә күнелле,  
 Унай була һәрберәшен дә.

Вед: В нашей республике все народы живут в мире и согласии. Основой этой дружбы является уважение к традициям и культуре разных народов Татарстана.

Вед (тат.): Идел ярларына нурлар сибеп,  
 Матурбулыпатабездә таң.  
 Таң шикеллеякты, күпмилләтле  
 Туган илебез безнең Татарстан!

Вед: Сколько нас, народов Татарстана  
 И татарских и иных кровей,  
 Имена носящих непростые,  
 Дочерей твоих и сыновей...

Вед (тат.): Народные игры – это яркое выражение характера народа. Многие народные игры мы знаем с раннего детства. Предлагаю вам поиграть в татарскую народную игру «Синий цветочек».

#### Игра татарская «Синий цветочек»

Вед: Показать вам русский танец  
 Захотелось очень нам.  
 Поскорее выходите  
 Становитесь по местам.

#### Русский танец «Дуныша»

Вед (тат.): Алыи, шелковый платочек  
 Яркий сарафан в цветочек  
 Упирается рука  
 В деревянные бока.  
 А внутри секреты есть:  
 Может – три, а может, шесть  
 Разрумянилась немножко  
 Это русская матрешка.

#### Игра «Матрешка»

(орнамент русский и татарский нужно выложить на плоскостных матрешках)

Вед: В Республике нашей  
 Мы дружно живем  
 Пляску мордовскую  
 Сейчас мы начнем.

#### Мордовский танец

Звучит татарская музыка входит Кунак

Кунак: Хәерлекән, кадерле дуслар! Я очень рада, что могу принять участие в Фестивале, посвященном 100-летию нашей Республики. И хочу узнать, что вы знаете о традициях татарского народа, его культурном наследии. Можете ли вы мне напомнить татарских композиторов, писателей и поэтов. (Показ слайдов)

Вед (тат.): Предлагаю вам посмотреть инсценировку, и вспомнить название, известного стихотворения Г. Тукая.

#### Инсценировка «Ребенок и бабочка»

Кто вспомнил название стихотворения?

Ответ: «Ребенок и бабочка».

Кунак: Балалар, я приготовила вам сюрприз. Предлагаю вам послушать нежное звучание курая – это народный татарский музыкальный инструмент.

Исполнение татарской мелодии (Василя Ахмедовна) - курай

Кунак: А сейчас на флейте я сыграю русскую народную мелодию «Во поле береза стояла».

«Во поле береза стояла» - флейта и синтезатор.

Вед: А сейчас вы не зевайте

Мою загадку отгадайте:

Сама не ест, а всех кормит? (*ложка*)

Кунак: А знаете ли вы дорогие, друзья, что национальный костюм отражает мастерство народа, его характер и традиции.

Вед (тат.): Что представляет собой татарский костюм?

Ответ: камзол, калфак, фартук, кулмек, тюбетейка.

Вед: Из каких элементов состоит русский народный костюм?

Ответ: сарафан, кокошник, рубаха.

Сегодня национальные костюмы используются для празднований, торжеств, выступлений.

Вед (тат.): Мы предлагаем вам, посмотреть национальные костюмы татар, русских, чувашей и мордвы.

Дефиле детей в национальных костюмах

*Дети становятся в 2 колонны вдоль стен зала*

Вед: Пусть нашей дружбы хоровод танцуется повсюду,

Пусть праздник в гости к нам идет и счастье дарит людям!

Вед: Что на свете всех сильней?

Все: Дружба!

Вед (тат.): Ну, а что всего нужней? (Дружба!)

Вед (тат.): Главная награда нам: (Дружба!)

Вед: Что всего дороже нам? (Дружба!)

Белый голубь в небе кружит в ясном солнечном тепле.

Славим праздник, праздник дружбы всех народов на земле!

Хоровод дружбы под песню К. Семеновой «Большой хоровод»

*Дети становятся в полукруг*

Вед (тат.): Родина наша - это страна

Очень и очень большая она

Родина наша - это наш дом,

Где все мы вместе дружно живём

Кунак: Моей страны родной просторы

Берёзки стройные, озера и поля

Одной семьёй веками жили мы в России,

И Татарстан для нас - родимая земля!

Кунак: Я думаю, что фестиваль был интересным и запоминающимся.

Что вы нового узнали, побывав на празднике дружбы? (ответы детей).

Вед: На этом наше мероприятие заканчивается, я желаю вам ребята быть достойными гражданами Татарстана, любить свою Родину, расти здоровыми и умными.

Вед (тат.): Саубулыгыз, дуслар!

Сезгәнниксәламәтлек, бәхет һәмуңышлартелибез!

*Выходят под татарскую музыку.*

Действующие лица:

1. Ведущие – 2 человека в нац. костюмах

Атрибуты и оборудование:

1. Мультимедийная доска и проектор.

2. Ноутбук.

3. Тюбетейка под тат н.м. «Апипа»

4. Костюмы народов, населяющих Татарстан.

5. Атрибуты к инсценировке «Ребенок и бабочка» - подушечка, сачок.

6. Курай, флейта, синтезатор.
7. Матрешки плоскостные -2шт.
8. Ложки деревянные -5шт.

Праздничные номера:

1. Песня с подтанцовкой «Изучаем татарский язык»
2. Дефиле в национальных костюмах.
3. Игра татарская «Синий цветочек»
4. Русский танец «Дуняша».
5. Инсценировка «Ребенок и бабочка».
6. Мордовский танец.
7. Исполнение тат.мелодии (курай)
8. Исполнение рус нар. мелодии «Во поле береза стояла» (флейта, синтезатор)
9. Хоровод дружбы.
10. Игра «Матрешка».

*Холодилова Ольга Валерьевна  
Республика Хакасия*

### **Хакасия в цифрах**

Республика Хакасия — замечательный субъект РФ, с которого начинается Восточная Сибирь. Это её юго-западная часть. Хакасия граничит с Красноярским краем, Кемеровской областью, Алтаем и Тывой, занимает территорию в 61 569 кв. км. Её население — 537,5 тысяч человек. На западе Хакасии расположена горная область Кузнецкого Алатау, на юго-западе — горы Алтая, на юге и востоке — Западный Саян, на севере и северо-востоке — Хакасско-Минусинская котловина. Из крупных рек — Енисей, Абакан, Томь. В республике более 500 озёр, в том числе с лечебными свойствами (Шира, Белё, Ханкуль, Баланкуль, Ивановские озёра). Большие города — Абакан («Медвежья кровь») с населением более 180 тысяч человек, Черногорск (около 75 тыс.), Саяногорск (около 50 тыс.).

Природа Хакасии очень красива, разнообразна и богата. Золотая степь, голубые озёра, ковры из цветов, изумрудная зелень тайги, величавые таинственные горы. Зимой и летом множество туристов путешествуют по нашей республике. Они приезжают к нам со всей страны. Они сплаваются по горным рекам, посещают загадочные пещеры, загорают и купаются в тёплых целебных озёрах, катаются на горных лыжах. А мы сами всегда можем выбрать, как нам интересно провести выходные дни.

Но люди не всегда умеют правильно пользоваться богатством, которое дает нам природа. Люди вырубают леса и не думают о том, куда пойдут жить звери из этого леса. А для того, чтобы лес вырос заново, нужно много лет. Люди пасут свой скот на лугах, и их животные вытаптывают траву. Люди разводят костры, из-за которых разгораются лесные и степные пожары. В пожарах гибнет много животных и растений, сгорают птичьи гнезда. Люди охотятся на диких животных и ловят рыбу в реках и озерах. Из-за всего этого нарушается равновесие в природе. Становится меньше лесов и лугов. Некоторых животных и растений становится так мало, что они могут исчезнуть совсем. Для того чтобы сохранить природу люди стали создавать памятники природы и заповедники.

#### Центр заповедник "Хакасский"

Комплекс является ландшафтной экспозицией под открытым небом. Включает в себя эколого-экскурсионную тропу «Таежная грамота», «Музей сибирских промыслов», размещенный в стилизованной избе охотника с навесом и лабазом, визит-центр. На маршруте экологической тропы «Таежная грамота» гости Хакасии могут узнать о деятельности заповедника «Хакасский» и заказника федерального значения «Позарым», познакомиться с фоновыми, а так же редкими и исчезающими видами растений и животных, лекарственными и медоносными травами, узнать об этапах роста кедра и ценности данного вида дерева.



### Хакасский государственный природный заповедник

Хакасский заповедник - государственный природный заповедник, организованный Распоряжением Правительства Российской Федерации 4 сентября 1999 года № 1004 на базе существующих заповедников «Чазы» (создан 16.08. 1991 г. Постановлением СМ РСФСР № 432) и «Малый Абакан» (создан в 1993 г.). Заповедник состоит из девяти кластеров общей площадью 267 565,3 га: «Подзаплотные болота», «Озеро Белё», «Озеро Шира», «Озеро Иткуль», «Оглахты», «Камызякская степь», «Хол-Богаз», «Малый Абакан», «Заимка Лыковых». Входит в состав ассоциации заповедников и национальных парков Алтай-Саянского экорегиона. Флора и фауна: Земноводных 3 вида. Рыб 11 видов. Млекопитающих 50 видов. Птиц — 295 видов. Широко распространены и обычный соболь, американская норка, рысь, бурый медведь, барсук, косуля, марал, лось и кабарга. 35 видов птиц занесены в Красную книгу РФ.

#### Достопримечательности Хакасского заповедника

##### Музей Природы в Абакане

Хакасский природный заповедник начинается с цветной карты в человеческий рост, вырезанной из дерева. Имеет картографический контур республики Хакасия и обозначения всех 9 кластерных участков. Ныне наглядно представляет структуру резервации, природные и этнографические особенности ее участков, а также все биоразнообразие описанных ниже рекреаций. С помощью красочных информационных стендов, биогрупп на фоне мастерски выполненных диорам, гербариев, а также фотографий и вещей, связанных с историей. Один экспозиционный угол посвящен быту Агафьи Лыковой – диорама, изображающая Агафью в традиционной одежде, реконструирующая также кусочек избы с козой, крестьянским бытом и сельскохозяйственным инвентарем.

##### Участок «Оглахты»

Самое запоминающееся из мест Хакасского заповедника – священный хребет, поименованный как Гора Новорожденной Косули. Именно так переводится с хакасского название 15-километровой гряды. Здесь косули бегают по березовым рощам – в нижнем поясе склонов. Оглахты – это скопление сотен тысяч курганов и пиктографированных скальных поверхностей. Поэтому именно здесь и решено было устроить открытую этнографическую экспозицию.

##### Экскурсионный комплекс «Скалки»

Расположившись здесь с ночевкой, можно несколько дней изучать млекопитающих и птиц Хакасского заповедника. Буферная зона дислоцируется на берегу двухкамерного естественного бассейна (самого большого во всех местных рекреациях). Речь идет о линии из бревенчатых срубов и просторных, ослепительно белых киргизских юртах. На настилах (чтобы не вытаптывать заповедную почву). Объекты находятся на краю короткого и невысокого каменного яра. Имеются в виду крохотные скалы.

##### Озера Беле, Шира и Иткуль (Итколь)

Эти озера Хакасского заповедника окрестили Ширинскими (в честь района, который сам поименован по второму водоему). Водные чаши лежат недалеко друг от друга. Первая обладает площадью 52 квадратных километра, вторая 35 и третья – 22. Причем вокруг последнего можно осматривать птиц из специальных укрытий. Озеро Беле состоит из 2 камер, соединенных узким ериком. Берега сложены из острых глыб и лишь кое-где – из обычных булыжников. Сюда приезжают из-за комфортной температуры, как и на другие Ширинские водные зеркала. Глубина доходит аж до 45 м! Но в июле все равно нужно искупнуться. Тут гнездуются много птиц. «Прозвище» дано от хакасского «полё» – «разделенное».

Шира известна тем, что в нем отсутствует циркуляция воды. Поэтому, когда нет ветра (а, значит, и ряби) вода настолько прозрачная, что создается впечатление взгляда или в зеркало, или сквозь идеальное стекло (смотря, где и в какое время суток вы встали). Поэтому Шира – самое популярное водное урочище заповедника. Наибольшая его глубина – 24 м. Сопки вокруг голые. Встречаются лишь березовые колки. Ривьера также очень каменистая.

Иткуль – наоборот, точка, где ощущаются течения. Ведь сюда входят 2 кристальные речушки и несколько чистых ручьев. Как его только не именовали! Озеро Пятидесяти. Собачье. Зимник Душининых. Только здесь ресурс уже желтоватый – сильно минерализованный благодаря сбегаящим с горных пещер водных потоков. По периметру везде тростниковые болота, кроме востока и севера (тут гравийно-песчаные отложения, по которым двигаются к воде). А на склонах очаги березняков. Редкие виды растений. Ажиотажная рыба. Ценные раскопки Окуневской культуры. Птичий базар. В кластере и 5 Спиринских озер.

#### Участок «Подзаплоты»

А в самой северной локации Хакасский заповедник находятся межхолмовые котловины, занятые слабо лесистыми болотно-луговыми угодьями. Речь о междуречье Черного и Белого Юуса. Вокруг участка аграрная равнина, характерная уже больше для средней, а не для Южной Хакасии. Слово подзаплоты с диалекта расселившихся здесь когда-то русских староверов переводится как «под заплотами». Заплот – деревянный настил. Это значит, что первопоселенцы делали мосты. Малые водяные зеркала, листовки и солончаки. Окружившие все это болота, на которых встало высокотравье. Песчаные барханы. Хвойные деревья (лишь на нижних склонах холмов). Такой вот пестрый ландшафт. Место полюбили лоси, косули и редкая водоплавающая ихтиофауна. Прямо над точкой – горы, на склонах которых есть уникальные писаницы. Рядом курганы.

#### Озеро Улугколь и Хол Богаз

На ближайшем отрезке Минусинской котловины Хакасского заповедника находятся Камызякская и Уйбатская степи. А в них располагаются еще две «изюминки». Озеро Улугколь – типичный водоем полупустыни. Оно сильно минерализовано (горько-соленое) и поэтому «взято в плен» ослепительно белой рапой. Площадь 700 га. Габариты 5 на 2 километров. Глубина до 1,4 метра. Север сильно заболочен. Ценный обитатель этих топей – кулик-шилоклювка. Боле 20 видов здешней флоры занесены в Красную книгу. «Хол Богаз» с языка аборигенов переводится «гостиная», «вход для гостей». А ведь это действительно портал. Красивый подъем в горы Кузнецкого Алатау. Площадь кластера – 2 499 гектар. И еще. На самом верху уже встречаются редкие и чахлые сибирские листовницы. Здесь много фауны.

#### Участок «Малый Абакан»

Данный объект Хакасский заповедник разрешает посещать только специалистам (ученым, государственным инспекторам и чиновникам Минприроды). Или волонтерам, готовым поучаствовать в государственном мониторинге, уборке или видеосъемке. Также сюда могут попасть журналисты или повара исследовательских экспедиций. Вот и все. Дело в том, что «Малый Абакан» и горная часть кластера «Заимка Лыковых» – место распространения наиболее уязвимых популяций местной флоры и фауны. Находятся они на северном макросклоне Западного Саяна – на границе с заповедниками таких автономий как Тыва и Горный Алтай. Так что со всех сторон обиталища снежного барса – закрытые для простых смертных зоны.

#### Заимка Лыковых

Заимка Лыковых - участок государственного заповедника «Хакасский» находится в Таштыпском районе Хакасии в верхнем течении реки Абакан в 250 километрах от Абазы, на границе Хакасии, республики Алтай и Тувы. Образован в мае 2001 года и практически не исследован. Животный мир участка разнообразен. Особенно высокой численности, по сравнению с другими районами, достигает соболь, кабарга, медведь, белка и норка. Из редких и исчезающих видов, занесенных в Красные книги России и Хакасии, встречаются северный олень (алтае-саянская популяция), сибирский козерог, горный баран аргали, снежный барс, выдра, скопа, беркут, черный аист, алтайский улар и другие. Свое название участок получил благодаря семье староверов Лыковых, прожившей отшельниками в горах в глухой Саянской тайге с 30-х годов XX-го века вплоть до их случайного обнаружения геологами в 1978 году при обследовании реки Большой Абакан. Лыковы были незнакомы с

современной цивилизацией, и эта история имела огромный резонанс в советской прессе тех лет. Сейчас в поселении осталась одна 63-х летняя Агафья Лыкова.

Государственный природный заказник федерального значения «Позарым»

Организован 8 декабря 2011 года. Заказник, площадью 253 742,5 гектаров расположен на территории Таштыпского района Республики Хакасия. Заказник имеет профиль комплексного и предназначен для сохранения и восстановления популяций редких и находящихся под угрозой исчезновения объектов животного и растительного мира, занесенных в Красные книги Российской Федерации и Республики Хакасия, в том числе сибирского горного козла, северного оленя лесного подвида, горного барана-аргали, снежного барса, красного волка, а также среды их обитания. На сегодняшний день выявлено 27 видов млекопитающих, 17 видов птиц, 1 вид рыб, 81 вид насекомых, 176 видов водорослей, 204 вида лишайника, 3 вида мхов, 516 видов сосудистых растений.

Создание заказника «Позарым» – это событие не только всероссийского, но и международного значения.

#### Абазинский бор

Основная цель создания памятника природы "Абазинский бор", это сохранение долинного сосново-кедрового бора в черте города (древостой паркового типа с сочетанием кедра и сосны в долине среднего течения реки Абакан). Абазинский бор — памятник природы расположен в обширной котловине, образуемой Западным Саяном на левом склоне долины реки Абакан в пределах горно-таёжной зоны. С вершины Чалпана открывается неопишуемой красоты панорама города, бора и реки. Среди более 200 видов растений, представленных в бору — 12 краснокнижных, в том числе — зубянка сибирская, кандык сибирский, венерин башмачок крупноцветковый, гериций (ежевик) кораллоподобный, дремлик болотный. Близость бора к городу заметно сказалась на видовом составе пернатых. Из них чаще всего встречаются воробьи и синицы, соответственно 50 и 44,4 особи на квадратный километр, за ними — снегири (18,2), вороны (17), сорока (13,8), кедровка (10,01), свиристель (4,3). Из краснокнижных представителей фауны здесь отмечены — сапсан, скопа, чёрный аист, филин. За уникальность и живописность пейзажа эта абазинская достопримечательность получила известность по всей Хакасии и статус особо охраняемого природного объекта.

#### Кедровый питомник

Еще одной достопримечательностью и гордостью Хакасии является Кедровый питомник Абазинского лесхоза в предгорьях Саян. Является единственным в своем роде по всей стране. Его производственная мощность может составлять до трёх миллионов саженцев этого благородного дерева в год. Является поставщиком федерального уровня, работает не только на Сибирь, но и на Урал, Поволжье. Может выращивать до 3 млн. саженцев кедра ежегодно, а к ним ещё и — декоративные голубые ели.

#### Казацкая усадьба с.Арбаты.

Музей-усадьба «Казацья изба» открыт в 2011 году в равнинном селе Арбаты («степь» по-хакасски) Таштыпского района. Именно здесь в XVIII веке возникли первые поселения красноярских казаков, нёсших службу в Таштыпском остроге.

#### Скала Чалпан

Скала Чалпан (по-хакасски - гора) находится возле города Абаза. Представляет собой отвесный каменный массив высотой 147 метров напоминающий звериный клык. С вершины скалы открывается неопишуемой красоты панорама города, кедрового бора и реки Абакан.

#### «Хуртуях Тас»

Анхаковский музей-заповедник Хуртуях Тас в центре 35-километрового Аскизского могильника — главная святыня Хакасии. Улуг Хуртуях Тас («Большая каменная старуха») — изваяние высотой 3 метра, с грубо выбитым лицом, выпуклым животом и грудями. Это памятник Окуневской культуры конца III - начала II тысячелетия до нашей эры. Почитается хакасами как покровительница женщин, «мать матерей». «Наша Белая каменная Мать, — обращаются к ней, — Помогите мне стать матерью». И она помогает. Памятник известен науке

уже почти триста лет. В первом описании, сделанном Д. Г. Мессершмидтом в 1722 г., говорится, что «татары-язычники» оказывали Куртуяк большой почёт, трижды объезжали вокруг неё, а затем «делали ей подношение в виде еды».

Музей под открытым небом «Казановка»

Музей под открытым небом «Казановка» — первый в Хакасии археологический музей-заповедник, призванный сохранять природные и историко-культурные ландшафты, археологические раскопки, изучение находок, формирование фондов. Здесь чаще, чем где-либо звучит хакасская речь, живы народные обычаи и обряды, настоящая хакасская кухня.

В Хакасии много красивых мест, редких растений, животных и птиц, но наша задача заключается в том, чтобы все это сохранить и передать следующим поколениям.

*Ахметжанова Роза Махмутовна  
Республика Татарстан*

### Конспект занятия «Моя малая Родина – село Высокая Гора»

*Для России наш город – частица,  
А для нас он – родительский дом.  
И мы рады, что можем гордиться  
Малой Родиной, где мы живем.*

Цели:

- формировать устойчивое, уважительное отношение к родной стране, своей малой родине;
- создавать эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине;
- развивать кругозор учащихся, обогащать их словарный запас;
- воспитывать у учащихся чувства гордости, любви и уважения к прошлому и настоящему;
- организовать исследовательскую деятельность учеников.

Подготовительная работа: учителем - презентация о районе, ученики – рисунки «Мой дом родной»

Вид проекта: информационный.

I. Вступление.

*Ученик читает стихотворение А. Прокофьева “С чего начинается Родина?”*

С чего начинается Родина?

С улыбок и слез матерей;

С тропинки, ребятами пройденной,

От дома до школьных дверей.

С березок, стоящих веками,

На взгорье в отцовском краю,

С желанья потрогать руками

Любимую землю свою.

II. Основная часть.

*Учитель:* Дорогие ребята! Вы родились в стране, которая называется Россией. Вы – россияне! Россия – огромная страна. Привольно раскинулась она от снегов и льдов Крайнего Севера до южных морей. Есть в России высокие горы, полноводные реки, глубокие озера, густые леса и бескрайние степи. Есть и маленькие речушки, светлые березовые рощи, солнечные полянки, болота и поля. Мы гордимся нашей великой Родиной, ее природой, ее талантливыми людьми.

*Ученики читают стихотворение “Малая Родина”*

Малая Родина –

Островок земли.

Под окном смородина,  
 Вишни расцвели.  
 Яблоня кудрявая,  
 А под ней скамья –  
 Ласковая малая  
 Родина моя!  
 Утром солнышко встает,  
 Нас на улицу зовёт.  
 Выхожу из дома я:  
 – Здравствуй, улица моя!  
 Я пою ... и в тишине  
 Подпевают птицы мне.  
 Травы шепчут мне в пути:  
 – Ты скорей, дружок, расти!  
 Отвечаю травам я,  
 Отвечаю ветру я,  
 Отвечаю солнцу я:  
 – Здравствуй, Родина моя!

*Учитель:* Но у каждого из нас есть своя малая Родина – тот уголок, где вы родились, где живут ваши родители и друзья, где находится ваш родной дом. Для кого-то малая Родина – родной город. Для кого-то – городская улица или уютный дворик с качелями.

Словом, малая Родина у каждого своя! Расскажите, кто, где родился. (Ответы детей)

III. Родная улица моя.

*Учитель:* Я предлагаю записать название улицы, на которой ты живешь.

(работа в ГРУППАХ).

Выслушиваю ответы учащих, подвожу итог:

Столько много интересных названий улиц в нашем райцентре. А знаете ли вы, почему так называется ваша улица? Например, улица Школьная, на которой живет Адиля, названа так, потому что на этой улице находилось старое здание школы. Это было второе здание – маленькое деревянное. Много любопытных тайн таят в себе названия улиц, и я думаю, вы их сможете разгадать.

В сердце каждого из нас живет любовь к родной земле, родному краю, к родному городу и улице, на которой вы жили, **ЛЮБОВЬ К МАЛОЙ РОДИНЕ**

IV. Высокогорский район (презентация)

*Учитель:* Многие из вас родились на Высокой Горе, но не все смогли рассказать о ней. Давайте посмотрим и послушаем.

- Официальной датой образования Высокогорского района считается 25 января 1935 года, к 43 районам ТАССР прибавилось еще 17, в том числе и Высокогорский.

"В лазоревом поле на зелёном холме, обременённом поясом, сложенным из золотых камней, мурованных чёрным, - золотой котёл с двумя ручками по сторонам на трёхногой подставке такого же металла». В гербе района отражены его исторические, природные и социально-хозяйственные особенности. Котел стоит на холме. Холм в гербе, аллегорически указывает на название района - Высокогорский. Сложенный из камня и кирпича пояс аллегорически указывает на остатки крепости вокруг города Иске Казань, а также символизирует богатое археологическое наследие района.

Цветовая гамма герба, включающая голубой и зелёный цвета символизирует уникальные природные объекты и памятники природы Высокогорского района: реку Казанку, озёра Карасиное, Кара-Куль, Мочальное, Эстачинский склон, Семиозёрский лес, природный заказник Голубые озёра. Голубой цвет - символ чистого неба и прозрачной воды, духовности, чести и благородства. Зелёный цвет - символ природы, здоровья, молодости, жизненного роста. Золото - символ богатства, урожая, стабильности, интеллекта и уважения.

Уже 4 года возглавляет Высокогорский район Калимуллин Рустам Галиуллинович.

Район ежегодно расширяется жилыми комплексами. Районный центр украшает Дом Культуры, спортивный комплекс «Биек Тау», на высокогорском автодроме проходят российские, международные автогонки.

Бок о бок мирно живут две религии. Здесь с древнейших времен активно взаимодействовали различные народы, культуры и религии.

Сегодня на территории района функционирует 72 сельскохозяйственных формирования. В сельском хозяйстве преобладает производство зерна, картофеля, мяса и молока.

Высокогорский район является частью историко-культурного региона Татарстана - Заказанья. На территории района сохранилось множество археологических, историко-архитектурных памятников. Здесь расположен уникальный для истории Татарстана памятник - остатки одного из средневековых административных, экономических и культурных центров Казанского ханства - Иске Казан. В знак этого в гербе изображен золотой котел. Котел символизирует богатую историю земель, входящих в состав современного района, традиции местных жителей, бережно передаваемые от поколения к поколению.

«Государственный природный заказник «Голубые озёра» (тат. Зәңгәркулләр) — (около п. Щербаково), заповедник, расположенный на прилегающей к озёрам заболоченной и лесной территории.

Голубые озёра - памятник природы с 1972 года. В 1994 году статус был усилен дозаповедного. На дне озера бьют ключи - температура воды летом около 4-5 град, зимой 3-4. Из-за постоянно поступающей ключевой воды в озере фантастически хорошая видимость для пресного водоема. Здесь погружаются дайверы, которым кристальная чистота воды позволяет насладиться панорамой подводной жизни озера.

Берега обросли зарослями элодеи и камыша, в которых обитает огромное количество рачков-бокоплавов, а также довольно много лягушек, водяных осликов и планарий. Рыбы нет.

Как и любой другой район РТ, он многонационален. Основное население составляют татары и русские, около 1 тысячи – представители других национальностей».

Здесь живут в мире и согласии более 46,5 тысяч человек разных национальностей:

64% татар, 34% русских, и 2% - представители других национальностей: чуваш, марийцы, армяне, мордовцы, башкиры.

V. Домашнее задание: «Как звать тебя, улица?» - проект «История моей улицы».

**Башмакова Наталья Николаевна  
Кузьмиченко Ольга Васильевна,  
Базина Анна Владимировна  
Самарская область**

### **Сценарный план интеллектуальной игры «Что? где? когда?»**

#### **на тему «Наш город Тольятти»**

*Вид интеллектуальной игры:* тематический, детско-взрослый.

*Возрастная группа:* подготовительная.

*Образовательные задачи:*

1. Систематизировать и расширять знания детей о родном городе Тольятти.
2. Способствовать проявлению познавательной активности и интереса к родному городу.
3. Развивать речь детей, расширять и активизировать лексический запас, совершенствовать диалогическую речь.

4. Формировать умение работать в команде, уважительно относиться друг к другу, совершенствовать коммуникативные умения.

*Материалы и оборудование:*

*1. Стимульный материал:*

- объявление;
- пригласительные билеты;
- призы победителям (дипломы, сувенир «Сова»);
- символика интеллектуального клуба знатоков (эмблема).

*2. Материалы для деятельности детей:*

*1) материалы для представления результатов деятельности:*

- табло с цифрами;
- картинки автомобилей

*2) материальные средства для деятельности детей*

- аудиозаписи музыкальной паузы, гонг, музыка для входа игроков;
- слайды с фотографиями памятников в г. Тольятти: мемориал в честь 40-летия

Победы;

- таймер.

*3. Дидактический материал:*

- ребус: «Колесо»;
- предметы (ответы для чёрного ящика)

*4. Оборудование для деятельности детей:*

– игровой стол, игровое поле (6 секторов), волчок, статуэтка «Скрипичного ключа», сувенир-игрушка «Сова», чёрный ящик, бейджики, дипломы, конверты с вопросами, магнитофон, ИКТ, протоколы для жюри.

Педагог в группу приносит пригласительный билет на участие в интеллектуальной игре по теме: «Наш город Тольятти», стимулирует детей принять участие в игре. Знакомит детей с положением о проведении игры, обсуждает их с детьми. Создает у детей позитивный настрой на участие в игре.

– Здравствуйте ребята! Нам вручили пригласительный билет на игру «Что? Где? Когда?». Тема игры «Наш город Тольятти». Давайте примем приглашение и отправимся в игровую студию.

Дети и взрослые проходят в игровую студию. На столе разложены конверты с вопросами–заданиями.

– Посмотрите, ребята, на столе конверты с заданиями. Тема нашей игры «Наш город Тольятти».

Сейчас у вас начнется увлекательное путешествие в прошлое и настоящее нашего города.

В конвертах, содержатся вопросы-задания. Послушайте, какие необходимо выполнять правила во время игры:

- игра продолжается 7 раундов;
- вопрос обсуждается минуту, после звукового сигнала обсуждение прекращается, капитан выбирает отвечающего знатока;
- за правильный ответ, будет вручаться картинка автомобиля;
- победителем в игре будет та команда, у которой будет больше автомобильчиков.

Удачи вам!

Напоминаю, правила игры для зрителей:

- соблюдать тишину и не подсказывать.

Вы все прослушали правила, и теперь пришло время начинать игру.

- Уважаемые знатоки представьте свою команду.

Капитан команды знатоков:

- Наша команда: «Лада»

- Наш девиз:

*Все за одного, один за всех,  
Тогда в команде будет успех!*

– Приглашаю команду за игровой стол.

– Представляю команду соперников это сказочные герои Жигулей – Ставроша, Лукоша, Автоша.

1 раунд. Счет 0:0. Гонг.

Капитан крутит волчок, стрелка останавливается на секторе «Мультимедийный вопрос», против игроков играет Ставроша.

Звучит гонг.

Ведущий:

- Посмотрите на экран и назовите памятник.

- Минута обсуждения закончилась.

Капитан, объявите игрока, который будет отвечать на вопрос.

- правильный ответ: Мемориал в честь 40-летия Победы.

- Молодцы, ребята!

Счёт становится... в пользу...

Продолжаем игру.

2 раунд. Счет ... Гонг.

Капитан крутит волчок, стрелка останавливается на секторе «Чёрный ящик», против игроков играет Автоша.

Звучит гонг.

Ведущий:

Внимание! Чёрный ящик, против игроков играет Автоша.

- В чёрном ящике находится предмет, которым народ называет первую модель вазовского автомобиля.

- Минута обсуждения закончилась.

Капитан, объявите игрока, который будет отвечать на вопрос.

- откройте чёрный ящик. Правильный ответ: Копейка.

- Молодцы, ребята!

Счёт становится... в пользу...

Продолжаем игру.

3 раунд. Гонг.

Капитан крутит волчок, стрелка останавливается на секторе «Вопросы для родителей», против игроков играет Лукоша.

Ведущий:

-Ответьте на вопросы:

1. Назовите первого директора Волжского автомобильного завода.

2. Когда отмечается день рождения Тольятти?

3. Почему наш город называется трижды рождённый?

- Минута обсуждения закончилась.

Капитан, объявите игрока, который будет отвечать на вопрос.

- правильный ответ:

1. Виктор Николаевич Поляков

2. В первое воскресенье июня

3. (1737 – основан Ставрополь на Волге, 1957 – строительство ГЭС, 1966 – строительство ВАЗ)

- Молодцы родители, не подвели детей!

Счёт становится... в пользу...

Продолжаем игру.

4 раунд. Капитан крутит волчок, стрелка останавливается на секторе «Музыкальная пауза»

Делу время, а потехе час. Предлагаю вам музыкальную паузу «Танцуй вместе с вами»



5 раунд. Счет ... Гонг.

Капитан крутит волчок, стрелка останавливается на секторе «Суперблиц», против игроков играет Ставроша

Ведущий: сектор «Суперблиц», против знатоков играет Ставроша.

- Капитан, объявите игрока, который будет отвечать на вопросы.

- Ответьте на вопросы:

1. Как называется область, в которой мы живем?
2. Назовите основателя города Ставрополь на Волге.
3. Как называется заповедник в Жигулевских горах?

- правильный ответ:

Самарская область,  
Василий Татищев,  
Самарская Лука.

Счёт становится... в пользу...

Продолжаем игру.

6 раунд. Гонг. Счет ... Гонг.

Капитан крутит волчок, стрелка останавливается на секторе «Вопрос с предметом», против игроков играет Автоша.

Ведущий: Вопрос с предметом, против знатоков играет Автоша.

Решите ребус и назовите культурно-развлекательное заведение нашего города.

- Минута обсуждения закончилась.

Капитан, объявите игрока, который будет отвечать на вопрос.

- правильный ответ: «Колесо»

Счёт становится... в пользу...

7 раунд. Счет ... Гонг.

Капитан крутит волчок, стрелка останавливается на секторе «Блиц-игра», против игроков играет Лукоша.

Ведущий: сектор «Блиц-игра», против знатоков играет Лукоша.

- Капитан, объявите игрока, который будет отвечать на вопросы.

- Отгадайте загадки о полезных ископаемых Жигулёвских гор:

1. Он очень нужен детворе,  
Он на дорожках, во дворе,  
Он и на стройке и на пляже,  
И он в стекле расплавлен даже.
2. Росли на болоте растения,  
Стали топливом и удобрением.
3. Покрывают им дороги,  
Улицы в селении,  
А еще есть он и в цементе,  
Сам он – удобрение.

- Минута обсуждения закончилась.

- правильный ответ: песок, торф, известняк

Счёт становится... в пользу...

Ведущий подводит итоги игры и награждает победителей, лучшему игроку дарит символ – сову, остальных игроков награждает дипломами.

- Дорогие друзья, все задания выполнены, на все вопросы даны ответы и пришло время подвести итоги.

Ведущий:

- Молодцы, ребята, хорошо справились со всеми заданиями нашей игры. Объявляю победителей... всем участникам вручаются дипломы.

- самый результативный участник получает приз – символ игры – Сову.

По итогам игры вывешивается творческий отчет и поздравление.

Кластер вопросов для тренировки команды интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?» на тему «Наш город Тольятти»

Виды вопросов: *Отгадайте загадки о полезных ископаемых Жигулёвских гор:*

1 Он очень нужен детворе,  
Он на дорожках, во дворе,  
Он и на стройке и на пляже,  
И он в стекле расплавлен даже.

2. Росли на болоте растения,  
Стали топливом и удобрением.

3. Покрывают им дороги,  
Улицы в селении,  
А еще есть он и в цементе,  
Сам он – удобрение.

1. Если встретишь на дороге,  
То увязнут сильно ноги,  
А сделать миску или вазу,  
Она понадобится сразу.

2. Он и желтый, и сыпучий,  
Во дворе насыпан кучей.

3. Без нее не побежит,  
Ни такси, ни мотоцикл,  
Не поднимется ракета  
Отгадайте, что же это?

4. Как называется область, в которой мы живем? (Самарская)

5. Назовите основателя города Ставрополь на Волге.

6. Как называется заповедник в Жигулевских горах?

*Василенко Татьяна Павловна  
Краснодарский край*

#### **Летопись казачьей славы**

Одним из важнейших направлений воспитательной работы в школе является патриотическое воспитание. Организация и проведение мероприятий, имеющих патриотическую направленность, способствует формированию гражданской позиции, воспитывает чувство любви и уважения к своей стране, её истории и традициям. Главной целью работы в области военно-патриотического воспитания является возрождение лучших гражданских традиций, формирование у учащихся высокого патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению своих конституционных обязанностей. С этой целью в школе ежегодно проводится месячник оборонно-массовой и военно-патриотической работы. В помощь учителям классов казачьей направленности созданы Боевые листки «ЛЕТОПИСЬ КАЗАЧЬЕЙ СЛАВЫ».

Лист №1. Возрождение казачьей воинской традиции в предвоенные годы.

В 1936 году в связи с усилением военной угрозы со стороны Германии советское правительство для дальнейшего укрепления обороноспособности страны предприняло ряд мер по возрождению казачьей воинской традиции. 20 апреля 1936 года Центральный Исполнительный Комитет СССР принял постановление об отмене ограничений в отношении службы казаков в Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Казакам разрешили ношение казачьей формы, царских наград, полученных за храбрость и героизм при защите Отечества, вместе с орденами, медалями и знаками отличия, введенными советской властью. Некоторые кавалерийские части Красной Армии были переименованы в казачьи. В феврале 1937 года в Северо-Кавказском военном округе была сформирована Сводная кавалерийская дивизия в

составе Донского, Кубанского, Терско-Ставропольского казачьих полков и полка горцев. Эта дивизия участвовала в военном параде на Красной площади в Москве 1 мая 1937 года.

Лист №2. Трагедия начала войны.

4 июля 1941 г. принимается решение сформировать до 100 кавалерийских дивизий «легкого типа» численностью 3000 человек каждая. Основная нагрузка по формированию кавалерийских дивизий легла на Дон, Кубань и Ставрополье. Здесь в июле 1941 г. были сформированы и отправлены на фронт 10 кавалерийских дивизий. Положение на советско-германском фронте было настолько тяжелым, что военно-политическое руководство страны стремилось использовать любую возможность для того, чтобы воспрепятствовать продвижению врага и выиграть время для подготовки новых рубежей обороны. Тысячи казаков-кавалеристов были брошены на выполнение этой задачи. Патриотические настроения, господствующие в казачьей среде, привели к развитию казачьего добровольческого движения. Основную массу казаков-добровольцев составили казаки, по разным причинам не подлежащие призыву в армию: непризывной возраст, состояние здоровья, «бронь» (освобождение от призыва из-за важности профессиональной деятельности). Многие пожилые казаки записывались добровольцами вместе со своими несовершеннолетними сыновьями. В июле начали формироваться две донские и две кубанские добровольческие казачьи кавалерийские дивизии, впоследствии составившие основу 17-го кавалерийского корпуса РККА.

Лист №3. 6-я Кубано-Терская казачья кавдивизия РККА в боях лета 1941 года.

Первым казачьим соединением, принявшим на себя удар, была 6-я Чонгарская Кубанско-Терская казачья кавалерийская дивизия им. Буденного. В 3 часа 22 июня дивизия, поднятая по тревоге, выдвинулась к границе и через час вступила в бой превосходящими силами противника. Пытаясь сдержать наступающие войска на широком фронте обороны, подвергаясь постоянным ударам с воздуха, дивизия понесла большие потери, вынуждена была отступить и попала в окружение. 94-й Кубанский казачий полк, входящий в состав дивизии, в 300-350 сабель со знаменем дивизии прорвался и вышел из окружения в районе Орши. 5-я Ставропольская казачья кавалерийская дивизия имени М.Ф. Блинова 22 июня располагалась в 150 км от границы. Через 3 дня командир дивизии полковник Баранов получил приказ: дивизии занять рубеж протяженностью 20 км на Кишиневском направлении с целью не допустить противника к переправам через р. Прут. Утром 26 июня части Румынской королевской и 5-й немецкой дивизии перешли в наступление на участке дивизии, и 27 июня им удалось форсировать р. Прут в районе Фельчеул. На других участках казакам на время удалось отбросить противника на западный берег. Прут. 1 июля после ожесточенных боёв дивизия была выведена в армейский резерв.

Лист №4. Тяжелые бои пришлось вести кубанским казакам 6-й кавдивизии полковника В.И. Григоровича, сформированной в сентябре 1941 г. в г. Армавире. 20 октября на позиции 179-го кавполка подполковника И.И. Лободина, занимавшего оборону западнее хутора Копани, двинулось более 70 танков, десятки бронемашин и свыше 50 мотоциклистов и пехотный полк. Шесть атак отразили казаки-кавалеристы, уничтожив 17 танков, 10 бронемашин и свыше 200 гитлеровцев. В ходе седьмой атаки, в которой участвовало свыше 50 танков, фашистам удалось выйти на командный пункт полка и окружить его. Подполковник Лободин огнем из пулемета уничтожил более 20 фашистов, а после того как у него кончились патроны, он, выбежав из горящего дома, где располагался командный пункт, огнем из пистолета убил еще несколько гитлеровцев, а затем с поднятой саблей ринулся на окружавших его фашистов. Немцы изрубили тело командира полка и сожгли его на улице хутора Копани. Подполковнику Лободину Ивану Ивановичу 5 мая 1942 г. было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Лист №5. Казаки корпуса генерал-лейтенанта Кириченко на марше 1942 года.

Осенью 1942 года кавалерийский корпус Н.Я. Кириченко основательно «потрепал» в боях под Ачикулаком и Каясулой элитные немецко-фашистские части особого штаба «Ф» Африканского корпуса. Казаки корпуса Кириченко действовали смело и дерзко. Противник

понес тяжелые потери. За успешные бои на Кубани в августе 1942 года корпусу Н.Я. Кириченко присваивается звание гвардейского, и он преобразовывается в 4-й гвардейский Кубанский казачий кавалерийский корпус. Казачьи кавалерийские корпуса сыграли важную роль в оборонительных сражениях 1942 г.

Лист №6. "Предлагаю сдаться в плен. Командир 38-й казачьей дивизии".

Август 1943 года, Таганрогская операция. Отличился 38-й кавалерийский полк под командованием подполковника И.К. Минакова. Вырвавшись вперед, он один на один встретился с немецкой пехотной дивизией и, спешившись, вступил с нею в бой. Ошибочно приняв 38-й кавполк за 38-ю Донскую дивизию, немцы пришли в ужас. Минаков, прознав об этом, сразу же направил к противнику парламентеров с кратким, но категорическим посланием: "Предлагаю сдаться в плен. Командир 38-й казачьей дивизии". Всю ночь совещались гитлеровцы и решили принять ультиматум. Утром к Минакову прибыли два немецких офицера с ответом. А в 12 дня часов пожаловал сам командир дивизии в сопровождении 44 офицеров. И какой же конфуз пережил гитлеровский генерал, когда узнал, что вместе со своей дивизией он сдался в плен советскому кавалерийскому полку!

Лист №7. «Казачи – это какой-то вихрь...»

Беспристрастным свидетельством того, как воевали казаки, являются строки из письма, найденного в ранце убитого под станицей Шкуринской немецкого солдата Альфреда Курца: «Все, что я слышал о казаках времен войны четырнадцатого года, бледнеет перед теми ужасами, которые мы испытываем при встрече с казаками теперь. Одно воспоминание о казачьей атаке повергает в ужас и заставляет дрожать. По ночам я галлюцинирую казаками. Казачи – это какой-то вихрь, который сметает на своем пути все препятствия и преграды. Мы боимся казаков как возмездия всевышнего». «Перед нами встали какие-то казаки. Это черти, а не солдаты. И кони у них стальные. Живыми нам отсюда не выбраться» Из письма итальянского офицера, 1942 г. «Передо мной казаки. Они нагнали на моих солдат такой смертельный страх, что я не могу продвигаться дальше»... Из доклада германского полковника под станицей Шкуринской, 1943 год.

Лист №8. 1943 год - год коренного перелома в войне.

В 1943 г. советским командованием принято решение объединить конницу с танковыми частями и другими механизированными подразделениями Красной Армии. Были созданы конно-механизированные группы. В январе 1943 года 4-й Кубанский и 5-й Донской казачьи кавалерийские корпуса, усиленные танками и объединенные в конно-механизированную группу под командованием Н. Я. Кириченко, прорвали немецкую оборону на р. Куме и приступили к освобождению Ставрополя, Кубани и Дона. 11 января Совинформбюро сообщило, что освобождены города Пятигорск, Железноводск, Кисловодск, Буденновск. В числе отличившихся войск назывались казачьи кавалерийские соединения генералов Н. Я. Кириченко и А.Г. Селиванова. В начале февраля после одного из боев под г. Ростовом-на-Дону батарея истребительно-противотанкового полка 4-го гвардейского Кубанского кавалерийского корпуса выдвигалась на новую позицию. Спускаясь по ровной дороге под уклон, лошади пошли рысью. Внезапно из балки показались немецкие танки. Командир батареи старший лейтенант Д. М. Песков подал команду: «Галопом вперед! Приготовиться к бою!» Батарея быстро развернулась и на расстоянии 150 метров казаки подожгли 4 тяжелых немецких танка. Остальные танки вынуждены были повернуть обратно. На боевом счету батареи Пескова значилось 16 уничтоженных танков, 3 артиллерийских батареи, 3 бронемшины, 1570 солдат и офицеров противника. Указом Президиума Верховного Совета СССР ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Лист №9. 1944 год.

В марте 1944 г. 4-й гвардейский Кубанский кавалерийский корпус в составе конно-механизированной группы 3-го Украинского фронта принял участие в Одесской наступательной операции. В боях по окружению и уничтожению одесской группировки противника казачьи кавалерийские соединения показали образцы воинского мастерства. Они форсировали реку Южный Буг и, совершив с боями 60-км марш, 31 марта овладели

населенным пунктом Березовка. Со стрелковыми частями кубанские кавалеристы разгромили опорные пункты немцев на реке Тилигул и, преследуя врага, 5 апреля стремительным ударом овладели городом и крупным железнодорожным узлом Раздельная. В этом бою проявил мужество и отвагу командующий конно-механизированной группой генерал-лейтенант И. А. Плиев, лично возглавивший ночную конную атаку кубанских казаков. Вспоминая этот эпизод, И.А.Плиев говорил: «...Я всегда был противником излишней бравады командного состава. Военачальник должен управлять войсками, а не скакать с шашкой наголо. Но перед тем боем возникли особые обстоятельства. ...Когда соединения вышли на рубеж атаки, я увидел, что сон буквально валит людей. Засыпали в седлах, на мокрой земле, на броне танков, и даже стоя, приткнувшись к орудийному колесу. Немцы в Раздельной еще нас не ждут. Утром же они ориентируются и встретят нас организованной обороной. Утром они обрушат на нас свою авиацию. И немало жизней мы положим тогда в бою. Значит, атаковать немедленно! Но как вдохнуть силы в смертельно уставших людей? И тогда я вспомнил старый казачий обычай. Через минуту из части в часть громогласно пронеслось по рядам:- В атаку ведет командующий! Атака в конном строю».

Лист №10. Куцевская атака.

Гитлер рвался на юг - к нефти Кубани и Кавказа. На этом направлении наступали отборные фашистские части. На пути гитлеровцев встали казаки. Не щадя своей жизни они шли бесстрашно в бой казачьей лавой... 17-й Кубанский казачий кавалерийский корпус формировался из добровольцев непризывных возрастов. И хотя в нём было немало семнадцатилетних юношей, основную массу составляли пятидесятилетние казаки, прошедшие до этого и Первую мировую, и Гражданскую войны. Казаки несколько раз контратаковали и даже сумели ненадолго отбросить противника, но тот располагал слишком значительным превосходством в резервах и в поддержке с воздуха. В результате к концу 31 июля последние подразделения 216-й стрелковой дивизии 18-й армии оставили Куцевскую. За боевые заслуги 27 августа 1942 года 17 казачий кавалерийский корпус под командованием генерала Николая Кириченко был переименован в 4-й гвардейский.

*Васильева Наталья Геннадьевна,  
Филинских Вероника Викторовна  
Челябинская область*

### **Реализация регионального компонента по образовательной программе ФГОС с применением проектной деятельности**

Дошкольный возраст является благоприятным временем для формирования нравственных и патриотических чувств. Региональный компонент образовательной программы ДОУ по ФГОС как раз направлен на формирование гражданских чувств и накопления социального опыта. На педагогов дошкольного образования возлагается ответственная задача – воспитание подрастающего поколения настоящими патриотами своей страны. Именно в детском саду у детей закладываются основы уважительного отношения к традициям предков, гордость за свою малую Родину.

Современные образовательные стандарты, которые были введены в систему дошкольного воспитания посредством ФГОС, предполагают отведение определенного времени на вариативную часть, а использование регионального компонента позволяет воспитателям знакомить детей с историей того места, где они живут.

Региональный компонент в образовательной программе по ФГОС направлен на воспитание эмоциональных и духовных ценностей, положительного отношения к культурным традициям народов, которые проживают на территории региона, создание толерантного отношения к представителям других национальностей. Основные задачи внедрения регионального компонента в ДОУ:

- формирование гордости за свою Родину;

- создание первоначальных представлений о нравственных и духовных ценностях;
- воспитание в подрастающем поколении интереса к нравственному и духовному наследию предков;
- формирование чувства сопричастности к своей стране.

Региональный компонент является одним из основных средств социализации детей дошкольного возраста. Благодаря ему происходит знакомство малышей с историей, культурой и природой родного края. Проекты и личные исследования, связанные с семейными традициями, культурными объектами села (города), в котором проживают дети, способствуют выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий, что в полной мере соответствует требованиям ФГОС.

Региональный компонент предполагает:

- применение определенных образовательных технологий и краеведческих программ;
- сочетание разных видов деятельности дошкольников;
- формирование условий для полноценной самореализации каждого ребенка с учетом его социального опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы;
- применение методов и приемов, позволяющих развивать чувства и эмоции;
- использование проектной деятельности;
- изучение обычаев и традиций, природы родного края, развитие толерантности, социальную адаптацию подрастающего поколения.

В зависимости от особенностей региона, в программу включаются специальные разделы, при изучении которых дошкольники начинают гордиться своим краем.

Нравственно - патриотическое воспитание в ДОУ №459 г. Челябинска проводится с учетом национально-культурных условий, многонационального состава населения и спецификой географического расположения города. Работа с детьми направлена на воспитание у детей гражданственности, патриотизма, формирование основ краеведения, представлений о культурно-исторических, национальных, географических и природных особенностях родного края, посредством активного вовлечения детей в различные виды деятельности, а также привлечением к сотрудничеству родителей.

Воспитание любви к своей Родине - долговременный процесс, он должен осуществляться систематически, с самого раннего детства. Еще великий педагог – гуманист В. А. Сухомлинский писал, что «в сознании каждого человека на всю жизнь запечатлеваются воспоминания детства, навсегда сохраняются воспринятые в детские годы яркие картины, образы».

На сегодняшний день в нашем ДОУ успешно применяется образовательная программа по ФГОС с применением регионального компонента во всех возрастных категориях. В качестве примера приводим проект группы № 12 ДОУ №459 г Челябинска (воспитатели Васильева Н.Г, Филинских В.В.), возраст детей 5-6 лет.

Тема	«Наш Дом – Южный Урал»
Цель	Приобщение детей к культурным ценностям, и народным традициям Южного Урала, развитие у детей интереса к народному фольклору. Формирование у детей представления о родном крае, ответственного отношения к окружающему миру. Привлечение родителей к активному участию в образовательном процессе по ознакомлению детей с региональным компонентом.
Вид	познавательно-творческий, групповой, долгосрочный
Взаимодействие с педагогами	Специалист по физическому развитию: Разучивание с детьми игр народов Южного Урала. Открытое занятие с использованием видеоряда «путешествие на

	<p>Таганай».</p> <p>Специалист по музыкальному развитию: Разучивание с детьми игр народов Южного Урала. Открытое занятие по региональному компоненту. Разучивание русских народных хороводов, песен, частушек. Использование народных элементов на родительских утренниках.</p>
<p>Взаимодействие с детьми</p>	<p>Открытые НОД: «Зоопарк», «Наша малая Родина».</p> <p>НОД: «Животные Южного Урала»; «Растения Южного Урала»; «Эрмитаж»; «Предметы старинного быта»; «Символы государства»; «Народные праздники народов Южного Урала».</p> <p>Беседы с детьми: «Мой любимый город»; «Достопримечательности нашего города»; «Как жили наши предки»; «Легенды Южного Урала»; «Кем я стану, когда вырасту».</p> <p>Участие в праздниках ДОУ: «Колядки», «Масленица», «День смеха».</p> <p>Выставки рисунков: «Моя семья»; «Мой лучший друг»; «Мой город»; «Мой домашний питомец».</p> <p>Чтение: Сказов Бажова; Н.Агапова «История – сказ об Урале-батюшке»; С Маршак «Кем быть»; легенд Южного Урала; Чтение сказок и сказов народов Южного Урала. Использование дидактических и настольных игр по теме. Знакомство детей с народными играми, потешками, песнями.</p>
<p>Взаимодействие с родителями</p>	<p>Родительские собрания: «Роль семьи в формировании нравственно-патриотических качеств дошкольника». «Книги в жизни нашей семьи».</p> <p>Проектная деятельность: «Наш Дом - Южный Урал».</p> <p>Оформление папки, совместно с детьми: «Наши любимые питомцы».</p> <p>Папки – передвижки: «Как рассказать детям о Великой Отечественной войне» «Влияние природы на духовное развитие ребенка» «Великие русские живописцы» (И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, В.А.Серов, К.С. Малевич, И.К. Айвзовский).</p> <p>Выставки детских работ. «Домашнее чтение детям старшего дошкольного возраста»(продолжаем знакомить детей с писателями Южного Урала).</p> <p>Беседы, консультации: «Формирование нравственно-патриотических чувств у дошкольников в процессе знакомства с родным городом» «Патриотическое воспитание дошкольников через приобщение к русской народной культуре» «Как научить детей охранять природу» «Как провести выходной с ребенком» «Формирование нравственно- патриотических качеств детей через</p>

	знакомство с культурой Южного Урала.
Продукт деятельности	<p>Оформление игрового уголка:          Русская и башкирская деревни.          Праздники Масленица и Сабантуй.          Оформление альбома «Наш Дом Южный Урал» (разделы: национальности Южного Урала; традиции народов; национальные праздники; промыслы; легенды Южного Урала).          Участие в тематическом дне ДОУ с презентацией «Народы Южного Урала».</p> <p>Оформление коллекций:          «Камни Южного Урала»          «Народная вышивка».</p> <p>Оформление папок: «Писатели и поэты Южного Урала».</p> <p>Дидактические игры: «Наша Родина»; «Викторина – вся Россия»; «Мой дом»; «Славянская семья»; «Народы России»; «Исторические памятники Крыма»; «Гуляя по Кировке».</p> <p>Пополнение зоны дидактическими материалами:          «Челябинск в картинках»; «В гостях у хозяйки Медной Горы».</p> <p>Пополнение зоны книгами: «Эрмитаж»; «Русская изба»; «Великие русские живописцы»:          (И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, В.А. Серов, К.С. Малевич, И.К. Айвзовский).</p> <p>Оформление папок: «Предметы старинного быта»; «Символы государства. Флаг. Герб. Гимн»; «Появление русского алфавита»; «Наши любимые питомцы»; «Животный мир Южного Урала»; «Растительный мир Южного Урала»; «Игры народов Южного Урала»; «Дымковская игрушка».</p> <p>Пополнение театральных нарядов элементами народных костюмов.</p> <p>В изобразительной зоне пополнение раскрасок с народными костюмами и различными росписями (хохлоomsкая, гжелевская, палехская, городецкая).</p> <p>Оформление места для игры с бумажными куклами в национальных костюмах.</p> <p>Оформление родителями с детьми папок, папок – раскладушек, альбомов:          «Челябинск – Танкоград», «Челябинск промышленный», «Челябинск промышленный», «Челябинск спортивный», «Челябинский цирк», «ЦПКиО им. Ю.А. Гагарина».</p>

*Вершкова Елена Константиновна,  
 Зайцева Любовь Илларионовна  
 Белгородская область*

### **Игра как средство развития интеллекта дошкольников.**

#### **Опыт проектной деятельности**

Игра – один из важнейших видов детской деятельности. Мы, взрослые, используем его чаще всего в воспитательных целях. Мы хотим видеть именно таким наше будущее поколение. А ведь для ребенка игра - это целая жизнь, в которой есть место и трудностям, и удачам, и сопереживанию. Именно поэтому детские ролевые игры наполнены эмоциями. Зачастую взрослым лучше не спешить вмешиваться в игру, не спешить сразу же разрешать



игровые конфликты, выручать, избавлять, утешать. Позвольте ребенку самому принять верное решение.

Д.Б. Эльконин делает акцент на том, что «ребенок есть член общества, вне общества он жить не может». Этим обществом в детском саду для него становятся в первую очередь воспитатели, то есть взрослые. Наши пятилетки любят играть в правила дорожного движения, причем нам как воспитателям отводится обычно роль светофоров или полицейских. Мы перевоплощаемся, а наши детишки, пешеходы и водители, сами выбирают действие. Игра обычно проходит очень эмоционально, мы практически не вмешиваемся в детскую дискуссию. А она порой очень бурная: перешел дорогу не по переходу, значит – нарушил, значит – не знаешь правила, значит нужно учиться, иначе не сможешь выйти в город и увидеть что-то интересное. Вот такую логическую цепочку могут порой выстроить дети. Это дает возможность мальчишкам и девчонкам оптимально развить не только творческие способности, но и интеллект.

При работе в старшей группе мы часто используем игру в воспитателя. Дети очень любят входить в роль взрослого, копировать не только некоторые действия, но и манеру говорить, вести себя как взрослые, делать выводы, почему воспитатель именно так просит выполнить поручение или именно так рекомендует поступить. На собственном опыте подмечено, что не только девочки, но и мальчики хотят побыть воспитателем, зачастую меняя свои привычные манеры поведения. Важно объяснить, что в этой игре тоже есть определенные правила, которые нужно соблюдать.

Игра очень удачно интегрируется в образовательный процесс. Примером такой интеграции в нашей группе стала реализация краткосрочного проекта «Корочанские яблоки». Мы живем в Белгородской области, которая богата не только историческими традициями. Это еще и богатый сельскохозяйственный регион. Особенно славятся наши яблоки, выращенные в садах Корочанского района. Предлагаем познакомиться с нашим проектом. Реализовывали его в течение трех месяцев: сентябрь, октябрь, ноябрь. На наш взгляд он позволил детям максимально развить не только свой творческий потенциал, но и логику, память, мышление, а также прикоснуться к традициям родного края.

#### Исследовательский проект «Корочанские яблоки»

##### Введение

Мы любим яблоки. Каждый раз, когда мы бываем в магазине или на рынке, покупаем самые красивые и блестящие яблоки. Но не всегда красивое яблоко件лезно. Объектом нашего исследования стало здоровое питание человека, а предметом – яблоки.

Цель исследования – определить пользу яблок для детей и узнать, все ли яблоки полезны.

Чтобы узнать это, мы поставили следующие задачи:

Найти в книгах и в Интернете полезную информацию о яблоках.

Собрать русские народные сказки, где упоминаются яблоки, прочитать их.

Узнать у врача, в чём польза яблок.

Провести эксперимент, доказать пользу яблок.

Побеседовать с родителями, узнать, какие яблоки они чаще всего покупают детям.

Методы исследования: изучение доступной литературы, Интернет-ресурсов, эксперимент, беседа, опрос.

Научная новизна данного исследования заключается в том, что собран и на доступном для детей уровне изложен материал о пользе местных (корочанских) яблок.

Практическая значимость: полученные данные могут быть использованы как материал для обучения дошкольников в рамках образовательных областей «Познание», «Здоровье».

##### Основная часть

Давно ли люди выращивают яблоки?

Яблоки – это красивые и вкусные фрукты. Они бывают белоснежные, или с румяными щечками, или жёлтые, а бывают и зелёные.

Из интернета мы узнали, что сначала древние люди яблоки собирали в лесах и ели. Это были маленькие, кислые и горьковатые на вкус яблочки.

Но постепенно люди научились выращивать крупные, сочные и вкусные яблоки. Сейчас яблоки выращивают почти во всех странах. В детской энциклопедии написано, что есть 10 тысяч сортов яблок. Среди всех фруктовых деревьев яблоня занимает первое место.

Яблоня и яблоки – герои русских сказок.

Мы нашли много русских народных сказок, где упоминаются яблони и яблоки. Яблонька всегда в сказках добрая, а яблоки – волшебные.

Помните, в сказке «Гуси-лебеди»: Бежит девочка дальше и видит, стоит яблоня. «Яблоня, яблоня, куда гуси полетели?». Наклонила яблоня веточки, показала девочке, куда Иванушку гуси-лебеди унесли.

А в сказке «Молодильные яблоки и живая вода» младший сын Иван сумел волшебные яблоки для своего старенького батюшки отобрать у самого Кощея Бессмертного.

Яблоки помогли Крошечке-Хаврошечке найти своего жениха.

В сказке «Серебряное блюдечко и наливное яблочко» доброй девочке Машеньке с помощью яблочка и волшебных слов удавалось разные чудесные картины увидеть, а потом она за царя замуж вышла, доброй царицей стала.

Очень красиво описывает яблоко А.С.Пушкин в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях». Правда, это яблоко заколдовала злая мачеха, но было оно очень красивое.

Все эти сказки показывают, что люди любят это яблоню, им нравятся плоды этого дерева.

В чём польза яблок?

О пользе яблок нам рассказала Ирина Валерьевна. Она работает медсестрой у нас в детском саду и точно знает, что полезно есть детям. Ирина Валерьевна сказала, что яблоки нужно есть обязательно, потому что там есть много витаминов. Эти витамины укрепляют иммунитет.

А ещё в яблоках много пектина. Это очень полезное вещество, оно выводит из организма все вредные вещества. У тех детей, которые едят каждый день яблоки, никогда не болит живот. Об этом нам рассказала Екатерина Дмитриевна. Она мама Миши Д. и работает детским педиатром.

Но не все яблоки одинаково полезны. Яблоки, которые привозят из дальних стран, покрывают защитным слоем из воска, чтобы они не испортились. Такое яблоко отмыть очень сложно, лучше его почистить. Но в шкурке яблока больше всего полезных веществ, и если мы её срезаем, то яблоко становится уже не таким полезным.

Наши местные яблоки полезнее. Они выращены недалеко от нашего города, их привозят прямо из сада или хранилища. Наши яблоки сочные, душистые, витамины в них сохраняются дольше.

#### 4. Корочанские яблоки

У Маши Ф. бабушка живет в деревне, где растут яблони. Всё лето они едят свои яблоки, а осенью и зимой покупают их на рынке. При этом всегда выбирают корочанские яблоки, говорят, что они самые полезные. Мы пригласили бабушку Маши, и она рассказала нам немного истории.

Оказывается, в Короче яблоки выращивают давным-давно, наверное, 100 лет. Садоводы так хорошо ухаживают за огромными садами, что урожай всегда хороший. Яблоки из Корочи на выставках награждают золотыми медалями и почётными дипломами.

Покупать корочанские яблоки приезжают из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Значит, наши яблоки очень полезные и вкусные.

#### 5. Узнаём полезные свойства яблок (эксперимент)

Для подтверждения гипотезы исследования мы проводили эксперимент.

*Опыт 1. Защитная плёнка у яблока.* Взяли 2 яблока: корочанское и импортное. Положили их на одинаковые листы белой бумаги возле горячей батареи отопления. На второй день мы заметили, что местное яблоко стало вянуть, а импортное не изменило

внешнего вида. Чтобы узнать, почему так происходит, мы вымыли в тёплой воде оба яблока. Корочанское яблоко мылось, не оставляя на руках никакого налёта. А вот импортное яблоко вымыть оказалось непросто. Оно было покрыто липким веществом, которое не отмывалось даже в тёплой воде. Пришлось тереть щёткой. И даже после этого не весь налёт смылся. Это был защитный слой из воска, он не полезен для здоровья. Такие яблоки нужно чистить. А вместе с очистками теряется и ценность яблока.

*Опыт 2. Аромат яблока.* Взяли 2 яблока: корочанскую антоновку и импортное. Мы разрезали каждое яблоко, положили на блюдца, дали детишкам понюхать. Корочанская антоновка очень душистая, приятно пахнет, а импортное яблоко совсем не пахнет. Значит, корочанское яблоко полезней.

*Опыт 3. Сахар и витамин С в яблоках.* Взяли 2 яблока: корочанское и импортное. Отрезали по кусочку, попробовали на вкус. Яблоки были кисло-сладкие. Кислота в яблоках – это очень полезный витамин С. А сладость от полезного сахара, он в яблоках называется фруктоза. Значит и в наших яблоках и в импортных есть и витамины и фруктоза. Но яблоки из далёких стран долго везут к нам и за это время часть витаминов пропадает. А наши яблоки близко, витамины в них сохраняются дольше.

*Опыт 4. Пектин в яблоках.* Этот опыт Миша Д. проводил с мамой дома. Сначала в Интернете прочитали, как получить пектин из яблока, а потом сделали это. Купили в магазине 1 килограмм корочанских яблок и 1 килограмм импортных. Дома хорошо вымыли яблоки, порезали их на кусочки, положили отдельно в стеклянные кастрюли наши и импортные яблоки. Добавили в каждую кастрюлю по 2 стакана воды и выдавили немного сока из лимона. Затем поставили в духовку на 2 часа. Потом нужно было вынуть из духовки яблоки. Они были похожи на пюре, процедить всё через чистую белую тряпочку и сильно отжать. Сок, который процедился, ещё немножко прокипятили на маленьком огне, и получилось желе. Это и есть пектин. А потом ложкой выложили на одно блюдце желе из корочанских яблок, а на другое – из импортных. Получилось поровну. Значит, во всех яблоках пектина одинаково, но импортные яблоки нужно тщательно мыть перед приготовлением.

Пектин очень полезен. Его добавляют, когда готовят варенья, мармелад, зефир, пастилу. Даже батончики есть пектиновые.

6. Что о пользе яблок думают дети и родители? (социологический опрос)

Нам было интересно узнать, что думают наши ребята и их родители о пользе яблок для здоровья. У ребят мы спрашивали: Вы любите яблоки? Почему надо есть яблоки? Чем они полезны?

У родителей мы узнавали: Какие яблоки вы покупаете для семьи – местные (корочанские) или импортные?

Ребятам очень нравилось отвечать на вопросы, мы им за это приготовили специальные нашивки на футболки в форме яблока. В группе было 26 детей. Все сказали, что любят яблоки, потому что они вкусные и там много витаминов. Про пектин никто не знал, но после рассказа Миши Д. теперь все знают, какое это полезное вещество.

Родителей тоже было 26. Только 16 мам сказали, что покупают Корочанские яблоки, а 10 родителей – ответили, что покупают импортные. Воспитатели сделали специальную газету о яблоках, чтобы все взрослые знали о пользе наших корочанских яблок.

### 7. Корочанские яблоки

Корочанский уезд всегда славился садоводством и плодоводством. Корочанские яблоки и чернослив были известны далеко за пределами края, их вывозили в Москву и другие города. В 1894 году на Международной выставке плодоводства в Санкт-Петербурге экспонаты из Корочи были отмечены Большой золотой медалью.

В 1897 году корочанские яблоки были удостоены почетного диплома I степени.

Корочанские садоводы первыми в истории России составили «Атлас плодов».

И.В. Мичурин, посетив Корочу, назвал ее из-за обилия садов вторым Крымом.

Сегодня корочанские садоводы не сдают позиций – и любители, и садоводческие хозяйства добиваются отличных результатов. Корочанский плодопитомник, занимая самую большую площадь в области, неизменно получает высокие урожаи.

#### Заключение

Работая над исследованием, мы узнали об истории яблок, о том, как русские люди описывали яблоню в сказках, и ещё о том, что не все яблоки одинаково полезны.

Мы убедились, что выбранная тема важна. Ведь, если хочешь быть здоровым, нужно правильно питаться, есть правильные продукты. Детям и взрослым обязательно следует съесть 2-3 яблока в день. Детям это особенно важно, потому что они растут. Недаром говорят «Яблоки ешь по утрам – не будешь ходить к докторам».

Из всех сортов яблок, которые продаются на рынках и в магазинах, лучше выбирать местные сорта. Они полезнее импортных, содержат больше витаминов и других полезных веществ.

Яблоки, которые привезены издалека, покупать можно, но нужно их тщательно мыть щёткой и даже хозяйственным мылом, а затем ещё долго промывать чистой водой. Парафин или воск смывается, но витаминов в этих яблоках не прибавится.

Мы рассказали всем ребятам, почему нужно есть яблоки. А ещё мы устроили конкурс рисунков «Корочанские яблоки» и показали его всем родителям, а также ребятам из других групп. Пусть все знают, что самые полезные для нас корочанские яблоки!

***Вишневецкая Надежда Ивановна  
Ростовская область***

#### **Инициатор создания мемориала «Самбекские высоты»**

Время бежит неумолимо, уходят из жизни люди старшего поколения, патриоты ушедшей эпохи. Они сделали для своей страны так много, что об этом должны знать последующие поколения, помнить их имена и гордиться ими.

Один из таких достойных людей – Николай Иванович Головченко, уроженец села Покровское Неклиновского района Ростовской области. Для того, чтобы читателю стала понятна его неопределимая роль в сохранении памяти о подвиге солдат в годы Великой Отечественной войны, необходимо рассказать о его собственном жизненном пути, достойном быть запечатлённым для потомков.

Судьба Николая Ивановича неотделима от исторического пути страны. Его семью не обошли стороной репрессии 30-х годов. В 1937 г. отец по ложному доносу был арестован и в 1938г. после пыток по приговору бериевской тройки был расстрелян. Мать Николая Ивановича, как жена врага народа, была в 1938г. осуждена на 5 лет и выслана в Мордовские лагеря, где и находилась до конца 1944г.

Во время немецкой оккупации Николая угнали в концлагерь в г. Мариуполь, где он пробыл больше двух месяцев, но сумел бежать и вернуться пешком домой. Через два дня после освобождения от фашистов Неклиновского района 30 августа 1943 г. Головченко Н.И. в возрасте 16,5 лет ушел добровольцем на фронт. Войну начал наводчиком 45-мм орудия в составе 4-го Украинского фронта, а закончил командиром расчета противотанкового орудия в составе 988 стрелкового полка 230-й Сталинской стрелковой дивизии 5-й Ударной армии 1-го Белорусского фронта в Берлине. На 30 апреля 1945 г. в полку не осталось в живых ни одного пехотинца. Из общей численности полка более 1000 человек в живых осталось 28. Войну закончил в звании гвардии младшего сержанта.

Награжден орденами Славы 3 степени, Красного Знамени, «За взятие Берлина», «За освобождение Варшавы» и другими. Имеет Почетные Грамоты от Верховного главнокомандующего Сталина. В одном из эпизодов на фронте Николай Иванович, проявив пример мужества и храбрости, спас находящийся на нейтральной полосе орудийный расчет. В их спасение уже не верил никто из однополчан, но он помог им вытянуть орудие в сплошной грязи руками и спасти несколько сослуживцев. За этот подвиг боец Н. И.

Головченко был удостоен ордена Славы 3-й степени. В семейном архиве хранится рукопись этих событий, написанная Николаем Ивановичем.

Так как после окончания войны некого было призывать в армию, Николай Иванович оставался на сверхсрочной службе в составе оккупационных войск в Германии до 1951 года.

Трудовую деятельность начал в родном селе инспектором районного отдела культуры, который возглавил в 1956 году. В 1957 году был избран делегатом на Московский фестиваль молодежи и студентов. Был отмечен Почетной грамотой министра культуры СССР. С 1959 по 1961 год работал секретарем исполкома райсовета, с 1961 по 1968 гг. - заведующим орготделом Неклиновского РК КПСС, с 1968 г. по 1972 г. - 2-м секретарем Неклиновского РК КПСС, с 1972 г. и до ухода на пенсию в 1987 г. - председателем райисполкома Неклиновского района.

За годы работы Николая Ивановича на ответственных постах в селе были построены: кинотеатр «Мир», Районный дом культуры (причём для этого понадобилось ехать в Москву за средствами для строительства), новое здание РОВД, несколько больших магазинов, новое здание районной больницы, райвоенкомат, центральная аптека и четырёхэтажное здание районной администрации.

После посещения в конце 60-х годов Саур-Могилы в Донецкой области Николай Иванович загорелся мечтой построить в Неклиновском районе мемориал памяти погибшим освободителям.

«Самбекские высоты» — самый большой мемориальный комплекс в Ростовской области, воздвигнутый в память о героическом подвиге солдат Миус-фронта. Он располагается недалеко от родины А. П. Чехова – г. Таганрога. С декабря 1941-го по июль 1942 года и с февраля по август 1943 года здесь проходили кровопролитные бои. За этими высотами - дорога к кавказской нефти, которую так жаждали германские стратеги. Прорыву Миус-фронта суждено было стать не только самым значимым этапом Великой Отечественной, но и самым трагичным. Те события унесли жизни свыше восьмиста тысяч советских солдат.

Будучи председателем Неклиновского райисполкома, Н. И. Головченко вместе с первым секретарём райкома партии В. М. Денисовым обратились к руководству Таганрога с целью объединить усилия по решению этого вопроса: поднять самим такую «глыбу» стоимостью в два миллиона рублей было нереально.

Решили о своих проблемах проинформировать первого секретаря Ростовского обкома партии И. А. Бондаренко, курировавшего Неклиновский район. В свою очередь Иван Афанасьевич переговорил с первым секретарём ЦК КП Азербайджана Г. А. Алиевым и дело пошло успешно. А повод был непосредственный: в боях против Таганрогской группировки немцев участвовали и бойцы 416-й Азербайджанской стрелковой дивизии.

В Азербайджан на переговоры отправилась делегация, в составе которой был и Н. И. Головченко. На встрече Гейдар Алиев одобрил инициативу ростовчан, было издано постановление Совмина Азербайджана по проекту и его финансированию. Фактически была создана правовая база для проектных и строительных работ. Средства на строительство выделили Совмин Азербайджана и горисполком Таганрога. Проект мемориала был разработан главным архитектором Ростовской области В. И. Григором вместе с сыном-художником И. В. Григором, а с азербайджанской стороны – руководителем группы архитекторов и скульпторов Э. Ш. Шамиловым. Работы по благоустройству территории поручались администрации Неклиновского района.

Началась стройка в 1974 году. В нашем районе ответственность за строительство была возложена на Н. И. Головченко как инициатора проекта. Активный гражданин, с обострённым чувством долга, Николай Иванович всеми силами способствовал продвижению строительства задуманного мемориала, успешно решал вопросы снабжения. Так, общаясь с сослуживцем из горкома партии Новороссийска, договорился о поставке двух вагонов с цементом, а из Запорожья – вагона мраморной крошки. Несколько раз он ездил в Баку, так

как были задержки с отливом фигур барельефа. По его инициативе в целях ускорения процесса некоторые фрагменты скульптур отливали в Таганроге.

Кроме того, в Матвеево-Курганском лесхозе Николай Иванович договорился о поставке саженцев для озеленения территории памятника. Весной были высажены две тысячи берёз, с Верхнего Дона завезли саженцы сосен, а главную аллею, ведущую к мемориалу, украсили розы. Весь курган засеяли газонной травой.

Открытие памятника состоялось 7 мая 1980 года, в числе многочисленных делегаций и почётных гостей был и Головченко Н. И. «Этот величественный монумент, сооруженный на обильно политой кровью защитников нашего Отечества донской земле – дань благодарной памяти, уважения и признательности трудящихся Ростовской области и Азербайджана всем героям сражения, живым и павшим, – сказал, выступая на открытии мемориала, Гейдар Алиев. - Здесь, на древней земле России, мы воздаем сегодня высокие почести советским воинам, в числе которых и сыны Дона и Азербайджана, за их мужество и стойкость, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками" (Головченко, Н. Обелиски // Приазовская степь. – 1998. – 28 августа. – С. 1, 2.).

На монументе есть надпись: «Памятник боевой славы воздвигнут в честь отважных воинов 130-й и 416-й (Азербайджанской) стрелковых дивизий, удостоенных звания Таганрогских, а также частей и соединений 4-го Кубанского гвардейского кавалерийского и 13-го танкового корпусов, 5-ой ударной, 28-ой, 24-ой и 8-ой воздушных армий, которые в августе 1943 года прорвали рубеж фашистской оборонительной линии на реке Миус, освободили Таганрог и завершили полное изгнание вражеских войск с территории Ростовской области. Благодарные трудящиеся Азербайджана и Дона. Май 1980 года» (Головченко, Н. Обелиски // Приазовская степь. – 1998. – 28 августа. – С. 1, 2.).

*Волошина Ольга Петровна,  
Кирильченко Елена Андреевна  
Краснодарский край*

### **Есть на Кубани такая станция**

*Высокие горы, степные просторы,  
Лазурного берега грань.  
Леса и поляны, сады и лиманы –  
Все это вместила Кубань.*

Есть на белом свете синие леса, есть холодные величественные вершины, а у нас – южное теплое море и звонкая степь, наполняющаяся золотыми лучами солнца и серебристым пением жаворонков.

Краснодарский край – один из крупнейших районов страны. Его северные просторы сливаются с донскими просторами, южные края проходят по Кавказскому хребту, на востоке он граничит со Ставропольским краем, а запад края омывают два моря – Черное и Азовское.

«Кубань – жемчужина России» - сама природа решила показать на Кубани всю свою красоту и богатство. Необъятным зеленым ковром раскинулась степь без конца и без края, переходящая в легкие застывшие волны предгорий и гор, вершины которых покрыты снегом. Домбай, Архыз, Красная Поляна – это курортные зоны Кубани.

Природа нашего края уникальна, ибо нет такого уголка на земле, где бы так соседствовали пейзажи различных климатических зон со всем богатством растительного и животного мира.

Среди множества районов Краснодарского края, есть цветущий и богатый район - это Каневской район. Богат он плодородными землями, на которых возделывают множество сельскохозяйственных культур, богат и животноводством.

В словах Гимна Каневского района заложена вся его красота.

Район цветущего раздолья,

Полей торжественный простор,

Ты на равнинах Приазовья  
 Степные крылья распростёр!  
 Челбас, Мигуты и лиманы,  
 И голоса детей звенят;  
 И молодёжь, и ветераны,  
 И пламень Вечного огня!

Припев:

Прекрасен ты и величав,  
 Шлём до земли тебе поклон!  
 Ты – сердце верных каневчан,  
 Наш Каневской район!

В Каневском районе высокое культурное развитие. В районе имеются десятки школ и детских садов, культурных парков и парков отдыха, проводятся различные торжественные и развлекательные мероприятия. В Ледовый дворец и Дворец спорта открыты всегда двери не только для ребят района, но и для ребят соседних районов. Здесь проводится множество спортивных соревнований и дружеских встреч.

Моя малая родина – станица Привольная  
 Опять румянится восток  
 Зарею над Привольной.  
 Здесь возрождается исток  
 Казачьей жизни вольной!

Привольная – моя судьба, моя жизнь, моя малая родина. Эти слова может произнести каждый житель станицы Привольной, который здесь родился. А тот, кто здесь когда-то побывал, обязательно захочет сюда вернуться, а в своих рассказах будут вспоминать о самой красивой и радушной станице на Кубани.

Станица Привольная находится в 21 км западнее станицы Каневской. Земли Привольной в северной ее части расположены вдоль лимана Сладкий, который является частью реки Челбасс и через Бейсугский залив соединяется с Азовским морем. Сладкий лиман богат растительностью и различными видами рыб. Так же в лимане водятся раки.

В 1881 году казаки станицы Новомышастовской обратились с прошением к начальнику Кубанской области, чтобы он разрешил 62 семьям выселиться на свободные земли. В 1881 году был основан посёлок Привольный, в 1896 году преобразованный в станицу Привольную.

Сегодня станица Привольная - одна из самых красивейших станиц края с чистыми ровными улицами, покрытыми асфальтом, добротными благоустроенными домами, гостеприимными жителями, обилием зелени и цветов. Все это достигнуто благодаря труду всех приволян.

Привольная! Гляжу, не нагляжусь:  
 Ярится солнце в диком буйстве травы...  
 Не ты ли здесь - окраинная Русь,  
 Земля отцов, опорный край державы?  
 Привольная! То - камень, то- металл,  
 Прекрасна ты в своем обличье новом...  
 Да! Трижды прав был, кто тебя назвал,  
 Когда-то этим очень верным словом! (В.Тощев)

Из-за богатого разнообразия природного и водного мира на прибрежных территориях лимана расположены базы отдыха. Территория станицы Привольной считается курортной зоной, а сами станичники гордятся своим санаторием «Приволянские воды», который был построен в 1975 году.

Санаторий известен практически во всех уголках России. Основу лечения составляют свойства минеральной йодо-бромистой воды и целебные грязи, излечивающие многие

недуги людей. Каждый год в санаторий приезжают тысячи отдыхающих, чтобы пройти курс лечебных процедур.

В участковой больнице нашей станицы, ведется прием врачей – специалистов, имеются аптеки. Здравоохранение в станице признано одним из лучших среди сельских больниц России.

В центре станицы Привольной расположено здание администрации сельского поселения. Здесь так же находится парк отдыха, который был заново перестроен в прошлом 2020-м году, детские игровая и спортивная площадки и, гордость всей станицы – прекрасный Дворец культуры с его народной картинной галереей и библиотекой.

Дворец культуры построен на месте старого Дома культуры в 1981 году к столетию станицы на средства колхоза имени Ленина, который в то время являлся одним из самых развитых хозяйств Каневского района. Библиотека, расположенная в здании Дворца культуры, богата множеством литературных произведений, как русских, так и зарубежных писателей. Работники библиотеки с радостью встречают каждого посетителя, который может открыть для себя много нового и интересного, прочитав литературное произведение. В библиотеке проводят литературные встречи, конкурсы чтецов, тематические вечеринки. Приглашают к себе в гости школьников и ребят детских садов.

Во Дворце культуры открыта цирковая студия «Арлекин», дети которой на протяжении не одного десятка лет радуют станичников своими показательными выступлениями. В 2007 году была открыта художественная школа, танцевальная студия, студия вокала, и музыкальные классы. Очень много детей с огромным удовольствием посещают эти занятия, а результат их деятельности мы можем увидеть на отчетных концертах и концертах, посвященным российским праздникам.

Народная художественная картинная галерея станицы Привольной является частью всей музейной сети нашей страны. Она известна не только в России, но и за рубежом. Много картин в выставочном зале написаны зарубежными художниками, посетившими нашу станицу в 80-ые годы 20-го столетия. Богатейший выставочный зал «Боевой славы» наполнен военными экспонатами. В галерее так же есть зал народного творчества и зал «Фауна».

В станице, по улице Московской, стоит памятник посвященный участникам гражданской войны. А мемориал «Никто не забыт, ничто не забыто» создан в честь погибших воинов к сорокалетию Победы советского народа над фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне. В 2018 году у мемориала был установлен военный самолет в честь дважды Героя Советского Союза Тимофея Тимофеевича Хрюкина. Этот подарок станичникам преподнесли внуки Тимофея Тимофеевича.

Тимофей Тимофеевич Хрюкин родился в 1910 году, в г. Ейске. В 1918 году со своим отцом, мастером по кладке печей, пришел в станицу Привольную, где и задержались. Семья жила небогато, с раннего детства Тимофей работал - батраком, грузчиком, молотобойцем в железнодорожном депо... Учился в вечерней школе, вступил в комсомол. Много учился – на рабфаке, в сельхозинституте, в Луганской авиационной школе.

В 1936 году добровольцем отправился в Испанию, в 1938-м – направлен в Китай, где руководимая им группа из 12 бомбардировщиков потопила японский авианосец. Китай наградил его орденом, а Родина отметила высоким званием Героя Советского Союза. Второй медали "Золотая Звезда" генерал-полковник авиации Тимофей Тимофеевич Хрюкин был удостоен в апреле 1945 года за умелое командование воздушной армией, личное мужество и отвагу.

В станице именем Героя названа улица, на которой он жил со своим отцом. Имя генерала Т.Т.Хрюкина носит средняя школа № 13, а в 1986 году возле школы был установлен бронзовый бюст этого замечательного человека.

Старое здание школы построено в 1966 г., а в 1984г. к нему было пристроено новое здание. В школе есть столовая, прекрасные спортивные залы, тренажерный и актовый залы, библиотека, школьный музей, компьютерный класс, практически все кабинеты снабжены



современным интерактивным оборудованием. Рядом со школой находится оборудованная спортивная площадка. Школа богата спортивными традициями. Ученики являются призерами и победителями не только районных, краевых, но и российских соревнований.

На территории станицы расположены два детских садика, которые посещают дети в возрасте от 1,5 до 7-8 лет. Ребята с огромным желанием ходят в детские сады, потому как жизнь в садике разнообразна и интересна. Дети очень часто принимают участие в различные конкурсах, имеют не только районные, но и российские победы.

Задачи садика направлены на развитие у детей эстетического вкуса, чувства ритма, двигательных навыков, способность видеть и понимать гармонию движение и красоту музыки, формированию эстетического отношения к окружающему миру. Каждый год детские сады покидают более 40 радостных и счастливых выпускников.

Очень много написано песен и стихов о станице нашими замечательными односельчанами. И вот пример этому- стихи местного поэта Виктора Менандра-Бирюка.

#### ЗАРЯ НАД ПРИВОЛЬНОЙ

Опять румянится восток зарею над Привольной.  
 Здесь возрождается исток казачьей жизни вольной.  
 Как было раньше, на ногах с рассвета парень бравый  
 На хлебном поле и в лугах в краю, покрытом славой.  
 Казак всегда в делах, в мечтах и в дедовских заветах,  
 Он с детства презирает страх во всех его приметах.  
 С утра вскипает в жилах кровь у моего соседа,  
 Жизнь для него прекрасна вновь, как яркая победа.  
 Уходят в поле трактора из фермерского стана.  
 И подрастает детвора, как счастье, у Ивана.  
 Лиманы, степи, камыши, клетки лесополосья,  
 Но всего краше для души - тяжелые колосья.  
 Свершатся все его мечты, ему бы... не мешали  
 Достичь желанной высоты в век атома и стали.  
 А кони, бурки, курени в быту казачьем рядом,  
 Лишь только руки протяни и приласкай их взглядом.

#### ЧТОБЫ ПРИВОЛЬНАЯ ЦВЕЛА

В тысячном «Голосе Приволья»  
 Слышатся наши голоса,  
 Шумит пшеничное раздолье  
 И голубеют небеса.  
 Восходит солнце над станицей,  
 Плывут по небу облака,  
 И в новый номер ваши лица  
 Вводит редактора рука.  
 С вами задолго до рассвета  
 Встают и делают дела  
 Певцы, художники, поэты,  
 Чтобы Привольная цвела!..  
 В праздничном «Голосе Приволья»  
 Слышатся наши голоса,  
 Шумит пшеничное раздолье  
 И голубеют небеса!

В написание данной работы использованы различные источники. Данные взяты из книг нашего краеведа, бывшего директора школы № 13 Андриющенко Виктора Карповича, из книги бывшего руководителя колхоза имени Ленина и руководителя Акционерного общества «Привольное» Анатолия Тимофеевича Кочегуры, использованы стихи из сборника сочинений «Чтобы Привольная цвела» нашего земляка Валерия Менандра-Бирюка. Мы

надеемся, что данная работа позволит определённым кругу читателей и молодому поколению узнать больше о нашей родной станице Привольной, её истории, о своей малой родине.

**Гайнанова Руфия Равиловна,  
Шамсутдинова Разиля Тимергалеевна  
Республика Татарстан**

**Познавательный-творческий проект**

**«По сказочным тропинкам в парке Габдуллы Тукая»**

Информационная карта проекта, реализуемого творческой группой педагогов

Полное название проекта	Проект «По сказочным тропинкам в парке Г.Тукая»
Авторы проекта	Воспитатель Гайнанова Р.Р. Воспитатель Шамсутдинова Р.Т.
Продолжительность проекта	1 месяц
Тип проекта	Познавательный-творческий
Участники проекта (взрослые, дети)	Дети, родители, педагоги
Возраст детей	6-7 лет
Значимая проблема, на решение которой направлен проект (актуальность)	Актуальным вопросом в воспитании и обучении детей является знакомство воспитанников с родным городом, его достопримечательностями, культурными ценностями. Для того, чтобы вызвать интерес к родному городу, необходим подбор материала, который был бы доступен для восприятия ребенка, оставлял яркие впечатления. Именно LEGO-конструктор дает возможность ребенку почувствовать себя строителем, архитектором и творцом. Кроме того, в процессе игры дети приобретают такие ценные социальные качества как любознательность, самостоятельность, активность, ответственность, навыки продуктивного сотрудничества, повышение самооценки через осознание «я умею», «я могу». Полученные же знания о родном городе будут способствовать воспитанию у дошкольников таких чувств, как привязанность, любовь к родному городу, к людям, живущим в нем.
Цель проекта	Формирование представлений о родном городе и его достопримечательностях средствами LEGO – конструктора у дошкольников старшего возраста

<p>Задачи проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для детей;</li> <li>• для педагогов;</li> <li>• для родителей;</li> </ul>	<p>-знакомство с биографией и творчеством татарского народного поэта Г. Тукая;</p> <p>-развитие познавательных-творческих способностей детей;</p> <p>-расширение кругозора дошкольников посредством знакомства с достопримечательностями города;</p>
	<p>-воспитание бережного отношения к достопримечательностям нашего города, культурным ценностям;</p> <p>-повышение самооценки и коммуникативных навыков детей</p> <p>- повышение профессиональной компетенции в вопросах взаимодействия с детьми и родителями;</p> <p>- повышение образовательного уровня педагога в использовании LEGO-технологий</p> <p>-вовлечение родителей в активную деятельность в формировании нравственно-патриотических чувств у дошкольников;</p> <p>- повышение интереса родителей к LEGO-конструированию через организацию активных форм работы с родителями и детьми;</p> <p>- профилактика нарушений детско-родительских отношений.</p>
<p>Форма и название проведения итогового мероприятия проекта</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фотовыставка «Мой город на Каме»</li> <li>2. LEGO-проект «Парк чтения и отдыха Г.Тукая»</li> </ol>
<p>Продукты проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для детей;</li> <li>• для педагогов;</li> <li>• для родителей;</li> </ul>	<p>- сюжетно-ролевые игры «Путешествие по городу», «Экскурсия по городу», «Семья»;</p> <p>- ИКТ-игра «Угадай достопримечательность»;</p> <p>-информационная презентация «Мой город - Нижнекамск»;</p> <p>-коллективная работа по конструированию «Парк моей мечты»;</p> <p>-участие в выставке поделок по произведениям Г. Тукая «Укыйбыз да, ясьйбыз да»;</p> <p>-реализация проекта «Есть город на Каме...»;</p> <p>- чтение произведений Г.Тукая;</p> <p>- экскурсия в «Парк чтения и отдыха Г. Тукая»;</p> <p>- LEGO-проект «Парк чтения и отдыха Г.Тукая»</p> <p>-фотоотчет по итогам проведения LEGO-проекта «По сказочным тропинкам в парке Г. Тукая»</p> <p>- изготовление схемы-чертежа парка отдыха и чтения Г.Тукая;</p> <p>-фотовыставка «Мой город на Каме»;</p> <p>- организация экскурсии по достопримечательностям города</p>
<p>Ожидаемые результаты по проекту</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для детей;</li> </ul>	<p>-дети имеют начальное представление о родном городе, и компетентны в вопросах истории и</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• для педагогов;</li> <li>• для родителей;</li> </ul>	<p>культуры Нижнекамска;</p> <p>-используют LEGO – конструктор в моделировании проектов достопримечательностей нашего города;</p> <p>-понимают социальную значимость в технической проектировке;</p> <p>-имеют опыт совместной деятельности с родителями</p> <hr/> <p>- укрепление партнерских отношений между ДОУ и родителями;</p> <p>- заинтересованность родителей достижениями и успехами ребенка</p> <hr/> <p>- гармонизация детско-родительских отношений;</p> <p>- увеличение доли родителей в проведении совместных мероприятий;</p> <p>- формирование длительных дружеских связей с другими родителями.</p>
--	---

**План мероприятий, реализуемых творческой группой педагогов**

Этапы реализации проекта	Наименование мероприятий	Сроки проведения мероприятий	Ответственный
--------------------------	--------------------------	------------------------------	---------------

Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка цели, определение актуальности проекта;</li> <li>- составление плана, создание необходимых условий для реализации проекта;</li> <li>подбор методической, художественно-научной литературы, наглядно-дидактического материала по теме «Габдулла Тукай и его творчество»;</li> <li>- экскурсии детей с родителями по достопримечательностям города;</li> <li>- изучение деталей LEGO – конструктора и подбор необходимых деталей в проектировании «Парка Тукая»</li> </ul>	26.03.21 – 30.03.21 гг.	<p>Воспитатель Гайнанова Р.Р. Воспитатель Шамсутдинова Р.Т.</p>
Основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр информационной презентации «Мой город - Нижнекамск»;</li> <li>- ИКТ-игра «Угадай достопримечательность»;</li> <li>- сюжетно-ролевые игры «Путешествие по городу», «Экскурсия по городу», «Семья»;</li> <li>- коллективная работа по конструированию «Парк моей мечты»;</li> <li>- участие в выставке поделок по произведениям Г. Тукая «Укыйбыз да, ясийбыз да»;</li> <li>- реализация проекта «Есть город на Каме...»;</li> <li>- чтение произведений Г.Тукая;</li> </ul>	02.04.21 – 16.04.21 гг.	<p>Воспитатель Гайнанова Р.Р.</p> <p>Воспитатель Шамсутдинова Р.Т.</p> <p>Воспитатель Гайнанова Р.Р., Шамсутдинова Р.Т.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экскурсия в «Парк чтения и отдыха Г. Тукая»;</li> <li>- изготовление схемы-чертежа парка отдыха и чтения Г.Тукая;</li> <li>-фотовыставка «Мой город на Каме»;</li> <li>- организация экскурсии по достопримечательностям города</li> </ul>		
Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LEGO-проект «Парк чтения и отдыха Г.Тукая»;</li> <li>- фотоотчет по итогам проведения LEGO-проекта «По сказочным тропинкам в парке Г. Тукая»</li> </ul>	17.04.21 – 20.04.21 гг.	Воспитатель Гайнанова Р.Р., Шамсутдинова Р.Т.

В ходе реализации LEGO – проекта «По сказочным тропинкам в парке Габдуллы Тукая», мы, творческая группа педагогов, достигли следующих результатов:

- у детей появился интерес к изучению истории родного города;
- повысился уровень нравственно-патриотической культуры дошкольников;
- повысился интерес к совместной творческой деятельности детей и родителей;
- дети активно используют детали LEGO – конструктора в моделировании и проектировании достопримечательностей нашего города.

Следовательно, использование LEGO – конструктора в деятельности дошкольников активизирует не только творческие, но и познавательные способности. Именно данные способности и формируют предпосылки универсально-учебных действий детей старшего дошкольного возраста.

*Гладышева Тамара Александровна  
Рук. – Степанова Татьяна Владимировна  
Корягина Маргарита Витальевна  
Московская область*

#### **Применение ИКТ в коррекционном сопровождении детей с ограниченными возможностями здоровья в МБОУ**

В современных социально – экономических условиях развития общества перед педагогической наукой и практикой стоят задачи поиска наиболее оптимальных систем обучения и воспитания детей с различными образовательными потребностями и возможностями.

Речь занимает одно из базисных положений в структуре основных познавательных процессов, уровень ее развития является одним из условий успешности любого вида деятельности и становления личности в целом.

В последнее десятилетие наблюдаются два взаимосвязанных процесса:

- *Усложнение научно – технического прогресса;*

- *Усложнение дефектов речи.*

Соответственно, значимость логопеда в учебной деятельности становится все больше, при этом роль его качественно меняется. Сегодня логопед может не только механически поставить звуки, но и структурировать речь ребенка в целом, что является необходимым условием для *дальнейшей социализации личности ребенка*.

Введение информационных технологий в контекст отечественной традиции предполагает, что использование их уникальных возможностей во всех областях специального образования будет подчинено задаче максимально возможного развития ребенка, преодоления уже имеющихся и предупреждения новых отклонений в развитии, вторичных по своей природе, что способствует дальнейшей социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Преимущества компьютера как инструмента специального обучения дошкольников состоят в том, что с его помощью становится возможным:

- мотивировать детей к трудным для них видам деятельности;
- моделировать предметное содержание сложных и скрытых от непосредственного наблюдения объектов познания в любых необходимых знаковых формах, свободно переходя от одной к другой; осуществлять не только последовательное, но и параллельное моделирования одного и того же предметного содержания в наглядной форме и с помощью речи, переходить от одного способа к другому;
- вводить дополнительные визуальные динамические опоры для анализа ребенком собственной деятельности в режиме реального и отсроченного времени;
- расширять возможности качественной индивидуализации специального обучения.

Новые информационные технологии стали перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Повсеместная компьютеризация открывает новые, еще не исследованные варианты обучения. Они связаны с уникальными возможностями современной электроники и телекоммуникаций. В основу использования НИТ в отечественной педагогике положены базовые психолого-педагогические и методологические положения, разработанные Л.С. Выготским, П.Я. Гальпериным, В.В. Давыдовым, А.В. Запорожцем, А.Н.Леонтьевым, А.Р. Лурия, Д.Б. Элькониным и др. Как отмечают многие авторы, применение компьютерной техники позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с нарушениями развития и значительно повысить эффективность любой деятельности (Р.Ф. Абдеев, 1994; В.П. Беспалько, 2002; Е.И. Машбиц, 1988; О.И. Кукушкина, 1994 и др.).

В последнее время разработкам и опыту применения компьютеров в обучении детей уделяется пристальное внимание.

Поэтому введение в традиционные коррекционно-логопедические методики элементов компьютерных программ по предупреждению и устранению нарушений речи у дошкольников приобретает *особую актуальность*.

Нами решено апробировать систему использования традиционных средств и методических приёмов с применением интерактивных комплексов, обеспечивающих коррекционную направленность формирования речи у детей. Обучение с применением интерактивных комплексов становится более качественным, интересным и продуктивным. При условии систематического использования электронных мультимедиа обучающих программ в сочетании с традиционными образовательными методиками и педагогическими инновациями значительно повышается эффективность образовательной деятельности. При этом происходит качественное усиление результата образования вследствие одновременного воздействия нескольких технологий. Применение мультимедиа в электронном обучении не только увеличивает скорость передачи информации воспитанникам и повышает уровень ее понимания, но и способствует развитию таких важных качеств, как интуиция, образное мышление. Для этого мы используем в своей работе презентации, интерактивные обучающие программы, и создание проектов в графических, программных средах. Работа с программно-дидактическим комплексом «Мерсибо- Интерактив» планируется как этап логопедического

занятия. Кроме того, данный комплекс может использоваться и в индивидуальной работе.

Логопедическая работа с детьми, несомненно, является творческим процессом и работа с компьютерными технологиями представляет для этого широкие возможности.

Бесспорно, проектирование и создание подобных рекомендаций будет возможным в нашем учреждении благодаря ряду факторов:

- развитию информационных технологий;
- выявлению, обоснованию и описанию преимуществ компьютера как средства обучения и дальнейшей социализации детей с различными речевыми нарушениями;
- разработке методологического подхода к определению роли, функций и места информационных технологий в системе работы учителя-логопеда в области специального образования.

Информационно- коммуникативные технологии в МБОУ - актуальная проблема современного общества, так как информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Данное направление развития образовательной отрасли, как подчёркивается в государственных документах: «Компьютерные технологии призваны в настоящий момент стать не дополнительным «довеском» в обучении и воспитании, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающего качество» («Концепция развития РФ на период до 2020 года»).

Качественных государственных возможностей широкополосного доступа - это главные показатели развития информационного принципиально новых технологий в систему управления образованием требует специальной организации, как самого процесса информатизации, так и последующего ресурсов ...» ( Дмитрий Медведев )

Применение ИКТ в коррекционной работе представляет собой новый взгляд на особенности организации работы информационного пространства на современном этапе развития дошкольного образования. Повышение мотивации детей к занятиям и сокращения времени на преодоление речевых нарушений.

Таким образом, использование информационных технологий в коррекционном процессе позволяет разумно сочетать традиционные и современные средства, методы обучения, увеличивая тем самым интерес к изучаемому материалу.

Использование информационно-компьютерных технологий (ИКТ) в различных сферах деятельности стало частью культуры и необходимой нормой. Владение информационно-компьютерными технологиями помогает педагогу чувствовать себя комфортно в новых социально-экономических условиях, а образовательному учреждению – перейти на режим функционирования и развития как открытой образовательной системы. Одно из главных условий внедрения информационных технологий в ДОУ – с детьми должны работать педагоги, знающие технические возможности компьютера, имеющие навыки работы с ними, четко выполняющие санитарные нормы и правила использования компьютеров. Учитывая это, первоочередной задачей в настоящее время становится повышение компьютерной грамотности педагогов, освоение ими работы с программными образовательными комплексами, ресурсами глобальной компьютерной сети Интернет для того, чтобы в перспективе каждый из них мог использовать современные компьютерные технологии для подготовки и проведения занимательного дела с детьми на качественно новом уровне. Разработанный проект повысит качество работы педагогов по программам Microsoft PowerPoint, Windows Live и других мультимедийных программам в работе с детьми. Повысит компьютерную грамотность педагогов в освоении ими работы с программными образовательными комплексами, ресурсами глобальной компьютерной сети Интернет. Информационно образовательная среда позволит скоординировать деятельность всех участников образовательного процесса, для успешной и эффективной реализации ООП ДОУ в соответствии с ФГОС ДО. Проект предназначен для разработки и внедрения модели



информационной образовательной среды ДОУ как условия выполнения требований ФГОС ДО.

*Григорьева Оксана Александровна*

### **Экскурсия по улице Петра Шитова**

Цель: формирование у детей познавательного интереса к изучению улицы своего города.

Задачи

1. Формировать представление детей, что такое улица, об историческом происхождении улицы Петра Шитова.

2. Закрепить знание детей о правилах дорожного движения. Умение узнавать знакомые объекты и их назначение.

3. Развивать любознательность.

4. Воспитывать уважение и восхищение подвигом земляка

Ход экскурсии

Ребята, отгадайте загадку:

В два ряда дома стоят –

Двадцать, десять, сто подряд –

И квадратными глазами

Друг на друга глядят?

- Какие улицы, есть в городе?

- А вы знаете, почему улицу назвали улицей?

(воспитатель предлагает детям встать лицом друг к другу)

- Представьте себе, что каждый из вас сидит у окошка. Что вы видите?

(товарища напротив)

А что именно у товарища? (лицо)

У лица - вот так и получалось слово улица!

- Сегодня мы с вами отправимся на экскурсию по улице «Петра Шитова».

Итак, в путь! (дети выходят на улицу)

Ребята, мы находимся на улице Шитова.

Что находится на этой улице?

На какие части делится улица?

Какой транспорт проходит по этой улице?

Вдоль улицы стоят ряды домов.

Какие бывают дома?

Ребенок читает стихотворение:

Дома бывают разные:

Высокие и низкие,

Зеленые и красные,

Длинные и близкие.

Панельные, кирпичные,

Вроде бы обычные.

Дошкольные, лечебные, торговые учебные

Полезные, прекрасные -

Дома бывают разные.

Игра «Сосчитай этажи».

Домов на улице много, как же их различают? (присваивают номера)

Воспитатель просит назвать полностью свой адрес, детей живущих на этой улице. Как раньше называлась эта улица? (Раньше эта улица называлась полевая, после революции Красного октября)

Как у людей бывают разные имена, так и улицы имеют свои имена- названия. Эти названия придумали люди. И всегда вкладывают в них определенный смысл, улицы называют именами героев или по ближайшим предприятиям, иногда названия связаны с природой.

Чьё имя носит эта улица?

Великая Отечественная война напрямую не затронула Тутаев, но отсюда ушли на фронт 22 тысячи солдат. Среди них и Пётр Шитов. В годы войны, полк, в котором служил Шитов, действовал на Смоленском сражении.

В очередной вылет Пётр вылетел на боевое задание. В бою его самолёт был атакован, но Шитов не выпрыгнул из парашюта, он направил свой самолёт на скопление вражеской техники. Погиб в Калужской области. Ему не было и 30 лет.

Как вы считаете, правильно ли переименовали улицу?

Мы продолжаем наш путь.

Остановка: «Школа»

Что это за здание?

Какое оно?

Что напоминает по строению?

Кто учиться в школе?

Что они несут в портфелях?

Зачем детям нужна школа?

Имя Петра Шитова носит школа №4.

Остановка «Здание администрации»

В этом здании находится весь административный штат, мер города. Как вы думаете

Чем он занимается?

Рассмотрите здание, из каких частей он состоит?

В чём различие здания от домов старинной постройки?

А мы продолжаем наш путь по улице.

Остановка « площадь Юбилейная»

Эта площадь проходит через улицу Шитова, была открыта на юбилей города Тутаева 700-летию. На этой площади открыт памятник уроженцу деревни Андроники маршалу Фёдору Толбухину.

Остановка « Бывшие гостиницы Пальникова и братьев Ветчинкиных. В годы войны в них располагался эвакогоспиталь для раненых.

Рассмотрите здание архитектуры.

Какое оно?

Что находится сейчас? (подвести детей, что здания могут разрушать люди и эти архитектурные сооружения необходимо беречь)

Рефлексия: Как называется улица, по которой ты путешествовал? В честь кого она названа? Что на ней находится? Кому бы ты рассказал? Что тебе больше понравилось?

*Доду Денис Виталиевич*

*Рук. – Абрамова Оксана Владимировна*

*Московская область*

### **Муравьи как домашние питомцы**

#### **Введение**

Мне всегда было интересно, как живёт муравейник внутри. Хотелось узнать, что скрыто от нас под землей. Могут ли муравьи жить в домашних условиях? Есть ли отличия

между жизнью в домашних условиях и в природе? Этот вопрос я решил изучить в своей исследовательской работе.

Цель исследовательской работы: изучить и сравнить жизнь муравьев в домашних условиях и в природе

Задачи:

Изучить условия жизни муравьев в дикой природе;

Подобрать вид муравьев для домашнего содержания;

Ознакомится с основами содержания муравьиной фермы в домашних условиях;

Подобрать и оборудовать формикарий (место для поселения муравьев);

Провести наблюдение за развитием колонии муравьев;

Провести эксперименты для исследования жизни муравьев в домашних условиях и в природе;

Сделать выводы по содержанию муравьев в домашних условиях.

Объект исследования: жизнь муравьев в домашних условиях.

Предмет исследования: колония муравьев.

Гипотеза: предположим, что на жизнь муравьев не влияют изменения условий окружающей среды.

## 1. Общие сведения о муравьях.

Муравьи — это насекомые, которые не могут жить поодиночке, а обитают колониями до миллиона жителей. Они очень самоорганизованные. Способствуют плодородию почвы. Рядом с муравейниками быстрее растут многие растения. Они защищают растения от вредителей. При этом и само насекомое муравей служит пищей для многих видов птиц и зверей. В нашем мире существует более 14 000 различных видов муравьев. Муравей способен поднять вес, превышающий его собственный в 20 раз!

### 1.1. Внешний вид муравьев

Тело муравья состоит из трёх основных частей, четко разделенных между собой – это голова, которая соединяется с грудью и брюшком с помощью тонкой перемычки в виде талии. Все три части покрыты хитиновой оболочкой. Глаза муравьев состоят из большой численности линз, при этом они не позволяют получить хорошее изображение, а лишь позволяют реагировать на движение. Сверху головы располагаются дополнительные простые глаза в количестве 3-х штук. С помощью шести тонких лапок, вооруженных на конце коготками, муравьи способны передвигаться, как по горизонтальным, так и по вертикальным поверхностям. На голове муравья можно увидеть усики, которые служат в качестве органов осязания. С их помощью насекомые улавливают запахи, колебания воздушных масс, а также колебания почвы.

Муравьи в основном живут запахами, поскольку по запаху они определяют своих сородичей, определяют место нахождения корма, подают сигналы опасности. Муравьи могут выделять яд или муравьиную кислоту, что позволяет им вести защиту от природных врагов. Кроме этого, муравьи кусаются и очень больно.

Размеры насекомых зависят от видов, а также от функций, которые предназначены для всех членов колоний. Поэтому их размер находится в пределах от 1 мм до 3-х см. Различные виды муравьев отличаются так же характером окраса. Поэтому встречаются муравьи самых различных оттенков.

### 1.2. Виды муравьев

На сегодняшний день ученым известно около 13 тыс. видов муравьев, при этом в пределах наших территорий встречается порядка 300 видов. Виды настолько похожие друг на друга, что классифицировать их достаточно сложно, тем более, если человек не является специалистом.

Меня заинтересовал вид муравей-жнец.

Муравей – жнец

Латинское название - *Messor structor*. По-другому их называют муравьи-жнецы. Откуда пошло такое название? Жатва - это процесс уборки злаковых культур. И именно эти муравьи собирают зёрна с полей, подобно мужчинам, жнушим в поле хлеб.

В природе существует более 110 видов муравьёв-жнецов, из них 5 видов обитают и в России. Это самый популярный вид для разведения в домашних муравейниках — формикариях.

## 2. Изучение муравьев-жнецов

Обитают муравьи-жнецы в степях, полупустынях и пустынях в странах Азии, Северной и Южной Африки и Америки.

Тело насекомых состоит из трёх частей — это голова, грудь и брюшко. Они соединены между собой подвижными перемышками, что делает жнецов очень гибкими. На груди расположены три пары конечностей. Крупная голова имеет мощные челюсти — жвалы, которые удобны для переноса пищи и размалывания семян и зёрен. Окраска у муравьёв тёмная, красновато-коричневая. Их длина считается одной из самых больших среди прочих семейств муравьёв: рабочие муравьи имеют длину от 4 до 9 мм, тогда как королева достигает поистине огромных размеров — от 11 до 15 мм.

### 2.1. Питание муравьев-жнецов

Особое внимание нужно уделить питанию и добыче пищи жнецами. Так как они чаще всего питаются зерновыми культурами, то долгое время считалось, что муравьи являются вредителями сельского хозяйства. Однако исследования показали, что насекомые собирают только урожай, непосредственно упавший на землю. Для хранения зерна трудолюбивые жнецы обустривают специальные помещения глубоко под землёй. Во влажных тёплых комнатах семена начинают прорастать, и как только появляются первые ростки и корешки, муравьи тут же уничтожают отростки. После этого крупные муравьи-солдаты перетирают зерно своими мощными челюстями в порошок и, смачивая его слюной, кормят этой смесью личинок.

### 2.2. Разведение муравьев-жнецов

В каждом гнезде муравьёв существует одна матка. Спаривание происходит ранней весной в апреле, так как селятся жнецы в степях с тёплым климатом. После оплодотворения матки самец погибает, а самка отправляется искать подходящее место для основания новой колонии. Полноценная рабочая сила появляется к концу лета.

Первые три стадии проходят за 2–3 недели каждая.

Через некоторое время матка откладывает яйца. После этого их перемещают в отдельные камеры и следят за соблюдением благоприятных условий. Разделение на рабочие касты происходит уже на момент вылупления из яиц личинок. К какой касте будет относиться будущая особь, зависит от того, сколько пищи личинка потребляет.

Молодое поколение постоянно растёт, окукливается через 1–2 месяца. Куколка имеет тонкую оболочку, что позволяет следить за развитием насекомого. На последнем этапе появляется полноценный муравей, которые живёт от одного года до пяти лет.

### 2.3. Как организован муравейник муравьев-жнецов

В колонии муравьёв-жнецов существует строгая иерархия: каждый член семьи занят своим делом. Семейство состоит из матки — она производит потомство, солдат — они охраняют муравейник от опасностей и помогают со сбором урожая, рабочих муравьёв — они занимаются добычей пропитания и уходом за молодняком. Ещё есть самцы и самки — они спариваются между собой, создавая новые колонии.

Наземная часть жилья муравьёв представляет собой отверстие в почве, по краям которого находится вал из земли и мусора от приносимой добычи. Подземная часть имеет вертикальный тоннель, от которого по бокам отходят ходы с камерами. В этих помещениях муравьи обустривают кладовые для хранения пищи и «детские комнаты», в которых складывают личинки.

## 3. Что такое формикарий

Сейчас многие люди в качестве хобби заводят так называемые муравьиные фермы (формикарии), которые представляют собой прозрачные коробки из пластика или стекла. Внутри них находится имитация муравейника — многочисленные ходы и камеры.

Вот так выглядит моя ферма!

### 3.1. Наблюдение и уход за колонией в домашних условиях.

Я приобрел муравьёв-жнецов в специальном интернет-магазине. Обычно в колонию входят около десяти рабочих особей и одна матка. Но некоторые магазины предлагают на выбор формикарии с большим количеством муравьёв — около пятидесяти особей.

Как правило, для домашних муравьиных ферм лучше всего подходят именно муравьи жнецы. Они крупные по размеру и неприхотливы в вопросе пропитания.

В домашних условиях жнецы питаются семенами подсолнечника, мака или тыквы. Также подойдёт в качестве корма канареечная смесь — она состоит из злаковых культур и семян различных растений. Не стоит кормить насекомых зерном, что предназначено для посева. У него есть специальная обработка, которая губительно действует на муравьёв — они могут погибнуть. Данная информация написана в книге, которая прилагалась к формикарию.

В качестве белковой пищи подойдут мучные черви, тараканы или сверчки. Я с мамой покупаю мучных червей в зоомагазине. Пища, состоящая из куриного мяса или желтка, тоже губительно действует на муравьёв.

Для организации поилки для муравьёв можно использовать маленькую пробирку, наполните её водой и плотно заткните отверстие ваткой — намоченная водой из пробирки, она станет источником воды в муравейнике. В моем формикарии есть специальная камера из гипса, в нее заливаю воду, которая увлажняет стенки формикария.

Зимовка жнецам не требуется, но для полноценного развития муравейника нужно несколько месяцев в году отключать подогрев в формикарии. А также прекращать кормить их зерном, чтобы колония жила на собственных запасах зерна.

Если у вас внезапно погибла матка, то, скорее всего, ваш формикарий обречён на вымирание. Новую королеву подселить бессмысленно — муравьи не будут принимать её за свою матку. Без матки рабочие муравьи живут недолго и вскоре тоже погибнут. Так что выход тут только один — приобретать новую матку или колонию и формировать другой формикарий.

### 4. Исследование поведения муравьёв-жнецов в домашних условиях и в природе.

Жизнь муравьёв в природе полна сюрпризов. Зачастую не очень приятных. Естественная среда обитания и смена времен года готовят насекомым суровые испытания. Летом — палящее солнце и набеги соседних племен. Зимой — трескучие морозы и недоедание. Весной — проливные дожди и авитаминоз. Осенью — хандра и депрессия. Но эволюция доказала — невзгоды бесценны. Они заставляют учиться, бороться, побеждать. Они делают маленьких жителей леса сильнее, умнее, свободнее.

Дом и семья. Вот центр существования, основа жизни муравьёв в природе. Разумные насекомые научились противостоять испытаниям. Они строят себе удивительные дома — муравейники, в которых всё предусмотрено до мелочей. В них сочетаются надежность, безопасность, комфорт. Но самое главное — маленькие строители делают это вместе. Сообща применяют знания, опыт, инженерный подход.

Интересный факт — маленьким инженерам удается строить свои домики, как будто они знакомы с последними тенденциями науки и дизайна в домостроительстве. Но самое удивительное, что муравьи применяют эти знания на протяжении тысячелетий. Ученые оценили возраст самого большого муравейника России в 100 лет. А его размеры 3 метра в высоту и 5 метров в диаметре.

Я повстречал летом в лесу огромный муравейник! Я несколько дней приходил к нему, наблюдал за поведением и жизнью муравьёв в лесу.

Жизнь в муравейнике, так же, как и формикарии, подчиняется строгим правилам и законам. Всё что происходит снаружи и внутри только кажется броуновским движением. На

самом деле, каждый житель выполняет определенную задачу для достижения всеобщего триумфа – благополучия колонии.

Лесной муравейник состоит из двух основных частей. Наземная – находится над уровнем земли. В ней протекает жизнь семейства в теплое время года. Подземная – система ходов и камер, которая уходит глубоко под землю. Здесь колония зимует и переживает непогоду. Но это не всё. У лесных особняков и домашних фермах имеются входы, выходы, холлы, галереи. Вот только отличаются масштаб и численность колонии. У каждого сооружения, каждой конструкции свое специальное предназначение.

В каждом доме, коттедже, особняке есть вход. Это логично – в здание нужно входить и выходить из него. В муравейнике он не один. Их количество зависит от размера колонии. Чем многочисленнее семейство, тем больше. Чтобы не толпиться в очередях, разумные мураши делают десятки или даже сотни выходов. От набега непрошенных гостей их охраняют суровые солдаты. А на время дождя связь с внешним миром закрывается, чтобы вода не попала внутрь домика. К тому же входы и выходы – это основная система вентиляции муравейника.

Муравьи хозяйственный и предусмотрительный народ. Они знают – для роста колонии нужна стабильная кормовая база. В природе за пределами лесного домика жизнь замирает, когда приходят холода. А в кладовых запасливых мурашей всегда найдется чем поживиться. Муравьи и в фермах откладывают корм про запас в специальные камеры. Муравьи-смотрители приглядывают за провиантом, а в солнечную погоду выносят его на улицу, чтобы проветрить и просушить. Мои муравьи выносят семена на арену.

Домовитые мураши любят, когда в их жизни царит уют и порядок. А когда в семье тысячи жителей, то и отходов от них остается не мало. Если бы жители колонии оставляли их где попало, муравейники давно превратились бы в кучки мусора. Поэтому муравьи-рабочие собирают отходы, чтобы организованно сложить в специальные камеры. Туда же они приносят своих умерших собратьев. Обычно, такие усыпальницы оборудуют проветриваемых камерах в глубине муравейника. В качестве такой камеры мои муравьи облюбовали декоративный горшочек на арене.

Царские покои – самое важное место в муравьином доме. В них живет королева – глава и основатель колонии. Ее главное занятие – продолжение рода. Она предпочитает тепло, уют и редко покидает муравейник. Все что необходимо для жизни царицы, для нее делают заботливые члены семейства.

#### Заключение

Жизнь муравьев как в муравейнике, так и формикурии непростая, но увлекательная. Каждый житель муравьиного домика выполняет свое дело. Кто-то заботится о королеве и подрастающем поколении, кто-то защищает дом, кто-то собирает еду и занимается строительством. Набираясь опыта и знаний, мураши могут менять свои профессии. Удивительно, но продолжительность жизни муравьев в природе выше, чем в комфортных условиях муравьиной фермы. В родных местах они растут, учатся, развиваются, вместе трудятся, преодолевают невзгоды, радуются жизни. А по вечерам поют свою любимую песенку: “Родной край – сердцу рай”.

*Долгополова Раиса Григорьевна  
Свердловская область*

#### **Приёмы формирования функциональной грамотности на уроках литературного чтения в начальной школе**

Что же такое «функциональная грамотность»? Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Каковы критерии функционально грамотной личности? Какими качествами должен обладать младший школьник?

1. Готовность взаимодействовать с окружающим миром, уверенная адаптация.
2. Умение самостоятельно решать учебные и житейские задачи.
3. Способность строить отношения в малой социальной группе, в частности — в школьном классе.
4. Владение навыками рефлексии, способность посмотреть на себя со стороны, оценить свою работу.

Как же включить в осмысленную, продуктивную, мотивированную деятельность всех учащихся класса? Как сформировать «функционально грамотную личность»? Для выращивания функционально грамотной личности ведущую роль играют не столько предметные результаты, сколько личностные и метапредметные, что полностью соответствует новому стандарту. Это залог успешной адаптации в обществе.

Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в качестве приоритетной цели называется «...формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования».

Базовым гуманитарным предметом для формирования читательской грамотности являются уроки литературного чтения, на которых можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи развития младшего школьника.

Надеюсь, что представленный мной материал вызовет интерес и будет использован на уроках литературного чтения для формирования читательской грамотности младших школьников.

За основу в работе я беру технологию смыслового чтения, которая включает в себя три этапа работы с текстом:

I этап. Работа с текстом до чтения

II этап. Работа с текстом во время чтения

III этап. Работа с текстом после чтения

Рассмотрим несколько приёмов, используемых на уроках литературного чтения в начальной школе для формирования читательской грамотности.

Приёмы для формирования функциональной грамотности

I этап. Работа с текстом до чтения (предтекстовая деятельность). Она включает:

1. Постановку цели чтения: знакомство с текстом, его анализ; формирование навыков осознанного чтения; привитие интереса к чтению.

2. Определение характера текста:

Сплошные тексты (без визуальных изображений)

Несплошные тексты (с визуальными изображениями).

3. Просмотр заголовка текста.

4. Предположение о цели его написания, т.е. замысел автора.

Наиболее распространённые приемы:

«Глоссарий»

Цель – актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

1) Говорю название текста, даю список слов и предлагаю отметить те, которые могут быть связаны с текстом.

2) Закончив чтения текста, дети возвращаются к данным словам (это будет уже послетекстовая стратегия), смотрят на значение и употребление слов, используемых в тексте.

«Ориентиры предвосхищения»

Цель – актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношения к теме текста.

1) Предлагаются учащимся суждения. Они должны отметить те, с которыми согласны.

2) После чтения они отмечают их еще раз. Если ответ изменился, то учащиеся объясняют, почему это произошло (послетекстовая стратегия)

«Рассечение вопроса»

Цель: смысловая догадка о возможном содержании текста на основе его заглавия.

Предлагаю ученикам прочитать заглавие текста и предположить, о чем пойдет речь в тексте (например, Элеоноры Константиновны Киселёвой «Мальчик-Огонёк»).

«Верите ли вы, что...»

Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

1. Верите ли вы, что сегодня мы познакомимся с новым произведением?

2. Верите ли вы, что главным героем будет мальчик?

3. Верите ли вы, что Огонёк может быть мальчиком?

Таким образом, основная цель работы с текстом до чтения - развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умения предполагать, предвосхищать содержание текста.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

Цель: понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки).

Во время чтения выдвигаются гипотезы, которые опровергаются и доказываются в процессе чтения.

К приёмам текстовой деятельности относятся (во время чтения):

«Чтение с остановками»

Цель - управление процессом осмысления текста во время его чтения.

Чтение текста с остановками, во время которых задаются вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие — на прогноз содержания последующего отрывка.

«Чтение про себя с пометками»

Цель - мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ.

Данную стратегию чаще всего использую для работы со сложными научными текстами. Учащиеся при чтении делают пометки: понял, не понял, надо обсудить.

«Ключевые слова». Это наиболее важные слова в тексте.

«Восстанови текст» (развивает логическое мышление).

«Пирамидная история» (формирует умение создавать сюжетный текст на основе прочитанного произведения).

«Дерево предсказаний»

Использовать после первой или второй остановки приём «чтения со стопом» при работе с сюжетными текстами. Тема должна содержать вопрос, адресованный в будущее. Все версии аргументировать содержанием текста, а не домыслами.

Задание 1:

Прочитайте сказку «Мальчик-Огонёк». Докажите, что это сказка.

Жил на свете Огонёк. Хотелось ему стать мальчиком. Фея превратила его в мальчугана. Но предупредила:

- *О чём может предупредить Фея мальчика-Огонька?*

- Если попадёшь в воду – погаснешь.

Как-то вышел Огонёк на берег реки. А там мальчишка тонет. Что делать? Вспомнил Огонёк слова волшебницы, вспомнил... и

- *(Что сделал?)*

бросился в воду.

Вытащил на берег мальчишку, но сам погас. Лежат на песке чёрные угольки.



Тут солнце направило сильный луч на мальчика-Огонька и зажгло его. Стал Огонёк большим Огнём с добрым сердцем.

- Прочитайте то место в сказке, которое заставило вас волноваться.

- Как описан этот момент? Кто задаёт вопрос «Что делать?»

- Прочитайте выразительно предложение с многоточием. Почему это предложение так построено?

- Почему мальчик бросился в воду?

- Определим порядок событий в сказке. Для этого выполним Задание 2: обозначьте цифрами правильный порядок развития событий в сказке.

\_\_\_\_\_ Запрет  
 \_\_\_\_\_ Появление героя  
 \_\_\_\_\_ Испытание  
 \_\_\_\_\_ Спасение, помощь

Прочитайте названия событий, происходящих в сказке.

*Варианты выполнения задания: самостоятельно, в паре, под руководством учителя.*

- Как вы будете работать? (Прочитаем первую часть сказки. Найдём название события, которое в этой части описано.)

- В каком порядке развиваются события в сказке?

1. Появление героя.

2. Запрет.

3. Испытание.

4. Спасение, помощь.

«Мозговой штурм» позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление.

Так, например, предлагаю детям вспомнить пословицы, которые бы подошли к данной сказке, и записать в тетрадь. Приём работы с пословицами – логически-поисковое задание. В конце урока дети озвучивают свои записи и выбирают пословицу, наиболее точно отражающую главную мысль сказки. (*Свет не без добрых людей. Добрый пример лучше ста слов. Ум даёт силу, сила даёт храбрость и т.д.*)

Использование этих и других приёмов помогает:

- научить детей ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;

- находить в тексте требуемую информацию;

- выделять не только главную, но и второстепенную информацию;

- читать внимательно и вдумчиво.

III этап. Работа с текстом после чтения.

Цель: корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским замыслом.

Приёмы послетекстовой деятельности:

«Тайм-аут»

Цель - самопроверка и оценка понимания текста путём обсуждения его в парах и в группе.

1. Чтение первой части текста. Работа в парах.

2. Дети задают друг другу вопросы уточняющего характера. Отвечают на них. Если нет уверенности в правильности ответа, выносятся вопросы на обсуждение всей группы после завершения работы с текстом.

«Вопросы после текста»

Классификация вопросов, известная под названием «Таксономия вопросов», предполагает баланс между группами вопросов к:

- фактической информации текста, изложенной вербально;

- подтекстовой информации, скрытой между строк, в подтексте;

- концептуальной информации, часто находящейся за пределами текста.

К этим трем группам вопросов сегодня добавляют четвертую – группу оценочных, рефлексивных вопросов, связанных с критическим анализом текста.

«Написание творческих работ» хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать аналог сказки.

Подготовка к составлению сказки.

- Прочитайте вопросы в таблице.

Кто герой сказки? Какой он?	
Что может делать?	
Что не может делать?	
О чём мечтал?	
Кому и как помог?	
Кем был спасён?	

Как вы думаете, что поможет сделать таблица? (Сочинить сказку).

Придумай свою сказку.

Задание 3: составить небольшие сказки по заглавию «Мальчик – Снеговик», «Стеклянный человечек», «Пластилиновый человечек», «Мальчик-Фантик», «Девочка – Хрустальная туфелька»

*(Представление работ)*

*Пример текста, написанного учащимся 3 класса.*

#### Стеклянный человечек

Жило-было прозрачное стёклышко. Очень хотелось ему стать мальчиком. Услышала фея его просьбу и превратила в стеклянного мальчика, но предупредила:

- Тебе нужно опасаться прыжков и падений.

Как-то бежал стеклянный человечек по улице и услышал детский крик. Видит: малыш залез на подоконник и хочет спрыгнуть на землю. Вскочил стеклянный человечек на подоконник и остановил малыша. А сам не удержался и упал. Но не разбился. Его спас куст с мягкими широкими листьями.

Теперь они с малышом друзья.

«Создание диафильма» На уроках литературного чтения предлагаю ученикам иллюстрирование изучаемого произведения. Этот вид работы учит делить текст на смысловые части, к которым надо нарисовать иллюстрацию. Хорошо проходит данный вид работы в группах.

«Крестики-нолики». Этот прием предполагает два вида работы:

1) Работа проводится в парах: один ученик «крестик», а другой «нолик». После прочтения произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания ученики задают друг другу вопросы. В случае правильного ответа ученик ставит в игровое поле соответствующий ему знак. Побеждает тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков.

2) У каждого ребенка на парте лежит таблица с номерами утверждений. Учитель читает верные и неверные утверждения к тексту. Если учащийся согласен, он ставит в таблице «х», если не согласен – «0».

Все вышеперечисленные приёмы были апробированы мною на уроках литературного чтения. Результаты диагностики показывают положительную динамику развития, что говорит об успешности применения рассмотренных методов в учебной деятельности.

Правильно сформированные навыки чтения – мощный инструмент дальнейшего саморазвития личности. Подобная работа с текстом не только растит читателя, но имеет и развивающий эффект. Формируется познавательный интерес, развивается речь, улучшается запоминание материала, активизируется воображение, появляется внимание к слову, умение сопоставлять факты и делать умозаключения. Технология смыслового чтения позволяет вырабатывать правильный тип читательской деятельности, что поможет думающему ребенку стать думающим читателем.

При использовании на уроках литературного чтения указанных форм и методов работы у учащихся формируются навыки мышления, являющимися важными составляющими понятия «читательская грамотность», которая является базовым навыком функциональной грамотности младшего школьника.

Таким образом, развитие навыков работы с текстом и информацией становится одним из приоритетных направлений работы учителя в начальной школе в реалиях современных требований к образованию. Для достижения высоких результатов в формировании читательской грамотности у младших школьников работа в этом направлении должна вестись целенаправленно, системно и непрерывно.

*«Никогда никакими силами вы не заставите читателя познать мир через скуку. Читать должно быть интересно»* (А.Н. Толстой).

*Доманова Есения Григорьевна  
Рук. – Сафонова Татьяна Викторовна  
Смоленская область*

### Случай в саванне

В дикой саванне царит оживленье.  
На баобабе висит объявленье:  
«Всех, кто спортивен, смел и силен,  
Через два месяца ждет стадион!  
Спорткомитет из звериного царства  
Всех приглашает соревноваться.  
А победители всех видов спорта  
Будут записаны в Книгу Рекордов!»  
Стройный гепард, сняв от солнца очки,  
Громко сказал: «Ну, вы все чудаки!  
Кто со мной в спринте может сравниться?  
Бег для меня в этой книге страница!»  
Тут возмутился большой носорог:  
«Что-то ты сильно зазнался, дружок!  
Каждый из нас, посетив тренировки,  
Сможет стать быстрым, сильным и ловким!»  
В широкой улыбке расплылся гепард:  
«Жду с нетерпением в августе старт!»  
Под баобабом кинул газету,  
Пиво открыл и достал сигарету...

Дни напролет тренируются звери:  
С места в длину скачут Гранта газели,  
Ядра метает большой носорог,  
Делает львица с разбега прыжок.  
В тени ветвей отдыхает гепард:  
Чипсы на завтрак, в лапах iPad,  
Пьет энергетик, уверен в себе –  
В беге нет равных ему на земле.

Время пришло, вышли звери на старт.  
С легкой ухмылкой встал рядом гепард.  
Слон протрубил о начале этапа,  
Ринулись с места звериные лапы...  
Пыль поднялась и не видно бегущих.

Кто из них первый, а кто отстающий?  
 Спала завеса через мгновенья,  
 Ахнули зрители от удивленья:  
 Спринтер пятнистый лежит на песке –  
 Сбито дыханье, пульс бьется в виске.  
 Он без сознания! С гепардом беда!  
 «Эй, санитары, скорее сюда!»  
 Надо же было несчастью случиться!  
 К зверю гиена с носилками мчится,  
 Скачет газель с кислородной маской,  
 Страус бежит в медицинской повязке...  
 Долго над кошкой врачи колдовали:  
 Горькие чудо-пилюли давали,  
 А умный ученый - доцент каракал  
 Книгу о вредных привычках читал.

Время прошло, бегуна не узнать:  
 Шерсть с переливом, стройная статья.  
 Бросил курить, посещает спортзал,  
 Вовремя глупость свою осознал.  
 Смысл этой Басни довольно простой:  
 Чтоб быть здоровым, блистать красотой,  
 Нужно серьезно спортом заняться  
 И от привычек дурных отказаться!

*Дуленко Наталья Юрьевна  
 Краснодарский край*

### **Чую, як бандура плаче...**

В экспозиции Каневского районного историко-краеведческого музея находится старинный инструмент – деревянная бандура. Поверхность её вся в трещинах-морщинах, толстые струны провисли и поржавели от времени. Позади, на стене, имеется чёрно-белая фотография с запечатленной на ней Каневской мужской капеллой бандуристов начала XX века.

В 1992г. вышел в свет документальный фильм режиссера Валентина Никитовича Сперчака «200 лет. Кубанские казаки. Первым запорожцам, высадившимся на Тамани 25 августа 1792 года посвящается», созданного в Киеве на студии записи «Украина». В фильме присутствует интервью журналистов с Владимиром Лазаренко – последним бандуристом станицы Каневской. Как историка и исследователя-краеведа меня увлекла тема кобзарства в Каневском районе. Данное исследование посвящено самобытному явлению в традиционной народной музыкальной культуре Кубани – искусству игры на кобзе. Бандура — это украинский народный музыкальный инструмент, относится к группе струнных щипковых, внешний вид ее характеризуется крупным овальным корпусом и небольшим грифом, звучание яркое, имеет характерный тембр. Большинство историков поддерживают версию о происхождении инструмента от кобзы, которая относится к лютнеподобным инструментам, что роднит их с симметричностью ранних бандур. Испокон веков по-особенному, уважительно, казаки относились к странствующим слепым певцам, игравшим на бандуре или кобзе. Для них слепой кобзарь был живым напоминанием об их прошлом. В репертуаре кобзарей были рассказы о прошлых битвах в эпических балладах, известных как думы.

Процесс возрождения кобзарского искусства на Кубани имеет более чем вековую историю. В 1920-1932г.г. кобзарство на Кубани распространилось с такой силой, как нигде на Украине. Цветущая, яркая, поистине богатая на таланты, станица Каневская стала одним

из оплотов возрождения бандурного искусства. В станице с населением в 20 тысяч человек была образована мужская капелла бандуристов – явление значительное, достаточно уникальное, а главное – востребованное! Люди тянулись к музыке, к напевам дедов и прадедов, инструмент предков заиграл в руках каневчан с новой силой. В списке «Кобзари-бандуристы Крыма и Кубани» Ялтинского музея кобзарства Крыма и Кубани (Республика Крым) зафиксировано 145 имен из Кубанского региона, в котором значится 29 бандуристой Каневского района.

Мы провели исследование, касающееся творческих талантливых выходцев из Каневского района, музыкантов-виртуозов - бандуристов.

Отцом-основателем возрождения кобзарского искусства в Каневском районе стал Степан Сергеевич Жарко. Родился он в станице Каневской 21 июня 1877г. Был человеком высокообразованным, музыкант с многогранным дарованием. Окончил трехлетнее музыкальное училище при симфоническом оркестре Кубанской казачьего войска по классу кларнета и скрипки, владел духовой трубой. С 1894 по 1909 годы Степан Сергеевич играл в оркестре Кубанского казачьего войска. В тот же период, а точнее - в 1904 году, Степан Сергеевич увлекся бандурой. Также он прошел школу дирижеров. С. Жарко оставил Кубанский симфонический оркестр, и, примерно, в 1909-1910 году уехал в родную станицу Каневскую, вероятно, уже с бандурой. Вернувшись из Екатеринодара в родные пенаты, Степан Жарко стал работать преподавателем музыки, а также пел в школах, например, преподавал пение в средней школе №1 станицы Каневской, был дирижером в храме Сошествия Святого Духа на Апостолов. Организовал любительский музыкальный драмтеатр в станице и был его руководителем. Стоял во главе симфонического оркестра в высшем начальном училище, руководил светским хором.

О намерении создать мужскую капеллу бандуристов в станице Каневской Степаном Сергеевичем Жарко его сын Андрей Степанович писал следующее: «А уже при советской власти его охватило желание создать капеллу». И, что не удивительно, было много желающих овладеть этим завораживающим струнным инструментом. За всю кобзарскую деятельность у Степана Сергеевича было четыре бандуры, изготовленные такими мастерами, как Прокопом Михайловичем Смолкой, и Григорием Гусаром, две бандуры изготовил Александр Самойлович Корневский.

Время начала истории капеллы один из ее первых бандуристов Семен Семенович Лазаренко относит к 1923 году. В 1919 году Конон Петрович Ерш из станицы Челбасской дал два сольных концерта в Каневской: днем - в средней школе, вечером - в Народном доме. Бандура пленила молодого казака Семена Лазаренко. С начала 1920-х годов С.Лазаренко посещал уроки Степана Жарка. Много играл дома. Еще двое братьев, Владимир и Дмитрий, увлеклись бандурой и приобщились к ее освоению. Образовалось семейное мужское трио. Новоявленный ансамбль дал несколько пробных выступлений. Степан Жарко пригласил братьев на репетиции в Народный дом.

Началась серьезная профессиональная работа над созданием Каневской мужской капеллы бандуристов. В ее состав, прежде всего, влились участники церковного хора, которыми руководил С. Жарко. Это были уже опытные хористы, владевшие нотной грамотой и навыками профессионального пения, а также другие энтузиасты кобзарского искусства. Впоследствии уже сформированная капелла имела следующий, периодами меняющийся, состав: Жарко Степан Сергеевич, Лазаренко Семен Семенович, Лазаренко Владимир Семенович, Лазаренко Дмитрий Семенович, Бриж Семен Федорович, Бочка Захар Иванович, Бочка Егор Иванович, Гринь Иван Иосифович, Дорошенко-старший (имя не известно), Дорошенко Яков Петрович, Ищенко Петр Акимович, Ладик Яков Степанович, Матвиенко Григорий Семенович, Пономаренко П.А., Смолка Прокоп Михайлович, Шемет Пантелеймон Петрович, Гусар Григорий, Телятник Иван Алексеевич.

Бандуры в Каневскую капеллу частично заказывали почтой у мастера А.С.Корниевского, однако, Степан Жарко постоянно заботился об изготовлении бандур местными мастерами, прививая, таким образом, любовь к исторически-казачьему

инструменту. Именно с его подачи бандуры стали мастерить каневчане - Прокоп Смолка и Григорий Гусарь. Из Москвы выписывали домровые струны для бандур. Степан Сергеевич давал им консультации и чертежи. По его проекту был сконструирован первый из известных хроматических бандур на Кубани в 1923 году.

Репетиции проходили в Народном доме несколько раз в неделю, но основная работа по освоению инструмента велась дома. Репертуар подбирал и расписывал преимущественно для двух бандур С. Жарко и первая бандура вела мелодию – вторая аккомпанемент. Хор пел на четыре-шесть голосов. Бандуристы-солисты компоновали собственные программы сами, в зависимости от голосовых данных, технической сноровки и артистического дарования. Доминировала в репертуаре капеллы украинской народной песни, часто пелись песни кубанского региона, такие как: «Ты, Кубань, наш родной край», «Дарила нам царица», «Тихая Кубань». Капелла каневских бандуристов исполняла песни на слова Т.Г.Шевченко: «Рэвэ та й стонэ Днипр шырокий», «Завет», шуточные кобзарские «Кысэлык», «Хымэрычка» и другие. Охотно исполнялись кавказские композиции «Лезгинка», «Шамиля», «Кабардинка». В концертную программу обязательно включались тогдашние современные песни: «Мы кузнецы – красная молодежь», «Отправляется трактор в поле», «Неизвестный борец» и другие. Всего в репертуаре капеллы вместе с индивидуальным репертуаром бандуристов-солистов насчитывалось более двухсот произведений, большинство текстов из которых записаны Семеном Семеновичем и Владимиром Семеновичем Лазаренко.

Симфонический ансамбль сопровождал драматические спектакли и оперы. Светские хоры исполняли кантаты Николая Лысенко, поэму «Украина», сюиты Григория Давыдовского и др. В собственном репертуаре имел думы, исторические и казацкие песни, инструментальную музыку. По свидетельству Андрея Степановича Жарко, отец имел в репертуаре «Думу про невольников», «Пирятинский попovich Алексей», «Самойло Кошка». Бандуристы, участники вышеуказанной капеллы, братья Лазаренко Дмитрий, Владимир, Семен делились воспоминаниями, что С. Жарко концертные программы капеллы, как правило, начинал одной из дум, таких как «Дума об Ивасе Вдовиченко», «Про вдову Сирка Ивана». Братья утверждают, что С.Жарко был непревзойденным импровизатором. Думы изучил преимущественно из печатных источников.

Были попытки и собственного творчества. С.С.Жарко сам писал поэтические тексты и музыку к ним, например, «Легенда об атамане» и др. Текст этой легенды хранится в архиве И. Вараввы. Песни «Про Ярему», «Об Адаме и Еве», «За горы солнце закатилось», вероятно, тоже написаны авторами из станицы Каневской. Сын кобзаря Андрей Семенович Жарко говорил об отце, что «у него была фортепианная техника игры».

Костюмы изготавливали своими силами. Украинские рубашки вышивали девушки из хора. Сапоги, штаны были обычные. На шаровары не хватало денег. Бешметы сшил С. С. Жарко, который еще был и добрым портным. Это верхняя мужская одежда, строченная на вате, еще называлась «контуш». Художественный руководитель С. Жарко никакого вознаграждения за работу не имел. Жил за счет учительского труда и регентства. Шил казачью одежду.

Степан Сергеевич Жарко много и плодотворно концертировал с мужской капеллой бандуристов, преимущественно в Каневском районе Кубани. Гастролировали исполнители по населенным пунктам на телегах, а зимой – на санях, запряженных лошадьми, которые преимущественно предоставляли братья-бандуристы Лазаренко. Концерты кобзарей пользовались популярностью и любовью населения. И это была заслуженная слава. О них знали и в Краснодаре, и в Киеве.

Конец 1920-х годов был поистине вершиной учебно-воспитательной и концертной деятельности каневской капеллы бандуристов. Сокрушительный удар нанесла ей коллективизация. Лишила собственного транспорта. Прекращена украинизация населения на Северном Кавказе, где было закрыто 1868 школ, 12 педагогических техникумов, Краснодарский педагогический институт, библиотеки сожжены. Черным смерчем по краю прокатился большой голодомор 1932-1933г.г. Участники капеллы бандуристов, по словам

Владимира Лазаренко, были выведены в плавни и хотели их расстрелять, но оставили в живых. Это был акт устрашения. «И расползлись тогда мы, вспоминает он, кто куда, как рыжие мыши.» - рассказывал позже Владимир Семенович в беседе А.Ф.Нырко.

В 1927 году Степана Жарка уволили с работы в школе из-за сокращения штата сотрудников. Он стал работать рядовым рабочим в колхозе «Красный колос» Каневского района. Как скрипач, озвучивал с пианисткой немые фильмы. В 1932 году вернулся к педагогической работе. На этом поприще он трудился до 1938 года.

Бандуристы еще выступали периодически, больше – для души, да, как свидетельствовал в интервью журналистам Владимир Семенович Лазаренко, чтоб не забыть навыки игры на этом прекрасном инструменте. Например, Владимир Лазаренко с женой: он играл и пел, она только пела. Дмитрий Лазаренко выступал вместе со своими детьми в станице, куда приглашали: на праздники, свадьбы, проводы в армию, семейные торжества и т.д. Особой жизнеспособностью в это непростое время для капеллы отмечался дуэт бандуристов Егора и Захара Бочек. Во время расцвета гастрольно-концертной деятельности капелла, как правило, демонстрировала программу полным составом. Иногда в зависимости от состава аудитории Степан Сергеевич Жарко исполнял думу, выступало трио братьев Лазаренко, а также дуэт Бочек. После 1933 года дуэт упорно продолжал концерттировать, как в станице Каневской, так и по всему Каневскому району, откликаясь на заказы желающих. Кроме того, по воспоминаниям братьев Лазаренко, дуэт Бочек побывал в городах Армавире и Тихорецке, а, возможно, и в других населенных пунктах Кубани, удаленных от станицы Каневской.

Капелла концерттировала в течение 20 лет. Музыкальный коллектив пережил времена своего расцвета и взлета в конце 1920-х годов, трагедии голодомора, коллективизацию, репрессий 1930-х, напрямую связанных со свободомыслием своих произведений. Во время немецко-фашистской оккупации капелла возобновила свою деятельность. А закончила свою историческую миссию последним аккордами ее неутомимого 66-летнего художественного руководителя в военном полевом госпитале Советской Армии. С.Жарко был арестован 14 февраля 1943 года во время этого концерта перед ранеными красноармейцами. Осужден военным трибуналом войск НКВД Краснодарского края 24 июля 1943 г. по статье 58-10 ч. II УК РСФСР к семи годам лишения свободы в исправительно-трудовом лагере. Данные о судимости по статье и частичные факты биографии Степана Сергеевича мы узнаем из открытого источника - портала Базы данных «Жертв политических репрессий». Степан Жарко умер, так и не дождавшись приезда сына, в лагерном госпитале инвалидов в городе Мариинске Красноярского края 16 марта 1943 года. 29 сентября 1989 г. прокурор РСФСР вынес постановление, согласно которому Степан Сергеевич Жарко реабилитации не подлежит. Многие бандуристы были направлены в штрафные батальоны, где они практически все и погибли в 1943 году. Остались в живых братья Лазаренко и Пантелеймон Шемет. Так прекратила свою деятельность мужская капелла бандуристов станицы Каневской, просуществовавшая с 1923 по 1943 годы.

Бандура Степана Сергеевича Жарко и по сей день хранится в Ялтинском музее кобзарства Крыма и Кубани. Это бандура 1923 года - одна из первых хроматических моделей на Кубани. Изготовил ее – Григорий Гусар по чертежам С. Жаркого. Металлические детали станичного токаря Супруна. Подарена в музей была в 1990 году сыном бандуриста Андреем Жарком (1902-1997г.г.).

Начало XX века ознаменовано кардинальными переменами: в жизнь казака-земледельца, чтущего свои корни, традиции своего народа, ворвались Гражданская война, раскулачивание, коллективизация, голодомор и массовые репрессии. Десятки и сотни казачьих семей оказались в опале государства. Не обошли стороной эти беды и казаков-бандуристов. Официальная власть страны изначально относилась к возрождению кобзарства враждебно, однако первые репрессии обрушились на кобзарство лишь в годы Гражданской войны, что примечательно – как со стороны белых, так и со стороны красных. 1932-1933 годы нанесли сокрушительный удар по украинской культуре Кубани и всего Северного

Кавказа. Голодомор 1933 года и беспощадные репрессии 1937 года довершили позорное дело разрушения. Многие бандуристы были арестованы и получили сроки лишения свободы от 5 до 10 лет или ссылки. Так, уроженцы Каневского района Степан Сергеевич Жарко, Гавриш Иван Степанович, Варавва Никита Савич попали в мясорубку политического террора, Семён Брыж совершил самоубийство. Многие искали спасения в эмиграции. А сколько из них попало в штрафные батальоны? Несчетное количество!

Со смертью двух последних известных каневских кобзарей Ивана Гавриша и Семёна Лазаренко прекратилась давняя кубанская кобзарская традиция. В наше время традиции игры на кобзе и лире постепенно возрождают артисты Кубанского казачьего хора и ансамбля «Кубанцы», а также несколько полупрофессиональных коллективов. В Ялте (Республика Крым) при Гуманитарно-педагогической академии функционирует Музей кобзарства Крыма и Кубани, основателем которого был педагог-бандурист Алексей Федорович Нырко (1926 – 2005гг.). Целью создания музея кобзарства был поиск, сохранение и исследование архивных материалов о мастерах бандур, представителях кобзарства двух регионов: Крыма и Кубани, изучением которых занимался А.Ф.Нырко.

*Ефимова Вера Константиновна  
Республика Татарстан*

### **Вопрос сохранения природы в произведениях чувашских писателей**

Человек - неотъемлемая часть природы. Значение природы для человека трудно переоценить, ведь она дает нам все необходимое для полноценной жизни: воздух, воду, свет, пищу. Но этими ценными природными ресурсами нужно грамотно пользоваться, чтобы оставить их и для следующих поколений.

Люди научились менять ландшафты и русла рек, подстраивать под свои нужды природные условия, однако мы все по-прежнему зависим от своей среды обитания. Даже самые сильные, развитые и укрепленные города и страны не в состоянии противостоять разбушевавшимся природным стихиям.

В современной жизни мы видим, что человек загрязняет природу, причиняет вред. Химия загрязняет землю и воду, дым фабрик и заводов вредит природе, иссушаются источники и ручьи, вырубается леса, разрушается плодородный почвенный слой, сокращается поголовье животных и птиц, пересыхают реки и родники, равнины переходят в овраги, перестают слышаться голоса птиц и животных... Мы не замечаем этого в повседневной жизни. Не пришло ли время говорить об экологии природы и души, принимать конкретные решения? Я хочу сказать, что пришло!

Обучение школьника бережному отношению к родному краю, умелому использованию природных богатств начинается с искренней любви к Родине, родному краю, родному уголку. И это происходит на уроках родного языка и родной литературы, где знакомясь с произведениями чувашских писателей, дети начинают понимать, размышлять, различать добро и зло. Произведения помогают детям увидеть красоту родного края, понаблюдать за его разнообразными явлениями, развить чувство бережного отношения к нему, объяснить, почему человек должен быть хранителем природы.

Наиболее известные произведения Марфы Трубиной «Орешник», «Воробей и скворец» близки по структуре и замыслу к народным сказкам. В них преобладают образы человека и природы. Автор, с одной стороны, знакомит с жизнью деревьев, с другой стороны, выполняет воспитательную задачу.

В сказке «Орешник» дерево мыслит как человек, разговаривает, переживает, что его ранили дети. Рисуя окружающий мир, писатель учит молодежь понимать жизнь, быть сообразительной, делать все вдумчиво, различать добро и зло.

Автор нам говорит: лес - наше богатство, он согревает нас, дает вкусные плоды и лекарственные травы, своим свежим и целебным воздухом укрепляет наше здоровье, радует нас красотой. Мы должны уметь беречь эту красоту и тем более сажать деревья. Пусть



вокруг нас всегда росли красивые деревья, на них садились птицы и пели нежные песни, а в душах людей было только добро.

Сохранение природы - обязанность каждого человека. С детства надо чувствовать эту обязанность. Эту мысль и хотела выразить нам в своих произведениях Марфа Трубина.

В очерке «Кузьма Овражный» Анатолий Емельянов затрагивает тему эрозии. Эрозия – разрушение горных пород и почв поверхностными водными потоками, включающее в себя отрыв и вынос обломков материала и сопровождающееся их отложением. Эрозия является причиной образования промоин, оврагов, речных долин. Вот что думает об этой проблеме глава района Федор Иванович в очерке: «Земля – Мать хлеба, земля – богатство всего народа». Федор Иванович беспокоится, что деревню расколет овраг, и просит помощи в лечении земли. Его старания не пропадают даром, он сдвинул начальство с места, и он радуется тому, что эти ручьи закрываются.

В поэзии Яккова Ухсая чувствуется нежность и красота родных полей, зеленых лесов, звенящих родников, прозрачных озер, трудолюбие и опрятность чувашского народа, несокрушимая мечта народа в любых трудностях, надежда на светлое будущее, видна жизнь чувашской земли и ее жителей.

Почти в каждом стихотворении-поэме виден образ поля, где его он описывает по-разному: великое поле, родное поле, широкое поле, желтое поле, зеленое поле, поле, как шуба, чистое поле, поле с молодым лицом...

Познакомившись со стихами Яккова Ухсая хочется быть внимательнее, наблюдательнее, любезнее, теплее и к людям, и к природе. Душа человека оказывается богата и велика, деятельность - неисчерпаема, мысли - неисчерпаемы, душа - неисчерпаема. В образах, созданных Ухсаем, отражены жизнь, горе, радость, деятельность, нравственность, душевный подъем и красота природы, явлений, благ и богатств чувашского народа. Все они выглядят «ухоженными, красивыми, теплыми, приподнятыми, впечатлительными, образными, приятными»:

«Мой край! Тобой горжусь, счастливый,  
Мне вечно дорог твой простор, -  
Равнин цветущие разливы,  
Тревожный сумеречный бор!  
Здесь я ломал босым мальчишкой  
Волнистых стеблей вороха,  
И воду пил из речки звонкой  
Шершавой горстью лопуха...».

Дмитрий Кибек - настоящий друг птиц, певец природы. Одна из главных тем его произведений – охрана природы. Он воспитывает в читателях бережное отношение к природе, к ее хищным существам, к растениям и птицам, учит нас быть добрыми и благородными. Кибек пишет прекрасные произведения о людях, которые стремятся сохранить красоту и богатство природы, так о природе появились его книги «Лесной великан», «Охотничьи рассказы», а затем роман «Друзья природы».

Герои повести «Друзья природы» – чистосердечные и отважные люди, самоотверженно борющиеся против грабителей природных богатств. А тот, что нравится каждому читателю, – это Виктор Тараев – настоящий друг животных.

В этом произведении автор часто затрагивает вопрос сохранения птиц и животных. Трогательно описывается, как бездушное, окаменелое сердце браконьеров наводит ствол ружья на птиц и невинных животных, украшающих окрестности. В то же время с большим энтузиазмом пишет о таких высших существах, как Иван Журавлев в зимнее время кормит голодных птиц семенами трав.

В начале произведения автор заставляет задуматься читателей, где гуси, улетающие через Чувашскую землю говорят людям: «О, издревле миролюбивый чуваш! Почему ты так жестоко истребляешь нас, добрых птиц, которые делают природу прекрасным украшением? Куда делись наши заступники? Есть ли они в твоих селах и городах?».

А в конце повести те же гуси говорят: «Спасибо вам, добрые люди! Большое вам спасибо за то, что защищали нас, птиц, от врагов и кормили, возвращаясь на родину!» - где они благодарят егерей, охотников и других людей, любящих красоту природы.

«Лесная книга» Михаила Юхмы состоит из маленьких рассказов. Каждая из них как бы твердит читателю: «Всякий человек, который дружит с природой, - счастлив. Природа - это наши корни, начало начал нашей жизни. Мы должны об этом помнить и сделать все, чтобы понять ее, быть ей другом и защитником...». Рассказы Михаила Юхмы учат детей любить эту мудрую книгу природы. Для автора каждый кустик, каждое деревцо - живая вещь. В каждом лесном зверьке он видит прежде всего друга человека.

Человек и природа тесно связаны между собой. Чем красивее и чище природная среда, чем скромнее человек живет в ней, тем крепче здоровье человека. Чем плодороднее Земля, тем богаче и разнообразнее жизнь человека. Хлеб, овощи, фрукты, целебная вода, орехи, грибы, дрова - все это природные блага, дающие человеку энергию. Красота природы возвышает и вдохновляет душу человека, дарит покой и уныние.

В природе все живо, все ценно. Рыбе нужна чистая вода, птицам и животным - леса и луга. Значит, реки, пруды, озера, леса, луга надо содержать в чистоте, беречь их. Охрана природы - это защита родной земли.

Вопросы, которые затрагивают писатели в своих произведениях, заставляют читателя задуматься о красоте, богатстве природы, о бережном отношении к ней, и о том, что природа - это здоровье, жизнь, надежда людей. Мы все должны беречь природу, которая дает нам жизнь. Не надо забывать об этом долге на нашей земле. Если дружить с природой, то и нам будет хорошо.

*Жирова Юлия Дмитриевна  
Вологодская область*

#### **Открытое письмо Д.И.Ивановскому**

Уважаемый Дмитрий Иосифович, как жаль, что мы живем с Вами в разное время. Иначе я могла бы встретиться с Вами и обсудить волнующие меня вопросы, такие, как борьба с вирусами. Или, по крайней мере, написать Вам письмо. Вот такое, например.

Здравствуйте, Дмитрий Иосифович! Пишет Вам Жирова Юлия, ученица 6 класса с химико-биологическим уклоном школы №10 города Череповца Вологодской области. Вы меня совсем не знаете, а я про Вас знаю многое! И то, что родились вы в 1864 году в Петербургской губернии, и что очень хорошо учились сначала в Ларинской гимназии, а потом в Петербургском университете. Но больше всего меня впечатлили ваши научные открытия! Удивительно, что Ваши наблюдения позволили выявить, что болезнь табачных листьев вызывает то, что Вы назвали "фильтрующимся ядом"! Эти удивительные "существа" проходят через бактериальные фильтры и не могут расти на искусственных средах, но вызывают болезни. Именно с Вашей научной работы 1892 года началось развитие вирусологии. Это сейчас у нас есть электронные микроскопы, а тогда вы не могли увидеть ничего, кроме кучки нерастворимых кристаллов, которые позже назовут «кристаллами Ивановского» (в Вашу честь!). И при этом вы очень точно сумели описать признаки вирусов. (Я выяснила, что слово *virus* латинского происхождения и означает "болезнетворный яд"). Оказывается, вирусов очень много! Просто нереально много! Клещевой энцефалит, герпес, краснуха, паротит, корь, полиомиелит - это всё заболевания, вызываемые вирусами. И периодически на нашей планете бушуют самые настоящие эпидемии, уносящие множество жизней. Средневековая натуральная оспа, испанка, вызванная вирусом гриппа в 1918-1919 годах, лихорадка Эбола до сих пор заставляют людей содрогаться.

В конце XX века человечество столкнулось с новым опасным вирусом ВИЧ, поражающим иммунную систему организма и вызывающим опасную болезнь - СПИД. Постепенно появляются методы лечения СПИДа, но вакцина от этого заболевания ещё не

создана. А 12 декабря 2019 года человечество столкнулось с новым захватчиком - SARS-CoV-2. Этот вирус вызывает тяжёлое опасное заболевание, способное поражать различные органы. Наиболее частым его осложнением является вирусная пневмония, способная приводить к острой дыхательной недостаточности и смерти. Наиболее распространёнными симптомами заболевания являются повышенная температура, утомляемость и сухой кашель. И всё это провоцирует вирус!

Дмитрий Иосифович, если бы Вы видели, какой он красивый, и знали, какой опасный! Он разделил континенты, страны, разрушил экономические связи, унёс жизни более двух миллионов человек! Как такому маленькому "существу" удаётся обладать такой разрушительной силой?! Взрослым приходится работать из дома, детям - учиться дистанционно. Я хожу в школу, и у меня есть ещё очные занятия в литературном объединении и в художественной школе. Но я не могу пойти проведать своих бабушку и дедушку: они пожилые, и я просто не имею права рисковать их здоровьем. А между тем я по ним очень скучаю! Даже необходимость носить маску и часто мыть руки не угнетает меня так, как невозможность видаться с моими родственниками и друзьями!

Дмитрий Иосифович, я знаю, что современные российские учёные очень талантливы! Они разработали несколько вариантов вакцин от коронавируса. Я верю, что пройдёт какое-то время и у нас будут вакцины и лекарства, способные справиться с пандемией! По-другому просто и быть не может!

У Вас были достойные последователи, в свою очередь у них тоже есть талантливые ученики. У меня есть подруга, её зовут Даша Смолярова. Она из Казани. Сейчас Даша учится в МГУ. В 2020 году она возглавила команду Москвы на конкурсе iGEM. С 13 по 22 ноября проходил финал iGEM - GiantJamboree. Из-за пандемии его провели в дистанционном формате, хотя он должен был пройти в Бостоне. Команда Москвы во главе с Дашей завоевала золотую медаль за исследовательский проект «HarloSense». Это детектор на разные генотипы вируса гепатита С, которые будут различаться с помощью Cas-белков. Именно за эти два объекта дали Нобелевские премии в 2020 году! Вот так случайно (или не случайно?) команда наших студентов и аспирантов выбрала для своего исследования тему, оказавшуюся одной из самых актуальных в 2020 году. И я горжусь своей подругой!

Именно такие целеустремлённые ребята скоро станут настоящими молодыми российскими учёными и будут совершать новые открытия! А я очень хочу стать одной из них! Я не просто так поступила в профильный химико-биологический класс. Моя цель – стать студенткой ФГАОУ ВО Первого МГМУ имени И.М.Сеченова Минздрава России, создавать новые вакцины и находить способы лечения сложных заболеваний. И возможно, за вклад в науку я получу премию в Вашу честь - премию имени Дмитрия Иосифовича Ивановского, присуждаемую Российской Академией Медицинских Наук один раз в три года за лучшую научную работу по вирусологии. Вы человек, который доказал существование вирусов, хотя и не увидел их. Я горжусь, что Вы мой соотечественник, оставивший такой значительный вклад на Земле!

Недавно на уроке русского языка мы писали сочинение на тему "Какой я хочу оставить след на Земле". Это заставило меня задуматься, а что же я оставлю после себя, чем буду полезна своей стране? Я давно решила, что моя жизнь будет связана с медициной и это будет моим вкладом в благополучие России. А сейчас я могу хорошо учиться, приближая это время. А если мои одноклассники будут делать то же самое, то мы принесём пользу нашей стране. Ведь народ сильный единством со счастьем дружит!

И мне будет что рассказать Вам, Дмитрий Иосифович, когда мы добьёмся цели! Поэтому, думаю, это моё не единственное письмо Вам.

Ваша последовательница Жирова Юлия, 12 лет.

*Захаров Денис Сергеевич  
Курганская область*

### **Учитель, коммунист, редактор**

*С 1949 года редактором Мишкинской районной газеты «Красный Уралец» был фронтовик, человек интересной судьбы Александр Петрович Кленов. В этой должности он проработал до 1960 года.*

Родился Александр Петрович 14 октября 1902 года в селе Сормово Нижегородской губернии. До октября 1919 года жил в семье отца. Окончил начальную школу и пять классов Сормовского реального училища Н.Н. Субботиной. До Октябрьской Социалистической революции реальное училище, это среднее учебное заведение с преобладанием в учебном плане математики и естественных наук.

С переездом семьи в Камбарку — центр Камбарской волости Осинского уезда Пермской губернии, стал жить самостоятельно. С октября 1919 по 1926 год, работал учителем начальной школы, учителем воспитателем в Камбарской школе-коммуне № 9 для беспризорных детей им. Луначарского. Вот как об этом пишет в своих воспоминаниях Т.А. Бузилов, учитель-воспитатель этой школы: *«Первым руководителем школы-коммуны стал опытный учитель Марканов Д.Р., окончивший Нижегородскую гимназию, и руководивший ею с 1920 по 1922 гг. В то время не хватало опытных педагогических кадров, а те, которые остались не хотели учить беспризорников, поэтому Марканов пригласил работать в школу малоопытных молодых учителей, которые повышали своё педагогическое мастерство во время работы: Дьячкову Е.А. (Калашикову), дочь крестьянина, окончившую двухклассную школу, а затем краткосрочные курсы, Клёнова А.П., сына мелкого служащего, окончившего реальное училище».*

По окончании педагогического техникума в г. Молотов (ныне Пермь), с июля 1926 по октябрь 1928 года Александр Петрович работал политпросвет инспектором Камбарского отдела народного образования при Райисполкоме. В конце октября 1928 года был отозван в город Сарапул, где приступил к обязанностям преподавателя в школе второй ступени для детей в возрасте 12-17 лет.

С сентября 1931 по август 1941 года работал редактором городских и районных газет: «Красное Прикамье» г. Сарапул, «Тавдинский рабочий», г. Тавда (ныне Свердловская область), «Путь к социализму» Далматовского района, «Ленинский путь» Шумихинского района.

В августе 1941 года Макушинским райвоенкоматом Александр Петрович был призван в Красную Армию. С 1941 по 1942 год работал ответственным секретарем партбюро 819-го отдельного строительного батальона Урал ВО (город Каменск-Уральский). С апреля по май 1942 года обучался на курсах усовершенствования политсостава запаса Красной армии в городе Красноуфимске Свердловской области. С июня 1942 по июнь 1944 проходил службу в 12-ом отдельном инженерно-аэродромном батальоне на Сталинградском, Южном, Воронежском и 1 Украинском фронтах в должности начальника клуба и инструктора — пропагандиста.

Из общей характеристики: *«Работая начальником клуба, показал себя дисциплинированным офицером, морально устойчивым, идеологически выдержанным, политически развитым. В партийно-политической работе принимает активное участие. К порученной работе относится серьезно»*

С июня 1944 по декабрь 1945 года Александр Петрович проходил службу в Головном авиационном складе (2 воздушной армии) в должности парторга части. Из служебной характеристики: *«В должности парторга работает впервые, но партийную работу любит и знает. К своей работе относится добросовестно».*

С января по август 1946 года работал вторым секретарем редакции газеты «Крылья победы» политотдела 2-ой воздушной армии Центральной группы войск в городе Вена. Отсюда, согласно приказу от 1 июля 1946 года главнокомандующего центральной группы войск, был демобилизован в запас. Воинское звание до войны «Старший политрук». Во время войны в ноябре 1942 года военным Советом Сталинградского фронта было присвоено

воинское звание «Капитан». Александр Петрович награжден орденом «Красной Звезды», медалями «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией».

После демобилизации Александр Петрович приступил к обязанностям главного редактора областного радиокомитета в городе Кургане. В мае 1947 года, по личному желанию был назначен редактором газеты «Юргамышский колхозник» Курганской области. В марте 1949 года по семейным обстоятельствам и личной просьбе был переведен в Мишкинский район, редактором газеты «Красный Уралец». В этой должности проработал до 1960 года.

Из партийных характеристик разных лет: *«Александр Петрович к своей работе относится честно и добросовестно. Политически грамотен, занимается в семинаре районного партийного актива. Аккуратно выполняет поручения первичной партийной организации; «Тов. Кленов является внештатным пропагандистом райкома КПСС (руководит философским кружком)»; Принимает активное участие в работе партийной организации, часто выступает на собраниях с критикой недостатков и сам быстро реагирует на данные ему замечания».*

К сожалению, дальнейшая судьба Александра Петровича Кленова нам не известна.

**Зубкова Ольга Владимировна**  
**Краснодарский край**

### **Славься Кубань!**

Славься Кубань, наша житница,  
Царство счастливых людей  
Пусть твое сердце откликнется  
Жатвой пшеничных полей.

Пусть детвора благодарная  
Будет тебе воспевать  
Славься Кубань лучезарная  
Русской земли благодать!

Край достойный уваженья  
И народов разных мир  
Край земного притяженья  
Отдыхающих – кумир!

С хлебом солью всех встречаем  
Гостеприимная душа  
Чемпионов поставляет –  
В каждом деле хороша!

С каждым днем все шире, шире  
Действо башенных кранов  
В местных новостях эфира  
Сотни новеньких домов.

Среди них сады и школы  
Парки, скверы и бассейн  
Ходит там народ веселый  
Хорошо живется всем!

Представила Вам облик края  
 Станица славная, Динская!!!!  
 А выступить был очень рад  
 Седьмой станичный детский сад!

По велению детского сердца  
 Испекли вам большой каравай  
 Краснодарский наш край молодежный,  
 Всем на радость живи, процветай!

*Ивашкова Александра Валерьевна  
 Свердловская область*

### **Сказкотерапия как технология деятельности педагога в решении проблем социализации детей дошкольного возраста**

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, для расширения сознания и совершенствования взаимодействия с окружающей средой. Основным принцип метода – духовное, целостное развитие личности ребенка.

Развитие личности ребенка может быть более эффективным, если он не просто представит себе сказку, но и сам непосредственно соприкоснется с ней. Попадая в сказку, ребенок легко воспринимает «сказочные законы» – нормы и правила поведения, которые иногда с трудом прививаются детям родителями и педагогами.

Ребенок обожает сказки в период своего самого интенсивного развития, в дошкольном возрасте. Дети запоминают их, требуют повторять, переделывают, сочиняют сами, отождествляют себя с различными персонажами.

При использовании сказки как психолого-педагогического средства ребенок и взрослый учатся постигать внутренний мир и образ мыслей другого человека. Продумывая судьбы главных героев, проживая сказочные ситуации, ребенок во многом формирует у себя картину Мира. В зависимости от этого ребенок будет воспринимать различные ситуации и действовать различным образом.

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка:

- Потребность в автономности. В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только на себя, на свои собственные силы.
- Потребность в компетентности. Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия и, как правило, становится победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи.
- Потребность в активности. Герой всегда активен, находится в действии, куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, что-то добывает, с кем-то борется, от кого-то убегает и т.д. Иногда в начале поведение героя не является активным: толчок активности производится извне другим персонажем.

Результатом удовлетворения этих потребностей является формирование целого ряда качеств личности:

- Автономность, которая выражается в стремлении проявить свое личное мнение, позицию или взгляды.
- Активность, которая предполагает способность владеть инициативой в общении, умение организовывать внимание партнеров, стимулировать их коммуникативность, управлять процессом общения, эмоционально откликаться на состояние партнеров.

Сказки просто не могут не влиять на внутренний мир детей.

Метафоры и образы — это способ воздействия на подсознание. Через них ребенок получает больше информации, чем при обычном разговоре. Сказки на людей действуют по-разному, в зависимости от жизненного опыта и индивидуальных особенностей.

Наиболее распространены народные сказки, которые несут в себе жизненно важные для жизни идеи:

- Мир, в котором мы живем — живой. Животные, птицы, растения, даже рукотворные вещи могут говорить с нами. Такое представление формирует бережное отношение ко всему, что нас окружает.
- Существует добро и зло. Добро, в конце концов, побеждает. Это положение вещей способствует развитию бодрости духа, стремления к лучшему.
- Самое ценное дается через испытание, а то, что далось даром, может быстро уйти. Эта идея учит добиваться намеченных целей, прилагать усилия и иметь терпение.
- Существуют дополнительные, волшебные ресурсы. Но они приходят на помощь, когда мы сами не можем справиться с ситуацией. Эта идея дает чувство защищенности и стимулирует развитие самостоятельности.
- Сказки достаточно разнообразны, как и наша жизнь. Для обучения используются дидактические (обучающие) сказки. Вы сами можете придумать сказку, которая поможет ребенку усвоить буквы, узнать о явлениях природы или научиться правильно вести себя в гостях.

Дети до пяти лет обычно лучше воспринимают сказки о животных и о взаимоотношениях людей и животных. Они лучше всего передают малышам жизненный опыт. («Лиса и журавль», «Теремок», «Коза-дереза».) Чем младше ребенок, тем проще и короче должна быть сказка, тем больше должно быть повторений («катится, катится колобок», «тянут потянут — вытянуть не могут»).

Ближе к 6-7 годам дети обожают волшебные сказки. Они дают ребенку информацию о духовном развитии человека, мудрости жизни. Слушая, пересказывая, сочиняя их, ребенок освобождается от состояния тревожности, каких-то реальных страхов. В этом случае, с психологической точки зрения, происходит самотерапия.

Социальная компетентность, которая состоит из нескольких компонентов:

- амотивационного, включающего отношения к другому человеку (проявление доброты, внимания, сочувствия, сопереживания и содействия)
- когнитивного, связанного с познанием другого человека, способностью понять его особенности, интересы, потребности, заметить изменение настроения, эмоционального состояния и др.
- поведенческого, позволяющего выбирать адекватные ситуации, способы общения и взаимодействие с другими детьми.

Сказка позволяет переживать эмоции. Персонажи, конечно, выдуманные, но их действия вызывают вполне реальные чувства. То есть сказка дает возможность учиться на чужих ошибках! Можно, например, пережить состояние сестрицы из сказки «Гуси-лебеди» и узнать, как тяжело будет, если «оставить братца и заиграться, загуляться».

Сказка обладает силой внушения.

Сказкотерапия может стать одним из важнейших инструментов работы с детьми.

Во-первых, сказка всегда, во всех поколениях служила средством встречи ее слушателя или читателя, с самим собой, потому что метафора, лежащая в основе сказки, выступала не только «волшебным зеркалом» реального мира, но — в первую очередь — его собственного, скрытого, еще не осознанного внутреннего мира. Об этом много писали К.Г.Юнг и его последователи.

Во-вторых, все отдельные функции сказкотерапии в конечном итоге направлены к одной цели — помочь детям с ограниченными возможностями развиваться наиболее оптимальным и естественным для него образом, реализуя свои возможности. А базовым условием такого развития является повышение уровня самосознания — надо же иметь представление, что и как развивать в себе.

В-третьих, нацеленность сказкотерапии на развитие самосознания ребенка, определяемая сущностью сказок, обеспечивает как контакт с самим собой, так и контакт с другими. Социальную природу человека составляет система его взаимодействий с людьми. Сказочная метафора в силу присущих ей особых свойств оказывается способом построения взаимопонимания между людьми.

Сказкотерапия в социально – культурной деятельности является одним из ведущих видов и способов эмоционально-психологического, педагогического влияния, социально-нравственного формирования.

1. Вид деятельности: рассказ, пересказ, театрализация, исполнение.
2. Форма деятельности: индивидуальная, групповая, массовая.
3. Преобладающая деятельность: диалог, импровизация, иллюстративность, показ, методы поощрение, рассказ.
4. Уровень применения: универсальный, предметный, локальный.
5. Характер деятельности: активность, творческий подход, эмоциональность, деятельности проективность, образное восприятие.
6. Режим, условия, время проведения - любое. Периодичность – произвольно. Продолжительность – по возрастной устойчивости, желанию. Место проведения - любое подходящее.
7. Используемый материал: книги, реквизит, элементы костюмов, рисунки, инвентарь музыкальные инструменты.

Следует отметить, что сказкотерапия предполагает как индивидуальную, так и групповую форму работы с детьми.

Таким образом, в своей деятельности педагогу необходимо учитывать все аспекты развития ребенка, необходимо помочь ему в установлении связей с миром, контактом со сверстниками и взрослыми, обеспечить доступность ряда культурных ценностей и образования, а сказкотерапия – это ни что иное как идеальный помощник и проводник в этом нелегком деле.

*Карымова Тайна Юрьевна*

*Ханты-Мансийский автономный округ*

### **Детские годы Юрия Кылевича Айваседа (Вэллы)**

Введение

Юрий Кылевич Вэллы поэт, прозаик, Член Союза писателей России, почетный гражданин Нижневартовского района, общественный деятель, оленевод, активный борец за права коренных жителей народов севера, оставил огромное наследие, которое требует сохранения и дальнейшего исследования. Его литературные произведения – кладь для изучения истории, быта, характера, обычаев и традиций обских угров. Они могут служить как материал для изучения и воспитания подрастающего поколения.

Научно-исследовательская работа «Детские годы Юрия Кылевича Айваседа (Вэллы)», посвящается юбилейной дате 70-летия со дня рождения Юрия Кылевича Вэллы.

В данной работе описаны детские годы Юрия Кылевича Вэллы, по собранному материалу информантов- родных, близких, ровесников, друзей, которые делятся воспоминаниям, а также личные рассказы Юрия Кылевича.

Целью исследовательской работы является исследование и описание детского периода жизни Юрия Кылевича Вэллы.

Задачами исследовательской работы являются:

1. Исследовать детские годы ненецкого поэта-прозаика Ю.К. Вэллы;
2. Интервьюировать информантов, знавших его в разные периоды жизни;
3. Экспонирование и пропаганда материалов о жизни и творчестве Юрия Вэллы, о культурном и литературном наследии края;



#### 4. Привлечь широкую общественность к изучению биографии Ю. Вэлла.

##### 1. Детские годы.

Юрий Кылевич родился 12 марта 1948 года не далеко от поселка Варьеган на небольшом бору (сосновый лес на возвышенности). В старые времена старики, да и сейчас до сих пор, этот небольшой бор так и называют «Юрин борик». В 1948 году стоял чум, в котором жили колхозный оленевод Айваседа Кыли Калович (род Вэлла) с женой Атени Соболевой (род Тётт) и с ними жила бабушка Ненги (мать Кыли).

##### 1.1. Личные рассказы Юрия Кылевича Айваседа.

О роде Вэлла. «У меня по паспорту фамилия Айваседа, но все меня зовут Юрий Вэлла. И это не только литературный псевдоним, а настоящая фамилия нашего рода. После так называемого Казымского восстания – когда красные гнали на восток его участников, и просто тех, кто попадался им на пути, - ханты и лесные ненцы уходили с Казыма целыми семьями, и некоторые из них пришла на Аган. Казымских хантов здесь так и стали называть – Казымкины. А про своих родственников и другие ненецкие семьи я слышал от стариковой такой истории.

Пришли они на Аган, остановились на стойбище у Айваседы - это был местный ненецкий род, - а тут как раз приходят другие красные – переписывать население. Переписчики спрашивают – «Как ваша фамилия?» - а наши сидят, опустив голову, молчат и думают – «Вот, мы попались, сейчас запишут, что мы участвовали в Казымском восстании, и поминай, как звали». Они же не знали, для чего устроена перепись населения. А так хозяин стойбища был человек местный и любой мог подтвердить, что ни в каком восстании он не участвовал, то он сказал: «Я Айваседа, а это все моя родня». И всех подряд записали Айваседами. А когда мой отец женился на моей матери, то все, кто этой истории не знал, говорили: «Айваседа женился на Айваседа, не могли найти себе пару в другой семье». На самом деле, моя мать из рода Тётт, а отец – Вэлла».

О лебедином яйце. «Когда-то я жил в интернате в другой деревне, родители мне прислали лебединое яйцо, это яйцо крупное по размеру, редкость. И вот когда мне привезли яйцо, это огромная радость была, что родители мне прислали посылку. Я собрал друзей, мы с друзьями его трогали, поглаживали это яйцо, и в это время зашла воспитательница: «Ах, вы какие варвары, ах, вы убили будущую птицу». Я ее прекрасно понимаю. Эту женщину. С ее позиции действительно мы выглядели варварами, хотя вот для нас для детей вот эта вот радость получения посылки из дома теперь уже была разрушена. Нам прививали красоту иной цивилизации. Ребенок у себя в семье получил эстетику свою, а тут в интернате получает другую. И эти две эстетики, две эти красоты, две цивилизации в нем самом не стыкуются. Чаще всего получается таким образом, что ребенок не получает ни той и не другой». (3)

##### 1.2. Интервью Ольги Корниенко.

Из личного архива интервью с Юрием Кылевичем: «Я родился на стойбище неподалёку от Варьёгана. Если сейчас ехать по бетонке в сторону Новоаганска, то, как раз на полпути, метров триста на север от дороги стоял наш чум. Правда, ни дороги, ни Новоаганска тогда ещё не было. Недалеко от этого места была старица, которая образовалась перед самым моим рождением. Отец первым стал на ней рыбачить и назвал её в мою честь: Юрина старица. Её до их пор так называют.

Отец был колхозным оленеводом. Пастбище колхозного стада было как раз там, где теперь находится Новоаганск. Наше стойбище было так близко от Варьёгана, что можно сказать, что я рос как деревенский житель. Здесь я прошёл через детский сад, это-то же самое, что интернат, только для маленьких.

Помню смерть Сталина, мне тогда было пять лет. Воспитательницы плакали, а мы с другом Айпиным Витей (Виктором Романовичем) пальцем мочили глаза, но между собой смеялись. Нам было непонятно, как это можно расстраиваться, если умер человек, которого ты видел только на портрете. Я теперь думаю, что мы угадывали в плаче взрослых и некоторое притворство. Моя первая воспитательница Марта Матвеевна была финка из

Карелии, сосланная в Сибирь. После реабилитации она вернулась к себе на родину. Вряд ли она могла так горевать из-за смерти Сталина. Хотя, говорят, многие ссыльные тогда искренне верили в его непогрешимость.

Я окончил четыре класса в Варьёганском интернате, до восьмого класса учился в Агане, затем в Сургуте. Прочился в десятом классе только два месяца – и сбежал. Я тогда начал писать стихи, а учился плохо. Учительница мне говорила: «За что я тебе отметки буду ставить? За стихи, что ли?» И в очередной раз, когда она меня выгнала из класса, я, не раздумывая, уехал последним катером из Сургута домой, в Варьёган». (6)

### 1.3. Воспоминания Атени Соболевны Казамкиной

«Бабушка Ненги (*бабушка Юрия Кылевича*) принимала роды, с первых минут рождения внука на ненецком языке всё что-то приговаривала. Несколько фраз я расслышала, например, «чтобы рос здоровым и смелым, чтоб вырос хорошим человеком, чтоб помогал людям». В это время у нас находилась Пальта (*сноха бабушки Ненги*) и после рождения Юры, Пальта запрягла оленей (на то время у нас было всего два оленя и два олененка) и поехала по соседям сообщить, что у нас с Кыли родился сын. В это время Кыли был на рыбалке и привез рыбу. Пальта уже сообщила всем, народ начал собираться у нас в чуме пили чай, варили рыбу, радовались рождению мальчика. С самого рождения бабушка Ненги с ним не расставалась, она его нянчила, пела ему песни, рассказывала сказки. Все это на ненецком языке потому, что на русском она не говорила, и называла она его - Тюля-то».

«Ходить его учила бабушка, ему в чуме прикрепили две жерди, между которыми его ставили, и он держался, а бабушка Ненги его придерживала и припевала на ненецком языке песенку, «Атэй! Атэй!» что в переводе, «Иди! Иди!». Когда Юра научился ходить, он вместе с бабушкой ходил в лес собирать ягоды, наберут, принесут в чум и варят варенье. Когда Юра был еще маленький, его отец Кыли тяжело заболел, и мы, вынуждены были переехать в Варьёган. В поселке дома своего не было, и первое время жили в чуме, пока нам строили дом. Я устроилась на работу в детский сад нянечкой, а Юра посещал детский сад, но часто оставался дома с бабушкой Ненги».

«Бабушка Ненги учила внука плавать на обласе (долблённая лодка из цельного дерева), она ставила рядом два обласа, крепила их жердью между собой, на некотором расстоянии друг от друга. В один облас усаживала Юру, в другой садилась сама и они вместе плыли по озеру. Юра веслом греб со своей стороны, а бабушка Ненги со своей стороны. Так он научился плавать на обласе».

«Когда построили дом для нас мы стали жить в нём, я начала замечать за Юрой, что он по ночам сонным ходит по дому (лунатик), как-то даже я его нашла сидящим на берегу. А однажды проснувшись ночью, я увидела, как он карабкался по бревенчатой стене до потолка, я напугалась, утром пошла к местному фельдшеру, посоветоваться, все ей рассказала, и она мне сказала: «Когда ты застаешь его ходящим во сне, не надо кричать и пугать его, а тихонько уложи его спать, со временем пройдет».

«Как-то мы поехали рыбачить на Стахановский песок, это ниже Варьёгана по реке Аган. На этом песке была одна изба для рыбаков, а так как было тепло, жили в чумах и палатках, народу было много, поэтому было шумно и весело.

Как-то ночью я проснулась, а Юры нигде нет, выбежала на улицу, и там его нет. Испугалась и закричала, на мой крик все сбежались, поняли, что происходит и пошли искать Юру. Я побежала вниз по плёсу, в конце был бугорок, за которым и увидела сына, он сидит на корточках и смотрит в речку. Подбежала к нему, а он мне говорит: «Тихо, смотри, как красиво...» Я к нему подседа и посмотрела по направлению его взгляда. Смотрю, в речке отражается луна, и от неё до самого берега лунная дорожка рябит. И, правда, красиво было. А на той стороне филин кричит: у-у. После этого случая стали жить в избе и на ночь закрывали дверь, чтобы Юра опять куда-нибудь не убежал. Через несколько дней с посёлка Аган приехала погостить ненецкая семья, муж с женой они уже старенькие были, и им предложили ночевать в избе. Ночью старик увидел, что Юра ходит во сне, а утром он мне сказал, чтобы я ему на малицу пришила две железные пуговицы, одну на темя, а другую на

затылок и чтоб сама их не снимала, пока сами не упадут. А вечером старик шаманил, и после этого Юра перестал ходить во сне».

«Бабушка Ненги ходила в школу встречать внука, иногда придёт раньше времени и ждёт, пока он освободится. Бывало, со школы прибежал в слезах, прятался под бабушкиным саком, а бабушка Ненги бежала в школу разбираться, но по-русски не говорила, поэтому ругалась на ненецком языке».

#### 1.4. Воспоминания Елены Федоровны Айваседа

«В пятый класс Юрий Кылевич приехал учиться в Аганскую восьмилетнюю школу, в школе мы с ним и познакомились. Когда он приехал в интернат, моя мама работала там нянечкой. Когда она приходила домой с работы, говорила, что в интернате появился озорной мальчик, я бы не хотела такого зятя иметь. Но когда мы поженились и стали жить вместе, она на него нахвалиться не могла, любила его.

Однажды в интернате он озорничал и прыгнул на печку, в то время интернат отапливался печками. И печка развалилась, и после, чтобы загладить свою вину он своими руками выкладывал печь. И ему это пригодилось в жизни, он мог выложить любую печку. У нас дома он попробовал совместить печку и камин, и у него это получилось».

«Когда он учился в пятом классе, на уроке литературы учил стихотворение Константина Симонова «Сын артиллериста». Оно начиналось «Был у майора Деева товарищ майор Петров, дружили они с гражданской еще с двадцатых годов» и подражанию этому стихотворению написал:

Был у майора Гагарина  
Друг майор Титов,  
Оба летали в космос  
На корабле «Восток»,  
Оба видели землю  
С большой высоты,  
Оба они облетали  
Вокруг Земли.

И после этого начал записывать в тетради небольшие двустишия, трёхстишия, четырёхстишия. У меня была такая тетрадь, но когда у нас сгорел дом, тетрадь тоже сгорела, жалко, что не сохранилась, а то передала бы в Дом-музей его первые стихи. Теперь даже не знаю, у кого есть или нет».

#### 1.5. Воспоминания Нины Осевны Айваседа

«Я помню, когда нам было 4-5 лет мы с детского сада убежали. Юра меня зовет, чтоб сбежать, а я говорю: «Как? Воспитательница увидит», а он говорит: «Пойдем, я знаю, как, видишь вон окошко открыто».

А одежды и обуви-то нет, раньше недельный садик был и одежда (кисы, саки, малицы) на улице висели. А в саду дают гулять валенки черные, серые, пиджачок как пузыречек и у мальчиков, и у девочек и шапочка - ушаночка серого цвета, старинная, такая же, как в фильмах показывают в послевоенные времена.

Побежал Юра куда-то взял одежду и в форточку выбросил. Ну ладно, я высунулась по пояс в окно, осматриваюсь, а он мне как даст сзади, и я вылетела в форточку, лежу, а передо мной лужа, хорошо уже тепло было на улице, вокруг садика снег растаял. Встала, смотрю, одежда лежит, и Юра мне кричит: «Одевайся». Я оделась. Он вылез в окно следом и тоже оделся, и мы стали играть. А не догадываемся, что громко не надо разговаривать, воспитательница может услышать. Начали лодочки катать, домики строить, играем, разговариваем, в валенках по лужам ходим. Немного погода смотрим с одной стороны воспитательница и с другой стороны, и нам некуда бежать, нас в охапку и в садик привели. Его в угол поставили, а меня спать отправили. Когда я пошла в школу они уже учились, но я почему-тоегоне помню».

#### 1.6. Воспоминания Бориса Халовича Айваседа

«В нашем детстве в Варьегане стояли дома вперемешку с чумами, в которых жили. Дома никогда не закрывали на замок, можно было зайти в любой дом или чум, там тебя накормят, спать уложат. Любой стрик за ребенком приглядывал не зависимо от того его ты родственник или нет, могли сделать замечание, это было в порядке вещей. Однажды мы пошли купаться на речку Аган, один мальчик вперед разделся и уже поплыл, а мы с Юрой еще раздевались. Смотрим, по реке плывет седой старик на обласе и по-ненецки кричит, мы с Юрой обратно оделись, а этот старик на обласе догнал мальчика, который поплыл вперед, поймал его и притащил на берег, отругал, чтоб больше не купались, и выгнал нас с речки».

#### 1.7. Воспоминания Петра Ныневича Айваседа

Бабушка Ненги жила в чуме, и мы часто к ней бегали, мы с Юрой всегда спорили, за место рядом с бабушкой. Бабушка была сказочницей, знала много легенд, сказок вечерами рассказывала нам внукам (внуков было много). Когда она рассказывала, было, такое ощущение что ты смотришь фильм, глаза закроешь и представляешь, то, что она рассказывает. А когда в чуме собирались еще старик Таллë и брат бабушки Ненги слепой Сумама они начинали рассказывать втроем сказку и мы даже не замечали когда и как другой подхватывал и начинал рассказывать, сказки были длинные и мы слушали с удовольствием и интересом. Сказки рассказывались до тех пор, пока последний слушатель не засыпал. Потом бабушка Ненги всех укрывала и ложилась спать.

#### Список литературы

1. Юрий Вëлла / Из сборника «Земля Любви: диалоги» (Ханты-Мансийск, 2009) стр. 12
2. М.Б. Гнедовский / Рассказы Юрий Вëлла «Живой музей» Москва 2016 стр. 9
3. «Юрий Вëлла из рода Айваседа» Лентелефильм 1995
4. Юрий Вëлла / Ветерок с озера Ханты-Мансийск 2008 стр. 105
5. Документальный фильм «Вот для чего стоило жить»
6. Интервью Ольги Корниенко к 60-летию «Мир Севера», 2008 Ольга Геннадьевна Корниенко (Быстрякова) (27.04.1961 г.р.) – журналист, публицист, режиссёр, оператор, филолог и педагог.

#### Информационные источники

1. Атени Соболевна Казамкина (12.09.1930 г.р.) мама Юрия Кылевича
2. Елена Федоровна Айваседа (07.09.1947 г.р.) супруга Юрия Кылевича.
3. Нина Осевна Айваседа (13.09.1948 г.р.) жительница с. Варьеган
4. Борис Халович Айваседа (07.09.1946 г.р.) житель с. Варьеган
- Петр Ныневич Айваседа (08.04.1950 г.р.) двоюродный брат Ю.К. Вëллы

*Кишектеева Ксения Евгеньевна  
Рук. – Цебекова Байрта Бат-Насуновна  
Ямало-Ненецкий автономный округ*

### **Влияние климатических условий на формы жилищ калмыков и коренных народов Крайнего Севера**

#### Введение

На уроках «Окружающего мира» мы начали изучали жилища разных народов. Но мне захотелось узнать все более подробно о нашей малой родине – Калмыкии и истории Северного края, его традициях и обычаях. У нас возникает много вопросов: Из чего строили свои дома наши предки? Почему выбирались именно эти материалы? Все эти вопросы и помогли нам выбрать тему исследования.

Объект исследования: условия жизни калмыцкого народа и коренных народов Ямала.

Предмет исследования: жилища калмыцкого народа и коренных народов Ямала

Гипотеза: Я предполагаю, что жилища коренных народов Ямала и Калмыкии не имеют ничего общего из-за климатических условий их места проживания.

Цель проекта: выяснить, как климатические условия повлияли на формы жилища народов Ямала и калмыков.

Задачи проекта:

- изучить историческую литературу по теме;
- выяснить, из каких материалов строили свои дома калмыки и народы Ямала, как выбиралось место для строительства кибитки и чума;
- сравнить формы жилищ калмыков и народов Севера;
- создать макет калмыцкой кибитки и чума;

Методы исследования.

- Анализ изученной литературы, интернет источников.
- Сравнение
- Анкетирование
- Конструирование
- Интервьюирование

Теоретическая часть

Калмыцкая кибитка

*Выделка войлока.* Войлок, которым покрывали кибитку, не пропускал ни холод, ни ветер, ни жару. Для изготовления войлока разводили овец такой породы, которая давала длинную грубую шерсть. *Изготовление веревок.* Калмыкам в хозяйстве всегда были необходимы веревки, шпагат, тесьма. Их изготавливали из верблюжьей и овечьей шерсти, из шкур крупного рогатого скота, из конских волос. *Остов кибитки.* Состоит остов кибитки из следующих частей: шесть решеток, дверь с двумя створками, шестьдесят шестов и круглый дымоход. Дымоход – деревянный круг (обод) диаметром примерно полтора метра, откуда выходил дым. Шесты. С помощью шестов подымается и удерживается над кибиткой круг дымохода. Решетки. Их шесть. Соединенные между собой (связанные), они составляют круг – стены кибитки, на которых держатся шесты и дымоходный круг. Решетка всегда делалась из ровных, одинаковых по длине и диаметру круглых оструганных шестов. Когда устанавливали кибитку, то сначала стыковали решетки между собой с помощью широкой тесьмы. Форма кибитки: Конусообразное. Такая форма выдерживает сильные степные ветры, помогает сохранить прохладу летом и тепло зимой, а также позволяет легко собрать кибитку в условиях частых перекочевков. Выбор места кибитки: Нельзя было ставить кибитку там, где проходила дорога, где были найдены костные останки человека, где обнаружены следы пожара. Благоприятным для установки юрты считается место, где ложится крупный рогатый скот, который сам себе выбирал хорошее пастбище. Следующим важным моментом установки кибитки – это выбор благоприятного дня по буддийскому календарю. Установка кибитки. Установкой кибитки занимались и мужчины, и женщины.

Чум северных народов

Остов чума: Остов чума состоит из 25-40 шестов, в зависимости от площади жилища. Шесты заготавливаются обычно в зимний период, когда оленеводы подходят к лесам. Их делают из стволов ели длиной около 5 метров, с круглым сечением. Очаг: Первоначально на место, где намечается середина чума, выкладывается железный лист, используемый для обустройства очага, который служит источником тепла и приспособлен для приготовления пищи. Покрытие чума: Зимние покрышки шьются из шкур взрослого оленя. Традиционное летнее покрытие чума изготавливалось из полос вываренной бересты. Изготовление меха и бересты: На изготовления мехового покрытия чума требуется около 60 шкур оленей. Бересту вываривали в кипятке до эластичного состояния и, складывая ее в несколько слоев для прочности, сшивали сухожильными нитками в полотнища. Форма чума: Конусообразное. Такая форма придает устойчивость при метелях и сильных ветрах, способствует оптимальному распределению тепла. Крутая поверхность чума позволяет снегу скатываться легко, не задерживаясь. Выбор места установки чума: Выбирается место с учетом времени года. Зимой чум ставят по возможности в укрытых от ветра местах, летом, наоборот, в открытых. Учитывается так же и то, что вход не должен смотреть в ту сторону, откуда

приехали чумы. Установка чума. Установкой чума в основном занимаются женщины, однако при необходимости им оказывают также помощь мужчины. В целом процедура установки чума занимает около часа, то есть быстрое построение этого жилища является особым преимуществом для кочующих народов.

#### Практическая часть

##### Интервьюирование

В процессе работы я взяла интервью у своей бабушки Доржмы. Она поведала мне о быте калмыков в прошлом и рассказала многое о калмыцкой кибитке.

О жилище народов ханты рассказал Куйбин Р. Из его рассказа я узнала, что чум имеет такую же форму, что и кибитка – конусообразную. Также узнала внешний вид чума и его состав, и внутренне расположение вещей в нем. (Приложение 9).

##### Сравнительный анализ

#### кочевых жилищ калмыков и коренных народов Крайнего Севера

	Юрта (кибитка)	Чум
Форма	Овал	Конус
Виды	Зимний, летний	Зимний, летний
Покрытие	Войлок	Зимний – шкуры оленя, Летний – береста (сейчас - брезент)
Дымовое отверстие	Деревянный круг диаметром полтора метра	В верхней части конуса
Расположение очага	В середине	В середине
Кто устанавливает жилище?	Мужчины и женщины	женщины

#### Создание макета калмыцкой кибитки и чума народов Ямала

Выяснив, как и из каких материалов строились кибитка и чум, можно переходить к созданию макетов.(приложение 3, 7).

Создание макета кибитки:

1.Изготовление дымохода, крепление шестов с кругом дымохода.

3.Соединение (связывание) между собой шести решеток. Они составляют круг – стены кибитки, на которых держатся шесты и дымоходный круг.

4.Сборка кибитки.

6.Покрытие кибитки войлоком.

Создание макета чума:

1. Положить очажный лист в центре будущего жилища

2. Установка печи, установка двух опорных шагов

3. Установка каркаса, приставив к опорным шестам все остальные в определенном порядке. Постановка печной трубы.

4. Растянуть по каркасу внешний мех и закрепить веревками

5. Сзади чума, в месте, прислонить к чуму шест, а на него вертикально поставить нарту.

#### Анкетирование

Изучив теоретический материал о переносных жилищах калмыков и народов Севера, я решила провести анкету среди моих одноклассников.

Вы знаете	Да	Нет
В чем отличие кибитки от чума?	5%	95%
Из чего делают юрты?	10%	90%
Почему юрта имеет цилиндрическую форму и венчается конусом?	0%	100%

Почему чум имеет форму конуса?	60%	40%
Каким материалом покрывают чум?	70%	30%

Проанализировав ответы, я пришла к выводу, что ребята плохо разбираются в данной теме.

### Игра

По итогам анкетирования, проведенного среди обучающихся 4 класса, я решила разработать и провести игру на тему «Жилища коренных народов Крайнего Севера и Калмыкии» (Приложение 5)

Цель игры: ознакомить ребят с жилищами коренных народов Крайнего Севера и Калмыкии

Ход игры (Приложение 7):

1. Ознакомление ребят с информацией о чуме и кибитке;
2. Проведение викторины (Приложение 6);
3. Подведение итогов.

Вывод: Ребята многое узнали о жилищах калмыков и коренных народов Севера, расширили свой кругозор по данной теме. А также закрепили полученные знания в ходе викторины.

### Заключение

Выполнив данную работу, мы пришли к следующим выводам:

1. Для постройки кибитки использовались шерсть и дерево; для постройки чума использовалось мех и дерево
2. Строительство кибитки и чума было непростым и очень трудоемким делом.
3. Интерьер кибитки и чума решался очень красочно. Все их детали отличались продуманностью форм и строго отвечали своему назначению, продиктованному спецификой кочевого уклада народов.

Моя гипотеза, что жилища народов Ямала и Калмыкии не имеют ничего общего из – за климатических условий их места проживания – подтвердилась частично.

Создав модель кибитки и чума, мы наглядно увидели, в каких условиях жили наши предки. В процессе игры мои одноклассники пополнили знания.

Основная цель и поставленные задачи исследования достигнуты.

*Климова Эмилия Сергеевна  
Рук. – Климова Юлия Николаевна  
Смоленская область*

### Тебе тогда 13 было

*(посвящается моему прадедушке, Ковалеву Филиппу Никитьевичу, узнику концлагеря)*

Тебе тогда 13 было

Мальчишка – добрый, озорной.

Когда страну война накрыла кроваво-белой сединой.

Отец ушел на фронт вначале...

Мать умерла уже давно...

Ты повзрослел, один оставшись с своим братишкой и сестрой.

Но бед готовила немало твоя коварная судьба,

И вот однажды рано утром, еще одна к тебе пришла...

Враги вошли в твою деревню

И всех девчонок и парней забрали в плен,

И до Смоленска пешком погнали всех детей.

Как скот в вагоны погрузили,  
 Где нет ни сена, ни тепла...  
 Но это было лишь начало...  
 Начало горести и зла...  
 Кто заболел – тех расстреляли, без сожаления и слов,  
 Кто есть хотел – тех избивали, заместо хлеба и супов...

Вас привезли в колонну смерти,  
 По кругу стон и детский плач.  
 Но нет, не знает и не видит всей этой боли ваш палач.  
 Друзья и братья по несчастью  
 Ушли и больше не пришли.  
 И только черный дым их частью  
 Поднимется и взмоет ввысь.

Казалось, нет уже спасенья, нет ни терпения, ни сил,  
 Но так сильна была надежда и жажда жить...  
 Ты – уцелел...

Война окончилась Победой, и это помнит вся страна.  
 Но сколько слез она и горя с собою в жизнь твою внесла...

Тебе тогда 13 было  
 Мальчишка – добрый, озорной.  
 Когда страну война накрыла кроваво-белой сединой...

*Климчицкая Елизавета Андреевна  
 Рук. – Бенеке Наталья Владимировна  
 Самарская область*

### **Старый дуб**

Когда мне было 6 лет, я очень любила ездить с родителями по выходным в деревню, к бабушке. С нетерпением я ждала выходные и, как только мы приезжали, я обнимала бабулю, а потом бежала в своё тайное место. Это была огромная поляна около леса, на которой рос огромный дуб с большим дуплом, где раньше жили белки. Я приносила туда все свои игрушки, некоторые прятала в дупло, чтобы не уносить и через какое-то время прийти и играть в них снова. Сколько разных историй было тогда придумано, во сколько игр переиграно, а уж сколько игрушек я перетаскала туда – не сосчитать! Дуб-великан превращался во множество разных вещей: он был и ракетой, которая посетила много планет, и секретным штабом шпионов, и воротами для специально выдуманной мною игры, и огромным домом, где жили игрушки, и много чем ещё...

Я проводила в деревне очень много дней, но один день мне запомнился надолго... Было лето. Я лежала в тени листвы своего любимого дуба и мечтала о том, как вырасту и смогу поехать в самое лучшее место на земле! Размечтавшись, на несколько секунд я закрыла глаза и вдруг почувствовала, что на мой нос кто-то приземлился. Я замерла и, немного приоткрыв глаза, стала пытаться рассмотреть существо, смело расположившееся на моём носу. А там, распустив большие крылья, сидела бабочка. С одной стороны, которую я видела у бабочки, на крыльях виднелся коричневый узор, он был очень красив. Тут я несколько раз хлопнула ресницами, и бабочка от неожиданности взлетела в воздух, но не испугалась и села на землю рядом со мной. Я встала и попыталась рассмотреть узор на её крыльях с другой стороны - крылья были черно-красные с маленькими белыми точечками. Эти точечки были похожи на искорки от костра и напомнили мне один момент из моего



детства. Однажды мы с мамой и папой пошли в поход с ночевкой в соседний лес. День мы провели замечательно, гуляя по красивому лесу и слушая переключку птиц. Вечером мы поставили палатку и остановились на ночлег. Стемнело быстро, на небе появилось много звёзд. Но множество маленьких звездочек не могли осветить весь огромный лес, и было очень темно. Папа развёл костёр, и стало немного светлее. В ночной тьме от алого пламени костра отлетала толпа крошечных, но изящных и похожих на звёзды искр. Это было незабываемое зрелище!

После таких воспоминаний мне тогда стало очень тепло на душе. Бабочка улетела, а я опять прилегла на траву и решила посмотреть, что происходит вокруг. Недалеко от дуба начинался лес. Тогда это место – лес – был для меня чем-то загадочным и интересным, да еще и родители запрещали туда ходить одной. А очень хотелось! Это был смешанный лес, там росли разные деревья, но вокруг поляны с моим любимым дубом-великаном росли почему-то только сосны. Лес выглядел, как бабушкина клумба с гортензиями. Со стороны леса не доносилось ни звука – звенящая тишина, хотя в нём жили косули, зайцы, которые выходили из леса, но увидев людей, убегали обратно, и другие звери и птицы.

Через минуту над моей головой пролетела стая тёмных птичек – дроздов. Они пронеслись так быстро, как будто со скоростью света, и скрылись в лесу... Я не стала долго смотреть на лес и повернула голову вправо. Передо мной открылась другая картина. Вдалеке виднелась часть нашей деревни, а около неё паслось стадо коров. За ними, сидя под деревом, наблюдал молодой пастух лет 14-15 с помощником - псом. Как только корова отходила от стада, пастух кричал псу: - «Бобик, вперед!», и пёс сразу же бежал к корове и возвращал её к стаду. А потом, открыв пасть и высунув язык, как будто радостно улыбаясь, бежал к хозяину. Рядом с одной коровой пасся маленький телёнок. Эта картина казалась мне очень милой. За стадом я наблюдала довольно долго, пока пастух не собрался домой и, с помощью Бобика, погнал стадо в деревню. Тогда я тоже встала и посмотрела вверх. Небо было голубое-голубое, на нем не было ни облачка. Было видно, как небольшая стая птичек с белыми животиками кружит в небе. Это были ласточки! Я обожала этих птиц и, увидев их, очень сильно обрадовалась такой встрече и даже рассмеялась. Из леса стали доноситься голоса птиц, а громче всех были слышны певцы-соловьи. Каждое живое существо, каждое растение было великолепным, но больше всех был красив дуб. Его могучая крона была похожа на огромную голову, а большие ветки с густой листвой - на крепкие руки. Листва шелестела на слабом ветерке, и казалось, что это не просто дерево, а живой зеленый великан. Для меня этот дуб был хранителем этого леса и этой деревни! Остаток дня я провела около дуба в мечтах о том, как я попаду в самое прекрасное место на нашей планете. Это был самый лучший день в моей жизни...

Когда я подросла и пошла в школу, то у меня прибавилось забот, и мы не могли уже поехать в деревню надолго. А позже, когда бабушки не стало, мы совсем забросили наш домик в деревне...

Недавно мне исполнилось 16 лет, и я уговорила родителей съездить в деревню. Как только мы приехали, я сразу же помчалась к тому самому дубу. Пока я бежала, в моей душе стало зарождаться какое-то нехорошее предчувствие. Добежав, я остолбенела, а из глаз полились слёзы... На том месте, где был страж деревни и леса, виднелся огромный пенёк! Вокруг него была куча пепла... Это и был мой дуб. Теперь эта поляна опустела и была не так красива, как тогда, в детстве.

За свои 16 лет я успела побывать несколько раз за границей, восхититься природой разных стран, назвать эти места лучшими в мире. Но только сейчас я поняла, что та прекрасная природа, те сладкоголосые птицы со своими трелями, те стада коров и мой огромный дуб-великан, и были САМЫМ ПРЕКРАСНЕЙШИМ МЕСТОМ в этой вселенной. Это была моя РОДИНА!!!

Около пня я очистила от мусора с пеплом и разровняла небольшой кусочек земли и посадила жёлудь. Через некоторое время там появится росток - маленький и хрупкий. Я

верю, что росток наберет силу и из него вырастет такой же огромный дуб - страж деревни и леса вернётся! И у нового великана-стража обязательно появится маленький друг...

*Коваленко Виктория Романовна  
Рук. – Степанок Елена Анатольевна  
Краснодарский край*

### Герои моей семьи

Семья – это главное для каждого из нас. История всей России, Кубани начинается с истории семьи. Нет ни одной семьи, которой бы не коснулась Великая Отечественная война. К сожалению, многих уже нет в живых, но память о них жива и будет жить вечно. Каждый человек должен знать свою историю, гордиться подвигами своих прадедов, брать с них пример и стать достойным гражданином своей страны.

Хочу рассказать о своих прадедушках, которые внесли свой вклад в историю нашей малой Родины.

Мой прадедушка, по линии отца, Калиберда Александр Васильевич. Родился 29 августа 1916 года в селе Лопанка Целинского района Ростовской области. Моя бабушка поделилась единственной фотографией. Она бережно хранила её все эти годы. На фотографии со следами времени, я вижу красивого молодого парня, которому пришлось брать в руки оружие и защищать семью и страну.

В 1937 году дедушка был призван в армию, после остался на сверхсрочную службу и начало Великой отечественной войны встретил, будучи солдатом Красной Армии.

С 1941 по 1945 годы старший сержант Калиберда Александр Васильевич служил авиамехаником. Находясь на фронтах Отечественной войны, обслужил 414 самолетовылетов на боевые задания, восстановил стрелковое вооружение на 7 самолетах, бомбардировочное снаряжение - на 10 самолетах, поврежденных на боевых вылетах.

7 мая 1945 года был награжден медалью «За Боевые заслуги» и 29 декабря 1942 года - медалью «За оборону Сталинграда».

На сайте «Память народа» я узнала боевой путь героя моей семьи. Мой дедушка прошёл этот путь под пулями, снарядами, бомбёжками в солдатских сапогах. Какая тяжёлая доля выпала молодым паренькам!

Во время войны его семья переехала в станицу Старомышастовскую. После демобилизации остался жить в станице, работал в колхозе. 17 сентября 1965 года он трагически погиб.

Дядя моего дедушки, Калиберда Павел Васильевич, тоже воевал в звании рядового. Мне удалось узнать, что родился он в 1912 году в Ростовской области. Окончил 5 классов. Был призван по мобилизации Сальским РВК Ростовской области в октябре 1941 года, зачислен шофером в 211-й отдельный дивизион. Демобилизован 6 октября 1945 года. Имел медали «За отвагу», «За оборону Советского Заполярья», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», юбилейные награды.

Мой прадедушка, по линии матери, Дудик Андрей Иванович. Родился в 1911 году. Прошел всю Великую Отечественную войну с 1941 по 1945. Был ранен. Вернулся с войны без ноги. Награжден Орденом Отечественной войны I степени (№ наградного документа: 87). После демобилизации жил и работал в станице Старомышастовской. Был женат, вырастил 9 детей. Умер в 1980 году. Похоронен на гражданском кладбище станицы.

Еще один прадедушка, воевавший ефрейтором во время Великой Отечественной войны, Кравченко Павел Ильич. Я узнала, что родился он в 1917 году в Здвинском районе Новосибирской области. Призван на действительную службу в 1938 году, зачислен шофером 8923-й артиллерийский полк. Воевал с июня 1941 по май 1945 года разведчиком 995-го артиллерийского полка. 22 августа 1944 года был ранен в левую ногу. Демобилизован в мае 1945 года. Имел Орден Красной Звезды, медали «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», юбилейные

награды. С женой воспитали сына и дочь. Умер в 1987 году. Похоронен на гражданском кладбище станицы.

Ещё один мой дедушка, Валько Павел Петрович, является героем моей семьи. Он родился 12 ноября 1920 года в станице Медведовской Тимашевского района. Окончил начальную школу в станице Старомышастовской. До войны работал в колхозе "Заветы Ленина" трактористом. В феврале 1943 года мобилизован в Красную Армию Новотитаровским РВК. Служил в 883-м стрелковом полку санитаром. Принимал участие в освобождении Кубани. В районе Ейска 28 февраля 1943 года был тяжело ранен в правую ягодицу. Уволен по ранению в марте 1943 года. Инвалид войны 2-й группы. После войны работал строителем и трактористом. Имел юбилейные награды. После войны вернулся в колхоз "Заветы Ленина" в станице Старомышастовской, где работал трактористом. Похоронен на гражданском кладбище станицы.

Я продолжу собирать и систематизировать информацию о ветеранах войны-героях моей семьи. Мы, молодое поколение, должны помнить, какой ценой отстояли наши деды и прадеды свободу Отечества и понимать, что защита Родины – это священный долг, который они выполнили сполна.

Помним! Гордимся!

*Ковалишина Наталья Евгеньевна,  
Клименко Юрий Андреевич  
Республика Крым*

#### **Стоят на селе старые хаты!**

Мне попала рукописная статья нашего основателя музея Юрия Андреевича Клименко, и мне захотелось ее опубликовать, что бы как можно больше людей ее прочли. Далее по рассказу я буду писать от его имени!

Строительство! Из воспоминаний старожилов села Новониколаевки Ленинского р-на, а так же из собственных наблюдений при изучении истории моей родной деревни (Ю.А. Клименко).

Сразу после революции тогда еще молодой Яков со своими друзьями, и как многие односельчане, били себе камень-ракушечник в местных каменоломнях-скалах для постройки собственного «угла». Углом здесь называли наши земляки, самое святое место на земле - дом, домашний кров, родительское гнездо. В то далекое и бурное время у Якова было много причин для создания крыши над головой. Он привел молодую жену в старый отцовский дом. Пришла и Великая пролетарская революция в старое здание дома Романовых. Хотя многое тогда еще не было известно для молодого человека, далеко не стабильное была еще политическая обстановка в Крыму и молодая страна Советов была еще охвачена дымом гражданской войны, Яков чувствовал: пришло время строить, строить и новую хату, и новую жизнь. Свои планы и мечты он осуществил, не только ссылаясь на его воспоминания, но и так же имея личные возможности самому вот уже сорока лет наблюдать за жизнью этого человека.

Яков Трофимович Кравченко один из старейших жителей Новониколаевки, ему сейчас 80 лет (1980г), выходец из потомственных крепостных крестьян. Всю свою долгую жизнь, как и его предки, прожил в деревне, досконально знает все тонкости мудрёного, крестьянского быта, о чем вместе со своей женой Пелагеей Петровной охотно поведал мне по конкретной теме строительство в дореволюционной Новониколаевке.

В начале своего повествования я обронил фразу: «...били себе камень-ракушняк», такой термин хотя и приемлем, но мне кажется более точным был бы другой: «...ломали себе камень-ракушечник...». Дальше я более подробно опишу весь процесс добычи местного строительного камня, а сейчас забегаю наперед, скажу: камень, в общем-то, и били, но ломали его более чем били. Вернее сказать, секрет добывания качественного материала был более зависим именно от ломки, а не от битья тяжелым молотом. Одним из важнейших

инструментов добывания камня был большой металлический (стальной) строитель лом. В слове ломать корень сам за себя говорит. Ломать значит работать с помощью лома. Камня же у нас не Керченском полуострове хоть отбавляй. Моя деревня вся стоит на каменистом большом холме. Этот природный строительный материал у нас еще называли рыжим за его красно-охристый цвет. Он довольно крепкий, но в умелых руках хорошо поддавался и ломке в залежах и последующей обработке. Вообще у нас в Новониколаевке были свои профессиональные люди по добыче такого камня. Их называли камнеломами, всего человек 5-6, эти люди специально занимались таким ремеслом. Это была их профессия и заработок, они ломали камень постоянно и по заказу застройщиков и впрямь, ведь кто-то возьмет. Ломали камень и другие мужики, но это только раз или два за всю свою жизнь только лично для себя, так как наш Яков со своими друзьями. Работа эта очень тяжелая и была под силу, естественно молодым и здоровым людям. Благо далеко ходить не надо было, почти на любом свободном месте и сразу за своим огородами можно было приступить к разработкам. Сначала надо было снять лопатами весь земляной слой, бывали места, где каменные плоские спины выходили на поверхность так сказать чистыми без земельного налета, этим самым облегчая работу камнелома. Определив, что структура камня вполне подходящая, начинали делать разметку по небольшим квадратам и брались орудия труда. В набор же инструмента камнелома входили: лопата штыковая, лопата совковая, лом железный большой (не менее 7кг), лом маленький (3-4 кг), вага - тоже в принципе лом железный, но очень большой, он служит рычагом, которым под важивали большие пласты камня; два-три молота, разных по весу, молоток, кайло (клин железный большой) и специальные железные плашки (лещетками называли их еще). Когда в 1900году появилась железная дорога в Маяк-Салынском районе, то для лещеток приспособили железнодорожные плашки, которые служили для закрепления рельсов на деревянных шпалах. Были еще такие вспомогательные инструменты как: шнур отбивочный для разметок, пилы по камню, кирка и другие. Делалась разметка по вскрытой поверхности, затем пробивалась топором или плоской стороной лома по этой разметке канавка, глубиной на лещетку, шириной на две сложенные лещетки с таким расчетом, что бы между ними затем можно было вогнать конус кайла-клина первая техническая операция готова. Можно взять увесистый молоток-«понедельник» и пошла наша работа! При ломке камня много бывает «отходов» так называли нестандартного материала. Хороший камень складывался в штабеля, «САЖНИ» назывались, размером где-то два метра по горизонтали и один в высоту. Такими мерами продавали желающим застройщикам, нестандартный камень складывали отдельно, он тоже весь шел в дело для бутровки фундамента или при подгонке самих стен. Затем подводами (бричками) свозили по застройкам это сырье, и пошла тут же работа другая - строительство.

Постройка дома (хаты), амбара, сарая, базов, заборов и пр. Таким вот способом и заготовили камень в те далекие 20-е годы Новониколаевские молодые мужики Кравченко Яков, Ветряк Александр и еще одного напарника запомнил старик. Закладывать же сам дом Яков пригласил Клименко Ивана Михайловича, потомственного и известного в округе каменщика-строителя. Ударив по рукам и сделав разметку под будущее строительство, приступали копать траншею под фундамент. На наших каменистых землях глубина приблизительно колебалась от 50 до 80 см., а в общем считалось за правило чести копать до твердого грунта. К этой операции относились очень серьезно, ведь это основа всего будущего сооружения, кладка шла на более-менее жидкой глине, камни шли большого размера по шару, шар проложили потом заливка, и так до цоколя, до поверхности земли. Затем идет кладка самих стен, ширина которых составляла где-то 70-80 см. фундамент ложился в подгонку камней, а не насыпью. Жидкая липкая глина шар за шаром свободно могли в то же время просочиться во все щели, омывая каждый камень со всех сторон, лишняя же выходила наружу и упиралась в стены земляного шурфа, составляя единое целое с площадью, на которой возводиться весь дом.

На фундаменте уже продолжается кладка самих стен с серьезной подгонкой каждого камня. Ложили тоже на глине, здесь уже ее сразу приготавливали более густой, чтобы она не

вылезала наружу, или ложили более жидкой (как на заливке фундамент), но заготавливали специально более густой отдельно для последующей подмазки по наружу, то есть для упреждения. Во все эти растворы из глины ничего не добавлялось, одна вода. Глина очень вязкая, рыжеватого цвета, добывали ее тоже в местных карьерах, на Турецком валу. Называли ее у нас рудой глиной. Для связки углов, как правило, ложился большой, хорошо подобранный камень. Хаты были не высокими, поэтому стены превышали чуть больше человеческого роста. Остальную высоту дополняла крыша балаганного типа без потолков. Крыши ставились только двух скатные, зависающие на центральном бревне (сволоке) в свою очередь опирающемся на каменные фронтоны (причелки). Сволоки, как правило, заготавливались из цельного кругляка крепкого дерева (бересток, акация, крымский дуб). Кто хочет или есть возможность сложить крышу покрепче, то клали еще и по бокам по одному пролетному сволоку более тонкого диаметра. В связи с тем, что в дореволюционные времена жилые застройки как правило у нас ставились в едином комплекте, в одну линию (паровозного типа – состав) и все это сооружение вытягивалось метров на 20-25, то заготавливали сволоков много. Их диаметр равнялся 20-30 см. по наружному облику крыши были или ступенчатые, или прямые (сволоки в сволоки), как говорили. То есть все фронты равны. Если вместе с центральным сволоком ложили параллельно еще по обе стороны два вспомогательных сволока, то основа крыши уже готова и ее можно укладывать (устилать) либо местным камышом, либо подсолнухом, специально увязанными в толщину 15-20 см. в лучшем же случае крыша (сволоки) сначала обшивалась любыми досками встык, а затем уже камышом и т.д. так вообще предотвращалось просыпание золы и глины в помещение, в этом варианте стропила не ставились, но в большинстве случаев, когда сволок центральный был единственным на крыше, то обязательно были стропила, иначе не часто будет потом ложить камыши или подсолнух. В любом из вариантов, после укладки крыши камышом или еще чем, следовала засыпка кирпичной (выдержанной) золой, которая специально годами заготавливалась крестьянами из поколения в поколение, место это называлось «золаще». Я еще помню где-то сразу после войны у нас в огороде брал себе кто-то такую золу, видимо для ремонта после разрушенного в бомбежку своего старого строения. Помню что толщина этого слоя была более метра. Оказывается такая именно зола, накопленная годами, имеет свои особенности не рассыпаться (антитекучесть), комковаться и была предохранительным термосного типа покровом от увлажнения не только леса, но и всей мазанки (крыши) в целом. Насыпалось такой золы сантиметров 10 и более. Расправлялось и утрамбовывалось. И последняя операция – это обмазка, валькование крыши глиной. Глина белая, брали ее сразу за деревней у скифских курганчиков с метровой глубины, привозилась бричками, запряженными волами или лошадьми. Ссыпалась эта глина рядом со стройкой, затем ровным слоем, толщиной в 30 см по кругу раскладывалась и обильно заливалась водой. Как правило, все это делалось летом, поэтому сразу же после заливки водой все домочадцы пускались месить голыми ногами этот великий замес. А глины бывало тонны 3-4, смотря какая застройка. Постепенно потом подбрасывалась в этот замес солома и снова месить и месить, что бы вся эта масса равномерно соединилась, превратилась при высыхании на крыше в подобие крепкого ласточкиного материала, из которого она делает себе гнездо. Иногда, когда глины очень много, привлекали месить лошадей, когда масса готова, мужики вилами подают ее на крышу, на золу, где несколько женщин расправляют, разглаживают и сразу же другие следом глянут (железнят) эту глину, мокая руки в ведро с водой. Это делается для того чтобы не было пор и раковин, предохраняя таким образом крышу от зноя, ветра и дождя. Вот такой крыши может хватить на несколько десятилетий, общий слой глины на зольной поверхности был см 15-20. А в принципе и на несколько столетий. Выдержали бы стены с годами да сволока. Одним из недостатков такой кровли было ежегодное поновление (на зимний период). Обратной стороной граблей или сапкой с крыши ссыпался верхний устаревший слой рыхлой глины вместе с поросшей за лето сухой травой, но это не большой слой см 1.5-2. Крыша слегка поливалась водой (для диффузии) и заво тонким слоем вальковалась замесом глины с соломой, а затем опять же в обязательном порядке-

глянцевание. Обмазку стен производили глиной на мелкой полове, первичная грубая обработка стен, затем когда высохнет этот толстый слой глины, обмазывали другим составом. Брели морской песок, сеяли на решетках, мешали пополам с глиной и третью часть от этой массы добавляли свежего конского навоза. Месили все это на воде и шпаровали стены поверх вальковки. После высыхания белили три раза, в известь ложили синьку, но в те времена больше пользовались синим «камнем», проемы окон и дверей подводили тоже синим камнем только более интенсивным тоном. Известь палили сами дома из камня «дикаря» который у нас валяется везде по буграм и полям. Немного возвращаясь назад должен сказать, что наружные стены зачастую белили и без синего камня, а то даже вообще не белили известью, а белили белой обыкновенной глиной, но это по бедности. Внутренняя побелка разделялась на стены и потолок, стены белились известью, а потолок алебастром, залежи которого тоже в достатке люди находили по местным балкам и взгорьям. Алебастр пластинами до 4-5 см били на части и ложили пропаливать на раскаленные плиты или духовки. На другой день он уже готов в рабочее дело. Из твердого пластмассового состояния алебастр превращается в белый рассыпающийся материал. Его основательно измельчают и разводят водой, но чтобы он не схватывался как гипс, его размолаживают, то есть не давая застыть три раза подряд доливают воды, и потом такой белый раствор может стоять сколько Вам угодно. Потолки же им белили потому, что он более стойкий нежели известь, а потолок как известно больше подвержен температурным режимам, он трудно доступен, трещины и прочие изъяны тяжелей заделывать на потолке. Поэтому хозяйки отдавали предпочтение именно этому материалу в побелке потолка. Деревянные полы у нас в Новониколаевке появились где-то в пятидесятых годах, до этого же слово «пол» никто не произносил, то по чем ходили испокон веку наши предки называли просто и ясно- землей. Поскольку еще до 50-х, когда основная масса местных людей составляла некую единую этническую национальность ( в данном случае- украинскую), то часто можно было слышать определение этой самой «земли» доливкой. Полы земляные тоже надо было уметь делать, я лично вырос именно на земляных полах, и должен сказать, вспоминая детство эти полы в частности, не знаю какие полы теплей. Деревянные с подпольным сквозняком и сыростью или землянные на конском навозе, сработанные в едином монолите с почти метровой толщины стенами? Делалось это таким образом, после того как хата выстроена, крыша поставлена, внутри по комнатам расправляется и выравнивается земля, затем тщательно тромбуются, на улице приготавливают замес рыжей глины с добавлением свежего коровьего кизяка, первый основной слой накладывался по комнатам см на 4-5, когда все это высыхало, приступали к валькованию и глянецовки появившихся трещин и шероховатостей. Производилось это жидким раствором почти одного коровьего кизяка и воды с очень малым количеством глины. Воды - 75%, кизяка - 20%, глины – 5%. Здесь точных рецептов не было, все делалось на глаз и вкус, это была окончательная доводка обычных крестьянских полов у нас на Керченском полуострове до 50-х годов. И таким вот последним рецептом любящая свой очаг хозяйка поновляет полы каждую субботу, у нас в Новониколаевке и сейчас еще есть несколько дореволюционных хат-мазанок, где древние старушки-одиночки живут по старинке (1980г). Зайдешь сегодня в такое жилище - и словно живую книгу нашей истории раскрываешь, которую можно не просто прочитать, а зримо увидеть и физически ощутить содержание далекого-прошлого из жизни дореволюционных крестьян, моих земляков-новониколаевцев. Конкретным образом в этом отношении может служить усадьба Глиной Меланьи Карповны 1886года рождения, вот такие хаты у нас еще называют землянками, потому что в принципе они были «облицованы» со всех сторон земляными недрами. В таких жилищах летом всегда было свежо и прохладно, а зимой тепло. Когда угля, скажем и в помине не было, топили кизяком и кураем. Десятки хат и усадеб, русских печей и обыкновенных плит, амбары, колхозные коровники, птичники, свинарники, кошары базы и пр. были сделаны руками целой династии каменщиков Клименковых.

Но, как и в каждом деле, есть все же свои недочеты, свои минусы. Думается поэтому, что все старые методы и установки, народные традиции и многолетний опыт умельцев, надо

предавать забвению. Некоторые примеры для подражания тому, записанные Юрием Андреевичем Клименко из воспоминаний уважаемого Якова Трофимовича Кравченко, его супруги Пелагеи Петровны и других жителей Новониколаевки!!! Из воспоминаний Ю.А. Клименко 27 ноября 1983 год Новониколаевка Ленинский район, Республика Крым.

Таким образом, сравнивая технологию строительства сейчас уже совершенно другие, можно сделать вывод: что с каждым десятилетие технологии усовершенствуются. Глядя на нынешние новостройки, которые растут как грибы, уже нет необходимости выстаивать время для фундамента, для кладки и прочих работ.

*Краснова Татьяна Алексеевна  
Республика Татарстан*

### **Сценарий праздника «День суверенитета Республики Татарстан**

Звучит «Вальс» татарского композитора С.Сайдашева.

Вед. Здравствуйте дети и взрослые!

Что такое день рожденья?

- Это праздник и веселье,

Это песни, шутки, смех,

День, который лучше всех.

Вы все любите свой день рожденья. В этот день именинники приглашают гостей, получают подарки, поздравления.

И у нас сегодня необычный праздник: день рожденья нашей республики.

Как называется она? (Татарстан)

И не зря наш детский сад

Праздник отмечает.

С днём рождения Татарстан

Мы сегодня поздравляем.

А чтоб праздник был наш ярост

Дружный маленький народ,

Имениннице в подарок

Приготовил хоровод.

«Эйлэн-бейлэн»

(«Дружный хоровод», муз. Ф. Абубакирова, сл. Р. Миннуллина)

Реб. Люди радостно смеются,

В этот день грустить нельзя.

Песни радостные льются,

И взлетают в небеса.

Песня «Солнечный край» (муз. Л. Батыр-Булгари)

Вед. Чем прекрасен день рожденья?

Почему его так ждут?

И на праздник с нетерпеньем

В гости всех друзей зовут?

Вот уже на наш праздник прибыли первые гости. Встречайте их!

(в зал под музыку входят матрёшки (дети))

Танец «Весёлые матрёшки»

Матрёшка: И пускай веселье длится

В этот день до темноты

Тем, кто хочет веселиться

Дарим песни, как цветы.

Песня «Самая счастливая» (муз. Ю. Чичкова)

Вед. Благодарим матрёшек за подарок. В нашей республике люди говорят на разных языках, потому что она многонациональная.

Чувашская нар. песня «Атя, Ванюк»  
 Русская нар. песня «Где был, Иванушка?»

Песни прозвучали на чувашском и русском языке. А сейчас слушайте песню на татарском языке.

«Туган тел» (сл. Г.Тукай)

Реб. Родной язык-святой язык  
 Отца и матери язык.  
 Как ты прекрасен! Целый мир  
 В твоём богатстве я постиг!

Вед. Всё это стало возможным после того, как Татарстан стал свободной республикой, независимой, т.е. суверенной. Поэтому у нашей республики есть свой гимн, флаг, герб.

(все присутствующие, стоя, слушают государственный гимн Республики Татарстан)

Упражнение с цветными флажками

(выполнив упражнение, дети из флажков белого, красного, зелёного цвета составляют один большой национальный флаг Татарстана)

Реб. Знай татарский ты язык,  
 Знай и русский ты язык.  
 Оба очень нам нужны,  
 Одинаково важны.

Реб. Татарча да яхши бел  
 Русча да яхши бел  
 Икесе дә безнән өчен  
 Иң кирәкле, затлы тел.

Вед. И русский, и татарский язык в нашей республике являются государственными языками.

(звучит музыка. В зал на воздушных шариках влетают крокодил Гена и Чебурашка)

Чебурашка. Ой, наконец-то земля! Куда это мы попали, Гена?

К. Гена. По-моему, мы в детском саду. Здравствуйте, дети! Как у вас нарядно в зале, сколько весёлых ребят здесь. У вас праздник?

Вед. Вы попали в детский сад «Буратино», а дети сами расскажут, какой сегодня праздник (ответы детей).

Реб. Спросите нас: Откуда вы? -  
 - Мы с Волги, из Казани.  
 Поит нас волжская вода,  
 Мы хлеб растим, пасём стада,  
 Качаем нефть, грузим суда  
 В свободном Татарстане.

Реб. Татарстан-үз илебез  
 Безнең газиз жиребез.  
 Шумы газиз жиребезнең  
 Балалары инде без.

Чиб. А расскажите нам о своей республике:

1. Какие есть города, реки.
2. Где выпускают большие машины, производят часы, делают сахар?
3. Назовите композиторов, художников, писателей.

К.Гена. Ребята! Красивая ваша республика. Мы пролетали над зелёными лесами, лугами, большими городами. Но один город был больше и красивей всех. Город стоял на берегах большой реки.

Вед. Сейчас мы поближе познакомим вас с этим городом  
 (просмотр слайдов о Казани)

Ребята, вы догадались, какой это город? (Казань)

Казань- столица нашей республики. Ей уже исполнилось больше тысячи лет.



Реб. В краю больших озёр и полноводных рек,  
Где полумесяцем, сияет грань,  
В сердцах хранимая,  
Неповторимая,  
Стоит красавица, Казань. (П. Полезов)

Реб. Тысячу лет простояв,  
Ты не сломалась бедой,  
Сегодня, невеста-Казань,  
Выглядишь вновь молодой.  
Как хороша ты сейчас!  
К лицу тебе солнечный свет,  
Цвети золотая Казань,  
Ещё две тысячи лет! (Н. Уловская)

Реб. Люблю Отчизну я,  
Широкие просторы.  
Страна моя,  
Казань моя,  
Леса, поля и горы!

Реб. Наш Татарстан дружбой славится,  
И жить нам в Татарстане очень нравится!

Вед. Какой же праздник без танцев и игр.

Танец с цветами. (муз. С. Сайдашева)  
Татарский парный танец. (тат. нар. мел.)

Вед. А сейчас всех приглашаю на весёлый Сабантуй.

(Крокодил Гена и Чебурашка принимают участие в играх)

1. Бег в мешках. (4 мешка)
2. Бой петухов (большой обруч)
3. Бег с яйцом на ложке. (2 ложки, 2 яйца (яйца сварены вкрутую))
4. Разбивание горшков. (1 длинный шест, 1 горшок)

Коммуникативная игра «Смени пару» («Эпипе» т.н.м.)

Реб. Друзья на день рожденья  
Сегодня все пришли.  
Мы песенку про дружбу  
Споём вам от души.

песня «Улыбка» (муз В. Шаинского)  
(Кр. Гена и Чебурашка прощаются с ребятами и уходят)

Вед.  
Цвети, родной мой, Татарстан,  
Как на полях хлеба!  
Сияй, жемчужина, Казань,  
Как на небе звезда!  
Народов разных дружба здесь  
Нашла себе приют,  
И Белый Барс с Сююмбике  
Покой наш берегут.  
Цвети, любимый Татарстан!  
Храни тебя Аллах!  
Живи еще сто тысяч лет  
На волжских берегах!

(Праздник заканчивается угощением всех присутствующих русскими блинами и татарской национальной выпечкой – баурсак.)

*Куликова Гульнара Ирфановна  
Тульская область*

### **Конспект НОД «Наша родина – Россия»**

Образовательная область: речевое развитие

Вид деятельности: непосредственно - образовательная

Возрастная группа: группа компенсирующей направленности для детей с ТНР № 2

Тема: «Наша страна – Россия»

Цель: «Автоматизация и дифференциация звуков [Р], [РЬ]»

Программное содержание

Образовательные задачи:

- уточнение и расширение представлений о России, ее значении для каждого ребенка; закрепление слов, символизирующих нашу страну;
- закрепление знаний о механизмах образования звуков [Р], [РЬ], автоматизация их изолированно, в слогах, словах, во фразовой речи;
- совершенствование грамматического строя речи (изменение имен существительных по родам и числам)

Развивающие:

- совершенствование подвижности органов артикуляционного аппарата; развитие кинестетических ощущений при произношении звуков [Р], [РЬ]; развитие фонематических процессов (акустическая характеристика звуков, дифференциация, линейный анализ слов); развитие слуховой памяти, концентрации внимания, процессов мыслительной деятельности; развитие мелкой моторики.

Воспитательные:

- воспитание у детей патриотизма, гордости за страну, в которой живем;
- внимательное, уважительное отношение друг к другу.

Предварительная работа:

Словарная работа: Россия, россияне, россиянка, россиянин, Москва, столица, Кремль, Красная площадь, президент, флаг, герб, триколор.

Материалы и оборудование: зеркала и картинки для выполнения артикуляционной гимнастики (по числу детей); доска; картинки с предметами, символизирующими нашу страну (гармошка, сарафан, ромашка, матрешка, береза, самовар, рубашка, Кремль, Гагарин, герб, флаг - триколор); фотография президента страны; сундучок; звуковые карточки (по числу детей); кубики с картинками (береза, матрешка, сарафан, самовар, ромашка); волшебный мешочек, проектор; слайды с изображением Москвы.

#### Ход деятельности

##### 1. Организационный момент.

Учитель-логопед: Здравствуйте ребята. Я приглашаю вас в путешествие по нашей Родине - России. Вы согласны? Нашими помощниками будут два звука, а какие, вы узнаете, если внимательно послушаете эти строки:

Березы русские, широкие поля,

Леса дремучие, крутые берега.

Ребята, какие звуки я выделяла голосом?

Дети определяют, какие звуки были выделены голосом (звуки [Р], [Р']).

Учитель-логопед: Правильно, ребята, нашими помощниками будут звуки [Р]-[Р']. И от того, как вы их будете произносить, зависит успех нашего путешествия.

##### 2. Характеристика звуков [Р]-[Р']

Учитель-логопед просит изолированно произносить звуки [Р]-[Р']. Дети дают характеристику.

##### 3. Артикуляционная гимнастика

Учитель-логопед. Здорово! С вами можно смело отправляться в путешествие. Для этого нам нужно подготовиться. Давайте выполним артикуляционную гимнастику.

Дети садятся полукругом с зеркалами, для выполнения артикуляционной гимнастики. Логопед кидает артикуляционный кубик. На соответствующую картинку, дети называют и выполняют упражнение.

4. Автоматизация звуков изолированно и в словах.

Учитель-логопед. Уважаемые путешественники, чтобы дорога была веселой, мы будем петь:

Язычки мы поднимаем – песню исполняем – РРРРРРРР.....

Не спеша мы приседаем – песенку исполняем – РЬРЬРЬРЬРЬ.....

Для мягкости посадки, произнесем слоговые цепочки:

Мы цепочки повторяем – их местами не меняем.

Логопед. Повтори слоги радостно

Ребенок. ра-ро-ру.

Логопед. Повтори слоги спрашивая

Ребенок. ре-рѐ-ря?

Логопед. Повтори слоги рассказывая

Ребенок. ар-ор-ур

Логопед. Повтори слоги ласково.

Ребенок ря-рю-ре

Логопед. Повтори слоги тихо

Ребенок. ро-ру-ра.

5. Развитие мелкой моторики.

Логопед. «Чтоб красиво говорить – надо с пальцами дружить!» давайте поиграем с нашими пальчиками.

Здравствуй, солнце золотое (большой палец соединяется с указательным)

Здравствуй, небо голубое (большой палец соединяется со средним)

Здравствуй, вольный ветерок (большой палец соединяется с безымянным)

Здравствуй, маленький дубок (большой палец соединяется с мизинцем)!

Мы живем в одном краю (соединять все пальцы поочередно) –

Всех я вас приветствую (машут друг другу рукой)!

6. Автоматизация звуков в словах.

На мониторе поочередно появляются картинки о России, Москве. Дети подходят к доске, на которой прикреплена карта России.

Логопед. Ребята, вот мы и в центре нашей страны. Какой самый главный город России?

Дети. Москва.

Учитель-логопед. Уважаемые путешественники, а где находится Кремль?

Дети. На Красной площади

Учитель-логопед. В Кремле работает президент, который управляет нашей огромной страной. Интересно, а вы знаете, как его зовут? (показывает фото президента)

Дети. Владимир Владимирович Путин

Логопед. Смотрите ребята! (логопед показывает детям конверты). Интересно что там? Давайте посмотрим. (открывает конверт, в нем картинки символизирующие Россию)

Это картинки.

Они не простые.

Это картинки они разрезные.

Картинку собери,

К нашей карте прикрепи.

Это картинки о нашей России.

Логопед. Давайте сыграем в игру «Картинку собери, правильно назови»

Я покажу вам, как это делать. (берет из конверта картинку и прикрепляет к карте)

Россия – это рубашка-косоворотка. Теперь, ребята, давайте вы.

По очереди называет имена детей, они достают из сундучка картинку, прикрепляют к карте и называют, что изображено на картинке.

Дети (по очереди).

Россия – это береза

Россия – это ромашка

Россия – это самовар

Россия – это Гагарин

Россия – это сарафан

Россия – это гармошка

Россия – это матрешка

Россия – это Кремль

7. Автоматизация звуков во фразовой речи. Развитие грамматического строя речи (изменение имен существительных по родам и числам). Игра с мячом.

Логопед. Ребята, если мы живем в России, значит мы с вами кто?

Дети. Россияне!

Логопед (обращается к мальчику) ты живешь в России, значит ты кто?

Ребенок. Россиянин!

Логопед (девочке) ты живешь в России, значит, ты кто?

Ребенок. Россиянка!

Логопед (ребенку) твоя мама живет в России, значит она кто?

Ребенок. Моя мама россиянка!

Логопед (ребенку) твой папа живет в России, значит он кто?

Ребенок. Мой папа – россиянин!

Логопед (ребенку) твои друзья живут в России, значит они кто?

Ребенок. Мои друзья – россияне!

Логопед. (ребенку) а кто твои соседи?

Ребенок. Мои соседи – россияне!

Логопед. (ребенку) твои бабушка и дедушка живут в России, значит они кто?

Ребенок. Мои бабушка и дедушка – россияне!

8. Развитие фонематических процессов, дифференциация звуков, линейный анализ слов.

Дети проходят за столы и садятся. Учитель-логопед предлагает детям поработать с карточками.

9. Итог занятия.

Логопед. Дорогие мои друзья, мне очень приятно, интересно и легко было с вами путешествовать. Приятно, потому что вы очень вежливо обращались друг с другом; интересно – потому что вы много знаете о нашей стране – России; легко – потому что вы очень старательно и правильно произносили звуки [Р], [РЬ].

*Леонова Лариса Александровна,  
Мухаметшина Ирина Дмитриевна  
Республика Татарстан*

**Проект «Под небом Татарстана»**

Название проекта	«Под небом Татарстана»
Тема проекта	Формирование культуры межнациональных отношений и толерантности у детей дошкольного возраста

Место реализации проекта	МБДОУ №3 «Эллюки» Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей №3 «Эллюки»
Проблема, на решение которой направлен проект	В настоящее время все больше возникает необходимость в таких человеческих отношениях, которые способствуют физическому и психологическому здоровью людей. В нашей многонациональной республике без знаний о культуре, обычаях разных народов, невозможно привить интерес к людям других национальностей, воспитать уважение к традициям, культуре межнационального общения, дружбе, толерантности.
Цель проекта	Укрепление дружбы между детьми различных национальностей, проживающих на территории Татарстана, посредством межнационального сотрудничества.
Задачи проекта	1. Повысить компетентность родителей по вопросам формирования культуры межнациональных отношений и толерантности у дошкольников. 2. Обогащать представление детей о многообразии культурных норм и ценностей, принятых в многонациональном обществе. 3. Воспитывать отзывчивое и уважительное отношение к членам своей семьи, сверстникам и взрослым, сообществу детей и взрослых в группе. 4. Закрепить у детей проявления чувств патриотизма и толерантности.
Участники проекта	- Воспитатели; - дети старшего дошкольного возраста; - родители воспитанников.
Срок реализации проекта	Средней продолжительности – с февраля по апрель 2021г.
Ожидаемые результаты	1. Дети, знающие культурные традиции, имеющие представления о народных праздниках, обычаях, традициях других народов, способны адекватно взаимодействовать в многонациональном обществе. 2. Дети проявляют чувство любви, открытости и уважения к своей семье, сверстникам, взрослым, к своему народу. 3. Усиление взаимосвязи в вопросах воспитания толерантности отношений между семьей и детским садом. 4. Родители приобретут знания в области воспитания толерантных отношений между детьми, что позволит использовать их повседневной жизни.

#### Актуальность проекта

Татарстан является многонациональной республикой. Здесь живут народы с разными культурами, историческими традициями, разными вероисповеданиями. Поэтому воспитание толерантности, культуры межнационального общения считаем главной задачей при воспитании дошкольников. Такие понятия, как добро и зло, хорошо и плохо, порядочность, уважение, милосердие, ребенок начинает различать с самого детства. Сначала он осваивает традиции своей семьи, определяет их место, значение и ценность.

На педагогическом уровне воспитание культуры межнационального общения начинается у дошкольников с воспитания устойчивого проявления заботы старших о младших, дружелюбия к своим сверстникам во дворе, на улице, в доме, детском саду,

вежливости в отношениях с людьми, сдержанности в проявлении негативных чувств, нетерпимого отношения к насилию, злу, лживости.

Задача педагога формировать у дошкольников уважение к чести и достоинству каждого народа и каждого человека, убедить их в том, что нет народа лучше или хуже другого, что главное – каков сам человек, а не к какой национальности он принадлежит.

Формирование культуры межнациональных отношений и толерантности необходимо начинать с детьми старшего дошкольного возраста, так как это самый благоприятный период для воспитания нравственности и толерантности, именно в этом возрасте интересы старших дошкольников направлены на особенности другого человека, его характерные черты, действия.

В последние годы растет число детей разных национальностей, посещающих дошкольные учреждения. Задача педагога – создать условия, способствующие воспитанию детей в духе толерантности, при которых каждый ребенок, невзирая на национальность, будет чувствовать себя личностью. Необходимо, чтобы дети уже в дошкольном возрасте поняли, как важно жить в мире и согласии между различными народами, знать культуру других народов, уважать ее, стараться понять и принять.

Размышляя над всеми этими проблемами, возникло желание создать проект, который позволит через знакомство со своей культурой, культурой других народов, проживающих в нашем городе, полюбить землю и людей, которые на ней живут.

Методы и приемы проекта:

- методы: словесные, игровые, наглядные, практические;
- приемы: беседы, наблюдения, чтение художественной литературы, игры, заучивание стихов, пословиц.

Связь с образовательными областями: социально-коммуникативное, речевое, познавательное, художественно-эстетическое, физическое развитие

Этапы проекта.

I этап – подготовительный.

Постановка целей и задач. Мониторинг знаний детей, анкетирование родителей, изучение литературы, сбор информационных и дидактических материалов о национальностях, проживающих в нашей республике, о методах и способах закрепления материала у дошкольников.

Вовлечение родителей в образовательный процесс, подготовку групповых мероприятий по теме толерантности. Составление тематического плана деятельности с учетом возрастных особенностей детей и запросов родителей.

II этап – основной.

Беседа с детьми «Что такое дружба», разработка сценариев и проведение мероприятий, таких как «Музыкальная гостиная», спортивного развлечения «Игры разных народов», развлечения «Люби и знай свой край». Организация фотовыставки «Мы с мамой лучшие друзья», встреч с родителями.

План мероприятий:

- Работа с родителями:

1. Анкетирование родителей «Этнокультурное воспитание».
2. Родительские собрания «Семейные традиции».
3. Музыкальная гостиная. Роль искусства в межнациональном воспитании.
4. Круглый стол «Одна победа на всех» (ко дню Победы).

- Совместные мероприятия с родителями:

1. Изготовление кукол в национальных костюмах
2. Фотовыставка «Мы с мамой лучшие друзья».
3. Спортивное развлечение «Игры разных народов».
4. Весенний национальный праздник «Масленица», «Навруз».

- Работа с детьми:

1. Беседа «Что такое дружба?»

2. Чтение фольклорных произведений и сказок, а также авторских произведений.
3. ООД «Мы дети Татарстана»
4. Выставка детских рисунков «Мои верные друзья».
5. Развлечение «Люби и знай свой край».
6. Квест-игра «День родного языка»

План реализации проекта

Дата	Мероприятия		
	С родителями	С детьми	Совместные
февраль	1. Анкетирование родителей «Этнокультурное воспитание». 2. Родительские собрание «Семейные традиции».	1. Беседа «Что такое дружба?» 2. Выставка детских рисунков «Мои верные друзья».	1. Спортивное развлечение «Игры разных народов».
март	1. Музыкальная гостиная. «Роль искусства в межнациональном воспитании».	1. Чтение фольклорных произведений и сказок, а также авторских произведений. 2. ООД «Мы дети Татарстана» 3. Квест-игра «День родного языка»	1. Фотовыставка «Мы с мамой лучшие друзья». 2. Весенний национальный праздник «Масленица», «Навруз».
апрель	1. Круглый стол «Одна победа на всех» (ко дню Победы).	1. Развлечение «Люби и знай свой край».	1. Изготовление кукол в национальных костюмах. 2. Изготовление лэпбука «Моя республика Татарстан».

III этап – заключительный.

Подведение итогов работы по проекту. В рамках проекта был изготовлен лэпбук «Под небом Татарстана», включающий в себя информацию о народах Татарстана, их традициях, культуре, праздниках, фольклоре, а также дидактические игры, игры – бродилки, раскраски, пазлы и многое другое.

Лэпбук является учебно-методическим комплектом по обучению детей двум государственным языкам РТ и этнокультурной региональной составляющей на основе дидактических игр.

Он дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. Использование лэпбука обеспечивает равенство возможностей, полноценное развитие каждого ребенка, в том числе и для детей с особыми образовательными потребностями.

Основные достоинства этого пособия заключаются в следующем:

- удобен в использовании (участвовать в играх, в выполнении заданий может несколько детей одновременно, его легко переставлять и переносить из помещения в помещение)

- красочный, привлекательный и абсолютно безопасный;

- можно использовать как часть какого-либо занятия или как самостоятельное занятие.

Лэпбук содержит материал для развития у детей логического мышления, творческого воображения, а это является основой интеллектуального развития.

Может использоваться для организации самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослого.

Оценка результатов

По результатам проделанной работы можно сделать вывод о том, что поставленные перед нами цели и задачи выполнены в полном объеме. Дети расширили свои знания о народах, проживающих в Татарстане, их традициях, особенностях. Участие в проекте позволило расширить знания родителей в области воспитания толерантных отношений между детьми. Участвуя в проекте дети, родители и педагоги стали одной большой семьей. Они усвоили, что только вместе и сообща можно решить любые проблемы, преодолеть любые трудности. Совместная работа позволила родителям лучше понять своих детей, а те, в свою очередь, стали внимательнее относиться друг к другу, и поняли, что нет ничего важнее, чем мир и дружба между людьми, и все национальности достойны уважения. Данный проект позволил улучшить психологический климат в группе.

Перспективы дальнейшего развития проекта.

Изготовление кукол в национальных костюмах натолкнуло нас на мысль о создании в ДОУ «Музея кукол».

Предполагаем использовать данный опыт в параллельных группах, поделиться своим опытом с другими ДОУ и продолжать работу по формированию культуры межнациональных отношений и толерантности у детей дошкольного возраста.

*Логвинова Екатерина Владимировна  
Рук. – Степанок Елена Анатольевна  
Краснодарский край*

### **Они сражались за Родину**

*...Нет в России семьи такой,  
Где б не памятен был свой герой.*

Евгений Агранович

Я, Логвинова Екатерина, ученица 3-а класса МБОУСОШ №31 станицы Старомышастовской Краснодарского края. Хочу рассказать о памятных событиях, предметах, реликвиях, хранящихся в моей семье. Все эти «исторические метки» привлекли моё внимание. С задания в школе подготовить рассказ о герое моей семьи началась моя поисковая работа.

В нашей семье очень почтительно относятся к памяти о своих предках. Мама с папой, бабушки и дедушки всегда с большим уважением рассказывают о своих бабушках и дедушках, не только о тех, кто сражался в боях на линии фронта, но и в тылу. Поэтому я расспросила членов моей семьи и узнала много интересного. В моей семье известна информация о двух прадедушках по маме. Это Мельников Владимир Филиппович, который родился 14 июля 1916 года. Был призван Отрадненским военкоматом в 5июля 1941года на Первый Белорусский фронт. Назначен командиром пулеметного расчета. После ранения в мае 1942 года продолжил службу в роте противотанковых ружей 109 стрелкового полка 74 Киевской стрелковой дивизии Первого Украинского фронта. Был наводчиком роты ПТР в звании рядовой.

С 14 по 16 ноября 1943 года, в бою за деревню Дмитровка, усиливая подразделения 3 батальона участвовал в отражении шести атак танков. В этом бою лично Мельников В. Ф., с ружья ПТР поджег танк противника, уничтожил 7 солдат автоматчиков, находившихся на танке. 16 декабря 1943 года награжден орденом «Отечественная война 2 степени».

Участвовал в освобождении Украины, Венгрии, Румынии. При освобождении города Будапешта получил медаль «За отвагу». С Великой Отечественной войны вернулся в 1947 году. В мирное время работал животноводом. Я очень горжусь героями нашей семьи.



Мой прапрадедушка, Куляба Григорий Никифорович, родился 15 января 1910 года. Призван Отрадненским военкоматом в декабре 1941 года на белорусский фронт. Рядовой. В марте 1942 года после ранения комиссован по инвалидности. Я смотрю на фото и понимаю, как трудно было видеть вокруг смерть таким добрым и молодым солдатам. Сколько им пришлось пережить!

К сожалению, прадедушки по отцовской линии, с фронта так и не вернулись. Но, я узнала их имена:

- Логвинов Даниил Прокофьевич, 1911 года рождения. Военный политрук. Без вести пропал в 1942 году под Новороссийском.
- Отрощенко Степан Ильич, 25.10.1904 года рождения. Пропал без вести в 1944 года на правом берегу Днепра. Сержант. Командир саперной роты.

До настоящего момента они так и числятся без вести пропавшими.

Удивительную историю о моих прапрабабушках - сёстрах Сергеенко я услышала от моей бабушки. С первых дней Великой Отечественной Войны все санатории города Кисловодска были переоборудованы в госпитали. На протяжении всей войны и даже во время пяти месяцев оккупации немецко-фашистскими войсками города Кисловодска, врачи и медсестры лечили и спасали раненых солдат, борясь за их жизни и здоровье, каждый день рискуя своими жизнями и жизнями своих близких.

Одними из этих медсестер были мои двоюродные прабабушки: Сергеенко Александра Петровна и Сергеенко Анна Петровна.

Когда началась война, Александре было 19 лет, а Анне всего 15 лет, но всю войну они лечили и спасали солдат, и просто мирных жителей, пострадавших от войны.

Они не участвовали в боях с фашистами, но их вклад в Победу 1945 года так же неоценим! Хрупкие, красивые девушки каждый день видели кровь и смерть.

За свою отвагу, героизм и самопожертвование обе мои прабабушки неоднократно были награждены медалями, а Александра Петровна была награждена Орденом Отечественной войны 2 степени.

После войны Александра Петровна продолжила трудиться медсестрой, а Анна Петровна окончила Кисловодский Институт по специальности учитель физики и математики. Отработав 3 года в школе, она вернулась работать в медицину. Всю жизнь она лечила людей и была награждена медалью «Ветеран труда». Но не только они сражались за нашу Родину.

Прабабушки Мельникова (Гойдина) Екатерина Нестеровна, 06 декабря 1921 года рождения. Многодетная мать, которая награждена орденом матери за воспитание 8 детей. Трудовой стаж 42 года, колхозница.

Куляба Агриппина Тихоновна, 10.06.1911 года рождения. Многодетная мать. Награждена орденом матери за воспитание 10 детей. Работала колхозницей.

Отрощенко (Рябкова) Ефросинья Петровна, 23.09.1904 года рождения. Колхозница. Многодетная мать, воспитавшая сама 6 детей. Логвинова (Сергеенко) Александра Петровна, 24.04.1911 года рождения. Колхозница.

В годы Великой Отечественной войны, мои родные трудились в колхозах Отрадненского района Краснодарского и Ставропольского краёв. Они не участвовали в боях с фашистами, но являются труженицами тыла, а их дети-дети войны.

Очень сложно представить сейчас, какой жестокой и кровопролитной была война. Трудно смотреть даже фильмы о ней. Наша задача - сохранить память о героях для истории семей, для истории края, для истории Родины.

Пусть будет мирным небо! Пусть всегда звучит детский смех! Они сражались за то, чтобы мы могли учиться, жить и работать.

Вечная память героям Великой Отечественной войны!

*Любарец Валентина Васильевна,*

**Багирова Сусанна Арустамовна**  
**Рук. – Якушева Антонина Ивановна**  
**Краснодарский край**

**Очерк «Талантливый человек и учитель музыки –  
 Владимир Григорьевич Якушев»**

*Кубань моя, Отчизна дорогая,  
 В казачьем сердце негасимый свет,  
 Люблю тебя, Мышастовка родная,  
 Милей тебя и краше – в мире нет!*  
 Отрывок из песни «Закат вечерний»  
 (слова и музыка В. Якушева)

*Библиотекари:*

Уважаемые ребята! Сегодня эта пятиминутка будет посвящена нашему земляку, учителю музыки Владимиру Григорьевичу Якушеву, который жил в нашей станице Старомышастовской и работал в нашей школе № 31 учителем музыки.

Краснодарскому краю 13 сентября исполняется 84 года со дня образования. У нас на Кубани пройдут мероприятия, посвященные этой дате: акции, флешмобы, концерты знаменитых коллективов Кубани, даже на ипподроме города Краснодара будут устроены скачки, тем самым привлекая наших жителей Кубани к этой замечательной дате. В школах края – этой дате будет посвящен классный час, для учащихся 1-11-х классов на тему: «Краснодарский край. Прошлое и современность», библиотечные уроки «Край, в котором я живу» и выставки рисунков и детских творческих работ учащихся на тему: «Наш край».

Кубань – это наша малая родина с её богатствами: плодородной землей, святыми источниками, морями и реками, ценными полезными ископаемыми, а еще пшеничными полями, виноградниками, садами – сколько всего! А, главное дорогие ребята наше богатство Кубани – это люди. Мы хотим Вас познакомить с краткой биографией замечательного человека и учителя музыки – Якушева Владимира Григорьевича.

Владимир Григорьевич родился в 1940 году в многодетной семье, отец работал начальником железнодорожной станции, а мать была домохозяйкой. С детства Володю окружала в доме музыка, мальчик всегда слышал звучание струн на гитаре любимого отца, а его мама с большой любовью пела песни и романсы. Маленький Володя с детства полюбил песню, а больше всего ему самому нравилось петь. А пел он, с большим желанием и удовольствием для всех окружающих его людей не только близким дома, но и своим друзьям в школе. Его талант к песенному творчеству помог поступить в институт культуры. А окончив институт, Владимир Григорьевич попал в наш Динской район по распределению и был назначен директором Старомышастовской колхозной музыкальной школы. В этой школе было очень неуютно для музыкантов и Владимир Григорьевич с присущей ему работоспособностью, взялся за дело в переустройстве здания: начал перестраивать здание изнутри, сделал пристройку, одновременно пригласил преподавателей из института культуры по преподаванию фортепьяно, а также теоретика. В 1975 году в нашей станице Старомышастовской, открылась официально Государственная детская музыкальная школа. Приглашая выпускников института культуры: Штейн Л.А., Чекрыгину Г.Д., появляется оркестр русских народных инструментов, ансамбль «Ложкари» преподаватель: Якушева Антонина Ивановна, жена Владимира Григорьевича. Владимир Григорьевич объединил в коллектив талантливых педагогов, среди них Сидоренко В.Д. (открывает класс гитары) в музыкальной школе. Долгое время руководил Владимир Григорьевич, созданным им сплоченным коллективом музыкальной школы. Результатом упорного труда коллектива музыкальной школы стало – выбор профессии после института первых выпускников Детской музыкальной школы: Изуграфова Е. Н. и Косогор В.В. работа в музыкальной школе педагогами.

*Библиотекари:*

Уважаемые ребята! Многие из Вас знают этих преподавателей, кто из Вас учится в нашей музыкальной школе, и непосредственно занимается у них на занятиях. Вы знаете, что на их занятиях, Вам не приходится скучать, это Ваш повседневный труд к маленьким успехам не только на музыкальных экзаменах, но и на концертах, которые смотрят наши станичники, аплодируя Вам за исполнения красивых, кубанских и современных песен и танцев.

После долгих лет работы в музыкальной школе в 1992 году Владимир Григорьевич Якушев пришел работать в нашу школу учителем музыки и проработал до 2006 года. Это был замечательный учитель: очень интересный, доброжелательный, а главное ребята очень талантливый человек. Этот учитель, смог увидеть, у многих наших поющих ребят талант исполнения песни. Это был дар - увидеть и разглядеть в этом ребенке душу и любовь к песне. Владимир Григорьевич красиво играл на баяне, в школьном коридоре слышалось прекрасное звучание баяна через двери классных комнат, а когда учитель подпевал детям, слышен был его звонкий, приятный голос, можно было заслушаться его пением, забыв обо всем. Для Владимира Григорьевича, в его жизни был кумир – это кубанский композитор Григорий Пономаренко, который не просто играл на баяне, он играл на струнах русской души, чувствительной к родным кубанским напевам. Владимир Григорьевич был лично знаком с Григорием Пономаренко, пропагандировал его песни среди детей и подростков. Учащиеся нашей школы неоднократно принимали участие в телевизионном конкурсе «Друзья Григория Пономаренко», самая талантливая певунья нашей школы была Петриченко Елена, в ее исполнении записывались на Краснодарской телестудии кубанские песни. Она также принимала участие в передаче знаменитой кубанской певицы Вероники Пономаренко - Журавлевой, жены знаменитого кубанского композитора Григория Пономаренко.

Ребята! Мы сегодня рассказали Вам о талантливом человеке Владимире Григорьевиче Якушеве, он жил в нашей станице Старомышастовской, многие его знали и помнят, мы думаем, что и Ваши родители его помнят. Учитель с большой буквы очень интеллигентный, образцовый семьянин, отец двух сыновей, которым с детства прививалась любовь к музыке и впоследствии, они тоже стали музыкантами, продолжив дело своего отца.

Нам бы очень этого хотелось, чтобы Вы гордились тем, что в нашей школе работал Владимир Григорьевич Якушев. Владимиру Григорьевичу Якушеву присвоен титул «Имя Кубани», в номинации «Духовное имя Кубани» в 2017 году. Владимир Григорьевич автор слов и музыки песен для детей, их более 25 и трёх прекрасных песен о родной станице. В нашей школьной библиотеке Вы сможете познакомиться с копиями нот и текста песен, посвященных нашей станице: «Первый луч», «Красавица станица», «Закат вечерний».

Мы очень хотим надеяться, на то, что Вы будете его помнить. На следующих пятиминутках, мы подробнее познакомимся с песнями о нашей станице Старомышастовской, а также песен для детей. А сейчас мы закончим нашу пятиминутку словами из песни: «Красавица - станица», музыка В.Якушева (1940 - 2010г.)

Живут здесь хлеборобы богато и привольно,  
Отважные потомки кубанских казаков;  
Гостей они встречают, встречают хлебом-солью,  
И берегут заветы и дедов и отцов.

*Макарова Лилиана Рачиковна,  
Скотарева Галина Александровна  
Краснодарский край*

### **Сценарий литературного вечера в старшей группе «Осень на Кубани»**

Цель: взаимодействие с семьями воспитанников.

Задачи:

1. Обеспечение максимального участия родителей в образовательном процессе (участие родителей в мероприятиях, в решении организационных вопросов и пр.)

2. Обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

3. Расширять представление о малой Родине. Рассказывать детям о достопримечательностях, культуре, традициях родного края.

Оборудование и материалы: Предметы быта казаков; осеннее оформление группы проектор; ноутбук; видео-презентация; костюмы для детей и воспитателей.

#### Ход мероприятия

Воспитатель 1 :Мы рады видеть Вас на нашем литературном вечере: «Осень на Кубани» (видео «Моя Кубань», чтение стихов воспитателями).

Видео-презентация:1 слайд: Из прошлого от прадедов, отцов Дошло до нас потомков, много слов. В Кубанских песнях - Боевое братство, Любовь к земле, душевные богатства. 2 слайд: Флаг Кубани – представляет собой прямоугольное полотнище из трех горизонтальных полос: Верхняя узкая полоса лазоревого цвета – символизирует водное богатство края, его моря и реки. Средняя широкая полоса малинового цвета - символизирует наш народ, казачество. Нижняя узкая полоса зеленого цвета – символизирует степи, луга, поля, леса, сады природное богатство края.3слайд:Герб еще один символ краснодарского края. На зеленом щите изображена крепость, говорящая о военных заслугах казачества, щит окружают знамена.4 слайд: Жилища казаков Кубани. Жили казаки в хатах. Значительную часть комнаты занимала печь – сердце дома. Около печи угольник. В доме был сундук, рядом кровать отца и матери, около люлька. Был большой стол с лавками. Дети и старики спали на лавках и печи. 5 слайд: Одежда кубанского казака, казачки. Куклы в кубанских костюмах.6 слайд: Кубанские просторы.7 слайд: Современные поэты писатели Кубани: В. Нестеренко; С. Угрюмова; А. Сафонов; Г. Козубенко; А. Кузнецов; Т. Голуб.8 слайд: «Горжусь тобой Моя Кубань» - выставка творческих работ детей совместно с родителями.

Воспитатель 1:«Кубань» В. Д. Нестеренко

Степные просторы,  
Высокие горы,  
Два ласковых моря –  
Все это Кубань.  
Родная станица,  
Открытые лица,  
Густая пшеница –  
Все это Кубань.  
И хутор, и город,  
Живут без раздоров,  
Имеют свой говор –  
Все это Кубань,  
Не смотрят здесь хмуро,  
Не ходят понуро.  
Своею культурой  
Гордится Кубань.

Воспитатель 2:

Народ – православный.  
А путь его – славный.  
Здесь мыслят о главном  
И любят Кубань.  
Веселые вина,  
С цветами долина  
И строй тополиный –  
Все это Кубань.

Быт улочек старых  
И новь Краснодара,  
И щедрость базаров –  
Все это Кубань.

А песня, что плачет!  
А дух наш казачий!  
Как много ты значишь  
Для всех нас, Кубань!

Воспитатель 2: У каждого человека есть своя малая Родина, где он родился, играл со своими друзьями, учился, вырос. Ребята как называется наша малая Родина (Кубань).

Воспитатель 1: Богата наша Кубанская земля талантами. Много создано литературных произведений на Кубани. Они помогают нам осознать, как прекрасна земля, на которой мы живем и необходимо беречь ее и любить (Дети читают стихотворения).

Дети:

Кубань моя Кубань  
Краса куда ни глянь  
Среди степей  
Земля любви моей.  
Велика Кубань  
Широка Кубань.

От морей до степей  
Нет тебя красивей.  
Что мы Родиной зовем?  
Дом, где мы с тобой живем  
И березки, вдоль которых  
Рядом с мамой мы идем.

Стихотворения о нашем городе Белореченске

Дети: Люблю тебя мой город  
Ты самый дорогой  
Здесь воздух чистый самый,  
Цветы, что любит мама  
Все это Белореченск мой.

Это речка – Белая  
Нитка голубая,  
Вот зеленый бережок,  
Даль за ним степная.  
Здесь трава всегда густа,  
Лошади пасутся.

Эти тихие места  
Родиной зовутся.

Светлана Угрюмова  
Пусть сияет солнце над тобою,  
Белореченск, милый город мой,  
Ты стоишь над Белою рекою.  
И она любит тебя тобою.  
С каждым годом только расцветаешь  
Утопая в зелени садов.

И, с весны до осени, играешь  
Красками деревьев и цветов.  
Песни о тебе поет природа,  
Перезвоном струн звенят хлеба,  
Ты красив в любое время года,

Белореченск, ты – моя судьба.  
 Родина моя, мой Белореченск,  
 Для меня нет уголка милей,  
 Будь всегда ты весел и беспечен  
 В жизни, в сердце, в памяти моей.

Воспитатель 1: Ах, какая осень красивая на Кубани. Об этом времени года сейчас расскажем стихотворения наши дети и родители.

Дети: Как прекрасна осень на Кубани!  
 Тихий шелест листьев золотых  
 Рассыпая по прохладной рани,  
 Ветер баловник закружит их!  
 Облетели листья с клена  
 Клен от холода дрожит  
 На дорожке у балкона  
 Золотой ковер лежит.

Щедрая осень к нам в гости пришла,  
 Хлеб, овощи, фрукты Кубани дала.  
 Одела, природу в пышный наряд  
 Сейчас из нас каждый тебе очень рад.

Родители: Кубань, Кубань – души моей отрада,  
 Сияньем зорь налитые поля.

Мне в целом мире ничего не надо,  
 Твоя бы песня в вышине плыла.

Песня «У Кубани матушки реки» (в исполнении детей).

Продолжают «Литературный вечер» родители. (Родители читают стихотворения)

Кубань А. Сафонов

Кубань, Кубань, широкие просторы,  
 Кубань, Кубань, родимая земля.

Гудят в степях могучие моторы,  
 Да тихо шепчут песню тополя.

Кубань, Кубань, ты вечно молодая.

Кубань, Кубань, люблю твою красу.

Шумит пшеница в поле золотая,

Зерно к зерну и колос к колоску.

Кубань, Кубань, под жарким южным небом.

Кубань, Кубань, завидная судьба.

Пусть песня льется над кубанским хлебом

И пусть звенят кубанские поля.

Казаки Кубани Г.Козубенко

В вольной степи алеют маки,

И в Кубани бурлит вода.

Защитить вы должны, казаки,

В век наш тяжкий людей труда.

И под небом холодным, синим

В предрассветную эту рань

Защитить вы должны Россию,

Защитить вы должны Кубань.

Вы – частица родной природы

И отныне ваш пробил час:

Это все воплотилось в вас.

И под небом родным и синим

Нам погибнуть, Господь, не дай!

Защити же, казак, Россию  
 И кубанский казачий край!  
 Моя Кубань А. Кузнецов  
 Выйду в поле я весною,  
 Утром, раннею порой,  
 Налобуюсь всей душою  
 Вновь твоею красотой.  
 Той чарующей, манящей  
 Зорькой, росною земной,  
 Серебристою звенящей,  
 Милой с детства стороной.  
 А вокруг – одно блаженство,  
 Веет свежестью полей.  
 Надышусь настоем детства  
 Милой Родины моей.  
 Степь родная, край безбрежный,  
 Вдаль течет река Кубань.  
 Сердцу дорог милый, нежный  
 Отчий край – моя Кубань!  
 Край родной Кубанский –  
 Родина моя,  
 В этом крае выросла  
 Вся моя родня.  
 Дедушка в колхозе  
 Хлеборобом был  
 Хлебушек кубанский  
 На полях растил  
 Горы и долины  
 На Кубани есть  
 И моря и нивы  
 Все не перечесать...  
 По морям далеким  
 Папа ходит мой  
 И простор широкий  
 Видит не впервой.  
 Говорит мой папа  
 Краше края нет  
 Дом, где пахнет хлебом  
 Лучше в мире нет.  
 Воспитатель: игра: «Шапка Казака» (Кубанская игра с детьми и родителями).  
 Т. Голуб На Кубани пахнет лето  
 Прилетевшим с моря ветром,  
 Сочной, сладкою клубникой,  
 Огурцами, ежевикой,  
 Разогретой лебедой,  
 Мятой и резедой,  
 Щедрым дождиком грибным  
 И укропом молодым,  
 Грушей в розовых крапах...  
 А какой же главный запах?  
 Слышали, как за станицей  
 Пахнет солнышко пшеницей?

К. Обойщиков. Ах какое утро на Кубани,  
 После грома, бури и дождя  
 Гнут хрусталь звенящие тюльпаны,  
 Льют зарю, к порогу подойдя.  
 На Кубани много лета, много хлеба.  
 Словно дыня, закатилось солнце в небо.  
 И клюют его, клюют со всех боков,  
 Как гусыни, стаи белых облаков.

Все присутствующие знакомятся с мини-музеев. Мини-музей «Кубанская Горница» в группе (музей создан совместно с родителями). Цель создания – расширить представление детей о быте Кубанских казаков. В музее представлены следующие предметы быта казаков Кубани: Прялка; чугунный (угольный) утюг; лампа; чугунки; рушник; глиняные горшки; коврики самотканые. Эти предметы уже не востребованы в повседневной жизни, но прекрасно сохранились и стали достоянием мини-музея группы.

*Мамась Ирина Викторовна  
 Рук. – Степанок Елена Анатольевна  
 Краснодарский край*

#### **Имена семьи, опаленные войной**

Я, ученица 3 «А» класса станицы Старомышастовской Динского района Краснодарского края, Мамась Ирина.

С первых дней в школе наш учитель, Елена Анатольевна, рассказывала о Великой Отечественной войне, показывал презентации и фильмы на эту тему. В нашем классе началась поисковая работа. Прежде всего одноклассники выясняли имена героев войны, проводили опрос родных и радовались, когда удавалось отыскать фото. Так мы собрали Бессмертный полк нашего класса, и эта работа продолжается.

Сейчас я учусь в третьем классе и знаю уже о трёх прадедушках, которыми мои родные гордятся. Мне всегда была интересна родословная моей семьи.

Мои прадедушки – мои герои. Они защищали нашу землю во время войны. Первой была найдена информация о Мамась Иване Филипповиче. О нём мне рассказала бабушка по папиной линии. Родился мой прапрадедушка 15 июля 1923 года в казачьей семье. До 1945 года воевал на Белорусском фронте наводчиком-артиллеристом в звании старшего сержанта. Но на этом его служба не закончилась. До 1947 года Иван Филиппович воевал в Манжурии с Японией. После войны вернулся в нашу станицу, женился на Надежде Ивановне, и в семье было четверо сыновей: Владимир, Иван, Николай, Василий. Прапрадедушка умер 6 августа 1992 года и похоронен на гражданском кладбище в нашей станице Старомышастовской.

О Бердникове Фёдоре Ефимовиче мы знаем немного, но эта информация очень ценна. По словам бабушки по маминой линии, родился он в 1900 году в Воронежской области Землянского района в селе Ней-Шиллинг Экгеймского района. Был призван 23 марта 1942 года по мобилизации Красно-Кутским райвоенкоматом в распоряжение командира запасной стрелковой бригады г. Пугачёва Саратовской области. Звание-рядовой.

Я очень обрадовалась, когда удалось найти и отреставрировать фото Харченко Сергея Дмитриевича. На сегодняшний день мне известно о том, что мой прапрадед участвовал в боях с 1943 года по 1945 год в звании рядового. Был мобилизован в мае 1946 года. Имел медали за боевые заслуги, за Победу над Германией в Великой Отечественной войне.

Я очень благодарна своим прадедам и прадедам моих одноклассников за то, что сейчас живу в спокойное время. У меня есть семья, друзья, могу любоваться природой, изучать историю своего края, своей Родины. Моя семья может посещать музеи, парки, ездить в горы, на моря. Эта возможность у нас есть благодаря нашим героям, которые отдали жизни за наше будущее.



*Марченко Наталья Валерьевна  
Республика Крым*

### Грифоша открывает Крым для себя и детей

*Почему море Черное?*

Шум волн постепенно нарастал, к вечеру Черное море почти всегда становилось ворчащим, будто чем-то недовольно. Грифоша грелся в лучах заходящего солнца и любовался переливами красок, набегающих на берег волн.

«Интересно, а почему море Черное? Совсем оно и не черное. Вон какое бирюзовое, синее, фиолетовое, а сейчас и оранжево-розовое, местами и пурпурное. У кого бы спросить?» - размышлял он. «Полеч-ка я к властелину небес - крымскому орлу. Он высоко летает, все видит, много лет живет, наверняка все знает».

Взмыв в вышину, Грифоша увидел парящего в небе орла. Его вид захватывал. Казалось, без малейших усилий, горделивая птица скользила в потоках воздуха. Орел отдыхал, слегка покачивая своими почти двухметровыми крыльями. Грифоша знал, что орлы охотятся только утром и днем, чаще их добычей становились зайцы, ослабленные косули, иногда крупная рыба, подплывающая к поверхности озер. Они были добрыми соседями, ведь гнездились орлы как раз на отвесных скалах горы Демерджи.

- Добрый вечер! – вежливо обратился Грифоша. - Мне очень хотелось бы узнать, почему наше море назвали Черным.

- На южном склоне, растут тисы ягодные, давай присядем на один из них и я тебе расскажу, – сказал орел. Сложив крылья, орел ненадолго задумался и начал свой рассказ.

- Таким разнообразием имен, которым наградили море разные народы, стоит гордиться. Больше ни один водоем не удостоился такой чести. Его именовали по географическому положению и тогда получались странные факты. Например, арабы называли Северным, а греки — Восточным. Свою лепту внесли жители побережья, отважно защищая селения от набегов, за что его прозвали Кара-Денгиз, негостеприимное. В разные эпохи были в ходу названия: Понт Аксинский, Темарун, Киммерийское, Скифское, Океан, Святое, Ахшаэна, Сурожское, Таврическое, Синее. Ты, наверное, уже знаешь, что крымский полуостров омывают два моря - Азовское и Черное. Так вот, жители берегов Азовского моря, сравнивая цвет морской воды, определили, воды какого моря более темные. Получилось, что темные, значит — черные. Так закрепилось название Темарун. Скифские племена согласились, дав имя Ахшаэна, что тоже означает - черный. Вот что я знаю про наше, не похожее на одно другое море.

-Как интересно! Спасибо тебе большое! – поблагодарил Грифоша орла. Он задумчиво смотрел на катившееся за горизонт солнце и размышлял о том, как мало он еще знает про свой обретенный дом. Море затихало, ритмичные всплески убаюкивали нашего героя. Завтра будет новый день и новые открытия.

*Лучше гор, могут быть, только горы*

Солнечный лучик весело спрыгнул с небосвода, пробежался по скалистым хребтам горы Демерджии, нежно пощекотав, разбудил Грифошу. Щурясь от ласкового, теплого крымского солнца, он потянулся и расправил свои могучие крылья. «Надо умыться», - подумал грифон и весело потрусил к журчавшему, на южном склоне горы, водопаду Джур-Джур. Наплескавшись в чистой, хрустальной воде, Грифоша задумался: «А все ли горы в Крыму такие же красивые и высокие, как ставшая его домом гора Демерджи? Не отправиться ли мне на экскурсию? Только кто мне подскажет, в каком направлении мне лететь?»

Вдруг, он услышал странные звуки - это утренний ветерок запутался в длинных иголках крымской сосны, свисающей над пропастью. Казалось, что она вот-вот обрушится в глубокое ущелье, но мощные корни не давали ей сорваться вниз.

-Ветерок! - позвал Грифоша. – Ты везде летаешь, все видишь, можешь показать мне крымские горы. Хочу увидеть, что на них растет, кто живет.

- Сначала раздвинь ветки, что бы я мог освободиться - попросил ветерок.

Грифоша осторожно раздвинул ветки сосны, и ветерок легко выскользнул на свободу.

- Лети за мной, я все тебе покажу и расскажу, – поманил грифона неугомонный озорник, - сначала, мы отправимся к самой высокой вершине Крыма, горе Роман-Кош. С Роман-Коша открывается вид на леса Крымского природного заповедника. В заповеднике можно встретить диких кабанов, косулей и даже крымского благородного оленя. Вдали можно увидеть крупные города – Симферополь, Бахчисарай. Самая высокая точка Крыма - гора Роман-Кош, это самый высокий массив Крымских гор - 1545 м., и самая высокая точка на полуострове, напоминает небольшой холм на высокогорном плато.

- Вот это красота! - воскликнул Грифоша, провожая взглядом стадо оленей, пасущееся у подножия горы.

- Сейчас, мы отправимся к самой величественной горе Крыма - Чатыр-Даг - гордо сказал ветерок - это настоящий горный великан. Его вершина возвышается над степью и горными хребтами, морскими просторами и песчаными берегами. В недрах Чатыр-Дага — подземные пещеры. Ведут сюда извилистые таинственные ходы. Кажется, что кто-то своей искусной рукой вырезал из камня причудливые украшения. В некоторых местах - сталактитовые кружева. Их изящный рисунок удивляет своей красотой. А в некоторых местах сосульки сталактитов свисают прямо над головой, и с них падают капельки воды на каменный пол.

- Аж дух захватывает, - произнес, щурясь от яркого света, вылезший из пещеры грифон. - А дальше куда мы отправимся?

- Отправляемся в восточный Крым, - весело прокричал ветерок, - смотри, это гора Кара-Даг - символ Коктебеля. Нынешний массив - всё, что осталось от древнего вулкана, который обрушился в воды Черного моря. Последнее его извержение произошло около 160 миллионов лет назад. Весь хребет - это множество застывших изваяний. Самое интересное место горы Кара-Даг - Золотые ворота. Эта 37-метровая скала с 12-метровой аркой. Сейчас гора Кара-Даг - охраняемый объект, природный заповедник. Там обитает много редких и опасных живых существ, в том числе сколопендра, скорпион крымский и, конечно, тарантул и каракурт. А еще здесь можно увидеть сольпугу обыкновенную - самое крупное паукообразное Крыма и ложноскорпиона книжного.

- Да, - дрожащим голосом произнес Грифоша, – здесь очень красиво, но и немножко страшненько. Летим дальше.

- Мы на вершине 1234 метра, смотри внизу, как на ладони, почти все южное побережье Крыма. Это Гора Ай-Петри, – кувыряясь в воздухе продолжил свой рассказ ветерок - по дороге к Ай-Петри находится самый высокий водопад Крыма Учан-су. Его высота 98,5 метра. Летом он часто пересыхает, а зимой иногда замерзает, поэтому красоту его, ты можешь, оценить осенью или весной. Много миллионов лет назад на этом месте было дно моря. Ай-Петри в то время - огромный коралловый риф. Вода начала отступать назад, после чего стали видны вершины, которые называют «Зубья дракона». С тех пор гора выглядит так, как сейчас. С греческого «Ай-Петри» переводится как «Святой Петр». Во времена Средневековья в долине находился монастырь, носивший это имя. К сожалению от него остались лишь руины. Еще в горе есть Ледяная пещера с пресноводным озером и сталактитами. Ученые считают, что древним людям она служила своего рода холодильником, куда они складывали пойманную на охоте добычу.

Конечно это не все крымские горы, пожалуй, на сегодня нам с тобой хватит, да и мне пора. Хочу устроить на море вечерний бриз - устало произнес ветерок - до встречи Грифоша.

- Спасибо тебе за такую интересную экскурсию, - позевывая от усталости, произнес грифон, - теперь я знаю, что у каждой горы, кроме ее захватывающей красоты, есть и своя история.

«Это облако похоже на лошадку, а это на кораблик, а там, на горизонте - словно кораблик плывет», - размышлял Грифоша, утопая в высокой траве Байдарской долины. Ему пришлось отправиться на юго-запад Крыма, чтобы найти это волшебное место, зажатое с двух сторон высокими горами. Взлетев на высоту 300-400 метров, над уровнем моря, пролетев над городом-героем Севастополем, он оказался в этом волшебном месте.

Журчащая неподалеку река Чёрная делала воздух более прохладным, чем на побережье и каким-то, по-особенному ароматным. Глубоко втянув воздух Грифоша почувствовал не с чем не сравнимый запах можжевельника и комперии, растущие неподалеку. Вдруг, он ощутил, что кто – то сел ему на мордочку. Грифон приоткрыл глаза и увидел разноцветную палитру красок. Он осторожно сел и удивленно спросил:

- Ты, кто? Живой цветок?

Цветок затрепетал и тихонько засмеялся.

- Ты, что никогда бабочек не видел.

- Нет,- сказал Грифоша, - а кто такие бабочки? И как тебя зовут?

- Бабочки - это насекомые. Мы летаем по лугам, пьем нектар из цветов.

Оглянись вокруг. Какое разнообразие трав – ковыль, типчак, луговой мятлик, полынь. А там, на пригорке, цветет клевер, кермек-синеголовник, пион. Но будь осторожен! Среди них встречаются ядовитые.

- Их, что нельзя есть и нюхать, - удивился грифон.

- Ни в коем случае! - сказала бабочка - белена, дурман, болиголов. А к купине неопалимой даже не подходи. Обожжет сильней огня.

- Я обязательно запомню, - внимательно рассматривая растения, проговорил Грифоша. - Но ты до сих пор, не сказала, как тебя зовут?

- Меня зовут Махаон. Я самая крупная крымская бабочка - гордо сказал он - размах моих крыльев около восьми сантиметров. Давай подлетим поближе, вот к тому душистому кусту боярышника, я познакомлю тебя со своими друзьями насекомыми.

Вот, немного поменьше меня по размеру, сидит подалирий, а рядом с ним скалия. Ближе к стволу, прячась от яркого солнца – бражники. Это наши крымские колибри, которые, часто мельтеша крылышками, выются над цветами, высасывая нектар прямо на лету. Бражников в Крыму несколько, но увидеть самого крупного – Мертвая голова, почти нереально, он крайне редок. Самое интересно, что этот вид бабочек, издает звуки.

- Ой, веточка двигается, - удивился Грифоша.

Что ты, - весело рассмеялся Махаон – это же акрида. Такой несуразный кузнечик с вытянутой головой. А рядом с ним богомолы. Если мы вернемся к реке, то там ты увидишь стрекоз. У нас в Крыму их тридцать видов. И большое разнообразие мотыльков

- Вы такие все прекрасные - с восхищением произнес очарованный красотой бабочек грифон – Вы, словно живые цветы.

- Это не просто красота, это средство защиты. На самом деле мы очень хрупкие - вздохнув, сказала бабочка – что-то я с тобой заговорила, солнце почти село, мне нужно лететь домой.

- Подожди минутку, слышишь, кто-то поет? Но птицы уже спят. Кто же это?- спросил Грифоша.

-Это просто цикада - самое долгоживущее насекомое в мире – ответил Махаон и поспешил к своему любимому цветку.

Грифоша осторожно лег в траву, теперь он знал, что в ней спрятан целый мир со своими жителями. Под мелодичное стрекотание цикад, он любовался красками уходящего, такого полного новыми открытиями дня.

*Кто в Черном море живет?*

- Какая теплая сегодня вода - воскликнул Грифоша, барахтаясь в прозрачных водах мыса Тарханкут. Прилетел он на это живописное, скалистое побережье, что бы познакомиться с морскими обитателями. Его друг ветерок посоветовал лететь именно сюда, потому что здесь самая чистая и прозрачная вода. Грифоша залез на выступающий из воды камень и

стал сушить намокшие крылья, внимательно вглядываясь в морскую глубину. Жизнь под водой бурлила. Проплывали веселые стайки рыб, торжественно плыли медузы, плавно колыхались водоросли. «Но кто же ему про всех расскажет?» - подумал грифон и тут высоко подпрыгнул от сильного щипка за лапу.

- Подвинься, не один ты хочешь погреться, - сказал незнакомец, пощелкивая странными по форме лапами.

- Здравствуйте, - вежливо поздоровался грифон, почесывая лапу, - я, Грифоша, а вы кто?

- Кто-кто, краб я -сказал ворчун -чего тебе?

- Я прилетел издалека, с далекой звезды, Крым стал моим домом, но я еще так мало знаю про него - доброжелательно продолжил разговор грифон, – если вас не затруднит, уважаемый краб, не могли бы вы рассказать мне о морских обитателях Черного моря.

- Хорошо расскажу, но толь о тех, кто живет здесь, рядом со мной на западном побережье. И начну я рассказ пожалуйю с медуз.

В Черном море распространены два вида плавающих медуз – аурелия и корнерот. Оба они состоят на 98% из воды, никем в пищу не употребляются и кажутся бесполезными. Но это не совсем так. Медузы могут служить предвестником шторма. Они улавливают инфразвук ещё далекого ветра и за 12-15 часов уплывают от берега. Отцеживая планктон, медуза очищает воду. На песчаные пляжи часто выносит штормом розовато-желтые раковины морских гребешков. Этот моллюск живет на морском дне, он способен передвигаться, раскрывая и захлопывая створки раковины, подобно реактивному двигателю. Устрицы издавна считались деликатесом, но у нас их и раньше было немного, потому что предпочитают они более соленую воду. Случайно вселившиеся в Черное море тихоокеанские хищницы - рапаны, обжились на новом месте, расплодились, питаюсь устрицами, и свели их запасы практически к нулю. Теперь рапаны едят, в основном, мидий, и в этом тоже мало хорошего. По ночам на берег выходят незаменимые санитары пляжей. Это мои братья крабы, без крабов пляжи будут грязными.

Камбалы, рыбы-лежебоки - мастера менять окраску и даже рисунок своей кожи, повторяя рисунок и цвет грунта. Самая неприхотливая из наших промысловых рыб - кефаль. Кефаль не боится загрязненной воды и часто зимует в портах под пристанью. Барабулька размером не больше ставридки, но немного другой формы - тупоголовая, с двумя отходящими от нижней губы «усиками». С их помощью она роется в песке, обычно на небольших глубинах

Самой опасной рыбой Черного моря является морской дракончик. Живет он на дне, полузарывшись в песок. Так же неприятна встреча с морским котом из семейства скатов-хвостоколов. Кот предпочитает лежать на дне. И не надо его трогать, а тем более наступать на него. Пойманный, раненый и даже просто потревоженный, морской кот изгибается и бьет обидчика хвостом, на котором расположен ядовитый шип. Не столь ядовит морской ерш (скорпена), и все же, прежде чем захочешь его съесть, надо обрезать колючки. Не забудешь?

- Нет – сквозь толщу воды пробулькал Грифоша.

- Ты знаешь, что у нас в Черном море есть акулы?- повернувшись спросил краб. Но грифона рядом не было. От слов про акулу он взлетел высоко в небо.

- Эй, ты чего, спускайся - позвал перепуганного слушателя краб - наши акулы - катраны, плавают в прибрежной зоне у дна (на глубине 90м). Питаются мелкой рыбой, моллюсками, рачками, а вырастают до двухметровой длины.

- Очень хорошо, что акулы плавают так глубоко, – произнес все еще трясущийся грифон.

- Ну вот, конечно это не все жители нашего моря, но я сильно проголодался, прощай – опять недовольно проговорил краб и бочком слез с камня в воду.

«Даже не успел попрощаться, - подумал Грифоша. - Но сколько интересного я от него узнал. Сколько еще открытий и тайн скрыто под толщей изумрудных вод». Грифон

бесшумно расправил крылья, и почти касаясь поверхности моря, воодушевленный полетел домой. Завтра будет новый день, а значит новые открытия и путешествия по бескрайним просторам Крыма.

*Маслов Роман Антонович  
Рук. – Ахметжанова Роза Махмутовна  
Республика Татарстан*

### **Моя малая Родина – село Высокая Гора**

Цель проекта: изучить и исследовать историю происхождения родного села и развить чувства гордости и любви к своей малой Родине у одноклассников посредством представления презентации.

#### Задачи

1. Выяснить историю возникновения села Высокая Гора.
2. Изучить символику Высокогорского района.
3. Обозначить инфраструктуру села.
4. Оформить собранный материал в виде презентации и представить одноклассникам.

Актуальность проекта заключается в том, что не все мои сверстники интересуются историей своего села. Не осознают, в каком прекрасном месте родились и пребывают. А ознакомление с родным посёлком имеет большое значение в процессе формирования личности, Гражданина и Патриота. Так как человек, который знает историю своего села, города, края, памятников культуры, архитектуры, никогда не совершит акта вандализма. Он просто будет знать им цену.

Гипотеза: Если каждый ребенок нашего края будет знать историю местности, где он проживает, то сохранится преемственность знаний по истории «малой родины», сформируется бережное отношение к окружающему миру, интерес и любовь к родному краю, что позволит установить связь между прошлым и настоящим.

#### Введение

«Для России село – частица,  
А для нас он – родительский дом.  
И мы рады, что можем гордиться  
Малой Родиной – где мы живем».

Ничто на земле не может быть ближе, милее, чем малая родина. У каждого человека есть своя родина. У одних - это большой город, у других – маленькая деревенька, но все люди любят ее одинаково. Моя малая Родина – село Высокая Гора.

Как и любое село, оно имеет свою историю и культуру. История моего района очень богата и уникальна. На его территории находится один из самых известных археологических памятников Татарстана «Иске-Казанское городище».

#### История села Высокая гора

Село Высокая гора располагается на Сибирском тракте в 20 километрах от Казани. Местность болотистая с обширными лесами и полями.

Многие жители нашего района до сих пор не знают, когда же именно появился это село. Одни говорят, что во время строительства Сибирского тракта, другие, что со времён Казанского ханства. Я склоняюсь именно ко второй версии, и не просто из каких-то личных предпочтений, а опираясь на исторические источники.

Во время Казанского ханства посёлок Высокая гора назывался Байгыш, что означает «бедный человек». Это говорит о том, что во время Казанского ханства на этой территории жили малоимущие и бедные крестьяне.

Первое упоминание о селе Высокая гора датируется 1551 годом, накануне завоевания Казани, когда Шах-Али в письме к Ивану Грозному, пишет «за Казанью на луговой стороне у Высокой горы проходит Арская засека».

Ещё одно упоминание о Высокой горе датируется 1552 годом, когда хан Едыгер узнал о крупном походе Ивана Грозного на Казань, приказал князю Япанчи *«отправляйся на луговую сторону и собери всех кого сможешь, и встань лагерем у Высокой горы на засеке, и атакуй оттуда русских»*.

Это говорит о том, что Высокая гора стала лагерем Казанцев во время штурма Казани Иваном Грозным. Но Казань была взята, и отряд Япанчи был разбит.

Из этого следует вывод, что Высокая гора существует уже более 500 лет.

В 17 веке, когда Казанский край был полностью покорен и заселен русскими, село Высокая гора переименовали в село Рождественское по расположенной в селе церкви. Такое название оно будет иметь до 1917 года, но старое название писали в скобках.

В 18 веке упоминаний о Высокой горе не так много, известно лишь, что во время восстания Пугачёва через него прошли главные его силы, т.к. именно там проходила главная дорога на Казань. Известно, что посёлок не жгли и штурмом не брали – это говорит о том, что население поддержало восставших.

В 19 веке село Высокая гора было центром Собакинской волости Казанского уезда, территория 2083 десятины, 124 двора, жители 387 мужчин и 449 женщин, русские бывшие государственные крестьяне. Водным источником являлась речка Высокогорка. В селе располагалось волостное правление. В деревне было 149 деревянных изб. Каменных построек не было. Высокая Гора была сравнительно богата заведениями и лавками. Здесь было здание волостного правления, каменная часовня, деревянное училище, две мелочные (галантерейные) лавки, кузнецы, ветряные мельницы.

Символика

Высокогорский район является частью историко-культурного региона Татарстана – Заказанья. Здесь расположены остатки одного из культурных центров Казанского ханства – Иске Казан. В знак этого на флаге и гербе изображен золотой котел.

Котел символизирует богатую историю земель, входящих в состав современного района, традиции местных жителей, бережно передаваемые от поколения к поколению.

Желтая полоса символизирует богатое археологическое наследие района.

Голубой цвет – символ чистого неба и прозрачной воды, духовности, чести и благородства.

Зелёный цвет – символ природы, здоровья, молодости, жизненного роста.

Красный цвет – символ мужества, силы, трудолюбия, красоты и праздника.

Желтый (золото) цвет – символ богатства, урожая, стабильности, интеллекта и уважения.

Инфраструктура

На начало 21 века село Высокая Гора расстроилась в территориальных масштабах. Выстроили многоквартирные многоэтажные дома в жилых комплексах: Белая аллея, Мирас.

Построили новые дошкольные и образовательные учреждения. Имеется 4 общеобразовательные школы, 5 детских садика, дом культуры, спорткомплекс, плавательный бассейн «Инеш», ледовый дворец, церковь, 5 мечетей, 5 ресторанов. В центре села создана аллея героям ВОВ. В парке Победы имеется памятник Труженикам тыла.

Через село проходит автомобильная дорога Казань – Малмыж. Курсирует автобус №91 по маршруту Высокая Гора - Казань. Планируется строительство школы № 5. Это показатель того, что население пополняется и село расширяется.

Наше село расположено вблизи города Казани. Этим и объясняется тот факт, что с каждым годом оно растет и развивается. Можно сказать, что мы живем между городом и деревней, поэтому можем пользоваться выгодами многообразной и бурной городской жизни и тихого спокойного проживания в селе. Все жители Высокой Горы, за редким исключением, горячо любят свою землю, свою маленькую родину.

Завершая проект, можно сделать вывод, что малая Родина человека – это и природа, которая его окружает, семья, дом, школа, это памятные места родного села, его исторические

и культурные центры! Каждому человеку нужно любить и беречь свою малую Родину, стараться приумножать её богатство, беречь наследие, изучать историю родного края.

Представив проект своей работы одноклассникам, я думаю, что у них изменилось отношение к своему родному селу. Теперь они понимают значимость своей малой Родины. Став взрослыми, мы постараемся внести посильный вклад в развитие нашего родного села и привлечь всех своих близких и знакомых, для процветания нашей Малой Родины.

*Мингазова Миляуша Раисовна  
Республика Татарстан*

### **Игелекле бай**

Бөгелмә шәһәрәндәге барлык татар телендә үткәрелә торган мәдәни-ижтимагый чаралар, бәйрәмнәр, тамашалар татар мәдәният үзәгендә уздырыла. Бу матур йортка олысы да, кечесе дә бик теләп йөри.

Шәһәрнең йөзен билгеләүче үзенчәлекле архитектура һәйкәле, Бөгелмәгә багышланган сувенирларның күпчелегендә сурәтләнгән нәфис бу бина – кем йорты соң? Хәким бай йорты! Безнең яраткан татар мәдәни үзәге Хәким бай йортында урнашкан да инде.

Хәким урманы, Хәким күле... Инде легендага, шәһәр символына әйләнгән Хәким бай кем соң ул? Хәким исемме, фамилияме? Кай якныкы, нәсел-нәсәбе нинди? Гавам хәтеренә уелып керерлек нинди гамәлләр кылган? Гомумән, XIX нчы гасыр ахыры, XX нче гасыр башында Бөгелмәдә татарлар ничек яшәгән? Һәр мәктәп укучысы үз шәһәрнең тарихын, танылган шәхесләрен белергә, алар белән горуруланырга, алардан үрнәк алып яшәргә тиеш. Без сезгә Р.Р. Кадыйров, Р.Ф. Акчурина авторлыгында язылган “Игелекле бай” китабында Бөгелмәнең икенче гильдияле сәүдәгәре Мөхәммәтшакир Габделлатыйф улы Хәкимов (Хәким бай) турында сөйләп китәсебез килә.

1890 нчы еллардан Мөхәммәтшакир Габделлатыйф улы Хәкимовның (Хәким байның) исеме Бөгелмә тарихы белән тыгыз бәйләнгән. “Бер арба кызыл мал төяп килеп”, кыска арада Бөгелмәдә киң сәүдә жәелдерә алуы хак. Ләкин монда төпләнеп киткәнче үк аның бу жирдә чит-ят булмаганын шикләнмичә әйтергә була. Шакирның татар дөньясында байлыгы, диндарлыгы һәм киң хәйрия эшчәнлеген белән танылган Габделлатыйф хәжи Хәкимов улы икәнлеген, әлбәттә инде, шәһәр халкына билгеле булган. Малмыжга еш кайтып-килеп йөргән, сату-алу эше белән гел юлда булган, ярминкәләрдә сәүдә иткән сәүдәгәр Бөгелмәне ничек тә урап үтә алмаган. Аннары, нәсел-нәсәбен белмәгән кешегә татар бае кызын бирәме? Ул заманда никах ата-ана ризалыгы белән, ике якның килешүе белән генә була алган. Мөхәммәтшакир Әлмәт сәүдәгәре Исхак бай кызы белән Бөгелмәдә гаилә корган, монда аның балалары туган: 1901 елны – Габдулла, 1905тә – Фәйзрахман, 1912 елны – кызы Асия. Ләкин сәүдәгәрнең олы улы, бөөк адашы кебек, авыр чиргә дучар була һәм 11 яшендә чахотка (үпкә туберкулезыннан) дөнья куя. Аны коткарыр өчен атасы чит илләргә – Франциягә, Германиягә дә алып барган диләр, ләкин әле антибиотиклар уйлап табылмаган чорда бу чирнең дөвасы булмый шул.

Габделлатыйф Хәкимов һәм аның уллары, мөстәкыйль сәүдәгәрләр булсалар да, капиталларын берләштереп эш йөрткәннәр, ягъни бердәм “Торговый дом “А. Хакимов и сыновья” фирмасын тотканнар. Мондый зур сәүдә оешмалары күп төрле товарны күмәртәләп һәм ваклап сату-алу, чит илләр белән сәүдә итү өчен булдырыла. Компания оештырып, бер фамилия астында эшләгән очракта, чит илләр белән сәүдәнең рөхсәт ителгән суммасын катнашучылар санына ярашлы рәвештә арттырга мөмкин була. XIX гасыр ахыры – XX гасыр башында Россиядән иң күп чыгарылган товар – икмәк булган. Хәкимовлар да бу табышлы эштән калмаганнар: Агыйдел буендагы Дүртөйле пристаненда икмәк кабул итү пунктлары, амбар, тегермәннәре булган, йөз меңләгән пот арыш, солы, борчак, карабодайны Россия шәһәрләренә һәм Европа илләренә озатканнар. Абыйсы Мөхәммәтнәҗипнең киң колачлы икмәк сәүдәсе белән чагыштырганда, Мөхәммәтшакирның Бөгелмәдәге эшләре тыйнаграк

күренгән, ахрысы. Халык телендә мондый сүз калган: “Хәкимовларның эти-эниләре Уфадан килеп йөри торган булганнар. Бер килүләрендә, улларының мөлкәтен (өйләрен, кибетләрен һ.б.) карап йөргәннән соң, “Бу улыбызның байлыгы башка балаларымның байлыгына караганда бигрәк аз инде” дип көенгәннәр, имеш...”

Бүгенгәчә сакланган кәгазьгә басылган реклама-игъланнар да, таштан һәм агачтан салынган йортлар да Шакир Хәкимовның сәүдәсә гөрләп барганлыгын раслый. Белдерүләрдән күренгәнчә, иң беренче чиратта Хәкимов кибетләрендә чәй-шикәр, аннары мануфактура, кижә-мамык, йон тукумалар, постау, драп, бәрхет, плюш, бәйләм шәлләр һәм хәтта резин галушлар да сатылган. Чәй-шикәр дигәннән, чәй эчү татар өчен табигый, аннан аерылмас бер сыйфат кебек тоела. Ә бит чәй чын-чынлап Россия халкы тормышына XIX гасыр ахырында гына тимер юл төзелү сәбәплә үтәп керә. Монда тимер юлның ни катнашы бар дисемез? Бар, бик бар шул. Урыслар чәйне Петр I этисе Алексей Михайлович заманында беренче тапкыр татып карыйлар. Кытайдан меңәрчә чакрым араны олаулар белән алты айдан артык килгән бу үлән алтын бәясә торган һәм байларда дару урынына тотылган. Безнең якларга чәй алданрак килеп житсә дә, 1880-1890 нчы елларда Самара-Уфа, Уфа-Златоуст һәм Себер магистрале тимер юллары төзелгәч кенә арзаная һәм гади халык авызына тия. Һиндстан белән Цейлоннан чәй Одессага дингез юлы белән китерелә башлый. Шулай итеп, ерак юллар үтәп килгән чәй безнең халыкның үз эчемлегенә әйләнә. Иң яратып кулланылганы кара чәй була, аның да арзанлысы – такта чәй, ягъни кирпеч я плитка кебек пресланган чәй яфраклары (ә бәлки, ботаклары да). Ярлы булса да кунакчыл кеше билгеләмәсә булып калган бит ул “такта чәй – якты чырай”. Хәким бай кибетләрендә такта чәй дә, бөртекләсә дә сатылган, кара, яшел, чәчәк чәйләре, күңеләң ни тели, акчаң нәрсәгә житә – ал гына.

Чәй-шикәр белән сату итүче Шакир Латыйф улы товарын йөзә белән күрсәтә дә белгән. Ел саен православныйларның Пасха бәйрәмендә сәүдәгәр йорты кырыендагы яшел үләнлеккә 4 кранлы олы-олы самавырлар чыгарып утыртылган, асраулар чәй янына төрлө төскә манылган йомыркалар, яңа пешкән камыр ризыклары ташып торган. Тәм-том белән чәй эчеп, буюган йомырка алып, юмарт хужаны мактый-мактый кунаклар бәйрәмне дәвам итәргә киткәннәр.

1912 елда Базар урамында Шакир Хәкимов акчасына төзелгән табышлы йорт калкып чыга, дәрәсрәгә бу бер түгел, бер-берсенә кушылган ике катлы өч кирпеч бина. Почмакта урнашканы өстендә хәзергә көндә Бөгелмә символына әйләнгән дүрткырлы гөмбәз күтәрелә. Бу бинаның беренче катында Хәкимов кибете урнашкан була, халык кызыл мал, мануфактура тирәсендә кайнаша, ә икенче катта музыка тавышы яңгырый. Сәүдәгәр улы Леонид Иванович Миляков, арендага алып, монда шәһәрдә беренче кинотеатр, ул замандагыча әйтсәк – “электротеатр” ача. “Идея” дип аталган бу кинотеатрда 200 кешелек зал, зур фойе, буфет була, экран янында тавышсыз кино күрсәткәндә аккомпанемент уйнап өчен рояль тора. Касса, тамаша залы, керү-чыгу урыннары электр уты белән яктыртыла. Заманасы өчен зур яңалык, күрелмәгән диярлек нәрсә булган электр яктысын ишегалдында ук урнашкан һәм мазут белән эшләүче электр станциясә биргән, ул да Хәкимовныкы булган диләр. Исемен “Заря”га алмаштырган кинотеатр әле бөгелмәләргә озак еллар хезмәт итте. Бүген бу бинада Татар мәдәният үзәге эшли, спектакль, концертлар, башка төрлө мәдәни чаралар уздырыла. Хәзергә Ярослав Гашек урамы буенча сузылган икенче терәлеп торучы корпусның аскы каты сәүдә өчен, өсте – торак, чәйханә, шәһәрдә беренче ресторан буларак файдаланыла. Совет чорында монда телефоннан сөйләшү пункты булганын әле күпләр хәтерлидер. Дөнья ничек тиз үзгәрә – хәзер сөйләшү пункты һәркайсыбызның кесәсендә. Өченче бинада мазут белән эшли торган “тыр-тыр” электр станциясә урнашкан була, аннары ул шәһәр электр челтәренә административ бинасына әверелә.

Мондый табышлы йортларны, исеменнән үк күренгәнчә, сәүдәгәрләр табыш, файда алып өчен төзиләр. Аларда төрледән-төрлө кибетләр, кунакханәләр һ.б. урнашкан, шулай ук аннан арендага торак бирелә алган. Бу биналарда хужалар үзләре яшәмәгәннәр, таш нигездә бүрәнәдән күтәрелгән алтыпочмаклы, түбәсә калай белән ябылган өйләрдә торуну кулай



күргәннәр. Аларның йортлары гади асыл өеннән ныклыгы һәм биекlege белән генә аерылган. Шәһәрдә ике катлы биналар да очраштырган, гадәттә аскы кат таштан салынып, кибет я склад булып хезмәт иткән, ә агачтан салынган икенче катта хужа үзе гаиләсе белән яшәгән.

Шакир Хәкимовның Богырыслан урамында (хәзерге Совет һәм Муса Жәлил урамнары кисешүе) урнашкан өе шундый йорт мисалы. Аскы кат кирпечтән, идәне цемент белән катырылган, диварлары штукатурланып буялган. Өске кат такта белән тышланган бүрәнәдән, монда инде биек түшәмнәр, зур тәрәзәләр, такта идән, агач ишекләр күрергә мөмкин булган, йортны чынаяк кирпеч (кафель) белән тышланган мичләр жылыткан. Өй эче, шәһәр музееда сакланган кәнәфигә карап фикер йөртсәк, зиннәтле һәм матур итеп жиһазланган булган. 1915 елда Бөгелмәдә күчмәсез милеккә салым түләүче татарлар исемлегендә Шакир Латыйф улы Хәкимов 365 сумлык түләүләр белән беренчеләрдән торган.

1918 елның октябрдә Хәким бай һәм аның гаиләсеннән тартып алынган бинада коммунистлар клубы ачыла, иң зур бүлмә утырышлар залына әйләндерелә, башкаларында китапханә, уку бүлмәсе оештырыла. Монда 1918 елның ноябрдә РКП(б)ның беренче өз комитеты сайлана, кызылларның 5нче армиясенең сәясәи бүлгә, армия газеталарының редакцияләре урнаша, жирле “Советская республика” газетасының беренче саны басмага әзерләнә. Ишегалдындагы таш складларда Кызыл Армиянең коралы саклана. Тик бу эле күпкә соңрак, ә 1909 елда йорт салып кергәндә, Хәким бай тыныч имин тормышка өмет иткәндер, килер шундый заман “Байлар бетсен!” дип кычкырып, якташлары үз өеннән куып чыгарырлар, хәләл малын талап алырлар дип күз алдына да китермәгәндер.

Югыйсә Бөгелмә һәм анда яшәүчеләр өчен иганәне юмарт биргән, кешеләр белән гадел булган Хәким байны тирә-як халкы хөрмәт иткән. Аның йортын төзегән балта осталарының берсе сөйләгәнә сакланып калган: “Аларда эшләгәндә ул көн саен сарык суйдырып, безне сыйлый иде. Шунның өстенә Шакир хезмәтебезгә мул итеп түләде дә”. Безнең көннәргә килеп житкән тагын бер хикәят: “Таңнан торып урам себерүче бер абзый Хәким байның иркен тормышына кызыга икән. Урамда бер очраткач: “Син бәхәтле кеше! Аллаһы тәгалә сиңа байлык һәм рәхәт тормыш биргән, ә мин иртәдән кичкә кадәр баш күтәрми урам жыештырам,” – дигән. Хәким бай ни дип тә җавап бирмичә, аны себеркесен калдырып торып, бер көнен үзе белән үткәргә чакырган. Тегесе шатланып риза булган, тик көне буге елгыр сәүдәгәр белән янәшәдә чабулап йөрәп, кичкә хәлдән тайган, өенә кайтып, ял итәсе килгән. Ә җавапка Хәким бай: “Син нәрсә, эле иртә, эшнең яртысы гына башкарылды. Иртәгегә дә барыбызның: урам себерүченең, ат караучының, аш пешерүченең, кибеттәге приказчикның эше барсын, ашы булсын өчен санарга, исәпләргә, оештырырга кирәк”, – ди икән. Моңы ишеткән урам себерүче, имеш, “Үзең булсын андый бәхәт!” – дип кул селтәгән дә, себеркесен эзләп киткән.

Әтисе, абыйсы белән бергәләп эш алып барса да, никтер Шакир Хәкимов губерна шәһәре булган Уфада түгел, ә Бөгелмәдә төпләнәп калган. Монда замана шаукымы, “кадимче аталар – мәгърифәтле балалар” проблемасы үз ролен уйнаган, ахрысы. Фактларга карыйк. Габделлатыйф хәжи “Әл галәми әл ислами” (“Ислам дөнъясы”) газетасын финансласа, улы “Әл Ислах” (мөхәррире Фатих Әмирхан) һәм “Таң йолдызы” (Гаяз Исхакый) газеталарына акчалата ярдәм иткән. Шакир Хәкимов шулай ук 1905 елда Түнтәрдә икенче имам булып торган Мөхәммәтнәҗип хәзрәтнең (Нәҗип Шәмсетдиновның) җәдит мәдрәсәсе өчен ак таштан 17 тәрәзәле 140 квадрат метрлы уку бинасы төзеткән. Ә 1912 елда Габделлатыйф Хәкимов ярдәме белән Түнтәрдә кызыл кирпечтән 14 тәрәзәле 140 кв. м мәйданлы мәдрәсә бинасы торгызылган. Ата кеше Ишми ишан, камчылы ишан булып телгә кереп калган Ишмөхәммәт хәзрәткә (Ишмөхәммәт Динмөхәммәдевкә) теләктәшлек иткән булса кирәк, Мөхәммәтнәҗип Түнтәри язмаларынан шулай күренә. Мөхәммәтнәҗип белән Ишмөхәммәт арасында каршылык зур була. “Ике хужалык арасында 2 метр чамасы биеклектә таш койма бар иде” дип сөйләләр. Ике мәдрәсә шәкертләре арасында да ызгышлар, сүз көрәштерүләр булып тора. Хәтта ерак мәдрәсәләрдән дә муллалар һәм шәкертләренең Түнтәргә килеп җәдит-кадим темаларына рәсми рәвештә сүз көрәштерүләре билгеле. Ул вакытларда шәкертләргә болай аралашуы “моназара” дип аталган. 1917 елгы Октябрь революциясеннән

соң Түнтәр мэдрәсәләренәң икесе дә ябыла, биналары дәүләт карамагына күчә. Мэдрәсә мөдәррисләре – 1918 елда Ишмөхәммәт хәзрәт һәм 1930 елда Мөхәммәтнәҗип хәзрәт – кулга алыналар. 1919 елның 8 маенда Ишмөхәммәт хәзрәтне Малмыжда, дәрәсрәге Малмыж белән Кәннә арасындагы ерганакка алып килеп, төнлә аталар. Мөхәммәтнәҗип хәзрәт Казан төрмәсендә вафат була. Кадим-жәдит бәхәсе ике якның да дәһриләр тарафыннан юк ителүе белән тәмамлана.

Халык теленә Хәким бай исеме белән кереп калган Мөхәммәтшакир Габделлатыйф улы Хәкимов XIX гасыр ахыры, XX гасыр башында татарның мәҗрифәтле һәм дәрәҗәле шәхесләреннән була. Ул 1890 нчы елларда Уфадан Бөгелмәгә, замандашлары истәлекләре буенча “бер арба кызыл мал төяп килеп”, тиз арада шәһәрнең иң бай сәүдәгәрләренәң берсенә әверелә, икенче гильдияле купец дәрәҗәсенә ирешә. Берничә ел эчендә ул үз тырышлыгы һәм булдыкыгы белән Бөгелмәнең атаклы коммерсантлары: тимер-томыр белән сәүдә итүче Климов, жиләк-жимеш сатучы Латыповлар рәтенә күтәрелә.

Шул ук вакытта Хәким бай өчен акча, байлык – үзмаксат түгел, халыкның тормышын яхшырту, аны наданлык һәм хәерчелек баткагыннан чыгару чарасы булган дип әйтергә нигез бар. Ә бәлки ул, чын мөселман буларак, байлыкның Аллаһы Тәгалә тарафыннан бирелгән сынау икәнлеген, аны ничек тотканы өчен ахирәттә җавап тотасын хәтереннән чыгармагандыр. Юмарт, киң күңелле зат, Мөхәммәтшакир беркайчан да мохтаҗларга ярдәм кулы суздан авырсынмый ятим балаларга, гарип-горабага, йорты-җире янып зыян күрүчеләргә мәрхәмәтле, күп төрле хәйрия эшләрендә башлап йөрүче була. Аның акчасына 1898 елда Бөгелмәдә беренче таш җәмигъ мәчет төзелә, мэдрәсә, рус-татар мәктәбе ачыла. Тирә-юнь халкы аны хөрмәт итә, авыл кешеләре киңәш сорап дистәләрчә чакрым жирдән җәяү килә. Күпләргә ул дин вә мәҗһүбәттә үрнәк, матди гына түгел, рухи терәк тә була. Нәселе белән атаклы ишаннар авылы Түнтәргә барып тоташкан кеше өчен бу хәл гәҗәп тә түгелдер.

Октябрь революциясенә кадәрге татар эшмәкәрләренәң күренекле вәкиле Мөхәммәтшакир Габделлатыйф улы Хәкимов эшчәнлеге яңа заман татар байлары өчен дә өлге була алып иде. Социализм җимерелеп, Россиядә яңабаштан капитализм торгызыла башлаган чорда шактый гына “яңа байлар” пәйда булды. Совет заманында дини тәрбия күрмәгән, “кызгану, шәфкәт кешене кимсетә” дип өйрәтелгән, хәйриячелекнең ни икәнлеген белмәүче болар: “Үзем тапкан мал, ничек телим, шулай туздырам, күңел ачам, типтерәм”, диләр. Аңламыйлар: җыйган байлык, мал – фани, вакытлы, узгынчы әйбер, ә буыннан-буынга сакланган, тирән ихтирам белән искә алынган исем – мәңгелек. Бөгелмәләр Хәким байны онытмыйлар: аңарга багышланган төрле чаралар үткәрелә, җаваплылыгы чикләнгән “Балкыш” җәмгыяте ярдәме белән аның истәлегенә шахмат турнирлары уза, ул торган йорт һәм аның кибете бинасына хәтер такталары куелды, Гади Атласи хәйрия фонды аны “Шәфәгать иясе” исеме һәм гыйззәт билгесе белән бүләкләде. “Ирхәм” мәчете каршында эшләп килүче Татар тарихы һәм мәдәнияте музейында Хәким бай турында бай экспозиция тупланган.

*Мирғалимова Гузаль Зиннатулловна  
Республика Татарстан*

### **Роль татарского музыкального фольклора в дополнительном образовании детей Республики Татарстан**

Современная Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Отказ от народных истоков в воспитательном процессе ведет к бездуховности, отбивает желание у детей проявлять себя творчески. Педагог, обратившийся к музыкальному фольклору, открывает для себя широкие возможности по раскрытию таланта и способностей ребенка. В связи с изменившимися социально-экономическими условиями, жизненными потребностями общества данную проблему считаю особо актуальной.

На современном этапе главная задача музыкального воспитания школьников средствами музыкального фольклора – повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего детства, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки. Не многие современные педагоги в своей преподавательской деятельности опираются на фольклор, а ведь в нем мудрость предков, их опыт, и они наверняка хотели бы, чтобы потомки знали и хранили эти традиции.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождение и расцвета культурных традиций народов России.

Анализируя продуктивное детское творчество, мы можем судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей. Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка. Источником музыкального творчества считают жизненные явления, саму музыку, музыкальный опыт, которым овладел ребенок.

Люди во все времена знали, что музыка имеет сильнейшее воздействие на человека. Народные песни незаменимы для изучения языка, истории, культуры татар. Они сопровождали людей в быту и обрядах, в будни и праздники.

Это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, так как в нем определены человеческие эмоции. Благодаря столь замечательной особенности она дает возможность познания и ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, особенно в детстве, наиболее восприимчивом из всех возрастов.

Музыка татарского народа, как и любой другой вид искусства, прошла многовековой путь исторического развития и преодолела во время него множество изменений. Интонационные и ритмические особенности имеют общие черты с музыкальными традициями тюркских и финно-угорских народов Поволжья. Из этого можно предположить связь лирических татарских напевов с историческим музыкальным эпосом языческой эпохи, которая оставила свой большой отпечаток не только на музыке, но и на всей татарской культуре.

В татарском музыкальном быту, наоборот, мы видим большую зависимость инструментальной музыки от вокальной, что проявляется почти в идентичности репертуара народных певцов и инструменталистов. Но наряду с этим в культуре татар существует и собственно инструментальная музыка, связанная с плясовыми наигрышами. Она исполняется на самых разных инструментах – от курая до гуслей.

Главное назначение инструментального фольклора – сопровождение танцев и игровых песен. Мелодии народных песен исполняются на курае, скрипке, домбре, кубызе (варгане), гармонии. Татарскую инструментальную музыку отличает обилие пассажей, форшлаггов, тремоло, мелизмов, в пределах пятизвучных татарских гамм.

Итак, из выше сказанного можно заключить, что если скрипач, баянист или другой инструменталист аккомпанирует татарской народной песне или танцу, то партия его полностью соответствует характеру исполняемого солистом произведения, протяжное ли оно или подвижное, все идентично. В аккомпанементе задорных танцев и песен преобладает штрих стаккато, обилие пассажей, всевозможных приемов игры, подчеркивающих настроение произведения. Если же танец или песня лирического характера,

Знание текста не только способствует более осмысленному ее исполнению – в нужном темпе, характере, с должной артикуляцией, но и вызывает интерес к ней, желание исполнять ее со словами; помогает ученику определить законченность структур – предложений, фраз, которые в музыкально-поэтических произведениях малых форм совпадают с законченностью поэтических построений. Умение анализировать нужно развивать с первого класса.

Начинать анализ ученики должны с названия произведения, которое во многом определяет его общий характер. В младших классах он вместе с тем включает в себя:

- осмысление размера, лада, тональности; определение составных частей мелодии (предложений, фраз, цезур);
- фиксацию в музыкальных построениях ритмической, мелодической и гармонической повторности (под гармонической повторностью применительно к начальному этапу обучения следует подразумевать чередование одинаковых басов и «готовых аккордов»);
- выявление характерных особенностей мелодии – движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками на устойчивые и неустойчивые звуки лада;
- определение фразировки, примерной динамики звучания.

Новое звучание народной песни или мелодии становится возможным благодаря дополнительным средствам музыкальной выразительности, которыми располагает профессиональная композиторская музыка. Например:

- гармония – аккорды, сопровождающие мелодию;
- тембр – звучание разных инструментов (в том числе симфонического оркестра) или голосов хора;
- фактура – «рисунок» всех прибавляемых к мелодии голосов (полифонических подголосков, гармонического аккомпанемента и т.д.);
- метр и ритм – количество долей в такте и длительности звуков мелодии, изменение которых меняет значение интонации, и даже характер народного напева.

В результате творческой работы композитора народная песня превращается в новое музыкальное произведение, например, в инструментальную или хоровую пьесу.

Обработка (немецкое слово *Bearbeitung*) в широком смысле слова всякое видоизменение нотного текста музыкального произведения, преследующее определенные цели, например, приспособление произведения для исполнения любителями музыки, не обладающими высокой техникой, для использования в учебно-педагогической практике, для использования другим составом исполнителей, модернизация произведения и т.п.

Возникли вариации изначально в народной музыке, куплетных песнях, танцах. Наибольший расцвет вариаций приходится на 16-18 века. Широко используется, как в вокальной, так и в инструментальной музыке. Вариация послужила источником многим другим музыкальным формам – фуги, сонаты и другие.

Вариация – в переводе от латинского слова «изменяю», в основе - один из главных принципов формообразования – измененная, повторность. Смысл данной формы – показ темы с разных сторон.

Условно вариации делятся на: строгие, свободные.

Обработки татарских народных песен тесно связаны с общим развитием профессиональной музыкальной культуры. Композиторы обращаются к ранее не использовавшимся в профессиональной практике пластом народной музыки. В этом проявляется характерная для всей современной музыки тенденция восхождения к истокам собственной музыкальной культуры. Она сказала существенное воздействие на склад композиторской речи, стала источником обновления стиля профессиональной татарской музыки.

Новым явилось свободное цитирование мелодий, включая в темы лишь отдельных оборотов народных песен, варьирование их, свидетельствующее о том, что композиторы глубоко постигли музыкальный язык родного народа и свободно оперируют фольклорным материалом.

В связи с этим, педагогам, особенно в сельской местности, ввиду отсутствия возможности регулярно приобретать методическую литературу, приходится самим делать обработки татарской народной музыки, сделать это профессионально могут только учителя со стажем, давно и успешно этим занимающиеся. На мой взгляд, при разучивании пьес, с первых же занятий, необходимо учить ребенка подбору этих же пьес по слуху для развития звуко-высотного, гармонического и других видов слуха.

Главная цель изучения, применения фольклора в ДМШ – это знакомство с народными песнями родного края, привитие любви к татарскому народному музыкальному творчеству. Через использование фольклора можно раскрыть творческие способности детей, воспитать гармонично развитую личность, культурного человека, обладающего хорошим художественным вкусом.

Задачи могут быть такими: привить детям художественный вкус; развить музыкальный слух; развить творческие способности учащихся; пробудить интерес детей к народным обычаям, традициям.

*Мурадян Геннадий Николаевич*  
*Краснодарский край*

### История храма – история села

Как всё начиналось

История церкви определяет историю села. Так повелась издавна, и кубанские станицы - не исключение. Казаки – черноморцы, передвигаясь на Кубань, несли с собой походные церкви. Так было, очевидно, и с основанием Шкуринского куреня. Это объясняется укладом жизни казаков.

Первая церковь запорожцев была построена в 1576 году в Старой Самари. В её строительстве принимали участие казаки всех ближних куреней, а значит и Шкуринского. В 1602 году церковь переименовали в Самарско-Николаевский пустынный монастырь.

За всё время существования запорожской Сечи число куреней было неизменно. Их насчитывалось 38, о чем свидетельствует синодик 1714 года, в бумагах сичевого архива и на могильных крестах запорожских кладбищ. Среди них «Кущивский. Кислякивский, Шкуринский» и т. д.

Вот так церковь и глубокая православная вера казаков. давали начало станице Шкуринской.

Шкуринский курень входил в Самарскую паланку, расположенную по обоим берегам реки Самары, вверх от левого берега Днепра в районе нынешнего Днепропетровска и Новомосковска, в те далёкие годы носившего название город Самарь, иначе, Новоселица или Новоселовка.

В этих местах и жили предки нынешних жителей станицы Шкуринской.

В Екатерининские времена казаки Шкуринского куреня участвовали в строительстве церкви в селе Романовка рядом с Самарью - центром своей паланки.

Церковь была деревянная, с пятью башнями – куполами. На центральной башне был поставлена скульптура апостола Андрей с крестом в правой руке со свитком в левой, где была надпись: «На сих горах процветает благодать Божия». Сохранились данные о том, что церкви хранились три резных креста в серебряной оправе. Один пожертвован в 1758 году казаком Запорожской Сечи, куреня Шкуринского Мартыном Шкурою. До сих пор идут споры о том, откуда пошло название станицы Шкуринской. Есть вероятность того, что связано её название именно с Мартыном Шкурою.

На Кубанской земле

В составе Черноморского войска предки шкуринских казаков прибыли на Кубань. В 1794 году на казачьей раде был утверждён «Порядок общей пользы», где выпал жребий шкуринским казакам поселиться на границе с донскими казаками рядом с казаками Кущёвского, Кисляквского и Уманского куреней. Здесь и построили деревянную церковь. Колнечно, она свидетельствовала об укоренении шкуринского рода на Кубанской земле. Так и жила Шкуринская.

Менялась церковь. Пополнялась церковной утварью. Имела достойный приход. В революционные годы, когда были нападки на церковь и бушевал воинствующий атеизм, церковь устояла, сохранилась, несмотря ни на что. Первая в станице церковь была деревянной. Архитектура простая, но очень красивая, как вспоминали старожилы. Это была

церковь Святого Духа. Её построили на добровольные пожертвования в 1835 году. А знаменитая Шкуринская церковь Покрова Пресвятой Богородицы была заложена в 1906 году. Закончилось её строительство в 1912 году. Строительство её обошлось в 300000 рублей. Казаки говорили : «построим такую церкву, яко индэнэма».

Культура и быт казаков тесно связаны были с церковью. На престольный праздник собирались гости из соседних станиц и все желающие со всех концов станицы. Помимо богослужений, предусмотренных праздником, устраивалась общественная трапеза.

На Святки и Рождество выполнялись все каноны; колядки, щедривки, посевание. Потом же всё заканчивалось Крещением на реке Ее и Крестным Ходом и молебном.

На Ее делали ледяной престол. Кресты выпиливали изо льда, столики и звёзды красили свекольным соком,- всё это подсвечивалось свечами, и создавалось впечатление волшебства.

В ходе молебна церковный хор исполнял песнопения. Во время богослужения подпевали хору прихожане.

Венчание в церкви было обязательным. Здесь церковь сыграла огромную роль в становлении семей, в пополнении шкуринскими потомками. Во время венчания в церкви под ноги молодым расстилали полотенце, а далее всё по многолетним традициям. Но так было не всегда.

Трагедия Шкуринской церкви Покрова пресвятой Богородицы

Главная святыня Запорожской Сечи – церковь Покрова Пресвятой Богородицы была построена на площади около станичного правления. На фото это то место, где когда – то стояла церковь и жила вместе с жизнью прихожан. Колокола церкви были слышны за много километров.

Когда-то в 1775 году была разорена сечь. И шкуринский храм испытал то же самое. Атеизм, новые правила светской жизни, объявление ценностей православия «опиумом для народа» привели к трагедии, которая постепенно переросла и в голодомор. Это ещё одна печальная страница в истории станицы и церкви. В 30- е годы начался массовый террор, унесший половину жителей станицы.

От прежней церкви ничего не осталось.

Прошли десятилетия, поколение , воспитанное в духе атеизма , пересмотрели своё отношение к Богу и церкви. 19- летний житель станицы Шкуринской будущий учитель филологии, Саенко Николай , написал стихи в 1956 году. Это посвящение студентам – журналистам.

*Молитва*

Вы народ все учёный. Верится:

Каждый ходит с подшивкой газет.

Каждый знает, что шар наш вертится.

И что Бога на свете нет.

Ну, а я деревенский самый.

И наук тех познать не мог.

И сегодня поспорить с вами

Я готов, что над нами Бог!

И хоть в церковь забыл дорогу,  
 Не ношу на себе креста,-  
 Верю я, как в отца родного  
 Во единого во Христа.  
 Но за то, что в пивной бываю  
 И ругаюсь во всех святых,-  
 «Атеистом» меня называют.  
 Пусть Господь их за то простит!  
 Потому что никто не знает.  
 Как я каюсь в своих грехах.  
 Я молитвы всю ночь читаю  
 На коленях. И всё – в стихах.  
 Знаю я, что Христос в обиде.  
 Но давно я его не боюсь.  
 Потому что в нетрезвом виде  
 Так усердно Ему молюсь.

В этом стихотворении выражена переоценка ценностей в таком юном возрасте. Это был смелый шаг- написать такие стихи в эпоху яростного атеизма.

Многими годами позже учитель русского языка и литературы Саенко Николай Николаевич исследовал трагедию станицы, связав её с трагедией церкви. Не случайно на том месте, где она стояла, воздвигли памятник жертвам необоснованных репрессий в 30-е годы. Это был первый памятник жертвам голодомора на Кубани.

#### Возвращение веры

Прошли десятилетия. Изменилась история страны. Началась Перестройка. Перестроилось и сознание общества. Оно постепенно возвращало православные традиции шкуринских казаков.

В конце 80-х годов в здании бывшей церковно-приходской школы, а позже советской, так называемой Красной школы, открылась Шкуринская церковь, которая функционировала вплоть до вновь возрожденной нынешней церкви Покрова Пресвятой Богородицы.

Церковь была расписана иконами, в ней была церковная утварь и всё необходимое для богослужения. Сколько венчаний и крестин здесь свершилось! Ну а сегодня это заброшенное здание, где ещё можно найти картины религиозного содержания и иконы, написанные местным художником.

#### История возрождения

В станице Шкуринской Краснодарского края две женщины, имея свое небольшое дело, самостоятельно начали строить храм Покрова Пресвятой Богородицы. В 2007 году Благотворительный Фонд Святителя Николая Чудотворца начал на постоянной основе помогать в строительстве храма.

За неоценимый вклад в дело возведения единственного храма в станице Шкуринской правление Благотворительного Фонда Святителя Николая Чудотворца наградило орденом Святителя Николая Мангасарову Светлану Пантелеевну, и медалью Ордена Святителя Николая Чудотворца Сариеву Марину Пантелеевну.

Специально на церемонию освящения храма Благотворительный Фонд Святителя Николая Чудотворца привез частицу мощей Святителя Николая Чудотворца, подаренную Фонду настоятелем базилики Святителя Николая в г. Бари, монахом-доминиканцем отцом Джованни Матера. В течение 4-х дней верующие станицы и близлежащих районов имели возможность приложиться к мощам святого.

Дочь Саенко Николая Николаевича в преддверии открытия возрождённого храма написала стихи, продолжая исследования своего отца и связывая историю станицы с историей церковью на Кубани.

#### Возрождение

У Кубанских казаков, как водится,  
 Есть престольный православный праздник –  
 Покрова Пресвятой Богородицы –  
 Из всех праздников самый важный.  
 Под защитой шкуринские казаки:  
 С голубых небес опускается  
 Нежный шарф – покова с руки  
 Богородицы. Наши головы им покрываются.  
 От всех бед, невзгод и напасти –  
 Такой зыбкий, но столько в нем силы,  
 Нам даруется здравие, счастье  
 Вечным образом, светочем милым.  
 Светлый праздник престольный в 30-е  
 Ожидаем, был с верой, с надеждою.  
 Казаки – крестьяне с утратами  
 Жить хотели бы, как было прежде.  
 Возродился наш храм в Перестройку,  
 И Надежда с Любовью живет  
 С Верой в лучшее лишь только,  
 Что желает казачий наш род.  
 Покрова Пресвятой Богородицы  
 На пресветлое благословит.  
 Новый храм в нашей Шкуринской строится:  
 Души страждущих пусть исцелит!

*Мухамедшина Лилия Мансуровна*  
*Республика Татарстан*

#### **Учим видеть историю вокруг нас: сотрудничество детского сада и семьи**

Изучение родного края, его истории необходимо для всех детей независимо от возраста. Это может быть и город, и район, и улица, то есть то, что нас окружает. Для малыша это, прежде всего, родной дом, детский сад, улица, город, республика. Это природа, люди, дома, окружающие их, которые они видят повседневно. Формирование основ духовно-нравственной культуры личности у детей начинается с воспитания их ценностного отношения к историческому и культурному наследию родной деревни или города. Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко сострадают чужому горю. Учить детей видеть историю вокруг себя - в домах, в названиях улиц, в предметах быта - возможно только совместными усилиями семьи и образовательного учреждения.

Г.Е. Веха выделяет следующие формы сотрудничества с родителями:

- «познавательное» сотрудничество (консультации, собрания, экскурсии);
- сотрудничество в рамках проведения досугов, экскурсий, трудовой деятельности.

Также исследователь определяет следующие направления работы по включению родителей в воспитательный процесс:

- прямое участие родителей в воспитательном процессе («Встречи с людьми интересных профессий»);
- участие родителей в закреплении знаний у детей, полученных в процессе ООД (беседы, игры дома);
- участие родителей в социализации детей (составление генеалогического дерева, экскурсии, совместный труд) [1].



Л.А. Краснова считает, что в каждой семье должны войти в традицию семейное краеведение, организация «Дней путешествия по родному городу», празднование «Дня рождения города», «Дней благоустройства родной улицы, скверов, парков» [3]. С.В. Петрова, Т.П. Бредихина, В.А. Решетникова выделяют следующую форму работы с родителями: выполнение творческих проектов: «Моя семья, моя родословная», «Мой город», «Я и мой дом», «С кем я живу», «Портреты членов семьи», «Моя улица», «Мой детский сад» [4].

В аспекте исторического краеведения (в рамках реализации программы Мухамедшиной Л.М. «История моей родины») вместе с родителями старших дошкольников следует выполнять следующие задачи:

– сформировать стартовые представления у дошкольников 5 - 7 лет об истории республики Татарстан;

– содействовать развитию умения детей отражать знания и впечатления об истории родного края в творческой деятельности;

– воспитывать любовь к родному краю, интерес к историческому наследию Татарстана, патриотические чувства.

Для решения вышеуказанных задач нами были разработаны следующие формы работы с родителями (таблица 1):

Возраст детей	Формы взаимодействия с родителями
<i>Старшая группа (5-6 лет)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Педагогическая гостиная «Нужно ли детям дошкольного возраста познавать историю своей родины?»</li> <li>2. Конкурс между семьями по созданию макетов «Камаз» времени.</li> <li>3. Информационный стенд («История родного края»)</li> <li>4. Проект «Города Волжской Булгарии и их особенности» (дети и родители)</li> <li>5. Устный педагогический журнал «Что такое модели? Что значит моделировать?»</li> <li>6. Привлечение родителей к сбору краеведческого материала для пополнения мини-музея родного края в группе.</li> <li>7. Консультация «В музее с ребёнком»</li> <li>8. Проект «Мои Челны» (дети и родители)</li> <li>9. Создание макета «Родословное древо моей семьи»</li> <li>10. Организация открытого просмотра ООД для родителей.</li> </ol>
<i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Педагогическая библиотека для родителей «Перелистывая страницы истории...»</li> <li>2. Поход выходного дня «Мой родной край»</li> <li>3. Привлечение к исследовательской деятельности воспитанников «Оружие разных лет»</li> <li>4. Фотовыставка «Набережные Челны глазами туристов»</li> <li>5. Выставка семейных работ «Флаг и герб РТ»</li> <li>6. Привлечение к акции «Тимуровское движение для ветеранов»</li> <li>7. Вечер народных игр.</li> <li>8. Праздник «Мой край: от прошлого к будущему»</li> <li>9. Социологический опрос «Как вы считаете, в какой мере сформированы знания о родной республике у вашего ребёнка?»</li> <li>10. Презентация итогов работы по программе «История моей родины»</li> </ol>

Таблица 1. Формы работы с родителями.

Таким образом, педагоги в сотрудничестве с родителями должны осознавать важность воспитания в детях чувства патриотизма, должны быть примером для детей, развивать в себе

патриотические качества, наблюдать за поведением детей в различных ситуациях, включать в повседневную жизнь детей игры, направленные на формирование нравственно-патриотических качеств, активно формировать дружеские взаимоотношения, привычку играть и заниматься сообща, умение в своих поступках следовать примеру хороших людей, положительным, героическим персонажам известных художественных произведений, использовать беседы, художественное слово, экскурсии, прогулки по родному городу, поощрять интерес ребенка к общественной жизни, к изучению истории вокруг нас.

Список использованной литературы

1. Веха, Г.Е. Взаимодействие педагогов и родителей в процессе патриотического воспитания дошкольников: формы и методы [текст] / Инновационные технологии в науке и образовании, 2016. - С.36-38.
2. Карманова, Ж.А., Манашова, Г.Н Особенности взаимодействия детского сада и семьи в процессе патриотического воспитания детей дошкольного возраста [текст] / Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований, 2015. - С.253-257.
3. Краснова, Л.А. Формирование ценностной сопричастности детей к уникальному наследию Санкт-Петербурга в условиях семьи [текст] / Этнопедагогические факторы духовно-нравственного развития личности детей, 2018. - С.71-75.
4. Петрова С.В., Бредихина, Т.П., Решетникова, В.А. Вместе воспитываем патриотов [текст] / Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии, 2017. - С.146-149.

*Мухина Фаина Анатольевна  
Ивановская область*

### **Формирование основ финансовой грамотности дошкольников в условиях ФГОС ДО**

Актуальность темы обусловлена значимостью подготовки ребенка к социальной жизни, правильной ориентацией его в происходящих экономических явлениях и необходимостью преемственности в изучении экономики между первыми уровнями образовательной системы – детским садом и школой. Соответственно, программу повышения финансовой грамотности дошкольников можно рассматривать, как одно из направлений воспитания и социализации личности обучающихся в соответствии с ФГОС ДО.

Цель творческой работы: повышение профессиональных компетенций педагогов в условиях реализации ФГОС в вопросах формирования основ финансовой грамотности дошкольников и распространение передового педагогического опыта по формированию основ финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста среди педагогов дошкольных образовательных учреждений города в условиях внедрения ФГОС ДО.

Приглашаем ВАС в финансовый музей Экономград в ДООУ № 10 — первый в Ивановской области, направленный на формирование азов финансовой грамотности дошкольников старшего дошкольного возраста.

КОМУ важен музей? Детям от 5 лет, а также их родителям, воспитателям, педагогам и всем неравнодушным людям!

ЗАЧЕМ важен музей? Детям — научиться правильно распоряжаться деньгами и избежать финансовых ошибок в будущем. Взрослым — улучшить знания в сфере личных и семейных финансов.

Ответы на эти вопросы гости музея найдут в каждой локации музея.

Вы познакомитесь с:

8+ Игровыми и образовательными залами

20+ Активностями для детей и взрослых

10+ Экспертов - педагогов

30 Участников города Иванова

Все мероприятия и информационно - обучающие материалы в рамках экскурсии по залам Музея финансовой грамотности имеют практическую направленность и отобраны с учетом интересов аудитории и современного времени. *Главное правило музея «Пожалуйста, потрогай и поиграй!»*

Каждая локация имеет свое название и призыв к действию!

Первый зал – ЛАБИРИНТУМ. *Это я удачно зашёл!*

Детей, родителей, педагогов и всех гостей ДООУ в атриуме встречает детский игровой комплекс «Банк».

Новизна проявляется в максимальном использовании развивающей среды всех помещений образовательной организации и в создании специализированного помещения «Детский банк» для погружения детей в мир финансовых отношений, игры в банк с оборудованием: машинки для счета денег, деньги, кассовые аппараты, бумажные составляющие атрибуты.

Играя в терминал «Знайка», ребята решат различные задачи экономического содержания, опираясь на такие способы, как счет, измерение, элементарные вычисления.

Сенсомоторное декоративно-развивающее панно "Денежное дерево" важно для развития моторных навыков рук и зрительно-моторной координации.

А на оборудованной мягкой зоне с игровым столом дети смоделируют жизненные ситуации, которые касаются каждого: планирование бюджета, крупная покупка, обращение в кредитные организации, дополнительный заработок.

Все получают удовольствие от игры и заряжаются полезными знаниями! Можно одному или с друзьями, или всей семьей!

Второй зал - ДИЗАЙН – ПЛОЩАДКА «ТВОРИМ С УМОМ»

*Утоли свою жажду творчества!*

Знаете ли вы, что талант — это настоящая денежная единица, которую использовали в античные времена?

Пора размяться и смастерить своими руками креативные поделки и настоящие шедевры художников! На образовательных ситуациях дети работают над дизайном придуманных денег, упаковки, занимаются шрифтами, а также изучат основы мультипликации и создают настоящий экспериментальный костюм для любой профессии. Ребята имеют дело с картоном, клеем и, конечно, с красками. Такие встречи развивают основы творческого мышления, учат композиции и мастерству интерпретации.

Наши наставники всегда готовы поделиться секретами их изготовления, и всегда оставляют оставили для детей несколько подсказок, которые помогут грамотно распорядиться им своими талантами.

Третий зал - МАСТЕРСЛАВЛЬ

*Настоящая финансовая ярмарка профессий!*

*Хочешь быть с деньгами на «ты»?*

Это тематический зал, в котором дети узнают и осваивают самые разные профессии. Это целый мир, состоящий из разных мастерских (банк, служба быта, турагентство, театр, архитектурная мастерская, здравница, почта – банк, универсам, салон – красоты, научная лаборатория).

На входе в Мастерславль, в банке, дети получают местную валюту — золотые таланты. Их можно потратить в зале на получение новых знаний, осваивая профессии врача, пчеловода, кондитера. Убирая и сортируя мусор, ребенок приумножит свои финансовые накопления. В автошколе дети могут сдать экзамен на вождение и получить права, в архитектурной школе получают сертификат на новое жильё.

В Мастерславле можно познакомиться с пособиями и материалами, посвященными космосу, математике, транспорту, звукам, энергии и многому другому. Все пространство для детей организовано так, чтобы ребенок через игру (игру – соревнование, игру – обсуждение, сюжетно – ролевую игру) исследовал окружающий мир.

Дети узнают, как появились первые в мире деньги, для чего нужно их копить и как увеличить свой капитал, можно ли уже пользоваться банковскими картами? Смотрим и мотаем на ус!

Если ребенок хочет получить больше знаний о понравившейся ему специальности, он может посетить библиотеку, где на полке знаний хранятся не книги, а полезные и интересные мастер-классы, разукрашки, комиксы, мультфильмы и мини-сериалы о деньгах, огромное количество дидактических игр. (это разные зоны в групповом пространстве).

Пример – образец

Сюжетно-ролевая игра «Туристическое агентство. Путешествие по малой Родине»

Задачи:

Раскрытие специфики туристического агентства.

Углубление представления детей об окружающем, развитие интереса к истории и культуре Ивановской губернии.

Нацеливание детей на самостоятельное распределение ролей и умению действовать в соответствии с ними.

Отображение в игре события общественной жизни, поведения в культурных местах, развитие внимательного, доброжелательного отношения друг к другу.

Творческое использование в игре знаний, полученных в жизни, в ходе экскурсий и бесед.

Развитие речи, *огромное* обогащение словаря детей.

*Большая предварительная работа:*

Беседы о профессиях: туристический агент, кассир, водитель автобуса, продавец, экскурсовод.

Рассматриванием иллюстраций с видами разных городов Ивановской области и их символами.

Знакомство с достопримечательностями г. Иваново и области.

Беседы о путешествиях с опорой на опыт детей и карты.

Чтение художественной литературы.

Продуктивная деятельность детей и взрослых.

Пополнение игровой среды.

Четвертый зал - ЭКСПЕРИМЕНТАРИУМ

*Три главные темы: «игра», «переживание» и «удивление».*

Без преувеличения этот зал называют одним из самых интересных в музее Экономград.

У маленьких почемучек возникают сотни вопросов к родителям и педагогам о том, как устроен мир.

Ребята решают ситуационные задачи финансового содержания, основу которых составляет проблемный вопрос.

И лучший ответ — наглядный: ребенок может нажимать на все кнопки, которые издают различные звуки и спецэффекты, может брать любые предметы, провести многочисленные опыты, собрать необычные пазлы, а также лепить, клеить, моделировать и даже готовить.

По словам самих детей, «это просто невероятная игровая зона». Это пространство для экспериментов и творчества.

Кроме этого, для ребят здесь устраивают научно-развлекательные мастер-классы.

К примеру, на шоу “Сахарид” дети узнали, как из сахара сделать химическое мороженое. В завершение экскурсии можно отправиться в необычный кинозал и посмотреть научно-популярные фильмы.

Все получают море незабываемых эмоций, настоящее гастрономическое наслаждение и яркие фотографии.

Каждый взрослый (и педагог и родитель – на открытых мероприятиях) на какое-то время снова становится ребенком.

Деньги говорят на языке, который понятен всем и на всём, даже на опытах. Здесь нас снова ждут интересные материалы на тему финансовой грамотности от наших старших экспертов – педагогов.

Пятый зал - ГАЛЕРЕЯ НАУКИ И ИНДУСТРИИ «КАК - ТАК?!»

*Финансовый супергерой, ты здесь?*

В этом зале для воспитанников 5-8 лет несколько тематических зон, где представлены обучающие экспонаты по математике и письму, чтению и моделированию.

Самая активная зона - «Дорогу! Дети делают город». На ней ребята учатся создавать план города, при помощи различных инструментов строить дома, оформлять улицы, открывать магазины, дети могут побыть поваром, строителем, водителем, учителем, а для самых неугомонных — даже пиратом.

Ребята могут создать музейный экспонат своими руками, просто сконструировать собственную версию самых популярных объектов музея из LEGO и ФАКЛАСТИКА.

Часто проходят необычные выставки, и тематика у них может быть совсем не детской.

Например, выставки, посвященные градостроительству или озеленению улиц. Но при всем при этом они очень увлекательные, ведь на них дети сотрудничают с настоящими специалистами – родителями наших воспитанников. Здесь они получают не только новые знания, но и практические навыки. Могут самостоятельно посеять траву, создать авторскую открытку.

А еще работает своя мини-школа, где каждый ребенок сможет подтянуть свои знания по финансовой грамотности, разобрать финансовое поведение героев известных фильмов и мультфильмов, рассмотреть примеры грамотного (или, наоборот, неграмотного) поведения.

Смотрим, делаем выводы и не допускаем собственных ошибок!

Шестой зал - ФИНАНСОВЫЙ СТЕНДАП

*Пора отдохнуть и раскрепоститься...*

Вряд ли можно найти в музее зал, в котором детям уделяли бы больше внимания, чем в этом зале. Это специальный Детский центр с квестами, театральной лабораторией, выставками, спортивными состязаниями и массой других возможностей. Выбирай — не хочу!

У каждого ребенка есть своя любимая сказка, в которой он хотел бы оказаться. Этот зал дарит возможность переместиться в сказочную Вселенную и побыть бесстрашным пиратом, мужественным рыцарем, победить колдунью и побродить по Городу мастеров, здесь малыши могут похозяичничать на кухне Мумми-мамы, заглянуть в гости к Карлсону, покататься на поезде, пошалить в доме Пэппи Длинный чулок.

Во всех этих мирах гостей музея сопровождают профессиональные педагоги-наставники, которые не только выступают проводниками, но и учат вещам, без которых сказочным героям не обойтись, например стрелять из лука и штурмовать крепости.

Участвуя в мини – постановках, путешествуя по странам и континентам, ребенок знакомится с основными понятиями, используемыми в финансовом мире, учится различать разницу между желаниями и потребностями, понимает, что деньги зарабатываются трудом.

Седьмой зал - ЭВРИКА

*Переходи на следующий уровень финансовой независимости и проверь свое умение обращаться с деньгами!*

Формирование финансово – экономических знаний рассматривается как многоуровневое образование, и, соответственно важно выявить уровни сформированности этих знаний у детей.

Диагностика элементарных финансово – экономических знаний детей является одной из необходимых составляющих процесса экономического образования детей.

В качестве результатов реализации программы выступают следующие показатели: значительная положительная динамика знаний, умений и навыков основ финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста.

Для оценки результативности усвоения знаний, умений и навыков основ финансовой грамотности используются следующие методы: наблюдение, беседы, обследование дошкольника (начало, конец учебного года), итоговое мероприятие (акция, ярмарка и т.д.).

Восьмой зал - МИССИЯ ВЫПОЛНИМА «ВСЕЙ СЕМЬЕЙ»

*Взрослым вход разрешен!*

Уважаемые родители, бабушки и дедушки! Этот зал для вас!

Здесь вас ждут интересные материалы на тему финансовой грамотности от наших наставников – педагогов.

О чем и как говорить дома ребенком 5-8 лет, чтобы у него заложить основы финансовой культуры; воспитать такие значимые качества личности, как бережливость, честность, ответственность, целеустремленность, чувство долга, трудолюбие; сформировать навыки разумного финансового поведения – словом, построить фундамент финансового благополучия в будущей взрослой жизни.

«Сколь бы ни был длинен путь, всегда начинается он с первого шага», - гласит мудрость.

Поэтому совместная работа педагогов и родителей просто необходима для успешного экономического воспитания детей.

Хочется отметить, что кроме Экономики наши дети в любом зале могут поиграть в железную дорогу или в магазин.

А еще посмотреть книжки с яркими иллюстрациями. В каждом зале музея представлена большая коллекция игрушек. Девочкам обязательно поиграют в куклы и кукольные домики, а мальчишкам – солдатики и железные дороги и автостанции, побегают в лабиринте Алисы в Стране Чудес и покатаются на старинной карусели.

*Навозин Роман Михайлович*

*Рук. – Степанок Елена Анатольевна*

*Краснодарский край*

### **Горжусь славой предков**

Я, Навозин Роман Михайлович, ученик 3 «А» класса МБОУ СОШ № 31 проживаю в станице Старомышастовской. Мне всегда было интересно узнавать что-то об истории моей семьи. Когда я пошёл в школу, то стал исследовать свою родословную.

Я поставил цель: узнать род занятий моих предков, исследовать предметы, которые передавались от поколения к поколению, а также систематизировать информацию о героях моей семьи, участвовавших в Великой Отечественной войне. Я хотел знать, чьим потомком я являюсь.

В этой поисковой работе я хочу поделиться с вами ценными историческими данными, которые я узнал и крупицами из жизни таких дорогих людей в родословной...

Частью истории нашей станицы, казачьего Краснодарского края, был мой прадедушка, по папиной линии — Навозин Михаил Петрович. Родился он 20 мая 1930 года. В 1944 году окончил ФЗО (фабрично-заводское обучение) и до 1946 года работал бригадиром в порту г. Ялты. А с 1947 года по 1949 г. работал в строительном управлении г. Краснодара. В станицу Старомышастовскую переехал в 1949 году, где работал в школе № 64, ныне это школа № 31, где учусь я и моя сестра.

Прадедушка был очень активным. Михаил Петрович был секретарем партийной организации школы, позже секретарем профсоюза. Он работал учителем и преподавал трудовое обучение, обучая детей работать с инструментами по обработке дерева и металла. Я и подумать не мог, что учусь в школе, где мой предок работал учителем. Я рассматриваю фото в альбомах, его грамоты, документы, которые мне показывает мой дедушка - его сын и хочу быть на него похожим.

Все мальчишки с удовольствием посещали его кружок авиа-моделирования и участвовали в районных и краевых соревнованиях, где очень часто занимали призовые места. Как жаль, что я с ним не был знаком, я тоже научился бы всему, что он знал.

В те годы от колхоза, в летние месяцы, дети уезжали в пионерские лагеря. Мой прадедушка восемь лет был директором пионерского лагеря «Спутник».

Прадедушка сопровождал детей работников Старомышастовского колхоза имени «Завета Ленина», на поезде, в поселок Сукко, под Анапой. Где они отдыхали и проводили оздоровительные работы с детьми. Работал в школе до 1987 года. А потом по выслуге лет ушел на пенсию. 38 лет прадедушка передавал свой профессиональный опыт и знания подрастающему поколению, которые стали пользой для многих, об этом нам говорят его почетные грамоты и награды:

- Награжден медалью «Ветеран Труда», от 4 октября 1986 г.
- Награжден свидетельством о занесении в книгу почета СУ «Заводстрой»
- за достигнутые высокие производственные показатели в социалистическом соревновании - от 5 ноября 1948г.
- за активную подготовку команды авиамоделлистов и ракетомоделлистов и проведение районных соревнований посвященных 25-летию со дня победы над Германией от 2 мая 1970г.
- за образцовое выполнение обязательств, взятых в социалистическом соревновании, в честь 31 годовщины Великой Октябрьской социалистической революции
- Награжден почетными грамотами:
- за активное участие в выполнении «условий соцсоревнования» за успешное завершение 1959-60 учебного года и лучшую подготовку к новому 1960-61 учебному году, от 1960г.
- за организацию летней оздоровительной работы с детьми колхозников, от 3 октября 1965 г.
- за укрепление материальной базы школы и успехи в трудовом обучении учащихся, от 1 октября 1966 г.
- за участие в подготовке школы к новому 1967-68 учебному году и успехе в трудовом обучении учащихся, от 1 октября 1967г.
- за добросовестную работу с молодежью в ученической бригаде в 1968-69 учебном году, от 5 октября 1969 г.
- за успехи в обучении учащихся и активную работу по организации летней трудовой четверти, от 5 октября 1974 г.
- за успехи в обучении, коммунистическом воспитании учащихся, за участие в районной и краевой педвыставках, от 3 октября 1976 г
- за достигнутые успехи в обучении, коммунистическом воспитании учащихся, от августа 1978 г
- за многолетний добросовестный труд в школе, успехе в обучении и коммунистическом воспитании учащихся и в связи с 50-летием со дня рождения, от 20 мая 1980г.
- за достигнутые успехи в обучении, коммунистическом воспитании и привитие трудовых навыков учащихся, от 2 октября 1982 г
- за хорошую организацию летнего производительного труда в ученической производственной бригаде, от 6 октября 1984 г.

Мой прадедушка умер в 1989 году и похоронен на гражданском кладбище в станице Старомышастовской.

Я горжусь своим прадедушкой и сохраню память о его прошлом, которое является частичкой моего родного края.

Война не обошла стороной и мою семью. Чтобы узнать такую важную для меня информацию я расспросил предков по маминой линии. Об этом герое я узнал от своего

дедушки - Мокиенко Михаила Викторовича. Он был седьмым ребенком в семье моего прадедушки. Его звали Мокиенко Виктор Васильевич.

Родился он 6 марта 1921 года. Окончил 4 класса. Работал в руднике 3-го Интернационала помощником машиниста экскаватора. Служил в армии с 1939 года.

10 октября 1940 года был призван на фронт Нижнетагильским горвоенкоматом. Воевал в 120-м мотострелковом полку стрелком. В начале 1941 года воевал на Северо-западном фронте. Был командиром разведки. 29 июля 1941 года был тяжело ранен в левое бедро, попал в госпиталь. После ранения был оружейным мастером.

Воевал с 4 января 1943 года в 15-й лыжной бригаде, с марта 1943 года в 4-й воздушно-десантной дивизии Центрального фронта автоматчиком, до марта 1946 года на складе НКО. В 1945 году в Германии получил звание «Старшего сержанта»

Мой прадедушка прошел всю войну. Был награжден медалями:

- «За Отвагу»
- «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.»
- «За Взятие Будапешта».

После возвращения с войны, работал в руднике 3-го Интернационала на шахте, начальником смены на Краснодарском компрессорном заводе. Жил в станице Старомышастовской по улице Мичурина, 164. Умер 6 февраля 2001 года, похоронен на гражданском кладбище в станице.

Наши дедушки, прадедушки создавали историю своими собственными руками, нередко ценой своей жизни и это очень великая цена, о которой нельзя забывать! Наши деды не начинали войну, они защищали Родину! Наверное, очень страшно умирать, особенно молодым. Раньше я видел войну только в фильмах и читал о подвигах солдат в книгах. А оказалось, что моя семья имеет к истории Великой Отечественной войны непосредственное отношение: мой прадед – частица этой истории, он — солдат. Я держу в руках ордена, медали и наградной лист.

Меньше всего удалось узнать о моём прапрадедушке по папиной линии Чёрном Алексее Савельевиче. Но, главное, сохранилась его фотография, на которой я увидел сходство в чертах лица с дедушкой и папой.

Родился в 1905 году в станице Старомышастовской. До войны работал бригадиром в колхозе Кржижановского. Был призван в ряды Красной Армии в 1941 году. Получил ранения и контузию. В 1945 году был демобилизован и через год умер от ран, полученных во время войны. Похоронен на гражданском кладбище в станице.

О своём прапрадедушке, Марченко Петре Ивановиче, я знаю немного. О нём мне рассказала прабабушка Гринченко Нина Петровна. Ей тогда было всего лишь 3 года, когда началась война. Её отец, Марченко Петр Иванович, родился в 1906 году. В 1941 был призван на фронт. Звание-рядовой. В архивах мы нашли такие строки: «В боях на правом берегу реки Днепр бесстрашно выполнял свои обязанности, чем способствовал отражению танковых контратак противников, а также уничтожению танка Т-VI, после чего был награжден медалью «За Отвагу». Мой прапрадедушка был убит 31 декабря 1943 года. Зимой 1945 года извещение о смерти прочли родные. На коллаже: портрет, фото, наградной лист и похоронка. Прабабушка до сих пор помнит слезы матери, поэтому, когда она об этом говорит, у неё тоже влажные глаза...

Я очень благодарен своим предкам за то, что они, несмотря на многие преграды, смогли вынести всё, что им посылая жизнь на их пути, и, самое главное, что они смогли продлить род. Именно поэтому важно ценить и гордиться славой предков, которые отдавали все силы, чтобы встать на спасение Родины. Ведь у моей прабабушки трое детей, 8 внуков, 9 правнуков. У моей бабушки тоже трое детей и в моей семье трое детей. У меня есть две сестры Ксюша и Мария.

Нельзя забывать, что дышим и смотрим на яркий мир мы только благодаря таким героям. Память об этих людях должна жить вечно в сердцах всего населения земного шара.



И, в знак своей благодарности, я несу цветы к могиле, а в сердце — память о них, узнавая каждого человека своей родословной!

**Нестерова Ольга Владимировна**  
**Самарская область**

### Конспект НОД «Путешествие по городу Сызрань»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Задачи:

Познавательное развитие:

1. Закрепить знание детей о России и о родном городе.

2. Расширить знания детей о памятных местах города: Сызранский Кремль, Аллея Славы, сквер героям.

3. Расширять знания о значении рек и мостов в жизни города: реки Сызранка, Волга; мосты Ильинский, Александровский.

Речевое развитие:

1. Вызвать желание делиться впечатлениями о своем городе.

2. Находить красивые слова и определения для яркой его характеристики.

Обогащение словаря: реки Крымза, Сызранка, мосты Ильинский, Александровский.

Активизация словаря: Сызранский Кремль, Аллея Славы, Краеведческий музей, Выставочный зал.

Социально-коммуникативное развитие:

1. Воспитывать чувство любви и гордости за свой город и свою страну в целом.

Методы и приемы:

Наглядные: демонстрация слайдов «Моя малая Родина».

Практические: дидактическая игра «Какой дом», « Собери картинку».

Словесные: беседа.

Материал и оборудование:

Медиакомплекс, презентация «Моя малая Родина» ; игровой материал для сюжетно-ролевой игры «Автобус» - руль, сумочка с билетами; разрезные картинки к дидактической игре «Собери картинку»; иллюстрации домов, карточки с цифрами по количеству детей к дидактической игре «Найди своё место»; музыкальный видеоролик про город Сызрань; бумага, цветные карандаши, восковые мелки.

Логика образовательной деятельности:

Воспитатель: Ребята, вы любите путешествовать?

Дети: Да. Очень любим.

Воспитатель: И сейчас я вам предлагаю отправиться в путешествие по городу. Хотите?

Воспитатель: А как называется город, в котором мы с вами живём?

Дети: Город Сызрань.

Воспитатель: Правильно, город Сызрань. И так, я приглашаю вас поиграть в игру «Путешествие по нашему городу».

Воспитатель: Как вы думаете, с чего мы начнём нашу игру?

Воспитатель: Нам надо выбрать экскурсоводов. А ещё кого?

Воспитатель: Вы всё правильно говорите. И так, кто будет водителем, а кто экскурсоводом? (Дети выбирают водителя и экскурсовода)

Ребенок: Я буду водителем автобуса. Повезу всех вас на экскурсию по городу. Пойду строить для вас автобус. Кто мне может помочь?

Дети: Мы поможем (*Дети строят из стульчиков автобус*)

Воспитатель: А еще у нас есть гости нашего города: это куклы Маша, Даша и Саша. А гостей нашего города мы пригласим с собой?

Дети: Конечно, пригласим.

Воспитатель: Ну что, все роли распределили? Водитель есть, экскурсоводом буду я. Всё для игры готово?

Воспитатель: Тогда можно начинать наше путешествие?

Воспитатель: Уважаемые дети и гости нашего города, мы приглашаем вас отправиться на экскурсию по городу. Проходите все в автобус, занимайте места. И так, наше путешествие по городу начинается. Поехали.

Воспитатель: Дети, а как называется центральная, самая главная улица нашего города?

Дети: Улица Советская

Воспитатель: Ребята, раньше эта улица называлась улица Большая. Сначала улица Большая представляла собой немощёную дорогу, тротуары которой были выполнены из толстых досок. Вдоль зданий и сооружений изредка встречалась растительность, огороженная жердями. На улице Большой располагалось множество торговых рядов, магазинов. Гостей города ждали гостиницы: «Европейская», «Батум», «Центральная». А в настоящее время на улице Советской расположено много различных достопримечательностей и зданий.

Воспитатель: Дети, а кто знает какие здания или достопримечательности находятся на улице Советская? (Дети перечисляют)

-На этой улице мы можем увидеть много красивых старинных зданий. Это бывший особняк купца С.А. Стерлядкина (фото), бывшая гостиница «Батум» (фото), Дом Елизарова-директора Общественного банка (фото).

Воспитатель: А сейчас у нас с вами первая остановка - Сызранский Кремль. *(Проецируются фото и иллюстрации)* Я, как экскурсовод, сейчас вам немного расскажу об истории нашего города. Город Сызрань - один из красивейших городов Поволжья. История Сызрани начинается с его основания. 4 июня 1683 года был подписан царский указ, согласно которому симбирскому воеводе Григорию Афанасьевичу Козловскому предписывалось с товарищами «Сызрань строить». Данное решение являлось частью плана постройки новых крепостей и укрепленных линий, призванных контролировать волжский торговый путь, защищать земли от набегов кочевников и крымских ханов. Крепость Сызрань имела много деревянных башен. Одна из них - при въезде сторожевая Спасская. Это место, именовавшееся «кремль», долгое время являлось символом «государевой» власти. Именно на его территории были сосредоточены основные административно-хозяйственные учреждения: воеводский двор, приказная изба, казна, архив, тюрьма, соляные амбары. Строительство Сызранской крепости шло интенсивно. Сюда перевели много солдат с женами и детьми. Они охотно брали вместо денег земли и начинали стройку. Поэтому недалеко от крепости сразу возникли солдатские слободы: Ильинская и Покровская за рекой Крымзой, а немного погодя - Преображенская за рекой Сызрань.

Посмотрите что у меня в руках?

Дети: Герб нашего города.

Воспитатель: Правильно, это герб нашего города. В 1780 году Императрица Екатерина II учреждает герб Сызрани - черный бык в золотом поле, что означает изобилие «сего рода скота» и плодородие земель.

Воспитатель: Давайте рассмотрим его. Кто изображен? Какого цвета? *(Дети рассматривают герб и рассказывают о нем)*.

Воспитатель: Ребята, а что кроме Кремля неподалеку находится?

Дети: Здесь находится Христорождественский собор, Вечный огонь, памятник Козловскому и Казанский собор *(Рассматривают фото и иллюстрации)*

Бронзовая статуя князя Козловского, который 334 года назад основал крепость Сызран, заняла свое место в 15 метрах от Спасской башни сызранского Кремля. Открыл памятник губернатор Самарской области Николай Иванович Меркушкин.

Григорий Афанасьевич Козловский — стольник и воевода. Государственный муж, которому доверялись важнейшие поручения. В сентябре 1663 года он заложил Хлыновский (Вятский) кремль и строил его три года. В 1668 был пожалован царём Алексеем Михайловичем в окольничие. После этого, в 1669-1673 годах, в сложный период украинской истории, князь Григорий — первый русский воевода в Киеве. В 1683 году, будучи симбирским воеводой, он основал крепость Сызран, возле которой вырос город Сызрань.

Здесь на кремлёвском холме мы можем увидеть мемориальный комплекс «Вечный огонь». (фото.)

-А как вы думаете, зачем установлен этот памятник? ( В память погибших во время Великой Отечественной войны.) Около памятника всегда лежат свежие цветы.

Казанский кафедральный собор, один из самых красивых и богатых храмов в Поволжье. Над ним воистину простирается благодать Божья. Ведь собор остался одним из немногих сооружений в Сызрани, уцелевших после страшного пожара 1906 года. Весь город был охвачен огнем, а собор возвышался среди пламени, как мученик на костре, своей величественной колокольной. Уцелел он благодаря сторожу, вовремя потушившему перекинувшийся на храм огонь.

Необходимость возведения храма была вызвана и быстрым ростом численности населения города, и тем, что Христорождественский собор уже не мог соответствовать статусу главной святыни Сызрани. Сейчас каждый может оценить разницу в масштабах и того, и другого сооружения. Христорождественский собор находится рядом с Казанским и представляет собой один из наиболее древних памятников городской архитектуры, сохранившихся до наших дней.

Воспитатель: Нам пора ехать дальше. Проходите в автобус. А вот и наш автобус.

Прошу всех занять свои места.

Игра «Найди своё место». (Стулья заранее переставить местами.) Дети соотносят рисунок на билете и на стуле и садятся на свои места.

Ребята, сейчас мы с вами проезжаем по центральной улице нашего города дальше. Посмотрите, справа вы видите сквер сызранцев - героев Советского Союза. Мы с вами каждый по отдельности вместе с родителями ходили сюда на экскурсию (*выставляются фото*).

А теперь мы едем на нашем автобусе дальше. Вот и следующая остановка – площадь имени Ленина. Какие достопримечательные места вам здесь знакомы, ребята?

Дети: Драматический театр, памятник Ленину.

Воспитатель. Совершенно верно, дети. Здесь расположен наш Сызранский драматический театр. А кто может нам про него рассказать?

Ребенок: В театре проходят спектакли - как взрослые, так и детские. Здесь проходят различные концерты.

Воспитатель: Правильно, а еще здесь проходит каждый год фестиваль «Серебряные трубы Поволжья». Вы знаете, что на этот фестиваль приезжают гости-музыканты из разных городов и даже стран. Ребята, а справа от Драматического театра находится аллея дружбы и детский парк «Гномик». Давайте посмотрим, что же тут находится (*выставляются фото и иллюстрации*). Видите здесь мраморные таблички и на них указаны представители каких стран приезжали к нам в город. Они сажали деревья в знак уважения и дружбы, поэтому эта аллея так и называется «Аллея Дружбы».

Воспитатель: Про наш город можно сказать, что он очень красивый, он считается старинным купеческим городом. У нас здесь находятся много домов, которые являются историческими памятниками, но по ним мы совершим путешествие в другой раз.

Воспитатель: А сейчас ребята прошу пройти всех в автобус, мы возвращаемся в детский сад. Вам дети и наши гости понравилось путешествие?

Воспитатель: Какие вы молодцы, так быстро запомнили. Вот мы и приехали домой. На этом наша экскурсия закончена. Спасибо нашему шоферу за то, что ты нам организовал на автобусе путешествие по родному городу.

*Николаева Елена Евгеньевна  
Республика Татарстан*

**Воспитание духовно-нравственной личности –  
сверхзадача преподавателя детской школы искусств**

*Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта,  
а, прежде всего, воспитание человека.*

В.А. Сухомлинский

Во все времена люди ценили духовно-нравственную воспитанность. К сожалению, в настоящее время появились некоторые кризисные явления: снижение уровня общественной морали, упадок патриотического воспитания, разрушение института семьи. Многие дети в силу своих возрастных особенностей, не обладая сформированной культурой, как «губки» впитывают не только положительные, но и отрицательные стороны общественной жизни. В наш современный век это актуальная, достаточно серьезная проблема, которая требует рассмотрения и принятия активных действий по ее решению.

Безусловно, основной воспитательной базой для ребенка является, в идеале, его семья со своими моральными и духовными принципами и устоями. Значительное участие в процессе его воспитания принимают сначала дошкольное образовательное учреждение, а потом общеобразовательная школа, которые он посещает на протяжении ряда лет своей жизни в период взросления. И, наконец, третьей составляющей этой воспитательной пирамиды становятся учреждения дополнительного образования сферы искусств, которым через творчество подчас удаётся найти самый кратчайший путь к сердцу своего воспитанника, а благодаря могучей силе искусства, наполнить его духовным содержанием.

По мнению многих опытных педагогов, учёных, психологов и социологов образованно-воспитанную элитарную прослойку общества в большей степени составляет именно та категория взрослых людей, многие из которых в детстве посещали различные школы искусств, в частности музыкальные. «Музыка в большей связи с нравственными поступками человека, нежели обыкновенно думают», - утверждал еще Владимир Федорович Одоевский, русский писатель и научный мыслитель эпохи романтизма, один из основоположников русского музыкознания. Василий Александрович Сухомлинский, педагог-гуманист двадцатого века, считал музыку могучим источником мысли и писал: «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка. Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления. Умение слушать и понимать музыку - один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания». «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках», - советовал композитор прошлого века Дмитрий Дмитриевич Шостакович. «Музыка не только доставляет нам удовольствие. Она многому учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее», - делился своим многолетним опытом работы известный советский педагог и композитор Дмитрий Борисович Кабалевский.

Ещё на раннем этапе получения профессионального музыкально-педагогического образования нас познакомили с тремя основными задачами, которые должен решать преподаватель на каждом уроке (образовательная, развивающая и воспитательная). Причём у молодых преподавателей в плане урока они стоят именно в такой последовательности. Однако с годами автор пришел к выводу и солидарен со многими опытными преподавателями, на первое место, как основополагающую, следует ставить именно воспитательную задачу. Для преподавателя ДШИ воспитание духовно-нравственной

личности в каждом ребёнке (обучающемся) должно стать сверхзадачей его педагогической деятельности. Через искусство воздействовать на душу, сердце и ум своего ученика. Не случайно эпиграфом к данной работе были выбраны слова выдающегося педагога-гуманиста Василия Александровича Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека». Каждая тема, будь то урок, классный час, концерт, музыкально-литературный вечер, презентация должны проходить через воспитательную призму, иметь художественно-педагогическую идею. Приведу несколько примеров из своего педагогического опыта. Урок татарской музыкальной литературы, тема: «Обзор жизни и творчества Назиба Гаязовича Жиганова», ХПИ (художественно-педагогическая идея) урока: «Я пою, чтобы мир был светел...». Урок отечественной музыкальной литературы, тема: «Д.Д. Шостакович. Симфония «Ленинградская», ХПИ урока: «Они сражались за Родину».

Профессиональная деятельность современного преподавателя системы дополнительного образования достаточно разнообразна и глубока по содержанию. Преподаватель не только проводит уроки, но и параллельно ведёт внеклассную работу, участвует в концертах, пишет сценарии и проводит музыкально-литературные вечера, классные часы и беседы, занимается методической работой и изготовлением дидактического материала к урокам. Постоянно занимается самообразованием. «Чтобы дать ученикам искорку знаний, учителю надо впитать целое море света», - говорил В.А. Сухомлинский [9]. Вся эта трудоёмкая ежедневная работа ради достижения главной цели – формирования в каждом ребёнке настоящей личности, воспитания в нем хорошего человека.

Лев Николаевич Толстой, известный писатель и педагог, говорил: «Воспитывая, образывая, развивая, или как хотите действуя на ребенка, мы должны иметь и имеем бессознательно одну цель: достигнуть наибольшей гармонии в смысле правды, красоты и добра» [13]. А лучшим средством для постижения этого будет соприкосновение ребёнка с творчеством. Невольно хочется продолжить цитату Л.Н. Толстого словами педагога В.А. Сухомлинского, который говорил: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. От того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям» [10, с. 27].

Конечно, процесс воспитания тесно связан с личностью самого преподавателя. «Груд Сердца учителя есть таинство Священного Творения», - поэтично и глубоко сказал об этом Шалва Александрович Амонашвили [2, с. 3]. Только благодаря его педагогическому мастерству и личным качествам этот процесс взаимодействия с учеником будет иметь положительный результат. На огромное воспитательное влияние личности учителя неоднократно указывали А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и другие педагоги. «Только живой пример воспитывает ребенка, а не слова, пусть самые хорошие, но не подкрепленные делом», - утверждал А. С. Макаренко. Важную роль влияния личности преподавателя на своих учеников отмечал также Константин Дмитриевич Ушинский, основоположник русской научной педагогики: «Только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер» [14, с.134].

Немецкий педагог Адольф Дистервег считал самым главным в обучении и воспитании – образ мыслей учителя. А самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом для наблюдения и живым примером - самого учителя. «Он – олицетворенный метод обучения, само воплощение принципа обучения и воспитания. Его личность завоевывает ему уважение, влияние, силу. Повсюду ценность школы равняется ценности ее учителя» - говорил А. Дистервег и обобщал свою позицию: «Воспитатель сам должен быть тем, кем он хочет сделать воспитанника» [4].

Арт-Онг Джумсаи, современный признанный учёный и педагог, открывший уникальную Саишколу в Таиланде, преподавание и обучение в которой основано на Общечеловеческих ценностях, писал: «Если учитель предан своему делу и чист, то тысячи

детей станут лучше, и нация получит тысячи сформировавшихся личностей, образованных мужчин и женщин с сильным характером».

Современный преподаватель – это Личность, которая служит эталоном для своих воспитанников; это профессионал, который обладает современным арсеналом образовательных технологий; это основной хранитель духовного потенциала нации и человечества в целом. Поэтому с полной уверенностью можно сказать, что преподаватель – одна из важнейших в современном мире профессий. Это не только социально значимая профессия, но и фундамент, на котором держится процесс образования, воспитания личности, способной жить и творить в непрестанно развивающемся мире. Он не только обучает, но и учит терпимости, взаимопониманию, доброжелательности, всему тому, что мы называем общей культурой человека.

В завершение хочу вновь обратиться к высказываниям В.А. Сухомлинского, которые должны стать для каждого его педагогическим кредо: «Чтобы стать настоящим воспитателем детей, надо отдать им свое сердце» [8, с. 5].

«Краеугольный камень педагогического призвания – это глубокая вера в возможность воспитания каждого ребенка».

«Быть настоящим человеком – это значит отдавать силы своей души во имя того, чтобы люди вокруг тебя были красивее, духовно богаче; чтобы в каждом человеке, с которым ты соприкасаешься в жизни, осталось что-нибудь хорошее от тебя, от твоей души», - говорил В.А. Сухомлинский [9, с. 91].

Только имея такой подход к своей работе, преподаватель может рассчитывать на то, что духовно-нравственные семена, посаженные в годы учёбы, дадут ростки в сердцах его воспитанников, и конечно, вместе с «музыкой, которая подобно дождю, капля за каплей, просачиваясь в сердце оживляет его», - Ромен Роллан [18].

#### Литература

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. / Ш.А. Амонашвили. - М., 2001.
2. Амонашвили, Ш.А. Без сердца что пойдем. - М.: ООО «Издательский Дом Шалвы Амонашвили». 2004 – 64 с.
3. Амонашвили, Ш.А. Как живете, дети? / Ш.А. Амонашвили. - М., 1977.
4. Дистервег, А. Руководство к образованию немецких учителей // Дистервег А. Избранные педагогические сочинения. М.: Учпедгиз, 1956. С. 136-203.
5. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2013. - 176 с.
6. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
7. Макаренко, А.С. Цель воспитания: Учебное пособие / А.С. Макаренко - М.: Педагогика, 1984. – 380 с.
8. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / Сост. О.В. Сухомлинская. – М.: Педагогика 1990. — 288 с. — (Б-ка учителя)
9. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. - М., 1975. - 173 с.
10. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. — Киев: Радянська школа, 1974 г. - 288 с.
11. Сухомлинский, В.А. «Не только разумом, но и сердцем...»: Сборник статей и фрагментов из работ / В.А. Сухомлинский; Вступ. ст. Л. Голованова. - Москва: Молодая гвардия, 1986. -207 с.
12. Таборидзе, М.Д. Эстетическое воспитание школьников. / М.Д. Таборидзе. - М.: Педагогика, 1988.
13. Толстой Лев. Первостепенность цельности и гармонии, письма, 1860.
14. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения, в 2-х т. Избр. М.: Педагогика, - 1979. Т.2. - 400 с.

15. Как воспитать настоящего человека / [Электронный ресурс]. – Режим доступа // <https://nsportal.ru/node/21540/2011/10/sukhomlinskiy-va-kak-vozpitat-nas>.
16. Макаренко, А. / [Электронный ресурс]. – Режим доступа // <https://fb.ru/article/394263/sovetskiy-pedagog-anton-makarenko>
17. Педагогика. Цитаты о воспитании. / [Электронный ресурс]. – Режим доступа // <http://www.itmathrepetitor.ru/pedagogika-citatu-o-vozpitanii/>
18. Ромен Роллан./ [Электронный ресурс]. – Режим доступа // <https://socratify.net/quotes/romen-rollan/65872>
19. Социальная сеть работников образования «Наша сеть». / [Электронный ресурс]. – Режим доступа // [Социальная сеть работников образования nsportal.ru](http://nsportal.ru)  
Сто советов учителю. / [Электронный ресурс]. – Режим доступа // <https://nsportal.ru/node/21540/2011/10/sukhomlinskiy-v-a-sto-sovetov-uch>

*Николаева Елена Евгеньевна  
Республика Татарстан*

### **Использование компьютерных технологий на уроках музыкальной литературы в ДШИ как условие достижения образовательного результата**

Одним из актуальных направлений развития современной системы образования Российской Федерации является использование новейших педагогических технологий. Дополнительное образование не является исключением. Знание и внедрение новых информационно-коммуникативных технологий в педагогическую практику дает импульс творческому росту самого преподавателя и напрямую отражается на его работе с учениками, делает ее более интересной и разнообразной. Использование компьютерных технологий позволяет вводить и новые методики в организацию образовательного процесса.

В данной статье обобщен инновационный педагогический опыт автора, использованный на уроках «Музыкальная литература» в Детской школе искусств «Созвездие» города Нижнекамска, который может быть полезен педагогам дополнительного образования и учителям музыки в общеобразовательных школах.

В федеральных государственных требованиях к организациям дополнительного предпрофессионального образования указана необходимость введения в содержание программы 20% национального компонента. Назиб Гаязович Жиганов является одним из признанных классиков татарской музыкальной культуры, поэтому изучение его творчества является неотъемлемой частью курса музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.

В системе дополнительного эстетического образования предмет «Музыкальная литература» представляет собой довольно обширную «ветвь». Специфика данной дисциплины - благодатная почва для всестороннего развития личности ученика, в частности это прекрасная возможность познакомиться их с выдающейся личностью Н. Жиганова одного из основоположников татарской профессиональной музыки, стоявшего у ее истоков. Н. Жиганов внес большой вклад в развитие татарской музыки. Им были освоены жанры симфонии, оперы, симфонической поэмы, симфонической сюиты, камерной вокальной и инструментальной музыки. На изучение творчества Н. Жиганова программой предусмотрено четыре академических часа. Учитывая жанровое разнообразие композитора и уникальность многих его сочинений, перед педагогом-теоретиком возникает ряд вопросов и проблем. Как, в рамках отведенного времени, пробудить у воспитанников интерес к творчеству Н. Жиганова, а главное мотивировать их желание к самостоятельному поиску новой информации? Как стимулировать к созданию собственных творческих проектов? Что нужно сделать, чтобы сохранить интерес к творчеству Н. Жиганова, продолжить более глубокое детальное знакомство с его музыкой после уроков, пробудить желание самим исполнять музыку Назиба Жиганова?

В результате поиска ответов на поставленные вопросы родилась концептуальная идея: совместить визуальную информацию, музыкальный материал и теоретическую часть урока. Поиск средств реализации данной идеи привел к решению использовать компьютерные технологии. Интерес к решению проблемы качества обучения инновационным путем подтолкнул автора, изучив имеющуюся публицистическую и нотную литературу, а также фонохрестоматийный фонд, связанный с творчеством Н. Жиганова, к созданию диска видеоматериалов к урокам музыкальной литературы.

Методической целью разработки мультимедийного дидактического пособия стало создание педагогически обоснованного систематизированного электронного дидактического материала, посвященного творчеству Назиба Жиганова. Средством достижения поставленной цели явились следующие задачи: добиться максимальной емкости материала при минимальных затратах временного ресурса; совмещение визуального и аудиального материала. Логика мультимедийного ролика позволила создать четкий план характеристики жизни и творчества композитора. Многофункциональность применения пособия в учебном процессе и способность к повышению мотивации учащихся к изучаемому материалу также стали важными пунктами выполнения поставленных задач.

Педагогической целью урока стала реализация на практике новых технологий в преподавании, способствующих эффективному решению и достижению качества обучения. Данную цель конкретизировали задачи, которые определили основной ход работы: сформировать интерес к личности и творчеству Н. Жиганова; установить степень информированности учащихся о личности Н. Жиганова; определить степень усвоения информации; провести анализ уровня внимания, памяти; выявить эмоционально-ценностные отношения к личности и творчеству Н. Жиганова; активизировать поисковую активность и самостоятельность учащихся в овладении новой темой; выявить результаты самоанализа учащихся.

В содержание диска вошли презентации, выполненные в различных версиях: презентация с музыкальными файлами и комментариями автора, а также презентация без комментариев автора, с функцией отключения звука. За достаточно короткое время (12 минут) в мультимедийном ролике преподносится максимальный объем информации о композиторе: хронологически излагаются факты биографии; раскрывается творческий портрет Н. Жиганова; освещается жанровое разнообразие творчества композитора; информация иллюстрируется музыкальными фрагментами из произведений Н. Жиганова. Также в презентации представлены интересные архивные материалы о композиторе.

Ценность мультимедийного пособия «Назиб Жиганов – классик татарской музыки» заключается в его многофункциональном применении. Оно может быть использовано как на уроке, так и во внеурочной деятельности.

На уроке презентация с комментариями может быть показана в начале урока для повышения мотивации учащихся к уроку и способствовать в дальнейшем более глубокому, заинтересованному изучению творчества татарского композитора; презентация без комментариев может использоваться педагогом при объяснении нового материала; презентация с музыкальными файлами может применяться педагогом для обзора музыкального наследия композитора, а также при контрольной проверке (угадай-ке) учащихся на знание музыки Н. Жиганова; презентация (при отключении функции звука) может быть использована педагогом при устном опросе материала или контрольном письменном опросе (ролик может служить в качестве зрительных опорных сигналов).

Во внеурочной деятельности это могут быть: творческий вечер, посвященный юбилейной дате композитора, концерт, класный час, экскурсия. Данную презентацию можно использовать и при изучении иных тем, связанных с личностью и творчеством Н. Жиганова, например, «Жиганов и Сайдашев», «Муса Джалиль и Назиб Жиганов» и др.

Необходимо отметить, что при создании мультимедийной презентации педагогу необходимо учитывать, что на уроке находятся дети, по-разному запоминающие информацию. Исходя из этого, для наилучшего усвоения материала у ребят должны быть



задействованы разные типы восприятия. В первую очередь, визуальное, так как по данным исследования именно яркое зрительное постижение материала позволяет наиболее эффективно (на 70%) усвоить информацию, а визуальное восприятие совместно с аудиальным повышает эффект до 85%.

Таким образом, данное мультимедийное пособие способно оказывать на учащихся множественное воздействие в единстве. Информация, поступающая от педагога, музыкальный материал, являющийся оформлением презентации, и видеоматериал – все это в совокупности положительно влияет на учебно-воспитательный процесс. Данное мультимедийное пособие позволяет педагогу донести информацию за более короткое время, но с большей эффективностью. Сокращая время на объяснение нового материала, учитель создает большой резерв для использования иных форм работы на уроке для более качественного закрепления изученного материала.

Традиционные уроки в недалеком прошлом позволяли включать лишь некоторые формы работы: сообщение педагогом биографических сведений о композиторе, прослушивание и разбор достаточно ограниченного музыкального материала: фрагментов из 2 симфонии «Сабантуй», чуть позже добавилось знакомство на выбор педагога с одной из опер композитора «Джалиль» или «Алтынчач» («Золотоволосая»).

Современные уроки музыкальной литературы обладают огромными ресурсами. Кабинет музыки в детской школе искусств «Созвездие», в котором проводятся уроки «Музыкальной литературы» прекрасно оснащен: телевизор, DVD-плеер, ПК, музыкальный центр и цифровое пианино. Безусловно, современный учитель обязан использовать технические и аудиовизуальные средства для улучшения качества образовательного процесса. Применение информационно-компьютерных технологий на данных экспериментальных уроках значительно расширило возможности педагогической деятельности. Уроки стали информационно более емкие и методически разнообразные и увлекательные. Способность доносить необходимый объем информации за более короткое время позволило использовать оставшееся время урока на знакомство с большим количеством сочинений Н. Жиганова. Теперь стало возможным в рамках отведенного времени познакомиться с камерными вокальными сочинениями композитора, такими как «Живут на свете сказки», «Родной земле», «Вновь запахло сиренью», а также инструментальным шедевром - цикл пьес для фортепиано «Матюшинские эскизы». Можно рекомендовать в качестве дополнительного изучения обзор музыкальных фрагментов из балетов «Фатых», «Зюгра» и «Нжери», а также включить в план урока из репертуара по специальности исполнение учащимися пьес из серии детской музыки Н. Жиганова «Юному пианисту».

Решая проблемы мотивации учащихся и успешности их обучения, автором была проведена работа по исследованию эффективности влияния использования мультимедийного дидактического пособия на усвоение учебного материала учащимися. Для этого мультимедийное пособие «Назиб Жиганов – классик татарской музыки» было успешно апробировано на практике. Результаты мониторинга эффективности влияния мультимедиа на учебно-образовательный процесс показали, что в группах, в которых уроки проходили с использованием мультимедийного материала затрата временного ресурса урока на объяснение материала составила - 15% (без использования мультимедиа - 75%), музыкальные компетенции учащихся: музыкальные знания (качество усвоения музыкального материала) составили - 99% (30% - без мультимедиа); показатели качества усвоения теоретического материала, а также мотивации учащихся и творческой активности на уроках составили - 100% (30% - без мультимедиа); самоанализ обучающихся (лист индивидуальных достижений) также показал высокий уровень усвоения материала (90% - уровень выше среднего; 10% - средний уровень). Из этого следует сделать вывод, что ученики с развитой мотивацией к обучению способны качественно усваивать материал.

Подводя итог, автор хотела бы обратить внимание педагогов музыкальных учебных заведений на некоторые положительные аспекты при использовании на уроке

дидактического материала с применением мультимедиа. Презентации (в различных версиях) делают уроки более результативными и успешными. Визуальное восприятие на уроках музыкальной литературы способствует получению учащимися эмоционального удовольствия от постижения яркого образного материала, вызывает эмоциональный отклик, который переносится на сам учебный предмет. Это способствует проявлению инициативы учащихся к самостоятельному поиску дополнительной информации по творчеству композитора, развитию интереса к созданию собственных мультимедийных проектов.

Данный эксперимент, проводимый автором статьи на уроках «Музыкальная литература» в ДШИ «Созвездие» города Нижнекамска показал, что концептуальная идея: совместить визуальную информацию, музыкальный материал и теорию оказалась актуальной и привела к созданию адекватной прогрессивной педагогической технологии (компьютерной презентации). Главными качествами данной педагогической технологии стали: новизна; результативность; экономичность, подчеркивающая особое качество данной педагогической технологии, обеспечивающей резерв учебного времени, оптимизацию труда педагога и достижение запланированных результатов обучения в сжатые промежутки времени; эффективность; системность: целостность и взаимосвязь частей; информационность; визуализация; оптимизация.

Таким образом, введение в традиционные уроки новаторских элементов, связанных с внедрением ИКТ, представляется перспективным в плане поддержки развития детского художественно-эстетического образования. Поскольку роль педагога в современном образовании приобрела качественно новый уровень, современный учитель должен выбирать или разрабатывать передовые технологии, представляющие совокупность методов воздействия на учащихся для целесообразного проведения работы и помогающие педагогу решить основную задачу - как эффективно и рационально достичь высокого образовательного результата.

#### Литература

1. Алмазова, Т. Основы традиций. Назиб Жиганов и Союз композиторов/ Т. Алмазова; глав. ред. Ю.Балашов// Казань. Татарское газетно-книжное изд-во, Журнал «Казань». – 1999. - №11. – с.14-16.
2. Вопросы татарской музыки»: сб. научных статей; ред. Я.М.Гиршмана. - Казань, 1967. - 247 с.
3. Гиршман, Я.М. Назиб Жиганов / Я.М.Гиршман. – Москва: Советский композитор, 1975. – 202 с.
4. Дулат-Алеев, В.Р. Татарская музыкальная литература/ В.Р. Дулат-Алеев; отв. ред. В.А. Михалкина, Г.С. Степанова. – Казань: Изд-во ООО ПИК «Дом печати», 2007. – 491 с.

*Новичкова Маргарита Николаевна,  
Колесова Елена Николаевна  
Самарская область*

#### **Праздник «День Победы» - история нашей страны**

Проблема нравственно-патриотического воспитания очень актуальна и для дошкольников, и для взрослых. Для нравственно-патриотического формирования особое значение имеет применение разнообразных форм воспитания патриотических чувств у дошкольников. Это могут быть: просмотр видеофильмов, экскурсии в сквер героев, в краеведческий музей, где проходят беседы о родном крае, чтение книг и рассказов о героях Великой Отечественной войны, о защитниках нашей страны.

Вовремя непосредственно образовательной музыкальной деятельности дети могут познакомиться с песнями: «Наша родина сильна», «Бравые солдаты», муз. А Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского, разучить танцы патриотической направленности: «Синий платочек», «Яблочко», «Аист на крыше». Полученные умения,

навыки и знания дошкольники продемонстрируют на тематических праздниках, посвященных защитникам нашей страны.

Особенно трогательно в детском саду проходят праздники, посвященные Дню Победы. Главная задача этого мероприятия – создать у детей и их родителей особый эмоциональный настрой, сформировать представления о героическом прошлом нашей страны, познакомить с музыкально-художественной культурой военного времени. На этой основе у детей и их родителей прививаются морально-нравственные качества, воспитываются патриотические чувства, любовь к родине.

Праздник «День Победы» желательно проводить в определенной тематике. Сценарии тематических праздников в старших группах детского сада могут звучать так: «Фронтовые письма», «Великий подвиг солдата», «Города-герои», «Детям, пережившим ту войну», «Мой дед – герой!» и другие. Сценарии таких праздников, желательно выстроить как музыкально-литературную композицию с театрализованным действием, заранее выученными танцами и песнями, стихотворениями на основе определенного сюжета. Культурно-смысловой контекст праздника должен быть доступен для понимания старшими дошкольниками. Торжественный настрой праздничного мероприятия, вызывает особые эмоции, как у детей, так и у взрослых, объединяет всех участников общими переживаниями.

В подготовке праздника необходимо активное участие воспитателей разных возрастных групп и сотрудников дошкольного учреждения. Для такого особого торжества необходимо не просто разучить стихотворения с дошкольниками, но и закрепить соответствующие понятия, познакомить, например, с военной техникой, с одеждой солдата, рассказать про боевые ордена и медали военной эпохи. Нужно отметить и важную работу над эмоциями, интонационными выражениями при чтении стихотворений и прозы на патриотическую тему.

Участие детей в празднике может быть различно. Ребята разыгрывают сценку, например, «Василий Теркин на привале». В ней дети охотно играют роль солдат, отдыхающих у костра, с удовольствием обыгрывают песни, а другие танцуют под фонограмму лирических военных песен, декламируют выразительно стихи. В старшем дошкольном возрасте воспитанники вполне могут исполнять роль ведущего. Так, например, на празднике по теме «Мой дед - герой», каждый из детей может рассказать о героическом подвиге своего прадеда, показать заслуженные медали и ордена героя своей семьи. Чтобы знать важные события войны, семейные военные истории, в подготовке к празднованию Дня Победы важно активное участие родителей. Они могут посмотреть вместе с детьми фотографии дедов, рассказать про военные подвиги предков, изготовить книгу памяти, транспаранты для праздничного шествия.

Необходимо сказать и о профессионально и грамотно подобранном музыкальном репертуаре, который помогает раскрыть основную идею праздника. Ведь музыка эмоционально действует на чувства детей и взрослых. Такие песни, как «Белые панамки», муз. и сл. В. Егорова, «Птицы белые», муз. С. Ранда, сл. В. Редкозубова, «Вставай, великая страна», муз. и сл. М. Басовой трогают до слёз. Большую роль играет особое оформление зала, детские костюмы и атрибутика. Центральная стена может быть украшена пятиконечными звёздочками в виде салюта, сооружается импровизированный «Вечный огонь», около которого лежат солдатская каска и цветы. Для торжественного праздника дети могут надеть форму моряков, летчиков, солдат, на груди обязательно прикрепить георгиевскую ленточку. Похвально, если дошкольники принесут фотографии своих прадедов.

Праздники, посвященные Дню Победы, должны заканчиваться торжественно, патриотично. В заключении мероприятия можно провести мини-парад, образовать «Бессмертный полк», взяв транспаранты своих прадедов и исполнить детским хором песню. После праздника, проведенного в стенах детского сада, все дети с воспитателями и родителями могут посетить памятные места, чтобы почтить память погибших солдат и возложить цветы.

*Павлова Наталья Анатольевна  
Пензенская область*

### **Методическая разработка урока географии для 8 класса «Климат, почвы Пензенской области»**

Цель: изучить климат и почвы Пензенской области.

Задачи: 1. Выделить особенности климата области, обусловленные рельефом и направлением господствующих ветров.

2. Познакомиться с основными типами почв Пензенской области, и их распространением по территории области.

3. Формировать умение работать в группах, анализировать карты и другие источники знаний, составлять схемы (модели).

4. Формировать навыки самостоятельной работы с различными источниками информации.

Оборудование: атлас Пензенской области, бумага, карандаши, учебное пособие И.И.Курицына и Н.А. Марденского «География Пензенской области».

Ведущий метод: проектный.

Интегрируемые предметы: география, биология, химия.

Урок направлен на развитие командно-деловой, творческой, проектной, коммуникативной видов деятельности обучающихся и способствует формированию универсальных учебных действий:

*Личностных:* развитие самооценки и мотивации работы в группе.

*Регулятивных:*

- целеполагание - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

- планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;

- составление плана и последовательности действий;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- коррекция - внесение необходимых дополнений и корректив в случае расхождения эталона и его продукта;

- оценка - выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;

*Познавательных:*

-самостоятельное выделение и формулирование учебной цели;

- информационный поиск;

- знаково-символические действия (отображения учебного материала в виде схем и таблиц; выделения существенного; формирования обобщенных знаний; виды знаково-символических действий: моделирование);

- структурирование знаний;

- произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно).

*Коммуникативных:*

- планирование учебного сотрудничества;

- постановка вопросов;

- построение речевых высказываний;

- лидерство и согласование действий с партнером;

- умение слушать и слышать.

Ход урока

1. Постановка проблемы. *Учитель задает вопросы по ранее изученному материалу, подводит обучающихся к выявлению проблемы. Обучающиеся устно фронтально отвечают на вопросы, опираясь на ранее изученный материал.*

- Что такое сельское хозяйство?
- К какому сектору будет относиться сельское хозяйство? Аргументируйте.
- Назовите структуру сельского хозяйства.
- Чем занимается растениеводство?
- Какие группы культур мы изучили на прошлом уроке?
- Какие культуры называются техническими? Приведите примеры.
- Какие технические культуры самые требовательные к условиям произрастания?

- Ребята, фермер из Ставропольского края прислал нам письмо: «Здравствуйте! Мне бы хотелось на территории вашей области приобрести земли для выращивания сахарной свеклы. Думаю, вам известно, что эта культура единственная в умеренном поясе, которую можно использовать для производства сахара. Как вы думаете, можно ли выращивать свеклу в Пензенской области? Жду вашего ответа». Сможем ли мы ответить на это письмо? Что нам необходимо знать для ответа?

*Обучающиеся выявляют проблему, предлагают способы ее решения.*

2. Выдвижение гипотезы. *Обучающиеся устно фронтально отвечают на вопросы, выдвигают гипотезу.*

Необходимо знать особенности климата и почв Пензенской области, и условия для возделывания сахарной свеклы.

*Учитель консультирует, оказывает помощь, направляет обучающихся в нужное русло.*

А также, нам необходима информация о сахарной свекле: что это за культура, к какой группе относится, ее особенности.

3. Формирование групп для проведения исследования. *Учитель:* Для изучения климата и почв области организуем экспедиции климатологов и почвоведов.

*Задачи исследовательских экспедиций:*

1. Выбрать начальника экспедиции.
2. Получить пакет с заданиями, познакомиться с ними.
3. Распределить роли, приступить к выполнению заданий.
4. Выполнить задания в течение одного урока.
5. Подготовить отчет.

*Обучающиеся делятся на группы, распределяют роли, продумывают пути проведения своих исследований, выбирают форму представления результатов.*

4. Работа над проектом. *Учитель консультирует, оказывает помощь, направляет обучающихся.*

*Самостоятельная работа обучающихся в группах.*

*Задания для экспедиции климатологов:*

1. Дайте характеристику климата области по плану:

- климатический пояс;
- температура января, температура июля;
- количество осадков;
- коэффициент увлажнения.

*(Изменение всех этих компонентов по территории области изобразите на картосхеме).*

- Тип ВМ (район ее формирования, основные свойства, влияние на климат);
- тип климата (в каком направлении усиливается континентальность климата?);

2. Сделайте общий вывод.

*Задания для экспедиции агрономов:*

1. Температура созревания сахарной свеклы;
2. Продолжительность вегетационного периода;
3. Сумма БАТ;

4. Благоприятные почвы.

5. Сравнить с условиями в Пензенской области;

6. Сделать общий вывод.

*Задания для экспедиции почвоведов:*

1. Определите:

- три основных типа почв области;

- распределение данных типов почв по территории области;

- условия формирования (под какими растительными сообществами формируются данные почвы?)

- использование в сельском хозяйстве (какие типы почв наиболее интенсивно используются? Почему?).

2. Сравните результаты исследования с агротехническими показателями, оптимальными для возделывания сахарной свеклы;

3. Сделайте общий вывод о почвах области.

*Задания для экспедиции биологов:*

1. Ботаническое описание;

2. Биологические особенности;

3. Значение, применение.

5. Защита проекта.

*Учитель разрабатывает критерии оценивания:* 1. Умение выделить главное. 2. Доступность изложения. 3. Оформление отчета. 4. Умение использовать наглядный материал при выступлении.

В ходе прослушивания ответов своих одноклассников заполняйте экспедиционные карты. Они вам будут необходимы для дальнейшего анализа.

*Обучающиеся готовят презентацию по отчету о проделанной работе (картосхемы).*

*Представляют полученные результаты, отвечают на вопросы.*

*(Предполагаемые ответы обучающихся):*

Биологи:

1. Ботаническое описание. Сахарная свёкла — это двулетнее корнеплодное растение, возделывается для получения сахара, но может также возделываться для корма животным. В первый год растение формирует розетку прикорневых листьев и утолщённый мясистый корнеплод.

2. Биологические особенности. Сахарная свёкла любит тепло, свет и влагу. Оптимальная температура для прорастания семян 10—12 °С, роста и развития 20—22 °С. Хороший урожай собирают на чернозёмах.

3. Значение, применение. *Сахарная свёкла* - техническая культура, дающая сырьё для сахарной промышленности.

Отходы производства: жом - используют как корм для скота.

Агрономы:

1. Температура созревания сахарной свеклы - 10<sup>0</sup>,

2. Продолжительность вегетационного периода – 120-160 дней,

3. Сумма БАТ - 2000-2800<sup>0</sup>,

4. Благоприятные почвы - чернозем.

5. Сравнить с условиями в Пензенской области: 10<sup>0</sup>, 135-145 дней, 2200-2500<sup>0</sup>, чернозем (соответственно);

6. Общий вывод: в области есть условия для возделывания сахарной свёклы.

Климатологи:

1. Дайте характеристику климата области по плану:

- климатический пояс - УКП;

- температура января, температура июля – t<sub>я</sub> понижается с з. на в., от -11,5<sup>0</sup> до -13<sup>0</sup>. t<sub>и</sub> – увеличивается с с. на ю., от +19<sup>0</sup> до +20<sup>0</sup>. ;

- количество осадков – увеличивается с з. на в. от 550 до 650 мм;

- коэффициент увлажнения – уменьшается с с.на ю. от 1,1 до 0,9.
- Тип ВМ - УВМ;
- тип климата - умеренно-континентальный;

2. Общий вывод: климат благоприятен для жизни и деятельности.

Почвоведы:

1. Определите:

- три основных типа почв области - чернозем, серые лесные, почвы речных долин;
- распределение данных типов почв по территории области – почвы сменяют друг друга с с. на ю.;

- условия формирования (под какими растительными сообществами формируются данные почвы?) Черноземы – под степями, серые лесные – под лесами, почвы речных долин – луговые степи.

- использование в сельском хозяйстве (какие типы почв наиболее интенсивно используются? Почему?). Наиболее используются черноземы, как самые плодородные почвы.

2. Сравните результаты исследования с агротехническими показателями, оптимальными для возделывания сахарной свеклы: в области имеются необходимые условия для возделывания сахарной свёклы.

3. Общий вывод: в области преобладают самые плодородные почвы – черноземы.

*Учитель:* Внимательно проанализируйте результаты каждой экспедиции и подумайте, какой ответ мы можем написать фермеру из Ставрополя?

*Обучающиеся анализируют экспедиционные карты, делают вывод.* В Пензенской области имеются все условия для возделывания сахарной свёклы.

*Учитель:* Мы оценили условия области для возделывания сахарной свёклы, но предлагаю вам пойти дальше. Вспомните, с какой целью человек возделывает свёклу?

Внимательно посмотрите видеофрагмент о производстве сахара и подумайте, где на территории области вы разместили бы заводы по производству сахара.

*Обучающиеся просматривают видеофрагмент и отвечают на вопрос, работая с экономической картой Пензенской области и аргументируя свой ответ.*

В основном все центры по производству сахара необходимо разместить на юго-западе области, там, где расположены основные массивы черноземов. Это могут быть такие города как Каменка, Земетчино, Тамала и др.

*Учитель:* Сколько сахарной свёклы требуется для производства 1 тонны сахара?

*Обучающиеся, опираясь на просмотренный видеофрагмент, отвечают на вопрос.* Для производства 1 тонны сахара требуется 7 тонн свёклы.

*Учитель:* Эти данные говорят о том, что на размещение заводов оказывает влияние сырьевой фактор.

6. Выводы

*Учитель:* Попробуйте подвести итог урока. На какие вопросы мы отвечали в течение всего урока? Как вы думаете, какова тема нашего урока?

*Обучающиеся устно фронтально отвечают на вопрос, пытаются подвести итог урока и сформулировать тему урока. Тему урока записывают в тетрадь.*

7.Рефлексия

*Учитель:* Используя начало предложений, закончите их:

- Сегодня на уроке я узнал ....
- Мне было интересно ....
- Знания, полученные на уроке, пригодятся мне ....
- У меня возникли трудности ....

Оцените свою работу на уроке.

*Обучающиеся продолжают предложения, оценивают свою работу на уроке.*

8. Домашнее задание.

*Учитель:* 1) Повторить особенности климата и почв Пензенской области. 2) (по желанию) Минипроект «Азбука народной мудрости» - сделать подборку пословиц и поговорок народов Пензенской области о климате и почвах региона.

*Обучающиеся выбирают задание и записывают в дневник.*

*Павлюк Анастасия Викторовна  
Рук. – Клипакова Ольга Викторовна  
Республика Крым*

### **Родной край**

Родной мой край,  
Моя земля – Крымский полуостров,  
Люблю тебя всем сердцем я,  
Хоть это так не просто!  
Чудесен и прекрасен ты  
В любое время года.  
Морские пляжи, гор хребты –  
Всё создала природа.  
Дворцов, садов твоих не счесть –  
Алупкинский, Никитский.  
Два города-героя есть –  
Как этим не гордиться!  
Овеян ты со всех сторон  
И славой, и почётом.  
Здесь Чехов жил, и Пушкин был –  
Всё в книгах вы найдёте.  
Живи, мой Крым, и процветай  
Ты долгие столетья.  
Как бриллиант сияй, сверкай –  
Один на целом свете!

*Панченко Степан Анатольевич  
Рук. – Панченко Галина Дмитриевна  
Ростовская область*

### **Великие и знаменитые – корни рода из Самбека**

Корни семейного рода это начало начал. Из нашего села Самбек, Ростовской области Неклиновского района, пошло начало рода таких знаменитых людей как:

- Игорь Михайлович Бондаренко, советский писатель, участник Великой Отечественной войны, антифашистского сопротивления. Один из создателей Союза российских писателей. Почётный гражданин города Таганрога. Общественный деятель — председатель Правления Таганрогского Чеховского культурного фонда с 2003 по 2010 год

- Петляков Владимир Михайлович, один из знаменитых авиаконструкторов нашей Родины, участник Великой Отечественной войны;

- Михаил Григорьевич Мещеряков, участник Великой Отечественной войны советский физик-ядерщик, член-корреспондент Академии наук СССР.

Труд на благо Родины и народа

Игорь (Гарри) Михайлович Бондаренко

Гарри Михайлович Бондаренко (литературный псевдоним – Игорь Бондаренко) (22.10.1927, Таганрог – 30.01.2014, Таганрог), журналист, издатель, советский и российский писатель, член Союза журналистов СССР с 1963 года, член Союза писателей СССР с 1970 года, один из создателей Союза российских писателей, председатель Правления



Таганрогского Чеховского культурного фонда с 2003 по 2010 год. Почетный гражданин Таганрога (2007). Был награжден орденом Отечественной войны II степени и 12 медалями. Отец, Михаил Маркович Бондаренко, родом из Самбека Неклиновского района. Мать, Ксения Тимофеевна родом из Таганрога.

Родился будущий писатель в Таганроге 22 октября 1927 года в семье перспективного комсомольского, а потом партийного работника.

Великая Отечественная война, оккупация Таганрога, в этот период из Таганрога в Германию были вывезены 27 тысяч молодых здоровых людей. В их число в мае 1942 года попал четырнадцатилетний Гарри Бондаренко и его мама, которой было 36 лет. Таганрожцы попали в город Росток на авиационный завод «Мариене». Ксения Тимофеевна Бондаренко работала на кухне для русских, а Гарри – грузчиком. Русские невольники содержались в «Спорт-Паласте»: в большом спортзале на нижнем этаже – 2 тыс. человек, в зале на втором этаже, куда среди других семейных попала семья Бондаренко – 400 человек.

В 4 часа утра – подъем и перекличка. В 6 часов колонна заключенных выходила за колючую проволоку. До Росток пешком шли два часа – 7 километров. Работали по 12 часов. Паяк – 250 граммов хлеба из отрубей и свеклы и два раза в день баланда из брюквы и картофеля.

Гарри Бондаренко работал в одной бригаде с чехами, поляками, французами. Они обучили парня немецкому языку. Благодаря этому в 1943 году его из грузчиков перевели работать на электрокран. Здесь он познакомился с двумя французскими военнопленными, которые состояли в рядах движения Сопротивления. С помощью таганроженки Жени, работавшей в конструкторском бюро, им удалось узнать, что на заводе производят детали для ракет ФАУ. Французы смогли передать эти сведения на волю. Серия авиационных налетов союзной авиации полностью уничтожила заводы в Росток. Пленников стали переводить в другие лагеря. Гарри попал на практически неохраняемый кирпичный завод в 40 километрах от Росток. В марте 1945 года он бежал. Пробирался на восток по ночам, а днем прятался в лесах или заброшенных домах. Питался чем попало, грелся у костра, но упрямо шел к своим. В одну из ночей его разбудила артиллерийская канонада. А утром на опушке леса он увидел родные, советские танки.

Вскоре в полковой разведке одной из наступающих частей второго Белорусского фронта появился новобранец – Игорь Бондаренко. Войну закончил на Эльбе в должности шофера минометной батареи. Демобилизовавшись в 1951 году, вернулся в Таганрог, где его ждала мама.

В 1964 году вышел в свет его сборник «Рассказы». Критика отметила стремление автора к изображению душевных состояний, нравственных конфликтов. Эти рассказы легли в основу сборников вышедших позже: «Алексей и Рита» (1969), «Последний день» (1974), «Березовый сок» (1976), «Им снился зеленый луг» (1984).

Главные герои И. Бондаренко — его современники, но дополняя сборники новыми рассказами, все чаще обращается он к прошлому, к теме войны, определившей судьбу героев или навсегда оставшейся в их памяти. Ряд рассказов и очерков И. Бондаренко посвящен героям войны — Алексею Бересту, одному из тех, кто водрузил знамя Победы над рейхстагом, Шандору Радо — легендарному советскому разведчику.

В 1967 году Ростовское издательство опубликовало повесть И. Бондаренко «Кто придет на «Мариине» о советском разведчике, действовавшем в фашистской Германии в 1944–1945 годах. Продолжением рассказа о жизни и работе разведчика Дмитрия Алферова явилась повесть «Желтый круг» (1971, журнал «Дон»; 1973, Ростиздат), действие которой происходит в наши дни. Писатель изображает столкновение характеров и мировоззрений людей разных миров, показывает моральное и духовное превосходство советского человека, правоту дела, которому он служит.

Игорь Михайлович, член Союза журналистов СССР с 1963 года. В Союз писателей СССР принят в 1970 г. В 70-е годы И. Бондаренко работал над многоплановым романом-

трилогией «Такая долгая жизнь». Время действия романа, 30–40-е годы, вторая мировая война; место действия — Приазовье, Таганрог, Керчь, Сталинград, Москва, Париж, Берлин.

В центре повествования — семья Путивцевых. Автор прослеживает судьбы членов этой семьи — партийного работника, летчика-испытателя, металлургов — на обширном фоне внутренних и международных событий. Разные по характерам, они сходны в главном: любят Родину, в боях с врагом идут за нее на смерть.

В эти же годы И. Бондаренко опубликовал в «Литературной газете», «Литературной России», «Советской России», в журнале «Дон» ряд очерков, статей, рассказов. Многие произведения писателя переведены на украинский, болгарский, немецкий и другие языки.

Игорь Михайлович Бондаренко, создатель первого в Ростовской области независимого издательства «Мапрекон». Председатель правления Таганрогского Чеховского культурного фонда (2003-2010). Почетный гражданин города Таганрога (2007). Умер писатель 30 января 2014 г. в Таганроге. Молодежному библиотечно-информационному центру № 7 ЦБС Таганрога присвоено имя писателя Игоря Михайловича Бондаренко. Также его имя носит Централизованная библиотечная система Неклиновского района.

Петляков Владимир Михайлович

Родился Владимир Михайлович в селе Самбек. Окончил церковно-приходское училище. Петляков поступил в Таганрогское техническое училище, которое окончил в 1910 году. В 1911 году поступает в Московское высшее техническое училище, но вынужден был его оставить. В 1918 году вернулся в Таганрог, работал токарем на металлургическом заводе, затем помощником машиниста на ст. Таганрог. В 1921 году вновь поступил в Московское высшее техническое училище, которое окончил в 1922 году по специальности «Инженер-механик по самолетостроению» и поступает в ЦАГИ, где становится помощником Туполева А.Н.

Владимир Михайлович работал над созданием первого тяжёлого бомбардировщика страны АнТ-4(ТБ-4). Очень интересна история создания АнТ-4(ТБ-4), ставшего первым тяжелым бомбардировщиком страны. Первоначально заказ на создание тяжелого самолета, способного сбрасывать мины, бомбы и торпеды попытались сделать в Англии на известной фирме «Хэндли Пейдж». Однако англичане запросили полмиллиона рублей и полтора года.

Это было непозволительно дорого и слишком долго. Тогда в ЦАГИ провели предварительные расчеты, и всего за 200000 рублей и 9 месяцев был создан бомбардировщик, который стал поистине триумфом отечественного самолетостроения.

Было принято решение показать самолет, получивший название «Страна Советов», за рубежом. Техническим руководителем опять назначили Петлякова. На переделанном из бомбардировщика самолете был совершен сверхдальний полет по маршруту Москва-Петропавловск-Камчатский — Сан-Франциско — Нью-Йорк. И во время финской компании отличился ТБ-1, сыграв решающую роль при прорыве линии Маннергейма.

Именно Петлякова, после создания АНТ-4, Туполев назначил ответственным за летные испытания всех последующих машин и передачу их на производство для серийного выпуска.

В 1928 году Петляков возглавил бригаду создания тяжелых самолетов. Разрабатывая АНТ-6 (ТБ-3) он изобрел конструкцию бензобака, которой пользовались еще более 20 лет все конструкторы самолетов. Размах крыла у самолета был почти 42 метра. С тремя тоннами бомб он мог подняться на высоту до 8000 метров.

Бомбардировщик прошел несколько модернизаций для разных целей. До 22 июня 1941 года в авиацию было поставлено 516 машин и 25 во флот. Этот самолет из-за низкой скорости лучше всего зарекомендовал себя на фронте как ночной бомбардировщик.

При создании самолета АНТ-25 «РД» (Рекорд дальности) В. Петляков придумал, как сделать крыло-цистерну.

В 1939 году впервые опробован скоростной пикирующий бомбардировщик ПЕ-2 (ПБ-100), который стал основным фронтовым бомбардировщиком в годы Великой Отечественной войны.

В 1941 году Петляков возглавил КБ авиазавода № 22 в Казани, где продолжил работу по модернизации ПЕ-2. В этом же году стал лауреатом Сталинской премии. Награжден двумя орденами Ленина, орденом «Красной звезды».

Владимир Михайлович трагически погиб в авиакатастрофе. В 1966 году его именем назван Таганрогский авиационный техникум. В 1985 году перед зданием техникума установлен бюст выдающегося конструктора.

Михаил Григорьевич Мещеряков

«Ничто в этом мире не возникает на пустом месте». Так говорил Михаил Григорьевич Мещеряков ветеран ВОВ, советский физик, член-корреспондент Академии наук СССР, профессор МГУ, первый директор и основатель научного центра в Дубне — секретной «Гидротехнической лаборатории», позднее в Институт ядерных проблем Академии наук СССР знаковая фигура Советского атомного проекта.

За большой вклад в организацию международного сотрудничества физиков Советского Союза и других социалистических стран в области изучения ядерной энергетики Михаил Григорьевич награжден орденом Кирилла и

Мефодия 1-й степени Народной Республики Болгарии и орденом «Золотая Полярная Звезда» Монгольской Народной Республики.

Родился Михаил Григорьевич 17 сентября 1910 года в селе Самбек Таганрогского уезда области Войска Донского ныне Самбе Неклиновского района в семье крестьянина. Его отец служил в Волынском лейб-гвардии полку, погиб в 1916 году на Юго-Западном фронте, оставив жену Надежду Осиповну с четырьмя маленькими детьми на руках. В это время мама работала у пана кухаркой. В 1927 году семья уезжает в Таганрог.

В этот же год Михаил начал работать шлифовщиком на заводе в Таганроге и одновременно учился на вечернем рабфаке.

Через 4 года закончив рабфак, поступил на физический факультет Ленинградского государственного университета. Закончив его с отличием, поступил в аспирантуру, где в течение трех лет учился под руководством профессора Курчатова. Затем в 1940 году возглавил лабораторию в Радиевом институте Академии наук СССР, где в те годы соорудился первый в мире циклотрон, начинались ядерные исследования.

Несмотря на бронь, в июле 1941 года Мещеряков добровольно ушел на фронт. Воевал в войсках Ленинградского фронта. Был ранен. В июле 1942 года был демобилизован и возобновил работу по атомной проблеме в Радиевом институте. В 1947 году перешел в Лабораторию Института атомной энергии им.И.В. Курчатова.

Это Михаил Григорьевич, со своими сотрудниками создал первый в мире синхрофазатрон, который нужен был для дальнейшей работы в ядерном направлении и конкретно для создания нашего щита безопасности - ядерного оружия.

За активное участие в решении атомной проблемы М.Г. Мещеряков награжден тремя орденами Ленина, орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, «Знак Почета» и медалями. Он — дважды лауреат Сталинской премии. В 1988 году он последний раз приезжал в Самбек, на свою малую Родину

М.Г. Мещеряков скончался 24 мая 1994 года, похоронен в Дубне.

Одна из улиц Дубны названа именем нашего земляка, выдающегося физика-ядерщика, Мещерякова Михаила Григорьевича, а в парке на набережной Волги к его 100-летию открыт памятник от благодарных потомков.

*Пелихова Анна Николаевна,  
Дударева Анжелика Константиновна,  
Улитина Ирина Михайловна  
Самарская область*

**Конспект «Путешествие по Самарской луке».**

**Игра для детей подготовительной группы**

Цель: Укреплять познавательный интерес к природе родного края через знакомство с новыми объектами Самарской луки. Закрепить и систематизировать знания о обитателях Самарской луки. Способствовать проявлению эмоционально – эстетических чувств и умение бережно относиться к природе родного края.

Материалы и оборудование:

карта большая «Самарская Лука»;

макет Жигулевских гор;

коллекция камней;

игра «Твистер Самарской луки» (большое напольное полотно красного цвета (ширина-1,5 м, длина-2,5 м, материал плотный), на котором пришиты геометрические фигуры из самоклеящейся бумаги, в центре геометрических фигур, пришиты ламинированные изображения насекомые, растения, животные, птицы. Ламинированные карточки с загадками (животные, растения, насекомые, птицы «Самарской Луки» занесённые в Красную книгу);

деревянные фигуры животных и птицы Самарского заповедника;

деревянный домик;

ламинированные карточки растений, занесенных в Красную книгу Самарской Луки. природоохранные знаки (распечатанные на фотобумаге и ламинированные).

Ход игры

Послушайте замечательное стихотворение:

*Самарский край ты наш родной,*

*Просторы Средней Волги.*

*Гордимся мы своей страной*

*Одни у нас дороги*

*Для нас Самарская Лука,*

*Священная природа.*

*Мы чтим истории века*

*Российского народа*

Воспитатель: Ребята, скажите, о чем это стихотворение?

Дети: О Самарском крае, о реке Волге, о Самарской луке.

Воспитатель: Ребята, а вы хотите отправиться в путешествие по живописным местам Самарской Луки. Тогда, повторяйте вместе со мной волшебные слова!

*Раз, два, три, четыре, пять, в Самарской Луке я хочу побывать.*

*- Ребята, мы ведь оказались в Национальном парке!*

(воспитатель обращает внимание детей на карту Самарской луки, которая расположена на мольберте)

Самарская лука - один из уникальных и красивых уголков России. Кто знает, почему это место так называется, Самарская лука?

Дети: Потому что здесь Волга делает излучину

Воспитатель: Правильно, она огибает Жигулевские горы. И получается, что река Волга схитрила, т.е. слукавила, поэтому такое название - Самарская лука.

Самарская лука является заповедником – Национальным заповедником.

Дети: Заповедник – это место, где природа имеет право жить по своим законам. А человек не вмешивается в них, изредка приходит в это место как гость.

Воспитатель: Ребята, я вас приглашаю в путешествие по заповеднику «Самарская Лука». На территории Национального парка «Самарская лука» располагаются Жигулевские горы. Приглашаю вас подойти к макету «Жигулевских гор» и внимательно его рассмотреть.

Воспитатель: Ребята, а что такое горы?

Дети: Горы – это участки земной поверхности, сильно возвышающиеся над окружающей местностью.

Воспитатель: А как вы думаете, зачем нужны горы?

Дети: Они нас спасают от ветров и ураганов.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, как образуются горы?

Дети: Предположения детей

Воспитатель: Земная кора ни минуты не находится в покое. Она то опускается, то поднимается, то вздрагивает, то собирается в складки. В результате появляются горы, долины и возвышенности. Конечно, на это уходит много времени - несколько десятков миллионов лет.

Иногда горы рождаются в результате извержения вулканов. Из жерла вулкана вырывается магма, летят камни, пепел. Все это падает на землю. Постепенно лава застывает и образует холм, который с каждым новым извержением растет и увеличивается.

Воспитатель: А вы знаете, из чего состоят горы?

Дети: Из камней.

Воспитатель: Ребята, по камням ученые (геологи) могут многое узнать о горах: из чего состоят горы, когда образовались горы и что их разрушает.

В основании Жигулёвских гор залегают кристаллические горные породы, предлагаю их рассмотреть.

Дети: Рассматривают коллекцию камней и называют, какие камни образуют Жигулевские горы.

Физминутка "Мы к лесной лужайке вышли"

*Мы к лесной лужайке вышли, (ходьба на месте)*

*Поднимая ноги выше,*

*Через кустики и кочки, (прыжки на месте)*

*Через ветви и пенёчки.*

*Кто высоко так шагал - (хлопки в ладоши)*

*Не споткнулся, не упал.*

Воспитатель: На нашей тропинке встретила игра «Твистер». Предлагаю в нее поиграть. Я буду загадывать вам загадки, а кто правильно отгадает, встает на это изображение.

1) Кто зимой холодной

Ходит злой, голодный? (*Волк*)

2) Рыжая кума всех провела (*Лиса*)

3) Он всю зиму долго спал, лапу правую сосал.

А проснулся – стал реветь.

Этот зверь лесной (*Медведь*)

4) Хожу в пушистой шубе,

Живу в густом лесу.

В дупле на старом дубе орешки я грызу. (*Белка*)

5) По полю скачет - ушки прячет,

Встанет столбом - ушки торчком. (*Заяц*)

6) Веток хруст в лесу

То тут, то там.

Ищет жёлуди... (*Кабан*)

Воспитатель: Назовите обитателей Самарской луки.

Дети: (дятел, филин, глухарь, олень, лось, кабан, лиса, заяц, барсук, выдра, бобр, болотная черепаха).

Предлагаю правильно расселить наших животных в домик.

Воспитатель: А сейчас, (имя ребенка) нам расскажет об одном из понравившихся животном по алгоритму.

Например, ребенок рассказывает, опираясь на схему: это лось. Дикое животное. Живет в лесу. Спит на земле. Кушает ветки деревьев, листья, желуди. Его детеныши – лосята.

Воспитатель: Молодцы ребята все справились с заданием.

Воспитатель: Молодцы, ребята, Самарская Лука богата не только животными, но и различными растениями, занесенными в красную книгу

Воспитатель: предлагаю вам создать свои полянки с теми растениями, которые растут в Самарской Луке. Рассматривают фотографии растений и называют его.

Колокольчик волжский. Занесен в Красную книгу, многолетнее растение.

Горицвет весенний. Лекарственное растение, однолетнее растение

Бессмертник песчаный. Растение очень долго не вянет. Если его засушить в момент цветения, то он сохранит свои яркие цвета, поэтому его и назвали «бессмертник»

Волчье лыко ядовитое растение, занесено в Красную книгу, применяется как лекарственное растение. Животные не травятся этим растением, потому что жгучий сок сразу же их отгоняет

Кубышка желтая лекарственное растение, останавливает кровотечение.

А вы знаете, что эти растения занесены в красную книгу «Самарской Луки».

Воспитатель: Ребята, сегодня мы много говорили о Национальном заповеднике «Самарская Лука». Вы можете мне сказать, как нужно вести себя в заповеднике?

Дети: Правила поведения:

- нельзя мусорить на природе
- нельзя разжигать костры
- нельзя ломать ветки
- нельзя охотиться на животных
- нельзя ловить рыбу в прудах
- нельзя вырубать лес

Воспитатель: Молодцы. Вы сегодня много узнали нового и вспомнили, что знали.

*Петрина Анастасия Владимировна  
Краснодарский край*

#### **46-й гвардейский полк «Ночные ведьмы»**

В истории каждого народа есть события, которые забыть невозможно: они глубокой болью отозвались в свое время в сердцах миллионов людей, оставили неизгладимый след в их памяти. Таким событием явилась Великая Отечественная война.

Данная статья посвящена памяти тех, кто освобождал нашу Родину от фашистских захватчиков, кто воевал на Кубани, кто освобождал станицу Крымский район.

Цель – сохранить память о войне, передать чувство благодарности за победу дедов, от одного поколения другому, молодому, для которого войну выиграли уже прадеды.

Здесь речь пойдет о великих летчицах, которые воевали в небе над Крымским районом. С февраля по сентябрь 1943года 46-й гвардейский Таманский женский авиаполк принимал участие в освобождении Кубани. За этот период полк совершил 4420 боевых вылетов. На населенные пункты Молдаванское, Русское, Ново-Крымское было сделано 493 боевых вылета.

#### **Война пришла на Кубань**

Жители Кубани всецело разделяли тяготы войны со своей большой Родиной. Собирали тёплые вещи, воевали солдаты в кубанских валенках и полушубках. Труженики Крымского консервного комбината, да и просто жители тогда станицы Крымской, собрали целый вагон продовольствия для голодного Ленинграда. От фашистов прятали зерно, коллекционное вино в посёлке Саук-Дере, было замуровано в шахтах, которые так и не нашли немцы, уводили в горы скот и увозили фураж. На территории района действовали два партизанских отряда, а в станице - подполье.

Фашистские оккупанты зверски относились к мирному населению Кубани. Впервые газовые камеры они применили в городе Краснодаре, расстреливали детей из детских домов в городе Ейске, вывезли и расстреляли почти всех жителей города Новороссийск. Крымский район - это глубоко эшелонированная оборонительная группировка противника, которая

называлась «Голубая линия». Её строительство вели немецкие военные инженеры, но руками мирных жителей, которых затем отправили в концлагеря в Германию, Украину, Норвегию, или расстреляли, как всех жителей станицы Гладковская.

Несмотря на кровавые бои, на Кубани растили хлеб, боролись с детской беспризорностью, поднимали раненых в госпиталях, которые расположились в санаториях Черноморского побережья.

#### Великая Отечественная война и Крымский район

С первых дней войны трудящиеся Крымского района приняли активное участие в перестройке работы тыла на военный лад. По всему району на предприятиях и в колхозах прошли митинги и собрания. Тысячи добровольцев потянулись к военкомату с просьбой направить их на фронт. В 1943 году в период наступательных боев по освобождению Кубани, Крымский район являлся центральным участком мощной обороны противника «Голубой линии».

Непосредственное участие в руководстве прорыва «Голубая линия» принимал участие маршал Жуков Г.К. В период с 29 апреля по 4 мая 1943 года среднесуточное продвижение советских войск не превышало полутора - двух километров. 4 мая станица Крымская была взята. Газета «Большевистский натиск» опубликовала открытое письмо жительниц станицы Крымской к нашим воинам. «...Мы призываем вас, родные наши бойцы, бейте гитлеровских насильников, смертельных врагов советских женщин и девушек! Поспешите на помощь тем, кто ещё томится в проклятой неволе!»

С 29 апреля по 10 мая, одновременно с сухопутными боями за Крымскую, в небе тоже велась «драка», «драка» за небо. За этот период было сделано около 10000 самолёто - вылетов, сбито 368 вражеских самолёта. В воздушных боях участвовали выдающиеся лётчики и лётчицы.

А. Покрышкин получил третью звезду Героя Советского Союза, за бои в небе Кубани; «ночные ведьмы» тоже воевали здесь. С 26 мая развернулись жестокие бои за высоту 121,4 м, главенствующую и перекрывающую дорогу на Тамань. В окрестностях высоты не осталось ни одной целой хаты, каждая пядь полита солдатской кровью. После войны высота получит название - Сопка Героев.

#### Женщины-герои Второй мировой: 46-й гвардейский полк «ночные ведьмы»

Война испокон веков считалась мужским делом. Вплоть до конца XIX века женщины все же проявляли себя героинями, но «секретно», выдавая себя в армии за мужчин, как, например, кавалерист-девица Надежда Дурова. Это были единичные случаи, но с началом XX века женщины открыто сражались за мир наравне с мужчинами. Один из таких ярких примеров времен Второй мировой войны — 46-й гвардейский полк «ночные ведьмы», прозванный так противником за свое бесстрашие и мастерство.

Полное название этого советского авиационного полка звучит как 46-й гвардейский ночной бомбардировочный авиационный полк. За свои боевые заслуги полк получил почетные звания Таманский, Краснознаменный и ордена Суворова 3-й степени.

История этого прославленного женского полка началась в октябре 1941 года, когда вышел указ о формировании женских авиаполков ВВС Красной Армии. Руководила формированием Марина Михайловна Раскова (1912-1943), летчица-штурман. Она одной из первых советских женщин была удостоена звания Герой Советского Союза. Командиром полка была Евдокия Давыдовна Бершанская. На момент назначения Евдокие Давыдовне исполнилось 28 лет.

Из-за имени командира изначально 46-й женский полк шутливо прозвали «Дунькин полк», но позже за ним закрепилось другое прозвище. Бесстрашных женщин-военных немцы прозвали *Nachthexen*, или ночные ведьмы.

В истории Красной Армии во времена Второй мировой войны были и другие женские формирования. Согласно тому же приказу за 1941 год кроме 46-го было сформировано еще два женских авиаполка, но они в ходе войны стали смешанными, а полк «ночных ведьм» до конца остался только женским. В нем все должности занимали представительницы

прекрасной половины человечества — от начальников, командиров и комиссаров до летчиков, штурманов, врачей, инженеров, техников, механиков и мастеров по вооружению.

На фронт женский полк прибыл 27 мая 1942 года. На тот момент его численность составляла 115 женщин, большинству из которых было от 17 до 22 лет, а к концу войны в полку служило около 370 женщин. Многие из них получили почетные звания, в том числе 23 летчицы стали Героями Советского Союза. За годы службы полк потерял 32 человека, при этом летчицы погибли за линией фронта. Ни одна женщина из полка не пропала без вести. После войны комиссар полка организовала поиск всех мест, где гибли самолеты, нашла и привела в надлежащий вид все могилы погибших боевых подруг.

Расформирование полка состоялось 15 октября 1945 года, но за годы службы «ночные ведьмы» сражались в небе над Кавказом, Кубанью, Новороссийском и Таманью, Крымом и Беларусью, Польшей и Восточной Пруссией, окончив боевой путь в боях при прорыве обороны немецких войск на Одере. Всего летчицы полка произвели 23672 боевых вылета.

Изначально полк был оснащен 20 бипланами По-2, потом число самолетов увеличилось до 45, а к концу войны в строю осталось 36. За ночь экипажи совершали до 8 вылетов летом и до 12 зимой. Стоит отметить, что единственным вооружением летчиц в боевых вылетах были только пистолеты ТТ, пулеметы на самолетах появились только в 1944 году. Эти легкие самолеты не были рассчитаны на большое количество бомб, поэтому очень часто девушки вместо тяжелого парашюта брали в полет несколько лишних бомб. Всего прославленные летчицы сбросили на противника 2 902 980 кг бомб.

Подвиги отважных «ночных ласточек», как еще называли летчиц 46-го авиаполка, легли в основу нескольких фильмов. Так, об истории полка повествует картина «В небе «Ночные ведьмы» (1981), режиссером фильма выступила Евгения Жигуленко, командир звена этого полка и Герой Советского Союза. О подлинной истории одной из летчиц рассказывается и в фильме «В бой идут одни «старики»

#### «Хрупкие девушки – тяжелые бомбы»

Самой трагичной в истории «Ночных ведьм» считается ночь на 1 августа 1943 года. Немцы, решившие дать отпор бесстрашным советским девушкам, сформировали-таки собственную группу ночных истребителей. Для летчиц подобное стало полной неожиданностью. В ту ночь были потеряны 4 самолета, на борту которых находились 8 девушек: Анна Высоцкая, Галина Докутович, Евгения Крутова, Елена Саликова, Валентина Полунина, Глафира Каширина, Софья Рогова и Евгения Сухорукова.

Впрочем, не всегда потери были боевыми. Так, 10 апреля 1943 года один из самолетов, приземляясь в полной темноте, случайно сел прямо на другой. В итоге в ту ночь погибли три летчицы, а четвертая, Хиуза Доспанова, сломавшая ноги, несколько месяцев провела в госпитале, но в строй вернуться так и не смогла из-за неправильно сросшихся костей.

Но тяжело приходилось не только летчицам и штурманам, но и техническому персоналу «Ночных ведьм». Они не только латали дыры в самолетах после ночных вылетов, но и крепили к крыльям самолетов тяжеленные бомбы. И хорошо, если целью налета была живая сила противника – осколочные бомбы весили по 25 килограммов каждая и были самыми легкими. Гораздо труднее было крепить бомбы весом в 100 килограммов для удара по наземным стратегическим объектам. Как вспоминала мастер по вооружению Татьяна Щербина, хрупкие девушки вдвоем подымали тяжелые снаряды, которые нередко падали им под ноги.

Но тяжелее всего «Ночным ведьмам» приходилось зимой в лютые морозы. Закрепить бомбу на крыле в рукавицах – задача практически невыполнимая, поэтому работали без них, и довольно часто на снарядах оставались кусочки кожи нежных девичьих рук.

«Ночные ведьмы» за годы войны совершили более 23,5 тысяч боевых вылетов, сбросив на врага около 3 миллионов килограммов бомб. Они принимали участие в битвах за Кавказ, за освобождения Крыма, Польши и Белоруссии. Кроме того, «Ночные ведьмы» под



покровом ночи снабжали боеприпасами и продовольствием советских солдат, находившихся в окружении немецких войск.

*Петрова Татьяна Александровна  
Республика Татарстан*

### Конспект ООД «Наша армия родная»

Цели:

- формировать понятие о значении календарной даты;
- способствовать проявлению инициативы, самостоятельности, выдумки, смекалки в процессе спортивных игр.

Оборудование:

- большие мячи-3 штуки;
- большие плотные конверты - 2 шт;
- гимнастические скамейки - 2шт;
- пластмассовые тазики - 2 шт.;
- кубики -12 шт.;
- мячи-прыгунки-2шь;
- длинные скакалки-2шт;
- стоки для обручей-4шт;
- большие обручи-2шт;
- маленькие обручи-2шт;
- корзины-2шт;
- тряпичные мячи по количеству детей участников;
- тоннели (ткань длиной 2,5-3м, сшитая в виде цилиндра; с одной стороны ткань нашита на обруч, с другой край свободен)-2 шт.
- воздушные шары по количеству игроков в командах или тряпичные мячики;
- ледянки-2шт.
- кочки(круги из кожзаменителя) -12шт.
- жетоны с номерами 1,2,3,4,5,6,-7 шт., для каждого номера;
- жетоны синего цвета-5 шт.; жетоны красного цвета-5шт.;
- фломастеры -5 шт.;
- рисунок на ватмане( половина большого листа);
- мужской сапог и женская туфелька, смотрящие в разную сторону;
- газеты -7шь.;
- ножницы-7 шт.;

Ход праздника

Девиз праздника: «Чтобы Родине служить, надо сильным, ловким быть».

Зал празднично украшен.

Дети с родителями сидят на скамейках, у них жетончики с номерами.

Ведущий:

Здравствуйте, уважаемые родители!

Здравствуйте, дети!

Еще снежок по-зимнему искрится,

Еще все также же резок скрип саней,

Но с каждым утром песенка синицы

Становится нежнее и длинней

И так, февраль уже почти закончен,

Все чаще слышим мы веселую капель,

И лед речной не так уж прочен,

И не страшна нам снежная метель.

Ведущий: Сегодня не просто февральский день. Сегодня особенный день. День Защитника Отечества. Мы поздравляем наших дедушек, отцов, братьев!

Поздравляем всех мужчин!

С таким прекрасным днем «муж чинным».

Богатых жизненных картин,

Дорог счастливых, сложных, длинных,

Мы пожелать вам всем хотим.

Исполняется песня «Бескозырка»

Мальчики исполняют танец «Яблочко»

Ведущий: Не только песню, но и этот спортивный праздник мы дарим вам, наши дорогие мужчины!

Появляются Куталка и Чихалка, здороваются со всеми, чихают и кашляют.

Ведущий:

Постойте, подождите. Зачем пожаловали к нам на праздник и кто вы такие?

Чихалка: Она Куталка (чихает)

Куталка: А она Чихалка (ёжится, кутается)

Вместе: С нами приключилась беда: Мы мороженое ели по многу всегда. И вот такая картина:

Куталка: Ко мне привязалась ангина.

Чихалка: Насморк и кашель меня одолели.

Вместе: О, если б вы знали, как они надоели!

А к вам мы явились сюда, чтоб узнать,

Как можно нам снова здоровыми стать?!

Ведущий:

Чтобы вам не болеть и не простужаться, нужно бегать и играть, спортом заниматься!

Сейчас ребята, папы и дедушки примут участие в наших веселых эстафетах.

Присоединитесь к нам, и вы увидите, что это гораздо интереснее, чем есть мороженое.

Я прошу вас быть моими главными помощниками.

Праздник наш спортивный

Сейчас мы начинаем.

Кто ловкий, быстрый, смелый

Сегодня мы узнаем!

Ведущий: Небольшая тренировка - к эстафете подготовка. Мячик нужно в руки взять, и по ряду передать. Крепко мяч в руках держите, на пол мяч не уроните!

Игра с залом «Передай мяч»

Ведущий: А сейчас прошу выйти ребят и взрослых, у кого жетончики с номерами 1 и 2.

Веселые эстафеты

«Донеси пакет»

Дети стоят друг за другом на одной стороне площадки, взрослые -напротив, на другой стороне.

Ребенок бежит с пакетом, пролезая в обручи, закрепленные на стойках.

Добегают до взрослого, который сажает его на плечи и бежит назад, чтобы передать пакет следующему ребенку.

«Минеры»

Ребенок идет по скамейке, держа тазик с кубиками. Взрослый идет рядом со скамейкой, берет из тазика по кубику и раскладывает около скамейку на полу. (минируют)

Ребенок сходит со скамейки, берет за руку взрослого, вместе бегут до стульчика, обежав который возвращаются к своей к команде.

Следующая пара собирают кубики (разминируют)

Все получают призы. Кроме того, Куталка и Чихалка вручает одному из пап (самому ловкому или активному) жетончик синего или красного цвета.

Ведущий: На старт приглашаются команды с номерами 3 и 4.

«Дружная пара»

Ребенок встает к взрослому на ноги(стоит лицом к папе) и в таком положении пара передвигается до стульчика, назад бегом взявшись за руки.

«Веселая кавалерия»

Ребенок скачет до стульчика и обратно на мяче-прыгуне. Взрослый прыгает через скакалку. «Со скакалкой упражненье — это просто наслажденье»

Награждение. Вручение жетонов папам.

Ведущий: На старт приглашаются команды с номерами 5 и 6.

«Через ущелье»

Ребенок и взрослый бегут до обручей, закрепленных на стойках. Ребенок пролезает через маленький обруч, а взрослый - через большой. Затем берутся за руки, бегут до стульчика, оббегают его и возвращаются назад.

«Меткий стрелок»

Дети строятся в колонну друг за другом на одной стороне зала, а взрослые - на другом. У первого папы в руках корзина. Ребёнок подбегает к месту, где лежат мячи, берет один и кидает в корзину. Взрослый должен поймать мяч корзиной, а затем передать ее следующему и встать в конец колонны. Ребенок тоже встает в конец колонны, передав эстафету следующему ребенку.

Награждение. Вручение жетонов папам.

Ведущий: Приглашаются участники с номерами 7 и 8.

«Тоннель»

Перед вами препятствие-тоннель,

Быстро его преодолей!

У выхода взрослый тебя будет ждать,

С ним обратно ты должен бежать

Ребенок пролезает через тоннель, взрослый бежит к концу тоннеля, встречает ребенка, берет его на руки и бежит обратно. Передаю эстафету следующей паре.

Игра с воздушными шарами

Команды 7 и 8 строятся в шеренгу по обе стороны, натянутой посередине зала сетки или ткани. На стороне каждой команды на полу лежит одинаковое количество шариков.

(10-15 количеству игроков)

Пока играет музыка, команды перекидывают шары на сторону противника. Выигрывает та команда, на стороне которой по окончании музыки шаров будет меньше.

Награждение: Приглашаем на старт команды 9 и 10.

«Не потеряй воздушный шарик»

Ребенок продвигается с ледянками до стульчика и обратно (в ледянках - воздушный). Задача ребенка - не потерять воздушный шарик. Взрослый проходит этот же путь, отбивая шарик ракеткой (или неся шарик на ракете).

«Разведчики»

Ребенок передвигается по скамейке на животе, подтягиваясь руками. взрослый перепрыгивает с кочки на кочку. Оббегают стульчик и возвращаются в команду также - «по кочкам» и по скамейке.

Награждение: Вручение жетонов папам.

Ведущий: Сюда мы приглашаем тех мужчин, которым были вручены жетончики синего цвета.

Дорогие мужчины наши!

Нет на свете милей вас и краше!

Но просим еще нас чуть-чуть удивить.

Смекалку вам нужно сейчас проявить.

На эту картину взгляните скорей

И подпись придумайте к ней посмешней!

Папам раздаются рисунки: «мужской сапог и женская туфля смотрят в разные стороны». Нужно придумать оригинальные названия. Например: «Дан приказ ему -на запад, ей в -в другую сторону»

(Пока папы думают, зрителям в зале загадываются загадки)

1. Как называются вооруженные силы государства, все военные одной страны?  
(Армия)
2. Что у военных на плечах? (Погоны)
3. Как называется футляр для пистолета? (Кобура)
4. Знак отличия, награда за заслуги, в том числе военные. (Орден, медаль)
5. Что общего у дерева и винтовки? (Ствол)
6. Что общего у мухи и винтовки? (У винтовки есть прицел, который называется мушкой)
7. Как называется подросток, изучающий морское дело, будущий матрос?(Юнга)
8. Как называется сумка солдата? (Вещмешок)

Ведущий: Настало время послушать наших смекалистых и остроумных пап.

(Папы зачитывают названия рисунков. Зрители аплодируют.

Куталка и Чихалка награждают пап памятными подарками)

Ведущий: Сейчас приглашаем пап с красными жетонами.

Скажем каждому из вас:

Наши папы просто класс.

В целом мире лучше наших

Мы не сможем обыскать.

Гвоздь забить они умеют, Штангу могут поднимать.

Все в руках их ладится!

Даже веником газетным

Могут они париться.

Игра «Кто смешнее парится газетным веником»

Папам дают газеты и ножницы, и предлагают сделать веники, и попариться.

Куталка и Чихалка во время праздника после каждой эстафеты снимали по одному предмету одежды (шарф, варежки и т.д.). Теперь они в спортивной форме участвуют с папами.

Папы награждаются памятными подарками.

Куталка и Чихалка: Какое счастье.

Мы здоровы!

И нам не нужно докторов

Со спортом будем мы дружить и к вам почаще приходить!

Ведущий: Посмотрела я на вашу удачу, ловкость, смелость, быстроту, вы растете достойной сменой и когда вырастаете, станете надежными солдатами, защитниками нашей Родины. Думаю, что девизом каждого будут такие хорошие слова:

Учится на « пять»

Трудиться на «пять»

Спортом заниматься на «пять»

Родную границу на «пять» охранять.

Ведущий: Праздник веселый удался на славу!

Я думаю, всем он пришелся по нраву!

Мужчин от души еще раз поздравим,

Здоровья, удачи и счастья желаем!

*Подзолкова Елена Михайловна,  
Могилкина Раиса Олеговна  
Калининградская область*

### **Музыкально-исследовательская деятельность в детском саду**

Аннотация. В данной работе раскрывается необходимость и результативность внедрения в современное дошкольное образование такого вида деятельности, как исследовательская. Целью музыкально-исследовательской деятельности является самостоятельный поиск ответов детьми на такие вопросы как: «Что такое музыкальные звуки?», «Как они появились?», «Где мы можем их услышать?», «Из чего они образуются?». В результате развивается память ребенка, активизируются мыслительные процессы, формируется интеллект, развивается речь, появляется стимул личностного развития. Таким образом, считаем, что организация музыкально-исследовательской деятельности в дошкольном возрасте является своевременной и актуальной.

Ключевые слова: музицирование, исследовательская деятельность, звук, музыкальные инструменты, оркестр.

Ребенок исследователь по своей природе и задача взрослых создать условия для развития и формирования лучших качеств личности.

Каковы же особенности исследовательской деятельности дошкольников в области детского музицирования? «Музицирование» (от нем. Musizieren – заниматься музыкой, исполнение музыки в домашней обстановке, в более широком понимании – игра на музыкальных инструментах). Одной из самых увлекательных форм первичного познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства являются игры звуками. Игры звуками – это творческое исследование, которое служит следующим педагогическим целям:

- изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (стеклянных, металлических, бумажных, деревянных), детских музыкальных инструментов, а также голоса и артикуляционного аппарата;
- приобретению разностороннего опыта звуковых ощущений;
- исследованию различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструментах;
- развитию тембрового и звуковысотного слуха.

В дошкольной педагогике накоплен большой опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми с целью активизации музыкального развития и обучения. Чтобы поддержать познавательные интересы дошкольников, необходимо создание исследовательской среды, наполненной новыми для них предметами и музыкальными инструментами, которые являются источниками звуков. Задача педагога заинтересовать детей, развивая тем самым любознательность и познавательную активность.

Изучив звуковые свойства предметов, начинаем исследование особенностей звучания музыкальных инструментов.

Таким образом, дети получают представления о различных музыкальных инструментах, запоминают звуки, издаваемые ими, обогащают багаж музыкальных впечатлений, развивают коммуникативные и исполнительские навыки.

Современное общество нуждается в активной личности, способной к познавательно-деятельностной самореализации, к проявлению исследовательской активности и творчества в решении жизненно важных проблем. Первоосновы такой личности необходимо заложить уже в дошкольном детстве.

Первым опытом в этом направлении стал проект «Этот удивительный мир звуков». Целью познавательно-творческого проекта стало развитие интереса и потребности у детей умения слушать, воспринимать и исследовать звуки окружающего мира, в том числе и музыкальные.

Для самостоятельного поиска ответа на заданные вопросы, в музыкальном зале появился «Центр исследования звуков», где каждый ребенок может самостоятельно ознакомиться с принципом образования и улавливания звуков. Доступными, а потому любимыми, стали шумовые музыкальные инструменты, сделанные руками детей и родителей.

Каждый год центр пополняется новыми интересными, необычными музыкальными инструментами: поющие чаши большая, средняя, малая; музыкальные шары, африканский барабан, балийский ксилофон большой и малый, африканский ксилофон, «ливень», «дождь», малый гонг, ручной барабан.

Особенностью таких музыкальных инструментов является то, что освоение их не требует специальной подготовки.

Необычные музыкальные инструменты сразу привлекли внимание дошколят, всем хотелось поиграть самим, попробовать, как звучит тот или иной инструмент.

Большой интерес, как у детей, так и у взрослых вызвал глубокий, таинственный и завораживающий звук африканского ксилофона.

Извлекая разнообразные звуки, сразу посыпались вопросы: «Что такое звуки?», «Откуда берется звук?», «Как они получились?», «Почему их так много, целое море?».

Ответить на вопросы малышей нам помогли поющие чаши, у которых звук рождается от вибрации стенок и её края. Извлекая звук на большой, средней и малой чашах наши маленькие исследователи сами пришли к выводу, что дрожит – значит звучит...

В ходе сбора информации, исследования музыкальных инструментов детям стало известно, что музыкальные звуки – это «кирпичики музыки». Если их объединить, собрать в мелодию, то можно «построить» музыкальную пьесу. Звуки оживут, заговорят, расскажут нам увлекательную историю, заставят нас переживать и радоваться, плакать и смеяться. Нужно только правильно подобрать звуки, использовать их свойства: высоту, тембр, динамику.

В рамках исследовательской деятельности было организовано сотрудничество с Калининградским областным симфоническим оркестром под руководством Заслуженного деятеля искусств России Аркадия Фельдмана.

Наши встречи с симфоническим оркестром прошли в детском саду совместно с родителями детей старшего дошкольного возраста. На этих встречах дети и родители в живом исполнении симфонического оркестра слушали пьесы из "Детского альбома" П.И. Чайковского.

С целью исследования своего голоса, как музыкального инструмента, дети успешно освоили азбуку певческой культуры, и выступили на ежегодном фестивале детского творчества "Гурьевские звёздочки" в хоре. Детский хор в количестве 50 человек под сопровождение симфонического оркестра исполнил произведения композитора Аркадия Фельдмана: "Радуга", "Дождик" и "Кто это?".

А чуть позже, воспитанники нашего детского сада выступили в составе большого, областного сводного хора дошколят на фестивале «Поющее детство» в Кафедральном соборе г. Калининграда, в День защиты детей.

В результате полученных впечатлений, как у детей, так и у их родителей появилась потребность в создании детского шумового оркестра «Ритмичок», а позже и семейного оркестра. Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов исполнительской деятельности детей, являющийся лучшей формой приобщения к совместному коллективному творчеству.

Работа с семейным оркестром показала, что обучаться игре на музыкальных инструментах могут все, дети и взрослые без исключения, для этого не требуется каких то определенных музыкальных данных. Результаты работы с музыкальными инструментами проявляются в открытых выступлениях: на утренниках, концертах, фестивалях.

Ежегодно оркестр детского сада «Ритмичок» принимает участие в фестивале «Мелодии детства», а так же является победителем конкурсов разного уровня.

Мы уверены, что внедрение исследовательской деятельности является важной и неотъемлемой частью музыкального образования детей дошкольного возраста, где каждый ребенок приобретает те знания, которые пригодятся ему в будущем изобретать, понимать и осваивать новое.

В результате дети научились выражать свои знания, впечатления в самостоятельной творческой деятельности, у них сформировалось представление о том, откуда берется звук, они узнали, какие предметы могут извлекать звуки, повысили самооценку, развили творческие способности и творческую активность.

Практика показала, что успех исследовательской деятельности заключается во взаимной работе музыкальных руководителей, детей, воспитателей и родителей.

Занимаясь любимым делом, мы чувствуем в себе позитивные перемены. Уча детей, мы учимся сами.

Список литературы

1. Куликовская И. Э., Совгир Н. Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. [Текст] / И. Э. Куликовская, Н. Н. Совгир. - М.: «Педагогическое общество России». - 2003. – 79 с.

2. Тютюнникова Т. Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками: Учебн. -метод. пособие [Текст]/ Т. Э. Тютюнникова. - СПб.: ЛОИРО, 2003. – 100 с.

3. Емельянова И. Е. Особенности организации исследовательской деятельности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс].- Режим доступа. - URL.-

<http://www.school2100.com/upload/iblock/8d1/Emelyanova.pdf>

4. Прохорова Л. Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Метод. рекомендации [Текст] / Л. Н. Прохорова. – М.: «АРКТИ». – 2003. – 64 с.

*Прядко Елена Егоровна,  
Колесник Наталья Ивановна  
Воронежская область*

#### Сказка «Синий платочек»

На улице светило солнце и дул легкий, теплый ветерок. В саду среди деревьев на веревке сушилось белье: шорты желтые, футболка с цветами, розовое платье и синий платочек. Платье, футболка и шорты держались на двух прищепках, а платочек всего на одной.

- Уууу-уу! - подул сильный ветер.

-Я хочу летать! - закричало платье.

- Я лечу-у-у-у!

-Ну уж нет, - сказали ему прищепки. - Ты никуда не улетишь, в чем же девочка Зарина пойдет в садик.

-Мы улетаем! - закричали шорты и футболка.

-Мы никуда вас не отпустим! - сказали прищепки.

-Если вы улетите, то в чем девочка Зарина пойдет на площадку.

-Я лечу! - закричал платочек.

-Я тебя отпускаю, - сказала прищепка и платочек улетел.

-Зачем ты это сделала? - начали ворчать другие прищепки.

-Пусть летит, - ответила прищепка и крикнула в след

- Попутного ветра и интересных встреч!

-Я лечу, я такой легкий и красивый, как небо синий, - летел и думал платочек.

А под ним пролетали зеленые поля, цветущие сады, луга с коровами и зеленой травкой. Дети замечали синий платочек в небе и бежали за ним, пытаясь его поймать.

-Какой красивый, такой синий! - кричали дети и бежали, бежали.

Начинало темнеть и начал дуть холодный ветер. А когда появились звезды, то ветер совсем стих и платочек опустился на землю.

-Что я тут делаю? Почему я упал.

-Тише, тише,- сказали цветы, - мы же спим.

-Простите, я упал с неба и немного напуган, - шепотом он ответил.

-Ничего страшного. На земле даже лучше чем в небе. Ты только послушай тишину.

Каждая травинка как будто что-то пела или рассказывала сказку. Где-то в лесу среди могучих деревьев пел соловей, так что ему подпевала вся природа. А как сверчки играли на скрипках! Под музыку природы платочек уснул.

Рано поутру, когда заря начала только загораться платочек проснулся. Как только он захотел поговорить с цветами, его кто-то схватил. Да так сильно потащил по кустам и лужам, что казалось, уже появились дырки на полотне. И вдруг все стихло и стало темно, слышно было только шуршание и клацанье, как будто ножницы где-то рядом клацают. Долго платочек был в темноте, и никого рядом не было. Стало сыро и холодно, и тут он опять услышал шуршание.

-Кто здесь? - храбро крикнул он в темноту.

В темноте загорелись две красные точки, они как будто прожигали платочек и еще немного, и он загорелся бы. Они стали приближаться и так быстро, что он даже не успел испугаться.

-Молчи тряпка, - сказали огоньки и шуршание продолжилось. Когда эта тень была совсем рядом, он наконец-то разглядел ее. Это была старая, страшная жирная крыса с большими желтыми зубами. Схватила бедный платочек и начала в него заворачивать какие-то семена. Закопала в землю и оставила только маленький уголочек снаружи.

-Ненавижу все красивое, никто не будет счастлив весной. А ты, - повернулась она к тому кусочку, что торчал из земли - так и сгниешь под землей и никому больше не принесешь счастья.

Она ушла иснова холод, сырость и одиночество без лучика света.

Платочек горько заплакал и стал не синим, а серым. И нет больше надежды на что-то хорошее.

Когда начало теплеть, платочек был уже совсем не синий и не такой радостный. С теплом вернулась крыса.

- Это конец, - пронеслось в мыслях. - Я готов к этому, - он просто закрыл глаза и стал ждать, пока крыса со своими красными глазами и злым оскалом ползла к нему, чтобы сделать что-то плохое.

Громкий лай заставил платочек открыть глаза. Собака клацнула зубами, схватила старую крысу и начала ее трепать, потом просто отбросила в сторону. Обнюхав и внимательно посмотрев все вокруг, она уже собиралась уходить.

-Тебе надо помочь, - сказала собака с длинными ушами.

- Как я долго пытался поймать эту шкодницу. Она портила моим хозяевам вещи и воровала.

-Спасибо тебе, - еле слышно ответил платочек, ведь сил уже не оставалось...

Собака аккуратно зубами потянула за краешек, и сверток с семенами легко выскочил из земли. Из маленькой дырочки начали падать семена на землю. Теплые руки взяли сверток.

-Надо тебя привести в порядок. Ой, а это что? - и маленькая девочка высыпала семена к себе в ладошку.

- Я их посажу тут, - и она подошла к пустой клумбе и закопала.

- Ты что не надо, вдруг это сорняки, - начал переживать платочек. Эта крыса была такой злой, от нее хорошего не жди.

На что девочка улыбнулась и сказала.

-Ну не зря же она их спрятала, может они хорошие. И смеясь, побежала к ручейку, который пробежал рядом с домом.

-Ручеек помоги мне, давай сделаем этот платочек чистым.

Вода в ручейке стала еще прозрачней, чем была и заиграла между пальчиков девочки. Как только платочек пару раз опустился в студеную воду, он сразу приободрился и стал опять таким же синим, каким и был раньше.

-Ой, какой ты синий!!! - сказал ручеек - почти как небо.

-Там, наверное, хорошо, - грустно добавил он.



- Если на земле есть такие дети и их добрые дела, то я хочу остаться здесь, рядом, - радостно прошептал платочек ручейку.

-А что это такое? - начала рассматривать девочка поближе ниточки.

-Ой, у тебя тут дырочка, надо исправить, я тебя зашью.

- Вот иголка, а вот и ниточка, синяя как ты - она начала заправлять нитку, прикрыв один глаз.

-А мне не будет больно? - перепугался платочек.

-Нет, что ты. Я аккуратно все сделаю, - успокоила она.

-Первый шов, второй, третий, четвертый. Готово! Какая красота, ты как новенький! - радовалась девочка и расправляла, гладила, любовалась платочком.

-Ух ты, я как раньше, такой же красивый. Спасибо тебе, я так хочу тебя отблагодарить. Что мне сделать?

-Хочу так, чтобы солнышко вышло из-за туч, цветы начали расти, может тогда садик откроют - грустно сказала девочка и опустила голову.

- Все закрыто и я не могу ходить в садик к своим друзьям и играть с ними. Все говорят, что надо сидеть дома, потому что все болеют. Началась какая-то пандемия и когда все закончится, не знают - пару слезинок упали на платочек.

-Но как мне это сделать? Я не понимаю.

-Посмотри, как на улице темно, сыро и солнышка нет. А ты такой синий как небо, - улыбнулась и шмыгнула носом.

Всю ночь платочек думал над словами девочки. Вспомнил, как дети радовались, когда видели его в небе и как ярко светило солнце. И как только все в доме проснулись, он решил.

-Отпусти меня на небо, пусть ветер меня отнесет к солнышку, и я попрошу его разогнать тучи, и вся болезнь уйдет. Никто больше болеть не будет, - уверенно проговорил он девочке.

-Но как я отпущу, ты мне так нравишься, я не хочу тебя терять, - грустным голосом она ответила.

-Я буду всегда рядом с тобой. Ты только смотри в небо! Я же такого цвета синего! Будешь вспоминать меня, и все будет хорошо.

Девочка молча прижала его к щеке и пошла на улицу. Там дул сильный ветер и начинался дождь. Подняв руку вверх, она держала за уголок синий платочек.

-Ветерок, помоги быстрее долететь к солнцу.

Ветер все понял и вмиг подул так сильно, что платочек вырвало из рук и понесло на небо. А девочка стояла и смотрела, пока он не пропал из виду. Грустная она вернулась в дом, там, где мама уже сварила ей кашу и поставила чай с печеньем. Молча села на свой стул, каша была еще горячая. От нее шел дымок. На столе заиграли солнечные зайчики, которые отражались от некогда пустой вазы. А теперь там неожиданно, как по волшебству появились красивые белые цветы. Девочка заплакала, но это уже слезы от счастья.

-Мамочка, теперь все будет хорошо, - подбежала и крепко обняла ее.

-Я лечу, лечу - кричал платочек. - Эй, солнышко, ты слышишь меня?

Внизу все было серо, уныло и дети не бежали с веселыми криками вслед за ним. Ветер начал стихать, через тучи появился первый еле видный лучик солнца. И как по волшебству природа начала преображаться. Появилась зеленая травка и листики на деревьях. Даже те семена, которые были крысой завернуты в него, оказались прекрасными цветами с ярко оранжевыми лепестками.

Тучи пропали, появилась радуга. И наконец-то вышло солнышко в синем небе. Его лучи согрели всё вокруг. Опасные вирусы испарились. Открылись детские сады, в которых могли встретиться все друзья.

А где-то опять летает синий платочек и дарит людям надежду, веру, что из-за темных туч всегда выходит солнце и сияет у всех над головой.

*Рудова Светлана Михайловна  
Московская область*

### **Классный час «Блокадный хлеб»**

Цели: 1. Формировать у учащихся знания о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., ее защитниках и подвигах.

2. Способствовать нравственно-патриотическому воспитанию школьников.

3. Воспитывать патриотические чувства, историческую память, уважение к старшему поколению.

Ход мероприятия

Учитель:

О. Ф. Берггольц

«Блокадный хлеб»

Шестнадцать тысяч матерей

пайки получают на заре —

сто двадцать пять блокадных грамм

с огнём и кровью пополам.

...О, мы познали в декабре -

не зря "священным даром" назван

обычный хлеб. И тяжкий грех -

хотя бы крошку бросить наземь:

таким людским страданьем он,

такой большой любовью братской

для нас отныне освящён,

наш хлеб насущный, ленинградский.

27 января - это день полного освобождения Ленинграда от блокады в 1944 году. И наше мероприятие посвящено «Блокадному хлебу».

Хлеб... Какое простое, повседневное слово. К сожалению, мы, современное поколение, не придаём этому слову того значения и уважения, которое оно заслуживает!

Большое изобилие хлебобулочных изделий давно не поражает нашего воображения и не дает прочувствовать ту ценность хлеба, которую он имеет. Страшное веяние нашего времени - мы перестали беречь хлеб! А зачем?! Ведь его много, можно пойти и просто купить.

Ученик:

Не хлебом единым живёт человек,

Но жизни без хлеба не мыслит.

Хлеб "головою" считали весь век,

Ему поклонялись, молились.

Он стоил копейки, голодных спасал,

Был в семьях больших дефицитом...

Учитель: Чтобы понять истинную цену хлеба, поговорим сегодня о военном хлебе. О хлебе Великой Отечественной... О хлебе блокадного Ленинграда...

Ученик:

Блокадный хлеб

Лидия Хямелянина

Я вспоминаю хлеб блокадных лет,

Который в детском доме нам давали.

Не из муки он был – из наших бед,

И что в него тогда только не клали!

Хлеб был с мякиною, макухой и ботвой,

С корой. Колючий так, что режет дёсна.

Тяжёлый, горький – с хвоей, лебедой.

На праздник, очень редко – чистый просто.

Но самый сильный голод был, когда  
 Хлеб мы по два-три дня не получали.  
 Мы понимали, что война – это беда.  
 Но каждый день с надеждой хлеба ждали.  
 Не дни мы голодали, а года.  
 Хоть раз наестся досыта мечтали.  
 Кто видел, не забудет никогда,  
 Как с голоду детишки умирали.

Ученик: 22 июня 1941 года началась жестокая, кровопролитная война. Горели города и сёла, гибли тысячи людей. Гитлеровцы продвигались вглубь страны, уничтожая всё на своём пути. Стремительное продвижение германских войск летом-осенью 1941 года создало угрозу и для Ленинграда. Однако сил на то, чтобы захватить город, у гитлеровцев уже не осталось. Тогда и началась блокада Ленинграда, которая продлилась 872 дня. Жил и сражался в кольце блокады Ленинград. Жил и сражался почти 900 страшных голодных блокадных дней и ночей.

Ученик: В тяжелейших условиях людям приходилось работать, сражаться и вести повседневную жизнь. Вспоминая сегодня подвиг ленинградцев и защитников города, мы обращаемся к символу блокадного Ленинграда - небольшому кусочку хлеба - 125 граммов.

Ученик: Перед началом блокады произошло ужасное: немецкая авиация совершила налет на ленинградские Бадаевские склады, в одночасье выгорело свыше 3 тысяч тонн муки. Город был окружен, продовольствие брать было неоткуда. Еще с 18 июля в Ленинграде введены карточки. А с 8 сентября – фактического начала блокады – хлебная порция стала систематически снижаться.

Учитель: Но похож ли он был на наш современный хлеб?

Рецептура хлеба в первую блокадную зиму: с конца 1941 до начала 1942 года менялась практически ежедневно. Всё зависело от того сырья, что имелось в наличии на заводах. Вместо ржаной обойной муки в хлеб клали овсяную, ячменную, кукурузную и соевую муку, мучную пыль, лузгу, рисовую мучку, отруби и соевый шрот. Блокадный хлеб на 50 процентов состоял из несъедобных примесей, заменявших муку: пищевая целлюлоза, жмых (остатки после отжима растительного масла из семян масличных культур: подсолнечника, рапса, льна), обойная пыль, выбойки из мешков, хвоя, ржаная мука. Использовалась также коревая мука (от слова – «корка»).

Ученик: Сниженные нормы хлеба послужило тому, что многие жители города не смогли пережить этот период. Не имея никаких продовольственных запасов, люди были обречены на смерть. Ведь, кроме заветных 125 г блокадного хлеба, у них ничего не было. Только с наступлением сильных морозов, по льду Ладожского озера была проложена автомобильная трасса – легендарная «Дорога жизни», - стало чуть легче.

Ученик: езли из-за тонкого льда сначала на подводах и только позже – на грузовиках. Когда в Ладоге тонули машины, специальные бригады ночью, в затишье между обстрелами, крючьями на верёвках поднимали мешки из воды. В середине такого мешка какое-то количество муки оставалось сухим, а внешняя промокшая часть при высыхании превращалась в твердую корку. Эти корки разбивали на куски, затем измельчали и перемалывали. Коровая мука давала возможность сократить количество других малосъедобных добавок в хлебе. Первая зима в Ленинграде стала самой суровой, в её ходе блокадный хлеб сохранил жизнь сотням тысяч наших соотечественников, а ведь это были крохи по современным меркам.

Ученик:

Сколько это: осьмушка хлеба?

Если в граммах, то 125.

Только тот, кто на той войне не был,

Вкуса хлеба не сможет понять.

Вы представьте, как детские руки

Прижимают кусочек к губам.  
Ничего не могло быть вкуснее  
Тех единственных крохотных грамм.

Учитель: Сто двадцать пять граммов хлеба. Это много или мало? Для того времени это было много, так как этот кусочек хлеба спасал жизнь многим людям.

Ученик

Я помню хлеб. Он чёрен был и липок –  
Ржаной муки был грубоват помол.  
Но расплывались лица от улыбок,  
Когда буханку ставили на стол.  
Военный хлеб. Он к щам годился постным,  
Раскрошенный, он был неплох с кваском.  
Он вяз в зубах, приклеивался к дёснам.  
Его мы отдирали языком.  
Он кислым был, ведь был он с отрубями!  
Не поручусь, что был без лебеды.  
И всё ж с ладони жадными губами  
Я крошки подбирал после еды.

Раздаточный материал:

- образцы хлебных карточек на стол каждому участнику. Ссылка на образцы: <https://yadi.sk/i/Tii-5b9C1xELbA>. Допускается продемонстрировать весовые куски черного хлеба для понимания размеров суточной нормы в разные периоды времени.

Учитель: Ленинград оставался неприступной крепостью, где каждый житель был бойцом, а фронт и тыл слились воедино. Город, действительно, сражался. Вышли из строя водопровод и канализация, не было электричества, дома не отапливались.

28 декабря 1941 года. Одиннадцатилетняя ленинградская девочка Таня Савичева сделала в этот день первую запись в своем дневнике: «Женя умерла в 12.00 утра 1941 года»

Ученик

На берегу Невы,  
В музейном здании,  
Хранится очень скромный дневничок.  
Его писала  
Савичева Таня.  
Он каждого пришедшего влечёт.  
Пред ним стоят сельчане, горожане,  
От старца -  
До наивного мальчика.  
И письменная сущность содержания  
Ошеломляет  
Души и сердца.

Ученик

У страничек страшные строчки,  
Нет запятых. Только чёрные точки.  
"Умерли все". Что поделать? Блокада...  
Голод уносит людей Ленинграда.  
Жутко и тихо в промерзшей квартире,  
Кажется, радости нет больше в мире.  
Если бы хлебушка всем по кусочку,  
Может, длиннее дневник был на строчку.  
Маму и бабушку голод унёс.  
Нет больше силы. И нет больше слёз.  
Умерли дядя, сестрёнка и брат

Смертью голодной. Пустел Ленинград.  
 Пусто в квартире. В живых - только Таня.  
 В маленьком сердце - столько страдания.  
 "Умерли все". Никого больше нет.

Учитель: Страшным был итог блокады. На Пискаревском и Серафимовском кладбищах покоятся 650 000 ленинградцев, 97 % которых умерли не от обстрелов и бомбёжек. Их жизни унёс голод... Поколение, пережившее блокаду, знает цену куску хлеба.... Медленной, суровой вереницей идут и идут люди по Пискаревскому кладбищу. День за днём, год за годом. Словно несут они, сменяя друг друга, почётный караул у других могил.

Ученик:

Слома зловещий гул орудий  
 Пронеслась войны гроза.  
 Но всё также память людям  
 Смотрит пристально в глаза.  
 К солнцу тянутся берёзки,  
 Пробивается трава,  
 Но на скорбном Пискаревском  
 Обожгут сердца слова:  
 Здесь лежат ленинградцы:  
 Здесь горожане - мужчины, женщины, дети  
 Рядом с ними солдаты - красноармейцы.  
 Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем  
 Так их много под вечной охраной гранита.  
 Но знай, внимающий этим камням,  
 Никто не забыт и ничто не забыто.

Учитель: Ребята, почтим память умерших в годы блокады Ленинграда, Минутой Молчания.

Учитель: В годы Великой отечественной войны, блокадный Ленинград стал символом стойкости и самоотверженности Советских граждан. Все те девятьсот дней, люди трудились, выпуская боеприпасы и технику. Люди умирали от голода прямо на улице или на своих рабочих местах. Одним из таких людей был Даниил Иванович Кютинен. Он по происхождению - фин. До блокады жил и работал пекарем в Ленинграде. В боевых действиях он не участвовал, его профессиональные навыки были важнее. Через его руки проходили сотни, а то и тысячи буханок хлеба. Но он не взял ни одной. Умер 3 февраля 1942 года прямо на рабочем месте от истощения в возрасте 59 лет. Посмертно он внесён в книгу памяти блокады Ленинграда.

Учитель: В Ленинграде в 50-е годы на Невском проспекте около Мойки, вдруг затрезвонили трамваи, засигналили машины, остановилось движение. По проезжей части дороги шла пожилая женщина, вытянув вперёд руку. Все ругались, но женщина подобрала что-то и пошла обратно. Подойдя к толпе, она протянула кусок изуродованного хлеба. Видимо, кто-то слишком сытый, не переживший блокаду, бросил этот кусок хлеба.

А потом у поэта Р.Рождественского родились эти строки:

Ученик:

Кто осквернил? Кто позабыл?  
 Блокады страшные года...  
 Кто, бросив на дорогу хлеб,  
 Забыл, как умирал сосед?  
 Детей голодные глаза  
 С застывшим ужасом, в слезах.  
 А Пискаревку кто забыл?  
 Там персональных нет могил...

Там вечный молчаливый стон  
 Терзает память тех времён.  
 Им не достался тот кусок,  
 Кусок, не подаривший жизнь...  
 Лежащий здесь - у ваших ног.  
 Кто бросил хлеб - тот отнял жизнь.  
 Кто предал хлеб?

Учитель: Ребята! Если жизнь предоставит Вам возможность побывать в Санкт – Петербурге, бывшем Ленинграде, обязательно посетите Пискаревское кладбище. Зайдите в маленький музей возле входа на мемориальное кладбище, там вы увидите блокадную осьмушку хлеба и листочки из дневника Тани Савичевой.

Каждый день, беря в руки ломоть хлеба, вспомните добрым словом всех тех, кто его создавал и создаёт, подумайте о том, каким великим богатством вы владеете и что его надо беречь.

Слушание 7-ой симфонии «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича

*Сабилова Алсу Исмагиловна  
 Рук. – Зиатдинов Рашид Зайнутдинович  
 Республика Татарстан*

### **Озеро Рабиги**

Есть прекрасное озеро в городе нашем,  
 На крутых его склонах деревья растут,  
 А зимой на санях, сноубордах и лыжах  
 Детвора покататься, собирается тут.

Его в честь Рабиги по легенде назвали.  
 В память лебеди – девушки, сраженной стрелой,  
 Ведь не знал Хан – охотник, стрелу выпуская,  
 Что есть дочка его среди птиц в стае той.

Он не ведал о том, что девица украдкой  
 Вечерком, свой покинув дворец,  
 Хороводы водила, пела песенки сладко,  
 Разве мог знать об этом отец?

И когда вдруг в сраженной стрелой белой птице,  
 Рабигу, свою дочь, он узнал,  
 То упал рядом с ней, тяжким горем убитый,  
 И у тела её хан всю ночь прорыдал.

От страданий и пролитых слез этой ночью,  
 Поутру на поляне народ увидал  
 Чистое озеро, очень глубокое,  
 И он в честь Рабиги место это назвал.

И теперь Рабигу- куль считают священное,  
 Привлекают оно всех, кто рядом живет,  
 И туристы стремятся сюда неизменно,  
 Рабигой восхищается каждый народ..

Я горжусь, что родился, живу в нашем Болгаре,

Где Волга – река и леса, и луга,  
 Где у края воды неживая, из камня,  
 Нас на озере встретит сама Рабига...

*Самигуллина Альфия Ильфатовна  
 Рук. – Самигуллина Чулпан Фердавиевна  
 Республика Татарстан*

### **Проект «Родной язык – душа народа»**

Цель: содействовать укреплению межкультурного обмена татарского и русского народов, посредством перевода произведений литературы с русского языка на татарский.

Задачи

- Изучить роль родного языка в жизни человека.
- Установить исторические истоки дружбы русского и татарского народов.
- Изучить творчество поэтов и писателей, занимавшихся переводами с русского языка на татарский, с татарского на русский.
- Сделать собственные переводы стихотворений.

Проблема проекта: каково влияние переводов произведений на знание и владение родным языком и культурой речи?

Продуктом моего проекта будет брошюра с переводами стихотворений А. Барто на татарский язык.

Мой родной язык – татарский язык. Я родилась и живу в Республике Татарстан. Татарский язык – национальный и государственный язык в Республике и второй по распространённости и по количеству говорящих на нём языке в Российской Федерации. Он относится к тюркской семье языков, которая вместе с монгольским и тунгусо-маньчжурскими языками объединяется в алтайскую языковую семью.

В моей семье все с самого рождения говорят на татарском и я, в том числе. Мой родной язык очень красив. Я уверена, что человек красиво говорит тогда когда, говорит правильно. Чтобы красиво говорить, нужно не только знать слова, но и знать грамматику. Грамотность — это и есть умение владеть родным языком на высоком уровне. Я горжусь тем, что я знаю язык моих предков. В нашей школе обучение ведется на татарском, и я с удовольствием работаю на уроке, и мне нравится познавать мир на родном языке. Но самые первые учителя это наши родители. Они произносят первые слова для нас. Они знакомят нас с первыми народными мудростями, читая сказки, стихи, напевая колыбельные песни. Лично для меня, татарский очень близок. Мой родной язык - это моя сила, гордость. Я дорожу татарским языком и думаю, он мне поможет в будущем и во взрослой жизни. Я считаю, что язык, он как человек, с каждым днём развивается, растёт, меняется и становится богаче.

Единство народов – сила Республики

Но главное богатство нашей республики - это люди. За многовековую историю на нашей земле подружились между собой люди более 115 национальностей и различных религиозных конфессий. Основную массу населения составляют татары и русские. Среди других наиболее многочисленных групп – представители титульных народов соседних республик: чувашаи, мордва, удмурты, марийцы и башкиры. Такая этническая структура складывалась веками. Наше село Иске Рязап расположено между двумя русскими селами: село Лесная Хмелевка Ульяновской области в 7 километрах от нас, село Кузнечиха в 20 километрах. Я знаю из рассказов моих бабушек и дедушек, что они всегда жили дружно, вместе работали и отмечали народные праздники.

Русский и татарский народы мирно проживали и трудились бок о бок, перенимая друг у друга элементы материальной и духовной культуры, сохраняя при этом свои национальные особенности, национальную самобытность. Веками складывалась культура межнационального общения, взаимопонимание и уважение.

Национальные традиции выплещиваются в праздниках, основу которых составляют песни и танцы, передающиеся из поколения в поколение. Любимейший праздник татарского народа Сабантуй - праздник древний и новый, праздник труда, в котором сливаются красивые обычаи народа. Он собирает на майданы множество людей независимо от национальности. В последние годы татарская молодёжь возродила древний тюркский праздник Науруз. Наступление весны в день весеннего равноденствия символизировало вечное обновление жизни. Цель этого древнего праздника помочь людям забыть о своих обидах и ссорах, простить вину, жить в мире и согласии, объединяться для общих благородных дел. Среди самых известных и традиционных в Татарстане праздников – русский «Каравон» и чувашский «Уяв». Наверное, трудно найти в России регион с таким разнообразием мирно сосуществующих представителей разных народов. В Татарстане выходят 825 газет и журналов, в том числе районные газеты на русском, татарском, удмуртском и чувашском языках.

В Республике Татарстан большое внимание уделяется вопросам сохранения отношений добрососедства и веротерпимости между народами.

Только тот может называться истинным патриотом и гражданином, кто любит и уважает свою многонациональную Родину и народы, живущие в ней.

Дружба русского и татарского народов

Стихотворение Валентина Суховского «О русско-татарской дружбе»

*Ринату Мухамадиеву,*

*главному редактору газеты "Татарский мир",*

*который очень выразительно и точно передает суть отношений двух народов*

Друг возле друга жили с былей древних,  
Широкой Волгой их не развело,  
Татарская красивая деревня  
И русское весёлое село.  
Ушло в легенды, как в котором веке  
Через любовь сроднились два двора:  
Жених был стройным русским человеком,  
Под стать – татарочка красива и добра.  
Таких и сёл, и деревень немало,  
Возьмите Вятку, Волгу и Урал.  
На скольких свадьбах пели и плясали,  
А краше кто – и Бог не различал.  
В России есть великих два народа:  
Один был друг лесов, другой – степей.  
Селились рядом и водили хороводы,  
В любви сливалась сила двух кровей.  
И в княжеских, и в царских родословных  
Примеров много добрых двух начал.  
Из разных мест, и званий, и сословий  
Татар и русских счастьем Бог венчал...

Еще в 14 веке известный татарский поэт-просветитель Габдрахим Утыз-Имяни написал: «У мусульман, живущих в России, есть сорок одна обязанность, сорок первая из которых – знание русского языка». Татарский народ начал изучение русского языка в XVI в. после взятия Казанского ханства. В это время взаимоотношения между двумя государствами приобретают тесный характер.

Проблема просвещения и изучения русского языка становится острее в XVIII– XIX вв. Это период татарского просветительского движения. Его известным представителем является Каюм Насыйри. Он десятки лет работал над популяризацией русского языка среди татарского народа. Он выступал за взаимообогащение и обмен культурным опытом двух



дружественных народов, поэтому он написал на русском языке материалы по истории татарского народа, а также несколько этнографических работ.

Другой же татарский учёный Г. Махмудов ставил своей целью приобщение к татарской культуре при издании книги «Практическое руководство к изучению татарского языка». По его словам, его единственным желанием было «ознакомить русских, своих соотечественников, с татарским языком казанского наречия».

Татарскую поэзию в разные годы переводили на русский язык многие видные российские поэты – Анна Ахматова, Семен Липкин, Павел Антокольский, Леонид Мартынов, Вероника Тушнова, Равиль Бухараев. Казанские поэты Рустем Кутуй, Николай Беляев, Сергей Малышев, Роза Кожевникова, Алена Каримова, Наиль Ишмухаметов, Вера Хамидуллина, Галина Булатова отдали немало сил, чтобы познакомить русских читателей с современной татарской поэзией.

Интерес к русскому языку и литературе возрос и после перехода татар на кириллицу и отказа от арабской графики и латиницы. Русская литература стала татарам доступнее, в результате чего значительно возрос интерес к чтению произведений русских авторов. К концу XIX в. у татар уже была возможность познакомиться с баснями И.А. Крылова и рассказами А.С. Пушкина в переводе преподавателя учительской школы Таибаяхина. СагитСунчалый еще до 1917 г. опубликовал около сотни переводов произведений русских поэтов на татарский язык. Камал один из основоположников художественного перевода произведений русских писателей на татарский язык. Он перевел такие произведения как "Женитьба" и "Ревизор" Н.В. Гоголя, "Гроза" А.Н. Островского, "На дне" А.М. Горького. В 1905 г. Терегулов публикует перевод комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» на татарский язык, сделанный учителем Давлетшиным. На татарский язык переводятся такие произведения как «Тихий Дон», «Поднятая целина». Популярными среди татар становятся не только книги на русском языке, но и песни, переведённые на татарский язык с русского: «Марсельеза», «Варшавянка», «Вы жертвою пали» и др. Вместе с тем переводили и произведения татарских писателей на русский язык: были переведены стихи Г. Тукая, М. Джалиля, романы И. Гази. Сегодня изучение татарами русского языка получило большое развитие. Таким образом, в Республике Татарстан на основе закона «О языках Республики Татарстан» мирно сосуществуют два государственных языка: русский и татарский. Жители Татарстана уже со школьной скамьи изучают оба языка. Недаром гласит английская пословица: «Сколько языков ты знаешь, столько раз ты – человек».

Перевод стихотворений на татарский язык

Первой книжкой, которую я прочитала сама, был сборник стихов А. Барто. Детские впечатления об этой книге особенно яркие и значительны для меня, надолго остались в памяти. Эта книжка научила меня мечтать, фантазировать. Стихотворения А.Л. Барто учат доброте, отзывчивости, трудолюбию, любви к ближним.

Я решила сделать перевод понравившихся мне стихотворений на родной татарский язык. Стихи для детей на татарском языке помогут сохранить родной язык. Читая произведения с переводом на русский язык, мы прививаем ребятам любовь к языкам и культурам обоих народов.

Переводы стихотворений А.Барто на татарский язык

1. Козленок

У меня живет козлёнок,

Я сама его пасу.

Я козлёнка в сад зеленый

Рано утром отнесу.

Он заблудится в саду-

Я в траве его найду.

Кәжә бәтиә

Күр әле син кәжәмне!

Көн озын саклыйм аны.

Иртэдэн торып чыгам,  
 Бакчага илтеп куям.  
 Бәтиемне югалтсам,  
 Чирәмнән эзләп табам.

## 2. Лошадка

Я люблю свою лошадку,  
 Причешу ей шерстку гладко,  
 Гребешком приглажу хвостик  
 И верхом поеду в гости.

## Колыным

Атымны бик яратам,  
 Ялларын тарап куям,  
 Койрыгын сыйпап алам,  
 Бер сикереп атланам,  
 И чабам, чабам, чабам!

## 3. Зайка

Зайку бросила хозяйка,-  
 Под дождем остался зайка.  
 Со скамейки слезть не смог,  
 Весь до ниточки промок.

## Куянкай

Яңгыр астында калган  
 Моңсу нәни куянкай.  
 Озак көткән, юешләнгән,  
 Йөри алмый , балакай.

## Заключение

Работа над проектом показала мне, чтобы сделать точный и правильный перевод, нужно хорошо знать нормы родного языка, правильное применение знаний грамматики повышает качество перевода. Намного важнее знание родного языка, нежели переводимого. Необходимо постоянно повышать уровень владения родным языком.

Я выяснила, насколько сложно быть переводчиком поэзии, чтобы в рифмах выразить все то, о чем пишет поэт. Мы не можем изменить что-либо по своему усмотрению, необходимо точно передать главную идею автора. Я чувствую себя соавтором переведенных произведений, потому что в них есть мое видение стихотворений и мой труд стихосложения.

Переводы – это важнейшее средство обмена культурными ценностями, средство, помогающее сближению и взаимопониманию народов.

*Селиверстова Арина Михайловна  
 Рук. – Андропова Марина Алексеевна  
 Пензенская область*

## **Деятельность первых краеведов в сохранении истории гимназии №1 Пензенской губернии**

*История – это не то, что произошло когда-то и минуло безвозвратно,  
 она продолжается здесь и сейчас,  
 и каждый из нас – ее участник и творец.*

Важной составляющей воспитательного процесса молодого поколения является формирование и развитие гражданских, патриотических качеств личности. Особую роль государство отводит становлению культурно- исторической самоидентичности гражданина России. Одним из способов решения этих поставленных задач – поисково-исследовательская деятельность на базе школьного музея. Возможность краеведческой

работы позволяет выявлять и сохранять новые сведения из истории гимназии №1, преумножая ее традиции.

Любое дело живет энергией человека, в руках которого оно находится. Не одно поколение исследователей изучало историю нашего образовательного учреждения. Благодаря подвижничеству и энергии этих людей сохраняется по крупицам материал, положивший основу для музейного дела.

Школьный музей- хранилище исследовательской деятельности

Именно школа воспитывает в детях любовь к Родине и своему народу, чувства патриотизма и гражданственности. И немалую роль в этом играют школьные музеи, которые сохраняют историю и активно включаются в воспитательный процесс.

Школьный музей – это тропинка, соединяющая прошлое и настоящее, где часто происходят интересные встречи, открываются неизвестные факты, находятся уникальные документы и экспонаты. В процессе исследовательской и поисковой деятельности у ребят развивается логическое мышление, историческая память, воспитывается уважение к семье, школе, городу, Родине. Ведь именно им вершить историю дальше, совершенствовать наше общество, защищать славу Родины.

В России музеи появились в эпоху Петра I. К концу XVIII века в России создаются общедоступные экспозиции с целью просвещения основной массы посетителей. В конце 19 века в России создаются около 150 музеев с общедоступными экспозициями с целью просвещения (музей техники, ремёсел, приборов). В России собственно музейно-образовательная традиция. В начале 20 века в связи с подъёмом краеведческого движения в России большой размах получило открытие общественных музеев, созданных по инициативе общественности, и действующих на общественных началах. Общественные музеи создаются при органах культуры, в школах, на предприятиях. Это музеи Боевой Славы, Трудовой Славы, музеи, посвящённые деятелям коммунистической партии, за которыми закрепляется статус политико-просветительского учреждения. В современном понимании музей - это:

«Учреждение, занимающееся собиранием, изучением и экспонированием предметов - памятников истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью; хранилище ценностей, исследовательский институт и образовательное учреждение одновременно;

Краеведы в истории гимназии №1

Как справедливо говорилось в торжественном адресе по случаю столетию гимназии городским головой Н.Т Евстифеевым: "... нет такой сферы деятельности, где бы ни заявили себя питомцы гимназии". Вот и к краеведению они не остались равнодушны, будучи, большей частью, глубоко патриотично воспитаны.

Всех тех, кто занимался тем, что теперь называется краеведением, можно условно разделить на две неравные группы. Одни исследовали историю города, губернии, учебного округа, вторые – собирали материал по истории самой гимназии, постепенно выходящей за рамки города по вкладу в русскую культуру её воспитанников и учителей.

Среди первопроходцев первой группы был Афанасий Гаврилович Раевский. Возможно, это имя стёрлось бы в памяти даже местных жителей, не будь оно тесно связано с именем Михаила Юрьевича Лермонтова. Знакомство этих семей началось ещё в XVIII веке, когда во время Пугачёвского бунта осталась сиротой будущая тёща Раевского Киреева, и воспитывалась в доме Столыпиных вместе с Елизаветой Алексеевной. Афанасий Гаврилович получил хорошее образование в Мстиславском народном училище (1791-1793) и в коллегии иезуитов. В 1806 году окончил Московский императорский университет, стоявший во главе всех учебных округов России и получил назначение на должность старшего преподавателя в Пензенскую губернскую гимназию. Прошло всего два года с момента перехода Главного народного училища с четырёхклассным курсом наук в гимназию, а училище было открыто в Пензе в 1786, когда ещё город не имел статуса губернского. В этой должности Раевский пробыл четырнадцать лет. Он свободно владел несколькими европейскими языками, в 1813 году перевёл с немецкого математическую географию Вальха, посветив работу попечителю

Казанского округа. В Пензе 1808 году у него родился сын Святослав, ставший близким другом Михаила Юрьевича Лермонтова, когда оба повзрослели. А первоначальное образование Святослав получил в нашей гимназии. Учился в ней охотно и успешно, с похвальными листами. Особенно любил уроки словесника И.И. Постникова, обладавшего даром красноречия, и Я.П. Ляпунова, преподававшего математику, физику и механику. Потом увлечение математикой будет поддержано во время учёбы в Московском университете, где ему посчастливилось слушать лекции Дмитрия Матвеевича Перовошикова, одного из первых знаменитых воспитанников Народного училища.

В те далёкие времена учителя гимназии должны были заниматься научной работой, которую контролировал университет учебного округа. До 1876 года это был Казанский университет. Примерно в 1810 году Раевский занялся сбором материала по теме: “Историческое, топографическое и статистическое описание Пензенской губернии”. Хотелось бы, конечно, знать сам ли он выбрал эту обширную тему для работы, или она была предложена профессорами, но ясности в этом вопросе нет и вряд ли будет. Зато известно, что трудности со сбором данных было предостаточно. Те сведения, на основании которых можно было сделать работу, хранились в архивах губернского присутствия. Бывший когда то губернатор А.О. Кржижановский(1809-1811) отказал Раевскому в его просьбе получить доступ к нужным документам. За учителя вступился директор гимназии, он же губернский прокурор А.Н.Бекетов. Он был на аудиенции у главы губернии, но встретили его с большой не любезностью, граничившей с открытой насмешкой. В архиве Казанского университета сохранились документы, собранные усилием выпускника гимназии Николая Павловича Загоскина, в которых есть подробное описание беседы двух администраторов. Кржижановский, скептически настроенный к учителям гимназии, почему- то считал их бездельниками. Крайне нелогично, с точки зрения нынешнего времени, было тогда препятствовать исследовательской деятельности, но на просьбу Бекетова дать Раевскому сведения о количестве в губернии пашенной земли, леса и других подобных данных, он предложил ему послать по губернии учителей, благо они здесь всё равно ничего не делают. В пререкания губернатора и директора вступили губернский председатель дворянства Потулов и советник правления Алферов, поддержавшие губернатора. Все утверждали, что уровень даваемых знаний в гимназии низкий, поэтому в ней малое число дворян. Обиженный Бекетов отправил в Казанский учебный округ «Представление» 18 апреля 1810г., и, видимо, какие-то уступки были сделаны, так как работа была написана и послана для анализа в университет, или же помог новый губернатор князь Г.С. Голицын (1811-1815). Произошло это знаменательное для Раевского событие в ноябре 1815 г. Какова её судьба, не ведомо. О публикации сведений нет. Н.П. Загоскин приводит отзыв профессора Кандырова, признавшей её «заслуживающей полного одобрение и особенного внимания начальства». Через пять лет Раевский составил историческое описание учебных заведений Пензенской губернии, в которое вошли и все народные училища. Но и оно, по всей видимости не увидело свет. Закончилась служба А.Г. Раевского в Саратовской губернии, он был избран в депутатское собрание, в котором прослужил четыре года и был отмечен орденом св. Владимира 4 степени, что давало право на потомственное дворянство. Среди учителей был в то время В.Х. Хохряков, личность замечательная в истории нашей гимназии и губернии. Родился он в Вятке, предположительно 22 сентября 1828 года. Но вся его сознательная жизнь и деятельность прошли в нашем городе. Однако деловые связи с Пензой были ещё у его отца, поставлявшего сюда верстовые столбы. После окончания Казанского университета Хохряков некоторое время, с 14 декабря 1851 года преподавал в Нижегородской гимназии, а 22 сентября 1854 года получил назначение в Пензенский дворянский институт, открытый 1 января 1844 года. Институт и гимназия все время соперничали между собой, что выглядит весьма странно ибо преподаватели, в общем, были одни и те же. Хохряков вел и уроки в гимназии. В институте преподавал французский язык и исполнял обязанности инспектора. К тому же, институт просуществовал всего 13 лет, и гимназии осталась единственным учебным заведением в губернии до открытия второй

мужской гимназии 1 сентября 1874 года. Когда в гимназию поступили братья Раевские, Хохрякову удалось расположить к себе их отца. Свои беседы, понимая их глубокую значимость, он записывал в тетрадь, озаглавленную «Материалы для биографии М.Ю. Лермонтова». Это название свидетельствует о скромности краеведа, что смогли оценить позднее лермонтоведы. Постепенно тетрадь наполнилась не только устными рассказами Раевского и П.П. Шан- Гирея, с которыми он познакомился через Раевского, но и списками с рукописей поэта, его перепиской с родными и друзьями. Весь собранный им ценнейший материал был передан безвозмездно в столичную библиотеку для возможности публикации. Далее с ними произошла совершенно детективная история, С.С. Дудышкин выпустил в свет попавший к нему труд без ссылок на исследователя. Первым восстановил авторство собранного материала П.А. Висковатова, а из известных лермонтоведов советского времени большую симпатию к нашему педагогу и просветителю проявил И.Л. Андроников, посвятив ему несколько статей в своих книгах и назвав его «первым биографом М.Ю. Лермонтова». Сейчас, этот материал является основой фонда поэта в Пушкинском доме. Благодаря спискам Хохрякова с рукописей Лермонтова, многие произведения увидели свет, тогда как оригиналы были уже безвозвратно утеряны.

Однако Хохряков интересовался не только жизнью и творчеством Лермонтова. Службу в разных учебных заведениях он сочетал с работой в статистическом комитете с 1862 был, помощником председателя. Когда 9 сентября 1901 года была создана в Пензе ученная архивная комиссия, её возглавлял В.Х. Хохряков. При его непосредственном участии издавались сборники документов и исследований, статьи по истории края. Комиссия постоянно пополнялась архивными документами, книгами, ставшими основами библиотеки ПГУАК. Его вклад оценили ещё при жизни: он был избран пожизненным почётным председателем комиссии в 1911 году, и в её здание появился его портрет. Перу Хохрякова принадлежат работы «О сторожевых чертах в Пензенской губернии ( в XVI-XVII вв.)», 2 Строительная книга г.Пензы». Часть исследований по истории Пензы остались в рукописи. Например «Материалы для истории города Пензы». За время работы комиссии было собрано огромное число экспонатов, которые легли в основу государственного архива Пензенской области и краеведческого музея. В ГАПО числятся 1260 единиц хранения архивной комиссии. Сам Хохряков передавал комиссии целые коллекции по отдельным описям. Значителен вклад его и в систему образования – в 1874 году он открыл учительскую семинарию. Его просветительскую деятельность оценил уже в наше время выпускник школы 1940 года унаследовавшей историю гимназии, Евгений Георгиевич Самойлов, журналист, краевед, назвавший его «дедушкой народной школы».

Среди активных членов статистического комитета и ученой архивной комиссии были в разные годы гимназии: Николай Васильевич Прозин и Григорий Павлович Петерсон, уездные врачи, Александр Федорович Селиванов, чиновник особых поручений. Последний отмечал, это «живой пример любви к научному труду и местному краю», жаль, что много осталось только в памяти Хохрякова, «с ним ушел первый подлинный историк города Пензы, и невыразимо тоскливо было видеть на его похоронах ту небольшую группу людей, которые следовали за гробом покойного...»

Вторую группу краеведов, объявленную в начале статьи, возглавляет инспектор гимназии Петр Петрович Зеленецкий. Его перу принадлежит работа «Исторический очерк Пензенской 1-ой гимназии с 1804 по 1871 г.» Это в сущности, уникальное сочинение, изданное статистическом комитетом после смерти автора, содержит сведения по истории гимназии с момента открытия Народного училища в 1786 году, часть которых уже невозможно увидеть. В нем дана полная картина устройства учебного заведения, включая финансовые затраты. Есть список выпускников с данными о их дальнейшей судьбе. Физически она является основой для всех последующих исследований по истории учебного заведения продолжающего свою историю и деятельность до настоящих дней. Позднее примеру Зеленецкого последовал преподаватель словесности двух первых гимназий – мужской и женской – Николай Николаевич Державин, описав первые 25 лет существования

женской гимназии. Примеру историографов учебных заведений последовал воспитанник гимназии Николай Романович Евграфов, издавший историю земства за первые 25 лет существования. Он был земским деятелем, входил в состав Лермонтовского общества, заведовал Лермонтовской библиотекой.

Золотой медалист гимназии 1870 года стал профессором и ректором Казанского университета, описав его историю в четырех томах, с которой можно познакомиться в фондах литературного музея. Нельзя умолчать о вкладе в дело просвещение и краеведение учителя географии Петра Михайловича Иллюстрова. С 1902 года преподавал географию, историю и историческую географию в нескольких учебных заведениях Пензы- реальном училище, Селиверстовской рисовальной школе, 1 мужской гимназии. В последнюю он пришел 1 августа 1905 года и прошел путь от преподавателя до председателя школьного совета и завуча. Это был человек могучей работоспособности. Он служил в губернском земском управлении сельхозобразования, преподавал в институте народного образования (ПИНО), курсах повышения квалификации учителей 1 ступени, возглавлял методическое объединение учителей географии города, был членом – учредителем ПОЛЕ, входит в состав его ревизионной комиссии и естественно-исторического музея. Постепенно печатал свои труды по краеведению, составил физическую карту области. Автор нескольких карт по истории древнего мира. Но, пожалуй, наибольшей его заслугой было сохранение учителей гимназического периода в школе революционных времен. До недавнего времени он был единственным в городе обладателем высшей педагогической награды – медали К.Д.Ушинского. Гимназия о выдающемся педагоге учредила премию его имени для учителей за лучшую методическую работу.

Занимаясь сейчас летописью нашей гимназии, в своем роде уникального учебного заведения, имеющего непрерывную, почти 235-летнюю историю, которая включает в себя большое количество лиц, вошедших в отечественную и мировую культуру и науку, невольно приходишь к неутешительному выводу, что чаще всего мы, земляки, не ценим то, что имеем, не говоря уж о сохранности накопленного.

Учебное заведение, где мы учимся имеет благоприятную основу именно для исследовательской работы, так как история нашей школы начинается в XVIII веке. Все результаты краеведческой исследовательской деятельности собираются и сохраняются в музее гимназии.

Итогом успешности и эффективности этой работы являются результаты участия в российских и региональных конкурсах среди школьных музеев. Комплекс «Школа- музей» гимназии №1 им. В.Г. Белинского занимает призовые места и является победителем конкурсов.

*Склярова Светлана Юрьевна  
Краснодарский край*

### **Система работы по развитию традиций семейного чтения через проектную деятельность школьной библиотеки**

Чтение – величайшее достижение человеческого разума. Это заветное слово одного поколения к другому.

Чтение вслух — это радость. От любимой книги, от фразы, от стиля, от возможности поделиться удовольствием от прочитанного, подарить другому себя, свое прочтение, свое восприятие, свою любовь, свое восхищение».

Семейное чтение - это лучший вид коллективного общения.

Возродить забытую традицию – значит вернуть в дом культуру, взаимопонимание, тепло духовного общения. Семейное чтение формирует семейный дух, общий настрой, да и просто создает добрую домашнюю атмосферу.

В последнее время о традициях говорят много. Это и громкие слова о «возрождении традиций и повышении уровня самосознания нации», и удивительные истории об обычаях

других стран, и реклама, где все всегда традиционно. А еще традиции – это мама, каждый вечер рассказывающая детям сказку на ночь, это папа, который превращается в Деда Мороза тайком на лестнице, и миллион мелочей, которые есть только в семье и которые остаются сладкими воспоминаниями о детстве.

Возрождение традиций семейного чтения – это актуальная проблема сегодняшнего дня. Родители и дети перестали слушать и слышать друг друга. Только читая с мамой и папой, ребенок приобщается к семейным традициям.

Проблемы чтения стоят в одном ряду с важнейшими государственными задачами защиты и обеспечения безопасности российской национальной культуры. Когда-то Россия считалась самой читающей страной в мире. Но на рубеже веков ситуация изменилась. С приходом новых информационных технологий книга как-то отошла на второй план. Снизился интерес к чтению. Страна подошла к критическому пределу пренебрежения чтением. И это общемировая тенденция. На такое положение с чтением обратило внимание и наше государство. Национальная программа поддержки и развития чтения – решение проблемы снижения интереса к чтению. Семья, а не школа является важным образовательным учреждением, а самым важным наставником – родители.

Становление ребенка как читателя не может проходить без активного участия школьной библиотеки и родителей. Они должны играть роль стимулятора интереса к чтению, поэтому мы считаем, что фундаментом нового общества знаний должны стать библиотеки, в частности школьные. Ведь школьная библиотека – генератор, катализатор, создатель инновационной образовательной среды.

Особую роль в воспитании любви к книге и чтению играет семья. Тем не менее, сегодня мы констатируем: традиции семейного чтения утеряны. Вторичная неграмотность – проблема не только детей, но и родителей. Понижение интереса к чтению негативно отражается на психо-эмоциональной среде и образовательном уровне социума небольшого муниципального образования.

На основании результатов исследований был разработан проект «Читающая мама – читающая школа – читающая Кубань».

*Цель которого* повысить роль библиотеки в формировании устойчивого интереса к чтению и возродить традиции семейного чтения.

*И решить задачи:* вовлечение родителей в формирование читательского пространства школы, обеспечивающего совместную деятельность детей и взрослых на основе общего интереса к книге;

приобщение обучающихся и родителей к регулярному чтению детской литературы и посещению школьной библиотеки;

Срок реализации проекта сентябрь 2017-май 2021г.

*Благополучатели:* учащиеся начальной школы, родители, педагогический коллектив.

*Основные этапы проекта*

1 этап: Подготовительный (сентябрь-декабрь 2017)

Изучение и анализ литературы по проблеме;

мониторинг проблем детского и семейного чтения через анкетирование родителей и обучающихся 1-4 классов;

анализ данных, выявление проблем;

круглый стол по обсуждению и разработке дорожной карты проекта;

анализ материально-технической базы для реализации проекта, анализ ресурсов;

разработка плана графика мероприятий с указанием ответственных лиц;

ознакомление общественности и участников проекта.

2.Этап Реализация проекта (декабрь 2017-апрель 2021)

Включает создание методических разработок, печатной продукции, рекомендаций по возрождению традиций семейного чтения.

реализация совместных мероприятий с родителями, обучающимися, педагогами согласно календарному плану;

освещение проекта в СМИ;

Корректировка планов работы в соответствии с промежуточными итогами;

3. Итогово-диагностический этап включает (май 2021 г.):

составление презентации по реализации проекта по привлечению к семейному чтению;

круглый стол по реализации проекта;

награждение победителей по номинациям (вручение дипломов и памятных призов).

*Социальное партнёрство*

Одним из важнейших условий успешной реализации Проекта, является совместное партнёрство родителей, администрации школы, классных руководителей, учителей предметников. Сотрудничество с краевой детской библиотекой «имени братьев Игнатовых», детскими писателями края, представителями Васюринского казачьего общества, школьными библиотеками Динского района, детской школой искусств, образцово-показательным ансамблем «Веснушки».

Основные ресурсы и источники их финансирования

Основой для реализации проекта являются информационные, кадровые и материальные ресурсы школьной библиотеки.

Наличие необходимых ресурсов:

информационный ресурс (постоянно обновляемый фонд библиотеки, наличие периодических изданий);

методический ресурс (опыт организации детского чтения, наличие учебно-методических материалов);

кадровый ресурс (соответствие профессиональной компетенции школьного библиотекаря и учителей целям проекта).

Социальная значимость:

Совместная работа в плане сотрудничества (обучающийся – родитель - педагог - библиотекарь) дает возможность использовать такие формы работы, как читательские семейные конференции, библиотечные уроки, семейные книжные викторины, конкурс «Читающая семья»; активизировать чтение обучающихся, привлечь родителей к совместному чтению, и участию в библиотечных мероприятиях.

В качестве основных достижений по проекту считаем:

Родители: 50% семей обучающихся станут читателями и частыми гостями библиотеки, будут использовать виртуальные рекомендации расположенными на сайте школы, принимать участие в совместных библиотечных мероприятиях.

Читатели – дети станут больше читать, изменится отношение обучающихся к чтению, станут более отзывчивыми на проведение библиотечных мероприятий;

В процессе реализации проекта «Читающая мама - читающая школа – читающая Кубань» у читателей сформируются навыки чтения, активизируется познавательная и творческая деятельность.

Поставленные проектом «Читающая мама - читающая школа – читающая Кубань» цели и задачи реализованы.

Семейное чтение включает в себя, чтение вместе с мамой и папой,

бабушкой и дедушкой. И это одно из необходимых условий построения хорошей, радостной, успешной судьбы маленького человека.

Проведение мини-спектаклей позволяет библиотекарю поближе познакомиться с родителями и детьми. Проведены следующие мероприятия:

инсценировки сказок К.И. Чуковского «Телефон», «Айболит», стихотворения С. Михалкова «Как медведь трубку курил».

Ежегодно школьники принимают участие в благотворительной краевой акции «Подари книгу школе». За это время школьной библиотеке подарено более 450 книг. Среди подаренных книг - художественная, справочная и познавательная литература.



В библиотеке оформлена выставка «Будет в семье лад, если книге рад» на которой представлены книги детства мам и бабушек, а ребята проиллюстрировали обложки интересных произведений.

С классными руководителями проведены фотоконкурс «Мама, папа, книга, я - вместе дружная семья», ребята написали сочинение «Чтение в моей семье» и нарисовали рисунки и плакаты.

В фотоакции «Мы читаем, и ты прочти» приняли участие не только обучающиеся школы, а так же учителя и администрация школы.

Проблема сохранения здоровья сегодня очень актуальна. Школьная библиотека и мама одного из учеников (медицинская сестра) провели Час здоровья на котором, читали стихи Михалкова «Про девочку, которая плохо кушала..», рассказывали о вредных привычках, показывали сказку «Эликсир молодости». А из кирпичиков ребята собрали «Формулу здоровья».

Вот уже третий год библиотекари и классные руководители СОШ 10 и СОШ 28 организуют мероприятия для школьников классов казачьей направленности. Первыми для гостей распахнула двери школа СОШ 10.

Для ребят совместно с администрацией школы проведена игровая программа "С Новым годом, казаченьки". Юные казачата лихо "скакали", юные хозяйки кухарничали, выбирая продукты для кубанского борща, разгадывали загадки, пели кубанские частушки, слушали лиричные песни о Кубани.

С ответным визитом юные казачата посетили своих друзей села Первореченское и приняли участие в квест-игре «Кубанский домострой». В ходе игры ребята выполнили несколько заданий по маршрутным листам.

Девочки лепили вареники и солили сало, шили тряпичных кукол.

А мальчики, будущие казачата, с большим вниманием слушали рассказ станичного атамана о казачьей чести, доблести и славе и познакомились с оружием кубанского казачества.

Прошла творческая встреча «Именем детства» с поэтессой станицы Васюринской Дмитриевой Еленой Николаевной. Она рассказала о своей родной станице. Ребята узнали о том, что у каждого стихотворения есть своя история. В ходе мероприятия состоялась презентация сборника детских стихов «Чемодан игрушек».

Школьники 3-4х, классов приняли участие в ознакомительной экскурсии в Краевую детскую библиотеку им. братьев Игнатовых. Посетили все отделы обслуживания читателей, поучаствовали в литературных играх и викторинах.

А в комнате сказок повстречались с говорящими, шипящими, пушистыми, мягкими, ароматными книгами и погрузились в настоящее волшебство.

Виртуальная арт-прогулка "От этих стен, старинных башен и начинается Москва", организованная библиотекарями краевой детской библиотекой и школьной, прошла с использованием программы *Zoom*.

Ребята совершили путешествие вдоль стен Московского Кремля и узнали секреты великих стен и башен.

Школьная библиотека совместно с завучем по воспитательной работе и классными руководителями провела необычное мероприятие, пригласив на него учащихся 3 классов и их родителей. В актовом зале оформили необычные стенды и выставки. Семейные команды инсценировали сказки, путешествовали по книжным морям, искали хозяев сказочных вещичек. Мальчики готовили настоящий стихотворный компот для мам. А на вопрос «Кто на свете лучше всех?» был единственный ответ: МАМА!

С учащимися 5 класса проведена викторина «Сказочные мамы». Все добрые чувства, творчество и фантазию они вложили в созданные своими руками мини-сувениры для любимых мам. Библиотека оформила выставку «Весь мир начинается с мамы».

В преддверии дня памяти воинов - интернационалистов в школе прошла музыкально-познавательная программа «Песня, опаленная войной». Ученики встретились с участниками

локальных войн, подполковником Черкасовым Иваном Константиновичем и подполковником Сахаровым Андреем Владимировичем, руководителем и солистом группы «Связь поколений», ветераном Всероссийской общественной организации «Боевое братство». Ребята узнали истории создания песен о войне и увидели хореографическую постановку «Смуглянка» в исполнении школьной танцевальной студии.

В рамках проекта школьные библиотекари района приняли участие в практическом семинаре «Почитай мне, мама». В ходе семинара библиотекари рекомендовали самую лучшую и интересную детскую литературу.

Весной школьная библиотека перешла на дистанционную форму работы перенеся все возможные форматы взаимодействия с читателями в онлайн-режим. К 75-летию Победы проведен «Урок памяти» для учащихся 8-9 классов и «Помнит Память, не забудет никогда» для 1-4 классов и их родителей.

85 ребят 1-11 классов приняли участие в онлайн-акции «Голос памяти», которую организовала и провела на странице группы школьная библиотека.

Ребята записывали исполнение стихотворений, песен, играли на музыкальных инструментах, присылали фото поделок и рисунков.

78 школьников приняли участие во Всероссийском проекте Минпросвещения Минобороны России «Школьник помнит» И рассказали о 95 героях своей семьи, о тех, кто сохранил им жизнь! Школьная библиотека организовала и помогла в сборе, редактировании и размещении работ на информационной платформе мультимедийной галереи «Дорога памяти». Акцию поддержали учителя школы. Собранный материал о ветеранах Великой отечественной войны позволил создать школьную Книгу памяти.

На сайте школы размещен рекомендательный список литературы «Читаем всей семьей», адресованный для семейного чтения;

Аннотированный библиографический список литературы «Почитай мне, мама», знакомящий родителей с интернет ресурсами;

А тематические рекомендательные списки помогут с помощью QR-кодов почитать понравившуюся книгу на удалённом расстоянии.

Опытом своей работы делимся на страницах школьного сайта, газеты «Трибуна», на страницах инстаграмма на страницах Всероссийского журнала «Современный урок».

Используя наш опыт, можно быть уверенным в достижении устойчивых положительных результатов при наличии определенных условий: психологическая готовность библиотекаря, педагогов, родителей, а также обучающихся готовых возродить традиции чтения в семье.

А самое главное в данном проекте – это то, что ребенок почувствовал теплое плечо мамы, добрую руку папы и понял, что он любим, и объединила семью книга.

*Слинько Ольга Николаевна  
Краснодарский край*

### **Колобок на уманский лад**

Ведущий. Эти события происходят на Кубани в станице Уманской, в хате местного казака Тараса и казачки Аксины.

Дедка с бабушкой вдвоём жили в домике своём.

И сказать о них нам нужно: жили вместе они дружно.

Вот весна уже проходит, а еды запас выходит

Лето хоть стучится в дверь, в доме голодно теперь.

На печи они сидят, о еде лишь говорят,

Дед толкает бабушку в бок:

Дед. Что-то кум с кумой давно в гости не приходили.

Бабушка. Надо бы их в гости позвать.

Дед. Пойду на чай позову...

(Выходит к плетню и кричит):

Эй, кума, да куманёк, что-то стынет наш чаёк.

Приходите к нам сегодня, будет к чаю колобок.

Кум. Ой, спасибо, будем в шесть, что же нам с женой принесть?

(Дед входит к бабке)

Дед. Испеки нам колобок!

Бабка. Я давно бы испекла, только кончилась мука.

Дед. По сусекам поскреби, может быть, найдёшь муки.

Ведущий. Баба веничек взяла и сама в амбар пошла.

Там немного подмела и мучицы наскребла.

Замесила теста впрок, так и вышел колобок.

Бабка. Глянь, дедуля, колобок! У него румяный бок!

Дед. Положи-ка на окошко, пусть остынет там немножко.

Кума. Бабка, дед, дверь открой на пороге Кум с Кумой!

(Кумовья здороваются).

Бабка. Вы садитесь гости дорогие,

Чай вскипел, колобок, наверное, остыл.

Ведущий. Положили на окошко, чтоб подальше был от солнца,

Там где дует ветерок, - охладить румяный бок.

Кум. Солнечное лето на Кубань пришло

Стайки ребятишек вышли на село.

- Смотрите, артисты идут.

(Выходят артисты ансамбля «Уманские напевы»):

1 - й Зазвенела песня в небе голубом  
Здравствуйте, тропинки! До свиданья дом!

2 - й Нет нигде привольней Родины моей,  
Ласково сияет солнышко над ней.  
Нет нигде привольней Родины моей  
Белая берёзка шепчет мне о ней!

3 - й Колобком из-за кургана солнце выкатилось в степь.  
В поле дружные комбайны золотой молотят хлеб.

4 - й Подъезжают цепью длинной к элеватору машины,  
В них шофёры в летний зной  
Возят хлеб стране родной!

5 - й Много на Кубани тропок и дорог.  
Мы травой пропахли с головы до ног.  
Нет конца Кубани, сколько ни шагай!  
Вот какой огромный наш родимый край!

Кума. А чем мы хуже артистов?

Доставай, Аксинья из сундука, свои тархтелки.

Игра на д. м. и. «Уманчанка»

(Артисты уходят).

Бабка. Куманёчки, давайте spoём.

Песня «Пидымайся, жинка» (куб. нар. песня)

Дед. Ой, бабка, песнями сыт не будешь,

Неси колобка, он давно уже остыл.

Ведущий. Колобок лежал немного и решил: «Пора в дорогу!»

Колобок. Ай, да, бабка, ай да дед,

Съесть меня решили!? Нет!

Здесь остаться не могу, лучше в лес я убегу.

(Колобок обегает вокруг зала и садится на пенёк)

Как красиво в лесу, какой прекрасный цветок!

Цветок. Погляди-ка, погляди-ка, что за красный огонёк?

Это дикая гвоздика новый празднует денёк.

А когда настанет вечер и лепестки свернёт цветок:

«До утра, до новой встречи!»

И погаснет огонёк.

Танец Мотыльков и Цветка (Куб. нар. мел. «Маричка»)

Колобок. Как хорошо сейчас в лесу, пойду себе друзей найду.

Ведущий. А на встречу ой-ой-ой, идёт зайка косой.

Песня зайца (на мотив куб. каз. Песни «Ой, лопнув обруч»)

Заяц. Ты, конечно, не капуста не капуста,

Ну, а пахнешь очень вкусно.

У меня живот пустой:

«Съем тебя сейчас друг мой!»

Колобок. Не спеши, успеешь скушать,

Хочешь песенку послушать?

Заяц. Ну, конечно, спой, дружок,

Мой весёлый колобок!

Песня Колобка (на мотив кубанской казачьей песни «Ой при лужку, при лужку...»)

Ведущий. Укатился, Колобок, замелькал румяный бок

Зайка вслед за ним помчался, но, увы, ни с чем остался.

А навстречу, ой-ой-ой, серый волк идёт тропой...

Волк. Здравствуй, здравствуй, Колобок!

Съесть тебя хочу дружок!

Колобок. Не спеши, успеешь скушать

Хочешь песенку послушать?

Волк. Ладно, пой! Да только быстро,

Не люблю я вас артистов!

Песня Колобка.

Колобок. Волк, ну, а ты порадуй меня песней.

Дует Волка и Колобка (на мотив куб. казачьей песни «Ой, на гори женци жнуть»).

Ведущий. Укатился Колобок, замелькал румяный бок.

Волк скорее за ним погнался, но, увы, ни с чем, остался,

А навстречу, ой-ой-ой, к нему Медведь идёт большой.

Медведь. О, Колобок, ты моего куманька вокруг пальца обвёл.

То-то он злится, да по лесу бегаёт.

Колобок. Да, я, я Колобок, румяный бок, ну и что.

Медведь. Это хорошо, что ты его обманул, чай с колобком буду

Пить я.

Колобок. Миша, а что у тебя День рождения!

Медведь. Нет, у моей жены Марьи Ивановны. Вот тебя я ей хочу

Подарить.

Колобок. Ты бы лучше ей песню спел или на танец пригласил.

Медведь. Вот здорово ты придумал, песни петь я не мастак,

А сплясать могу «Гопак».

Танец Медведей (украинский народный танец «Гопачок»)

Ведущий. Укатился Колобок, замелькал румяный бок.

И медведь вслед побежал, но куда там, - не догнал!

А навстречу, ой-ой-ой. Шла Лиса тропой лесной.

Песня Лисы (на усмотрение музыкального руководителя)

Лиса. Это кто передо мной на тропиночке лесной?

У него румяный бок, да ведь это Колобок!

Ну, попался ты, дружок, съем тебя я, Колобок!

Колобок. Не спеши, успеешь скушать,  
Лучше песенку послушай.

Лиса. Ну, конечно, друг, мой спой, всё равно ты будешь мой!

Песня Колобка.

Лиса. Что ж прощаться нам пора,  
Видно я уже стара, нынче плохо слышать, стала,  
Слов твоих не разобрала, сядь-ка ты мне на носок  
Песню спой ещё разок!

Ведущий. В это время по долинам, по степям  
Слышен всюду шум и гам Бабка с Дедом вслед бегут  
Колобка уберегут.

Бабка. Ну и глупый колобок рад подставить круглый бок.  
Вмиг тебя бы проглотила, а потом хвостом вильнула,  
Лапкой крошки отряхнула.

Все. Сказка – ложь, да в ней намёк,  
Добрый молодцам урок:  
Ты Лису не должен слушать,  
Она может тебя скушать!

Песня «Будьте здоровы».  
(Сказка заканчивается представлением артистов.)

*Смирнова Елена Анатольевна  
г. Иркутск*

**Конспект образовательной деятельности «Путешествие по Байкалу»  
в старшей группе с использованием технологии развивающих игр В.  
Воскобовича**

Цель: расширение и пополнение знаний детей о родном крае, озере Байкал, о его уникальной фауне. Развитие интереса к развивающим играм В. Воскобовича, использование их на практике.

Задачи

Образовательные

Продолжать знакомить детей с фауной озера Байкал, его уникальностью. Актуализировать представления о рыбном мире озера.

Формировать умение создавать заданные образы с помощью игр В. Воскобовича: «Двухцветный квадрат», «Волшебные верёвочки», кораблик «Буль – Буль». Закреплять ориентировку на плоскости, умение работать по схеме.

Формировать навыки силуэтного конструирования на плоскости.

Закреплять количественный и порядковый счёт в пределах 10.

Систематизировать элементарные представления о форме, цвете, пространственном расположении предметов. Дать возможность применить на практике полученные знания при использовании игр Воскобовича.

Развивающие

Способствовать развитию познавательного интереса к уникальному озеру Сибири – Байкалу. Развивать процессы внимания, воображения, логического мышления через игры Воскобовича. Обогащать словарный запас детей, расширять кругозор.

Воспитательные

Воспитывать любовь к родному краю, умение работать в коллективе. Поощрять стремление детей проявлять инициативу с целью получения новых знаний. Формировать коммуникативные навыки.

Образовательные области: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое».

Предварительная работа

Чтение рассказов о Сибири, сказок Сибирских писателей, знакомство с животным и растительным миром Прибайкалья, игры с «Двухцветным Квадратом», корабликом «Буль – Буль», «Волшебными верёвочками».

Материалы и оборудование

Демонстрационный: кораблик «Буль – Буль», макет озера «Байкал», игровое пособие коврограф «Ларчик», набор цифр.

Раздаточный: кораблик «Буль – Буль», «Двухцветный Квадрат», схемы.

Ход образовательной деятельности

Ребята, посмотрите, сколько у нас сегодня гостей. Давайте поздороваемся с ними.

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты мой друг,

Вместе за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся!

Ребята скажите, а вы любите путешествовать? Я предлагаю вам сегодня отправиться в путешествие по озеру Байкал. Перед началом нашего путешествия, хочу вас спросить, что вы знаете о Байкале? (высказывания детей). Да, ребята, Байкал хранит в себе очень много разных сокровищ. Узнать о них вы сможете, если будете следовать по карте маршрута. Соединив цифры «волшебными верёвочками», вы узнаете, на чём мы будем путешествовать. (Игровое пособие коврограф «Ларчик»). Да, ребята, путешествовать мы будем на кораблике «Буль – Буль».

Плывет наш кораблик по озеру, легко скользит по волнам. Но вдруг набежали тучки, и подул сильный байкальский ветер Баргузин. Ветер был такой сильный, что сдул все флажки с матч. Что же делать, ребята? (Предположения детей). Нужно все флажки надеть на мачты. Флажков какого цвета больше всего? Какого цвета меньше всего? Какая по счёту красная мачта? (синяя, зелёная, жёлтая). Сколько флажков на первом парусе? Сколько флажков на десятом парусе? (ответы детей). Наш кораблик подплывает к острову «Ольхон» (дети подходят к макету озера). Каких рыб, живущих в Байкале, вы знаете? (ответы детей)  
Загадка:

Серебрист, подвижен, гибок,

Он вкуснее многих рыбок. (омуль)

Да, ребята в Байкале водится много разных видов рыб, но омуль самый вкусный и редкий вид рыб. Предлагаю детям подойти к столам, на которых лежат «Двухцветные квадраты» и сделать по схеме рыбку. (Загибают правый и левый угол к центру, а затем складывают пополам). Предложить детям помочь друг другу. Молодцы, все справились с заданием. А теперь, давайте выпустим наших рыбок в озеро. (Дети располагают рыбок на макете озера)

Наше путешествие продолжается. Загадка:

В снежном логове рождаются.

Простудиться не боятся.

Подрастут – начнут нырять,

Шубки белые менять.

Что за зверь такой с усами?

Ну, подумайте-ка, сами! (белёк).

Да, ребята, это белёк. Кто такой белёк? (дети рассказывают, опираясь на свои знания).

Предложить детям на коврографе «Ларчик» с помощью «волшебных верёвочек» по схеме – составить нерпу.

Наше путешествие подошло к концу.

Где мы побывали? Чему мы научились? Вам понравилось наше путешествие? Что было интереснее всего выполнять? С каким заданием было трудно справиться?

А теперь я предлагаю, вам оценить наше путешествие (кому всё понравилось – зелёную карточку, кому совсем не понравилось – красную).

Молодцы ребята, вы справились со всеми заданиями! Я дарю вам открытки с изображением животных озера Байкал.

*Степанок Елена Анатольевна  
Краснодарский край*

### Память рода

Со старых, пожелтевших фотоснимков смотрят на нас красивые и умные лица — лица наших предков. Но уже спустя два — три поколения мы забываем, кто эти люди, кем они нам приходятся, что значат в нашей жизни.

Память рода — это не только фотографии, так можно сказать про любую бережно хранимую фамильную вещь. Но совсем другое дело, если за историей предметов стоят живые истории предков.

Моя семья проживает в Краснодарском крае, Динском районе, станице Старомышастовской. Много лет собираю по крупицам историю своей семьи. Из-за трагически ушедших родных: папы, дедушки, бабушки - я не успела записать их рассказы лично, но то, что я знаю сейчас, хочу передать своим детям и внукам.

В п.1 приказа по Черноморскому полку от 22 июля 1914 года станицы Платнировской говорится о смене караулов в 4 часа вечера. В п.2 «Прибывших для формирования полка и признанными комиссией годными к службе казаков станицы: Платнировской, Кореновской, Пластуновской, Старомышастовской, Медведовской, Сергеевской, Дядьковской, Новокорсунской, Березанской, Выселки и Журавской, зачислить с их строевыми лошадьми. Во вторую сотню казаков — Ермолая Шульга».

Портреты моего прадеда казака Ермолая Денисовича Шульга и прабабушки казачки Ефросиньи Архиповны висели у дедушки с бабушкой в хате.

Об их семье мне рассказала двоюродная тётя Фетисова Л.Г. В семье прадеда было четверо детей. У меня было три двоюродных бабушки: Вера Ермолаевна, Ксения Ермолаевна, Мария Ермолаевна и дедушка Шульга Георгий Ермолаевич.

В переписи 1942 года я нашла в списках родные имена. Их семья в 1942 году проживала на территории колхоза «Новая жизнь». Шульга Ефросинья Архиповна — 1887 года рождения (прабабушка), Шульга Ксения Ермолаевна — 1922 года рождения (двоюродная бабушка), Шульга Мария Ермолаевна — 1919 года рождения (двоюродная бабушка), Шульга Григорий Григорьевич — 1938 года рождения (дядя) и Шульга Нина Григорьевна (тётя).

Дедушку, Шульга Георгия Ермолаевича, до войны призвали в армию, а оттуда — на войну. С каждым годом всё дальше и дальше уходят события Великой Отечественной войны. Всё меньше и меньше остаётся ветеранов и очевидцев тех страшных лет. Работая в школе и общаясь с учащимися и их родными, я убеждаюсь, что во многих семьях, бережно хранятся реликвии, связанные с огненными 1941-1945 годами. Но мои ученики, в большинстве своём, мало об этом знают. Поэтому нацеливаю их на поисковую и исследовательскую работу. Ведь очень важно знать свои корни и помнить о предках. Пока мы о них помним, они живы!

Мой дедушка по папиной линии, Шульга Георгий Ермолаевич, родился 17 апреля 1913 года в станице Старомышастовской. В июне 1940 года дедушка был призван на службу Новотитаровским РВК и направлен красноармейцем в 272-й стрелковый полк 123-й стрелковой дивизии в Карело-Финскую ССР. Он даже не подозревал, что его ждёт впереди. Когда началась Великая Отечественная война, дедушку отправили в полковую школу, а после её окончания он стал командиром минометного расчета, помощником командира взвода. После окончания артиллерийско-минометных курсов младших лейтенантов, с марта 1943 года, воевал командиром минометного взвода 120-мм пушек в 186-м стрелковом полку 90-й стрелковой дивизии на Ленинградском фронте, затем в 328-м стрелковом полку 48-й

стрелковой дивизии 2-й ударной армии Ленинградского фронта. С января по июль 1944 года лечился в эвакогоспитале № 268 после тяжелого ранения в правое плечо под Ленинградом. За это награждён медалью «За оборону Ленинграда». В Книге Памяти блокадного Ленинграда есть упоминание о моём дедушке.

Далее воевал командиром минометного взвода на 2-м и 3-м Прибалтийских фронтах в 25-м стрелковом полку 44-й стрелковой дивизии. Ещё был награждён Орденом Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и юбилейными наградами. В наградных документах мы прочли, что товарищ Шульга, во время боя, 5 января 1945 г., показал себя как один из храбрых мужественных офицеров. При прорыве переднего края обороны танками противника, тов. Шульга вместе с личным составом взвода вёл сосредоточенный, интенсивный огонь по пехоте противника, отрезая её от танков и не давая ей вклиниться в боевые порядки своего подразделения. При появлении танков противника товарищ Шульга принял решение не отступать ни на шаг, пустил в бой гранаты. В результате танки противника не прорвали оборону, которую занимал со своим взводом товарищ Шульга и один из танков был подбит. За проявленное мужество и отвагу удостоен правительственной награды Орден Отечественной войны II степени. Продолжил службу до увольнения в запас, до 23 июня 1946 года.

Когда смотришь на награды дедушки, невольно на глазах появляются слёзы... За каждой такой медалью и орденом — боль, кровь, раны. Понимаю, почему дед не рассказывал о войне. Видимо, это было очень тяжело и невыносимо вспоминать. Сестра дедушки Ксения Ермолаевна тоже пошла на фронт добровольцем.

После войны дедушка вернулся в станицу. Дома его ждала жена Миланья Андреевна с сыном Георгием и дочерью Ниной. Миланья Андреевна с детьми пережила тяжёлое время оккупации немцами. Именно поэтому фото, письма с фронта не сохранились. Жители их уничтожали, прятали, боясь расстрела. А мой папа, Анатолий, родился уже после войны. Моя мама, Людмила Никифоровна Буричева, уроженка Горьковской области, ныне Нижегородской. Могли ли мы предположить, какую загадку загадает нашей семье война и какой узел мы развяжем спустя 67 лет?

Суровый 1942 год. В семье Буричевых, из Горьковской области Шахунского района деревни Санталы, провожают Александра Алексеевича Буричева. Сестры Анна и Елена ещё не знают, что больше не увидят брата. И Анна будет рассказывать всю жизнь дочерям Людмиле и Нине, сыну Николаю о дяде-герое войны, который пропал без вести в 1943 году и просить узнать о его судьбе. Последнее письмо и фото они получили из Севастополя. Красивая форма моряка и Чёрное море на фото, которого в их деревне никогда не видели, мама помнит до сих пор. Она вышла замуж и уехала в далёкий Краснодарский край, но о наказе своей мамы всегда помнила.

Пройдёт долгих 67 лет со Дня Победы и на Братской могиле, в селе Кабардинка Краснодарского края, появятся первые алые гвоздики от племянницы Людмилы Никифоровны, внуков Елены и Александра и правнучки Натальи.

Благодаря поисковым сайтам удалось выяснить, что останки дедушки попали в две братские могилы г. Новороссийска и Кабардинки.

С помощью рассекреченных архивных материалов мы узнали о том, что краснофлотец, наводчик автомата Буричева Александра Алексеевича из Туапсе, где он служил, перебросили в район Новороссийска, где шли ожесточённые и кровопролитные бои. Там он и погиб 17 августа 1943 года. Дядя, Буричев Николай Никифорович, вспомнил, что корабль, на котором воевал Александр, назывался «Красный Кавказ». Читая историю этого корабля, я узнала, что он забирал раненых из Новороссийска и привозил боеприпасы. Видимо, при отходе в одно из наступлений немецко-фашистских войск, при обороне корабля дедушка и погиб. Мы проехали по местам боёв. Было обидно осознавать, что, живя более 40 лет на Кубани, мы даже не предполагали, что ходим по земле, в которой лежит наш родной



человек. Бабушка писала во все инстанции, просила помочь в расследовании судьбы её брата, но ответ был один: «Пропал без вести».

Я, работая в школе, сотни раз рассказывала детям о подвиге краснофлотцев-моряков, возила учеников на экскурсии, и сама переживала этот ужас войны, слушая рассказы экскурсоводов. Но волнение от увиденных документов о моём дедушке долго не отпускало меня. Слезы. Горечь. Радость. Теперь я с гордостью могу сказать, что выполнили бабушкин наказ. С тех пор Братскую могилу на площади в Кабардинке реставрировали, и она видоизменилась. Там горит Вечный огонь, проводят торжественные мероприятия ко Дню Победы.

Когда я собирала материал для этой работы, невольно родились такие строки:

По берегам степной речушки  
 Раскинулась любимая станица,  
 И наши прадеды — лихие казаки  
 Осели здесь, чтоб нам с тобой родиться!  
 Тут протекает речка Кочеты,  
 И кочеты с утра кричат с восходом солнца.  
 И счастливы мы без войны,  
 Но чтим мы память тех, благодаря кому,  
 Нам светит луч в оконце.  
 Герои — деды шли на смертный бой,  
 Чтоб защитить Кубанскую станицу!  
 И в гимнастёрке бережно с собой,  
 Хранили из Мышастовки родные лица.  
 Мы помним их теперь!  
 Мы память чтим!  
 И мы теперь их образы храним!  
 Память сердца. Память рода. Пока сердца бьются, наши родные живы!

*Стреляева Ольга Викторовна  
 Краснодарский край*

### **Конспект по ознакомлению с окружающим миром для детей средней группы. «Кубанские умельцы»**

Программные задачи

- Познакомить с несколькими видами кубанских ремёсел;
- Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к малой Родине и ее культуре;
- Развивать познавательный интерес.

Словарная работа: гончар, кузнец, бондарь, макитра, рубель, скрыня, глечик, лозоплетение, ткачихи, рушники.

Предварительная работа: рассматривание старых фотографий, беседы с детьми.

Материалы: прялка, вышивки, кружева, соломенные куклы, тряпичные куклы, глиняные сосуды, деревянные игрушки, соломенная шляпа, деревянные ложки, гвозди.

Ход

В. Дети, сегодня мы с вами побываем на выставке изделий кубанских ремесленников. Вы увидите изделия народных мастеров: старинную вышивку, изделия из дерева, соломы, металла. Наши земляки всегда были неутомимыми тружениками, они стремились к красоте, творчеству, украшая свой дом, всё, что окружало их в труде и в быту. Главным помощником на пути постижения прекрасного была кубанская природа. Она же предоставляла ремесленникам простейшие материалы – глину, дерево, камень, лён, шерсть. Так рождались народные ремесла.

Я хочу познакомить вас с гончарным ремеслом. Гончарное ремесло известно давно, и зародилось оно благодаря уникальным свойствам глины. Для производства гончарных изделий главным орудием служит гончарный станок или круг, на котором легко и удобно выделывать всякую посуду, имеющую круглое очертание. Гончарное ремесло на Кубани развивалось в тех местах, где поблизости залежала хорошая вязкая глина. Из глины делали простую посуду, незатейливые игрушки для детей, сувениры. Из глиняной посуды самым распространенным был «глечик» - горшок с высоким широким горлом. В этой посуде и в наши дни хранят молоко, сметану.

Ткачество давало материал для одежды и украшения жилища. Уже с 7-9 лет в казачьей семье девочки приучались к ткачеству, прядению. До совершеннолетия они успевали приготовить для себя приданое из нескольких десятков метров полотна: рушники, настольники, рубахи. Сырьём для ткацкого ремесла служили в основном конопля, лён и овечья шерсть. Необходимыми предметами кубанского жилища были ткацкие станки, прялки, гребни для изготовления нитей, буки — бочки для отбеливания холста. В ряде станиц холст ткали не только для своих семей, но и специально для продажи.

Вышивка – наиболее развитый вид народного искусства, который был повсеместно распространен среди населения Кубани. Здесь можно увидеть богатство и разнообразие стилей орнаментов. К наиболее традиционным техникам, часто встречающимся на Кубани, можно отнести вышивку крестом (красным, черным), счетную гладь, растительный или геометрический орнамент. Народные мастерицы вышивали рушники (полотенца), скатерти (настольники, столешницы), платочки, салфетки, наволочки, занавески, рубахи, подзоры и др.

#### Плетение из лозы

Одним из народных ремёсел является лозоплетение. Главную роль в плетении играла гибкая ивовая лоза. Из неё делали колыбельки, погремушки, корзины, короба, кошелки (ёмкость для хранения зерна). В лозоплетении применяли не только ивовый прут, но и многие другие виды сырья: камыш, солома. Рассмотреть изделия.

На Кубани наиболее широкое распространение получила ковань – кузнечное дело. В древности очень ценилось железо и изделия из него. Кузнецы были главными мастерами. Они изготавливали все необходимое для быта – замки, ухваты, ножи, топоры, гвозди, подковы. Железо оберегало копыта лошадей, а человек нашедший подкову считался счастливым. Кузнецы ковали ножи, топоры, гвозди, стрелы, кольчуги.

#### Резьба по дереву

Деревянная посуда – бочки, вёдра, корыта, чаши, ложки, ступы, мешалки и другие предметы изготавливались во всех горных и предгорных станицах, богатых лесом. Из дерева бондарь мастерил мебель, резные зеркала, наличники окон, деревянные резные надкрылочные зонты, сундуки с росписью.

#### Физ. минутка.

А сейчас мы немного поиграем, встаньте. Хотите побыть в роли ремесленников?

Мы будем изображать ремесленников.

Представим себя ткачами и ткачихами, перед нами стоит станок, а мы наблюдаем за ниточкой слева направо глазками ещё раз. И ещё, а теперь тоже самое только закрытыми глазами. (гимнастика для глаз)

А теперь мы гончары - движение кистями.

А сейчас у нас в руках рубанок-это инструмент для обработки дерева. Начали.

Ну и, конечно, кузнец. Приготовились.

Вышивальщицы.

А теперь я вам говорю, а вы сами повторяете движение (повторение движений в соответствии с командами воспитателя).

Молодцы. Садитесь.

Перед вами на столе лежат краски и изделия. Из какого они материала? (из дерева) Вы можете попробовать украсить эти изделия и почувствовать себя в роли ремесленников.

(Дети украшают деревянные изделия росписью) А пока ремесленники трудятся, я задам вам несколько вопросов.

Закрепление материала

Где мы с вами живем? (станция Старощербиновская, Краснодарский край)  
Какие ремёсла развиты на Кубани? (ткачество, гончарное дело, резьба по дереву, вышивка, кузнечное дело)

А как по-другому ещё называется наш край? (Кубань)

Какие названия профессий вы запомнили? (Гончар, кузнец, резчик по дереву, бондарь, ткачиха.)

Какие изделия создают люди этих профессий?

Какой материал использовался для плетения на Кубани?

Что плели из лозы?

Где использовалась солома?

Что вышивали цветной гладью?

Какие цвета ниток использовались при вышивке рушников?

Что изготавливали из глины?

Что изготавливали из металла?

*Табачкова Екатерина Сергеевна  
Рук. – Корбан Жанна Николаевна  
Вологодская область*

### **Всё в твоих руках**

Цель - это «образ желаемого результата, мечта, имеющая срок исполнения». Это ни для кого не секрет! У кого-то в планах выучить иностранный язык, сбросить пару-тройку килограммов, избавиться от прыщей, съездить за границу, прославить родной край... Да мало ли идей возникает у нас даже в течение дня! За какие-то мы рьяно берёмся и быстро достигаем результатов, а какие-то отодвинуты во времени и требуют знаний и опыта. Кто-то сам может справиться с задачей, а кому-то нужна помощь. Чей-то путь извилист, а у иных он прям и без терний.

Если ты школьник, то главная твоя цель – выбор жизненного пути. Мы боимся ошибиться, поэтому прислушиваемся к мнению близких, проходим тренинги, анализируем круг известных профессий, веря, что это позволит нам найти себя и быть счастливыми. Выбор профессии, роли в которой ты реализуешься, став взрослым, - ответственный шаг в жизни каждого школьника. Я не исключение.

С детства я хотела быть врачом: играла со сломанным стетоскопом, слушая всем домочадцам сердце, проверяла себе пульс и «лечила» игрушки. Я терпела жгучесть зелёнки, когда ею обрабатывали сбитые коленки, прикладывала подорожник к ранкам, заваривала мяту уставшей маме, веря в чудодейственные возможности этой травы. По мере взросления мои пристрастия изменились: я решила стать актрисой, затем журналисткой, потом телеведущей. Чтобы достигнуть желаемого, пошла в театральный кружок. Удивительно, что мне не доставались роли, о которых я мечтала: злодеи и второстепенные персонажи – вот кого мне довелось играть на сцене. И я начала подумывать, что творчество не мой удел. О медицине я даже не вспоминала. Но в прошлом году всё кардинально поменялось: я осознала роль образования в современной жизни и решила серьёзно заняться учёбой, сменив обычную школу на учреждение с углублённым изучением отдельных предметов химико-биологического профиля. С первого раза попав в химбиокласс, я поразилась, каким интересным может быть процесс познания жизни, я ощутила себя в своей тарелке. На факультативе по химии я выучила двадцать элементов и сдала их на твёрдую пятёрку, поверив в свои силы. По биологии всё было не так радужно: я что-то не знала, в чём-то ошибалась и даже побаивалась оказаться в нелепой ситуации, но сейчас, в конце седьмого класса, я поняла, что стала на ступень выше той, прежней себя: я уверенней, умней,

серьезнее. Я хочу, чтобы мои желания совпали с реальностью: чтобы я знала, понимала и легко владела информацией из курса биологии и имела по этому предмету отличные знания и отметки. Химия и биология, действительно, оказались теми предметами, которые увлекли меня и реализовали познавательный интерес.

Девятый класс не за горами. ОГЭ и выбор будущей профессии тоже. И опять передо мной вопрос: «Кем же я все-таки хочу быть?» Театральная студия позади (пришлось её оставить: нехватка времени на основную, учебную, деятельность – причина тому). Впереди два года до самоопределения. И тут мне на глаза попался сериал про врачей «Знахарь» (в своё время полюбившийся мне и сестре). Так как сюжет я уже знала, то стала обращать внимание на профессиональные обязанности героев. Одна из профессий меня привлекла больше других. И тут меня осенило: я хочу быть анестезиологом! Основательный подход к делу, умение брать ответственность на себя, потребность помогать людям – это мои жизненные приоритеты. Сразу вспомнилось два момента: мультсериал «Смешарики» - дефибриллятор, используемый реаниматологами-смешариками для восстановления работы сердца Копатыча, и моё умение с двенадцати лет делать прямой массаж сердца. Я поняла главное – хочу избавлять людей от боли! Как моральной, так и физической. Я знаю, к чему стремиться, и как добиться желаемого!

Стать тем, кем хочется, – моя жизненная цель. Близкие и друзья поддерживают меня в этом выборе. И от этого я чувствую себя легко и уверенно.

Я рассказала вам свою историю не случайно: пробуйте, анализируйте, не бойтесь ошибаться, набирайтесь опыта. Занимайтесь самообразованием, развивайте свои сильные стороны! Самый лучший мотиватор вы сами! Всё в ваших руках!

*Тагирова Рамиля Раисовна  
Республика Татарстан*

### **Сельский учитель**

Обо мне. В 1965 году, в рабочем поселке Азнакаево, поздней осенью, 25 ноября, родилась Я. Меня зовут Тагирова Рамиля Раисовна. Обычная девочка ходила в детский сад, затем в школу. Была сначала пионеркой, потом комсомолкой, как и все тогда. Меня окружали самые обычные люди, и казалось, что так было всегда: размеренно, неторопливо, без потрясений. Край, в котором я родилась, назывался ТАССР (Татарская Автономная Советская Социалистическая Республика), которая входила в состав могучего тогда СССР. Жилье, образование, медицина-все было бесплатно. Руководящая роль в этой могучей стране принадлежала Коммунистической партии, весь народ под руководством партии строил социализм. Государство было молодое, на момент моего рождения ему было всего сорок восемь лет (с 1917 года) – не много даже по человеческим меркам. Среди моих родственников и знакомых оказались дети тех, кто принимал самое непосредственное участие в создании этого государства...

К маме часто заходит в гости бабушка Жияк. Жияк Ширазовна. Она бывшая учительница нашей школы. Ей восемьдесят четыре года сейчас. Мама Жияк Ширазовны и мой дедушка по маминой линии – родные брат и сестра. Моя мама приехала в Азнакаево после четвертого класса для того чтобы продолжить образование. Мама поселилась у своей тети Накии Давлетовны, мамы Жияк. В этой семье мама прожила до окончания школы. Муж, Накии Давлетовны, не вернулся с Великой Отечественной войны. Он погиб, защищая свою Родину. Звали его Шираз Мустакимов. Вот о нем я и хочу Вам рассказать.

Шираз Мустакимов.

У меня в руках книга Анаса Галимова «Вечный долг». Казань, Татарское книжное издательство 1979 года, с тиражом 5000экземпляров. Она о Ширазе Мустакимове. Автор, Анас Галимов, был учеником Накии Давлетовны. Накия Давлетовна много лет проработала в первой школе, сначала учителем, потом директором этой школы. Накия Давлетовна передала Анасу Галимову письма с фронта, дневники своего мужа Шираза.

Шираз, как человек просвещенный, понимал, что живет в эпоху перемен, видимо, поэтому он вел дневники, где записывал все события, которые происходили в то время, участниками которых он был. Письма и дневники, почти все, были написаны по-арабски: до революции татары пользовались арабским алфавитом. Потом было несколько реформ. Шираз Мустакимов знал все виды письма, но почему-то предпочитал старую письменность, наверно, она была ему привычнее.

На основании этой книги, информации из сети интернет и воспоминаний моей мамы я и пишу эту статью.

Мустакимов Шираз Мухутдинович родился в 1900 году, в деревне Кук-Теке, Бугульминского уезда Самарской губернии (позже Тумутукский район ТАССР, сейчас Азнакаевский район РТ).

До пятнадцати лет Шираз жил, как и все его сверстники. Зимой ходил в сельскую школу, с ранней весны до поздней осени вместе с отцом пропадал в поле. С одиннадцати лет он уже боронил землю, а в четырнадцать наравне со взрослыми пахал, косил, молотил.

Однажды летом пришло страшное известие: началась война. Перед мечетью собрался сельский сход. «Германцы пошли войной на Россию, все кому положено, будут мобилизованы!», - говорил офицер. Началась мобилизация. «Вскоре забрали и единственного в селе учителя Багау Фахри, - пишет в своем дневнике Шираз Мустакимов. - Меня назначили учителем первых и вторых классов, хотя нигде, кроме сельской школы, не учился...»

Следующим летом после окончания посевной страды, Шираз поехал на учительские курсы в Бугульму. Пятнадцатилетний учитель начал заниматься русским языком. К нему в руки попадает изрядно потрепанная книга: «Круг чтения. Избранные, собранные и расположенные на каждый день Львом Толстым мысли многих писателей об истине, жизни и поведении». Пригасив лампу, чтобы меньше тратить керосин, Шираз старался вникнуть в суть этой книги. Однажды его словно обожгло: «Земля не может быть предметом частной собственности», - прочитал он. С тех пор у него началась совсем другая жизнь, наполненная новым содержанием. Он много читал, но не находил ответа на вопрос: Как же должны жить люди?

«После Февральской революции в деревне начали появляться листовки», - пишет Шираз Мустакимов в дневнике. Его назначают секретарем только что созданного кружка просвещения. Участники кружка, учителя, устраивали читки газет и объясняли сельчанам происходящие события.

Летом Шираз снова поехал на курсы. Но на этот раз толком заниматься науками ему не пришлось. Среди курсантов начались волнения. Многих товарищей арестовали. Тогда и Шираз впервые узнал, что такое одиночная камера.

Когда свершилась Великая Октябрьская революция, ее идеи быстро завоевали умы молодых учителей. В мае 1918 года уездный мусульманский школьный совет созвал съезд учителей татар и открыл в Бугульме краткосрочные курсы для подготовки учителей татарских сельских школ. На этих курсах обучалось до трехсот юношей и девушек. Среди них был и Шираз Мустакимов. Вскоре по городу поползли слухи: восстали белочехи, и они двигаются на запад, свергая на своем пути Советскую власть. Седьмого июля белогвардейцы заняли уездный центр. Коммунистов они расстреливали, учителей разыскивали и арестовывали. Все это время Ширазу Мустакимову пришлось прятаться в стоге соломы за деревней. Где он находится, знала только его мама. Она украдкой носила ему еду и что-то почитать. Здесь были и газеты, и учебники, и художественная литература. Четырнадцатого октября Бугульма была освобождена частями Красной Армии. На другой день Шираз пешком отправился в уездный центр, записываться в Красную Армию.

В уездном исполкоме и революционном штабе быстро нашли работу бывшему слушателю курсов. Грамотных людей, которые могли бы вести организаторскую работу в татарских селах, было очень мало. Шираз с головой ушел в работу.

Сельское учительство стало надежной опорой большевиков в агитационно-массовой и организаторской работе. По поручению уездного комитета РКП(б) Шираз вместе с другими активистами организовал в своем селе комитет бедноты. Другое важнейшее направление работы Советской власти в уезде в ту пору заключалось в том, чтобы заполучить от крестьян излишки хлеба. Голодали рабочие Москвы, Петрограда и других промышленных центров. Сбор излишков зерна затруднялся тем, что взамен сельским труженикам дать было нечего. Не имелось самых необходимых вещей: керосина, спичек, мыла, гвоздей – шла гражданская война. Многие заводы и фабрики не работали. Все это надо было объяснить крестьянину. Из дома в дом, из села в село по волостям и уездам ездили продотряды, а с ними большевистские агитаторы. Агитаторы продотрядов в большинстве случаев были из местных активистов. Излишки хлеба и других продуктов надо было изымать не только у не знакомых кулаков-мироедов, но и своих родственников. Кроме твердости характера, понимания задачи, тут требовались еще непоколебимая вера в то, что совершаемое тобой - единственное возможное и необходимое для спасения революции и построения нового общества.

Интересен такой эпизод. Продотряд, с которым ездил Шираз, приехал в его родное село. У отца стоял еще не обмолоченный стог трехлетней давности, прибереженный на случай недорода. По предложению Шираза продотрядчики цепами обмолотили колосья и на десяти подводах вывезли зерно...

В биографии Шираз Мустакимова еще много интересных фактов: было и наступление Колчака, когда он снова уходил в подполье. Было и «восстание вилочников», где чуть не погиб от рук мятежников. Была и Великая Отечественная война, куда он ушел добровольцем двенадцатого апреля в 1942 года. Красноармеец 123й стрелковой бригады, наводчик ПТО (полевая почта 1768-911аРТ, полк 340 СД). Погиб 28 января 1943 года при прорыве блокады Ленинграда. Похоронен около рабочего поселка №2 Ленинградской области. Последнее письмо (9 февраля 1943 года) от жены вернулось в Азнакаево с пометкой «адресат выбыл в неизвестном направлении...»

Вот таким был Шираз Мустакимов: твердым, целеустремленным, честным – настоящим красным комиссаром. Без таких людей невозможно было построение нового общества, нового государства – СССР.

*Токаев Даниил Дмитриевич  
Рук. – Степанок Елена Анатольевна  
Краснодарский край*

### **История моей семьи — часть истории моего края**

Меня зовут Токаев Даниил. Я учусь в 3 «А» классе МБОУСОШ № 31 станицы Старомышастовской Краснодарского края.

Родина, Отчизна, Отечество. Эти слова мы произносим с гордостью и пишем их с большой буквы. Спроси у друзей и родных, что такое Родина, и ты получишь разные ответы. Одни скажут, это место, где родился, вторые скажут, что это родной дом, а третьи, что Родина начинается с близких нам людей – мамы и папы, братьев и сестер, родственников и друзей. Для многих Родина берет начало с отчего дома. Каким бы ни был наш дом, где бы он ни находился, он всегда будет нам дорог и близок.

Как отмечали многие выдающиеся и знаменитые люди, нельзя построить будущее, не зная своего прошлого. А знать нужно не только прошлое своей страны, своего народа, но и прошлое своей семьи. Я решил узнать имена, важные события, значимые в истории моей семьи.

Впервые такое желание у меня возникло еще в прошлом году, когда к нам на праздник Пасху приехали наши родственники из Краснодара, бабушка Тоня и дедушка Володя. За праздничным столом взрослые начали вспоминать сами и рассказывать нам о наших прабабушках и прадедушках. Мы очень хорошо провели время и «познакомились» с нашими предками. Вот именно с тех пор я и начал расспрашивать своих родных, бабушку,

тетю, маму, папу о своих предках. Все, что мне удавалось узнать, я записываю в отдельную тетрадь.

Свой рассказ я хочу начать с родни моей мамы, со своей бабушки Демьяненко Любовь Семеновны, в девичестве Дегтяревой. Моя бабушка Люба живет с нами, мы ее очень любим и много времени проводим с ней. Именно она и помогла мне в данной работе, она рассказала мне о своей семье.

Родилась она 2 июля 1939 года, в станице Старомышастовской, окончила всего 7 классов, после школы работала в колхозе «Заветы Ленина» - разнорабочей. В 18 лет она уехала в Краснодар, где она работала на хлебозаводе №1, стояла на линии и отмеряла вес хлеба. В 21 год она вернулась в станицу и вышла замуж за моего дедушку Демьяненко Александра Николаевича. Работала она в колхозе, потом на МТФ, позже в столовой. Специального образования она не получила. Бабушка рассказывала, что они с дедушкой всегда держали хозяйство, у них были коровы, поросята, куры, утки, нутрии, кролики. Дедушка держал пасеку и голубей. У них родилось трое детей. Моя мама Марина — самая младшая, моя тетя Света — старшая и дядя Валера.

Бабушка Люба так же рассказала мне о своих родителях, моих прабабушке и прадедушке и еще мне чуточку удалось узнать о своем прапрадедушке.

Вот, что я записал про мою прабабушку. Звали ее Дегтярева Агафья Ивановна, в девичестве Черненко. Родилась она 19 апреля 1908 года, в ст. Старомышастовской. Папу ее звали Иван Иванович Черненко (мой прапрадед), а маму Евдокия (моя прапрабабушка), она рано умерла и прабабушку воспитывала мачеха. У прабабушки было две сестры Нина и Марфа. Родители моей прабабушки в те времена считались зажиточными, у них было много земли, техники (боронилки, сеялки, веялки, сохи), они держали скот. Двор, на котором стоял дом, где прошло детство прабабушки Гаши, в те времена занимал целый квартал, у них был очень большой сад. Для работы они нанимали работников. Когда в нашей стране началось раскулачивание, мой прапрадед Иван Иванович тоже был раскулачен и его с семьей выслали из станицы на Ставрополье. Как вспоминала моя прабабушка Гаша, ее семью: отца, мачеху и сестер посадили на подводу. Вещей у них с собой было очень мало, больше взять им не разрешили ничего. Так они и отправились на место высылки.

Моя прабабушка Агафья, рано вышла замуж в 17 лет и на момент раскулачивания, она не попала под высылку, так как уже жила своей семьей. Как вспоминает моя бабушка Люба, ее мама Агафья рассказывала ей, что когда семью раскулачили и забрали все ценное, то на дворе, где они жили, осталась брошенная техника, которая просто сгнила. Как больно прабабушке было на это смотреть, она говорила: «И нам не дали, и сами не взяли».

Замуж прабабушка Гаша вышла за Дегтярева Семена Романовича, 1903 года рождения. Родителей прадедушки звали папу-Роман, маму – Пелагея, они жили и работали на железной дороге. Как рассказывала бабушка Люба, прапрабабушка Пелагея была знахаркой, она лечила местных жителей от болезней и ее очень уважали в станице. Умерла она в 1947 году. У прабабушки Гаши и прадедушки Семена родилось четверо детей. Старшего сына звали Александр, потом сын Николай, дочь Валя и дочь Люба (моя бабушка).

До войны мой прадедушка Семен Романович работал в колхозе. На войну был призван в сентябре 1941 года, служил в 395 штабе, имел воинское звание красноармеец, был минометчиком. Погиб 6 октября 1943 года. Похоронен в Темрюкском районе, хутор Солёный в братской могиле. На войну был призван и мой прадед Александр (старший сын), он прошел всю войну и вернулся домой живой.

У нас в станице есть мемориал, где увековечены имена всех жителей нашей станицы, которые ценой собственной жизни отстояли нашу Родину и не отдали свои семьи и страну врагу! Мемориал-дочь погибшим станичникам в боях Великой Отечественной войны. Среди них есть и мой прадед Дегтярев Семен Романович. Я очень горжусь своими прадедушками.

Прабабушка Гаша, после гибели прадедушки, замуж больше не вышла. Она сама растила и поднимала детей. До выхода на пенсию прабабушка Гаша работала в колхозе – разнорабочей, и так же жила в своем родовом доме по улице Кооперативной.

Про моего дедушку Демьяненко Александра Николаевича мне рассказывала мама Марина и бабушкам Люба, а вот найти информацию, где служил и воевал мой прадед, помог мой классный руководитель. Я не застал дедушку Сашу в живых, он умер в 2005 году.

Дедушка – Демьяненко Александр Николаевич, родился 9 сентября 1935 года, в станице Старомышастовской. До армии работал в колхозе, в армию ушел в 1953 году, служил в г. Омске, в автобате, еще был писарем при штабе. Со службы вернулся в 1956 году (тогда служили 3,5 года). Из армии он вернулся с женой Лилей, в 1957 году у них родилась дочь Галина (моя двоюродная тетя). С первой женой он прожил недолго, они развелись. С бабушкой Любой они поженились в 1959 году. У них родилось трое детей – Света, Валера, Марина. Дедушка работал и осваивал многие профессии. Он был и водителем на скорой помощи, и работал в колхозе шофером, и работал слесарем на птицефабрике «Кавказ», откуда и ушел на пенсию. Дедушка любил голубей, разводил их. Ещё одним его хобби было пчеловодство. Со своей пасеки, он собирал много меда. У дедушки было четыре брата: Борис, Виктор, Анатолий и Владимир.

Разыскать сведения о родителях моего дедушки Саши мне помогли: моя тетя Света (сестра мамы) и моя прабабушка Тоня. Они делились со мной своими воспоминаниями, а я записывал все в тетрадь, а вот найти информацию, где служил и воевал мой прадед, помог мой классный руководитель Степанок Елена Анатольевна, до нее мы ничего не знали о его военном прошлом.

Родителей дедушки Саши звали: папу - Демьяненко Николай Павлович, а маму - Демьяненко Варвара Ефимовна. Прадедушка Демьяненко Николай Павлович родился 9 мая 1910 года, в станице Медведовской Тимашевского района. Он рано стал сиротой, т.к. его родители умерли, когда ему было десять лет. У дедушки была сестра Александра 1912 г рождения, брат Александр 1916 года рождения, брат Федор 1919 года рождения. Осиротивших детей взял под опеку Ивашинов Павел. Прадедушка Коля окончил 3 класса. Его братья Федор и Александр умерли от ран и болезней, полученных на Финской войне.

До войны прадедушка Коля работал в колхозе имени Ленина. В Красную Армию был мобилизован 26 июля 1941 года. Служил кавалеристом с 1941 по 1944 год в 40-м пограничном отряде войск МВД. С 1944 по 1946 год воевал и служил в 97-м погранотряде в Восточной Пруссии. Прадедушка Коля прошел всю войну и вернулся домой, где его ждала жена Варвара и 4 сыновей. После войны работал в колхозе им. Ворошилова электриком-мотористом.

Отца прадедушки Коли, звали – Павел (мой прапрадедушка) он был из казачьей семьи. Погиб в Гражданскую войну в 1920 или 1921 году под Армавиром. Как звали маму прадедушки Коли, мне установить пока не удалось, но из воспоминаний родственников мне стало известно, что она была турчанкой и что прапрадедушка Павел привез ее с какой-то войны. Прапрабабушка вскоре после гибели прапрадедушки Павла тяжело заболела и умерла. Осиротевшие дети были отданы опекунам Ивашиновым.

О моей прапрабабушке Демьяненко Варваре Ефимовне мне удалось узнать пока немного, но я над эти буду еще работать. Демьяненко Варвара Ефимовна в девичестве (Медкова) родилась 16 декабря 1908 года. Известно, что ее мама умерла рано и прапрабабушку Варвару воспитывала мачеха Лиманская Евдокия (которая была всего на 10 лет была старше прабабушки Варвары) на которой женился прапрадед Ефим. Из воспоминаний моей тети Светы, а ей рассказывала прапрабабушка Варвара, детство было у нее очень тяжелое, мачеха ее не любила и заставляла много работать, кушать было нечего, и они постоянно ходили голодные и в оборванной одежде. Прабабушке Варе приходилось дырки на платье завязывать, так как даже нечем было их зашить. У прабабушки Вари был брат Николай Медков и сестры Ольга и Вера. Всю свою жизнь прабабушка Варя проработала в колхозе. Еще с прадедушкой Колей они держали хозяйство и обрабатывали огород. Умерла прабабушка Варя 24 мая 1974 года. Вот, что мне пока удалось собрать о своей семье.



Я буду продолжать собирать информацию о своих предках. У меня возник большой интерес к собственным корням, к истории своей семьи. Каждому нужно знать, кто он и откуда, что представляли собой его предки, как жили, чем занимались, чтобы передать своим потомкам информацию. Пока мы о них помним, они живы!

*Трофимова Елизавета Алексеевна  
Рук. – Павлова Наталия Анатольевна  
Пензенская область*

### **Вклад пензенцев в исследование Антарктиды**

Мне выпала честь учиться в одном из старейших учебных заведений России – классической гимназии № 1 им. В.Г. Белинского, которая в 2021 году отметила свой 235-летний юбилей. У нас много хороших традиций. Одна из них изучать и преумножать вклад наших выдающихся выпускников и учителей, среди которых В.Г. Белинский, Ф.И. Буслаев, М. Н. Тухачевский и др.

На уроках географии, изучая историю освоения Земли, мы узнали, что наши земляки побывали в разных уголках земного шара, даже в Антарктиде. Поэтому мы решили разработать проект «Вклад пензенцев в исследование Антарктиды».

В связи с этим, главной целью нашего проекта является разработка буклета о наших земляках, принимавших участие в исследовании Антарктиды.

Основные этапы проекта и сроки их реализации:

1. Определение основных источников информации (сентябрь 2020г.).
2. Сбор и анализ материала об исследовании Антарктиды (октябрь 2020г.).
3. Отбор материала о пензенцах – исследователях Антарктиды, выявление их связи с классической гимназией №1 им. В.Г. Белинского, составление эскиза буклета (ноябрь 2020г.).
4. Выпуск и защита буклета (декабрь 2020г.- январь 2021г.).

Думаем, что проект является актуальным, т.к. во-первых, отсутствуют систематизированные материалы о пензенцах, принимавших участие в антарктических экспедициях; во-вторых, имена некоторых из них связаны с гимназией №1, а в 2021 году исполнилось 235 лет со дня образования этого старейшего учебного заведения России, которая дала миру много известных людей.

Для реализации проекта «Вклад пензенцев в исследование Антарктиды» мы определили основные источники информации: материалы музея гимназии, архивные данные, литературные источники, материалы классных краеведческих уголков и периодической печати, ресурсы Интернет.

Открытие Антарктиды датируется 1820 годом и принадлежит русским мореплавателям Ф.Ф. Беллинсгаузену и М.П. Лазареву. Именно с этого момента началась летопись изучения и освоения материка, в которую вписаны имена исследователей из многих стран. В открытии и исследовании Антарктиды непосредственно принимали участие и наши земляки:

1) Н.А. Галкин родился в 1794г. В 16 лет он поступил в Петербургскую медико-хирургическую академию. В 1814г. был назначен в Кронштадский военный госпиталь, в котором служил до июня 1819г. Как раз в те годы правительство решило организовать исследовательскую экспедицию к берегам Антарктиды. Начальником экспедиции был капитан второго ранга Ф.Ф. Беллинсгаузен (командовал шлюпом «Восток»). А шлюпом «Мирный» командовал М.П. Лазарев. Учитывая огромный риск и опасность плавания во льдах, командиры шлюпов получили право подбирать команду по собственному усмотрению. Должность лекаря экипажа М.П. Лазарев предложил медику-хирургу Н.А. Галкину. Таким образом, Николай Алексеевич непосредственно принимал участие в открытии Антарктиды.

Имя Н.А. Галкина упоминается в книге Ф.Ф. Беллинсгаузена «Двукратные изыскания в Южном ледовитом океане и плавании вокруг света в продолжении 1819, 1820 и 1821г. г., совершенные на шлюпах «Восток» и «Мирный». Там отмечается, что набитые им чучела полярных птиц «были весьма хороши», говорится о встречах с населением вновь открытых островов, к которому русские моряки относились «с величайшей приязнью и человеколюбием».

Кроме своей основной работы Галкин добровольно выполнял функции ученого-натуралиста и вел различные наблюдения. Профессор Казанского университета, астроном Н.М. Симонов (тоже участник экспедиции) оценил работу Галкина следующим образом: «...ревностное старание отличных медиков подымало больных с одра немоци. Будучи 2 раза более 120 дней в местах самых вредных для здоровья, мы из 200 человек путешествующих потеряли только трех матросов...».

В 1822г. «за неутомимые труды и успехи в пользовании больных во время похода» Галкин был избран член-корреспондентом медико-хирургической академии.

А в 1824г. Галкина назначают на пост директора пензенских училищ и гимназий. В Пензе Николай Алексеевич пробыл чуть более года, а затем был переведен в лучшую гимназию учебного округа – в 1ю гимназию Казани, где прослужил в должности директора четверть века.

Имя Н.А. Галкина увековечено на карте Антарктиды. В 1953 году его именем назван остров в заливе Лена у берегов Земли Эндерби (67°33<sup>1</sup> ю.ш., 47° 40<sup>1</sup> в.д.).

2) Среди прославленных русских полярников были и художники, делившие все невзгоды и опасности. Их произведения приобрели теперь особую ценность, став художественной летописью самоотверженной борьбы человека во время знания и прогресса в суровых условиях самых отдаленных и холодных областей нашей планеты. К таким художникам относится, Игорь Павлович Рубан. Он родился 12 июня 1912 года на станции Рузаевка Пензенской области. ( Рузаевка входила в состав Пензенской области до 1928 г.). Детство и юность провел в Москве, где учился у знаменитых педагогов К.П. Челеко, Д.Н. Кардовского в мастерской И.Э. Грабаря. В начале войны И.П. Рубан служил в ополчении Ленинградского района Москвы.

После окончания Московского художественного института в 1942 г. Игорь Павлович принят в члены художников.

Художник посвятил Арктике и Антарктиде половину своей жизни – 30 лет. За это время он стал «кадровым» полярником. Начало экспедиционной деятельности датируется 1944 г., он принимает участие в сухопутных, прибрежных, морских маршрутах. После экспедиции на острова Карского и Баренцева морей в 1954 г. И.П. Рубан принимает участие в дрейфе станции «Северный полюс СП-4»; отчетом о работе, на которой явилась организованная в Москве персональная выставка под названием «40 дней на полюсе». В 1955 году Рубан повторно посещает станцию «СП-4» на втором году ее дрейфа. В этом же году Рубан удостоен звания «Почетный полярник».

А в 1956-57 г.г. Игорь Павлович принимает участие во Второй континентальной антарктической экспедиции, зимует в обсерватории Мирный и работает на внутриконтинентальных станциях. Свои этюды и рисунки он создавал в невероятно трудных условиях, требующих от автора особого упорства и настойчивости. Он писал на палубе судов при крене свыше 40°. Многие картины написаны прямо на ветру и снегу в пятидесятиградусный мороз. Картины И.П. Рубана, такие как «В глубь Антарктиды», «На станции Восток (работа при -80°)», «Станция Пионерская (Антарктида)» и другие, явились заметным вкладом в эстетическое освоение ледяного континента.

Сейчас художественные произведения Рубана хранятся в 30 художественных и краеведческих музеях страны и за рубежом. А так же И.П. Рубан написал несколько книг («В глубь Антарктиды», «Без темных очков»), и по праву является членом Союза журналистов.

3) Участником 11- ой экспедиции в Антарктиду стал выпускник нашей школы Евгений Васильевич Кудрявцев, который родился в г. Пензе в 1910 г. Он окончил школу в

1926 г. До 1929 г. Кудрявцев учился в Пензенском лесном техникуме, а затем поступил в МГУ им. М.В. Ломоносова на физический факультет. С 1934 г. работал в качестве научного работника в Москве в известных вузах: МВТУ им. Н. Баумана, МГИ, МТИ. Первую ученую степень кандидата технических наук Кудрявцев защитил в 1941 г., а в 1950 г. – степень доктора. Еще через год он получил звание профессора физики.

Кудрявцев занимался широким кругом вопросов: дирижаблестроение, авиация, реактивные двигатели, ядерные реакторы и ракеты. Основным направлением он считал теплофизику.

Разработанный ученым метод электротермического бурения ледяного покрова дал ему повод побывать в Антарктиде в составе 11-ой советской экспедиции в 1965-1966 гг. Живописный рассказ об этой экспедиции на 6-й континент вошел в книгу начальника обсерватории «Мирный» Л.И. Дубровина «Путешествие в страну мужества».

Плавание началось из Ленинграда в 1965 г. с остановками в Дакаре, Пуэнт-Нуаре и станции «Мирный». Возвращение – через Австралию, откуда экспедиция до Москвы летела самолетом ИЛ-18 из города Перт через Дарвин (Австралия) и далее через Джакарту, Коломбо, Карачи и Ташкент.

Кроме собственно научной работы участники экспедиции организовывали соревнования по футболу и шахматам. В последнем, интеллектуальном виде спорта, Кудрявцев занял 1-ое место, о чем повествует грамота, имеющаяся в фондах музея.

В свободное от научной работы время Кудрявцев писал стихи. Некоторые из них опубликованы в сборнике «Муза в храме науки».

С момента открытия Антарктиды прошла не одна сотня лет. Но до сих пор продолжается освоение этого белого континента, который таит в себе множество загадок. Имена многих исследователей увековечены на карте Антарктиды: море Росса, море Беллинсгаузена, море Уэдделла, море Амундсена и др.

Мы с гордостью можем сказать, что на карте шестого континента есть и имена наших земляков, внесших свой вклад в исследование Антарктиды. Это:

1. Остров Галкина, названный именем Николая Алексеевича Галкина - участника первой русской экспедиции, под руководством Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева. Остров расположен в заливе Лена и имеет координаты 67<sup>0</sup> ю.ш., 47<sup>0</sup> в.д. (открыт в 1953 г.).

2. Залив Алашеева, носящий имя гидрографа, капитана 1 ранга Дмитрия Александровича Алашеева. Окончив 1-ю Пензенскую среднюю школу, он поступил в военно-морское училище им. М.В. Фрунзе в Ленинграде. После успешного окончания училища работает в штабе Балтийского флота. В 1934 г. получает назначение в Отдельный гидрографический отряд. Работает в Северной гидрографической экспедиции и составляет точные карты северных морей (Белого, Баренцева и Карского).

В августе 1942 г. Алашеева откомандировали на Черноморский флот. Маневренный гидрографический отряд, которым руководил Д.А. Алашеев, обеспечивал выполнение ряда важных военных операций Черноморского флота. После окончания военных действий в акватории Черного моря Д.А. Алашеев руководил восстановлением разрушенных портов, маяков, пирсов, причалов, помогал болгарским и румынским специалистам в гидрографических обследованиях.

В 1947 г. Дмитрий Александрович получает назначение на должность начальника Балтийской гидрографической экспедиции. В последующие годы он возглавлял Гидрографическую службу Тихоокеанского флота.

Сам Алашеев в Антарктиде никогда не был. Но его вклад в исследование морей и океанов по достоинству оценен отечественными гидрографами. Во время II советской антарктической экспедиции, проходившей в феврале – марте 1957 г., на карте самого южного материка появился новый гидрографический объект – залив Алашеева, вдающийся в море Космонавтов.

Изучив все источники информации мы систематизировали материалы о пензенцах, принимавших участие в открытии и исследовании Антарктиды, разработали и выпустили буклет.

Мы выяснили, что имена отдельных исследователей имеют тесную связь с классической гимназией №1 им. В.Г. Белинского: Н.А. Галкин – с 1824 по 1826 гг. был директором гимназии; Е.В. Кудрявцев – окончил школу №1 в 1926г. В дар родной школе им были присланы книги «Моделирование вентиляционных систем», «Нестационарный теплообмен», которые хранятся в фондах архива гимназии. В библиотеке кабинета физики находится сборник стихов «Муза в храме науки», в котором помещены стихи Е.В. Кудрявцева.

На основании изученного материала нами был разработан и выпущен буклет о пензенцах, принимавших участие в открытии и исследовании Антарктиды. В последние годы этот материк привлекает внимание ученых многих стран мира. И мы гордимся тем, что и наши земляки внесли свою лепту в освоение данного материка.

*Файзрахманова Гульназ Вазировна  
Республика Татарстан*

### **Конспект развлечения по физической культуре «Путешествие по родному городу»**

Задачи:

- совершенствовать двигательные умения и навыки при выполнении игровых заданий;
- развивать патриотические чувства к своей малой Родине, ее традициям, желание гордиться ей;
- воспитывать чувство товарищества и взаимопонимания;
- формировать знания детей об Арске, о спортивных сооружениях;

Оборудование: ковер «парашют», магнитофон, проектор, компьютер, презентации «Город Арск и спортивные объекты», фотоальбом «Спортсмены города Арск», различные массажные коврики 3 шт., напольное бревно 1 шт., большой мяч 2 шт., корзинка 2 шт., батут 1 шт., скакалка 2 шт., беговая дорожка 2 шт., велотренажер 2 шт., эспандер 3 шт., велосипед 2 шт., ракетка 2 шт., теннисный мяч 2 шт., конусы 6 шт., мешочек с песком по количеству детей, большой обруч 2 шт.

#### Ход развлечения

Инструктор. Здравствуйте, ребята. Давайте пожелаем друг другу доброе утро и поиграем в игру «Доброе утро» (психогимнастика).

- Доброе утро, глазки (поглаживание глаз)
- Вы проснулись? (сделать бинокль)
- Доброе утро, ушки (поглаживание ушек)
- Вы проснулись? (прикладываем руки к ушам)
- Доброе утро, ручки (поглаживание рук)
- Вы проснулись? (хлопаем руками)
- Доброе утро, ноги (поглаживание ног)
- Вы проснулись? (топаем ногами)
- Доброе утро, солнышко (тянем руки вверх к солнышку)
- Мы проснулись!

Инструктор. Молодцы, ребята! У всех поднялось настроение. Стало веселее. Теперь послушайте стихотворение.

Жура-жура-журавель,  
Облетел он сто земель.  
Мы спросили журавля:  
«Где же лучшая земля?»  
Он ответил, пролетая:

«Лучше нет родного края»

Стихи о Родине.

1 ребенок.

Родина- слово большое, большое!

Пусть не бывает на свете чудес,

Если сказать это слово с душою,

Глубже морей оно, выше небес!

2ребенок.

В нем умещается ровно полмира:

Мама и папа, соседи, друзья

Город родимый, родная квартира,

Бабушка, садик, котенок... и я.

3 ребенок.

Зайчик солнечный в ладошке,

Куст сирени за окошком,

И на щечке родинка-

Это тоже Родина!

Инструктор. Ребята, а вы знаете, как называется наш родной город?

Дети. Арск

Инструктор. Правильно! Наш город называется Арск. А почему называется Арск?

Ответы детей.

Инструктор. Крепость Арска издавна была северным тыловым форпостом Казанского ханства. Город был основан в 13 веке ханом Батыем. В 17 веке Арск становился русской крепостью, в конце 18 века его назвали уездным городом. 20 век провел в статусе села и поселка городского типа. 2008 году стал городом. О том, что он был крепостью, напоминает герб. В нашем городе проживает около 20 тысяч человек.

Инструктор. А какие спортивные комплексы есть в нашем городе?

Ответы детей. (бассейн, стадион, ледовый дворец, спортивный комплекс, парк «Казансу»).

Стук в дверь.

Инструктор. Ребята, нам оставили телеграмму. Давайте, ее прочитаем. Здесь нужна ваша помощь.

Мнемотаблица.

Смотрите, смотрите

Идем на стадион.

Будем веселиться

И играть футбол.

Вы, наверное, догадались, куда мы с вами поедем.

И я сегодня предлагаю вам отправиться в путешествие по родному городу. Мы сначала познакомимся со спортивными объектами, а потом отправимся на стадион и там будем тренироваться. Вы согласны?

Дети. Да

Инструктор. А перед путешествием нам надо сделать разминку

«Юные спортсмены» (логоритмические упражнения)

Мы будущие спортсмены

Не стоим на месте мы.

Поднимаем руки вверх,

А потом их опускаем.

Раз присели, два привстали,

Посмотрели вправо, влево.

А потом попрыгаем.

Инструктор. Город у нас большой. Поэтому нам поможет чудо-коврик «парашют». Все сели поудобнее, закрыли глаза. (музыка терапия) ... Вот мы с вами поднимаемся выше и летим по городу. Здесь желтые поля, на правой стороне вечно зеленые ели.

А дальше - Ледовый дворец. Был открыт в 2015 году. Скомплектовано 15 групп, в которых занимаются 220 детей. С детьми работают 8 опытных тренеров. Здесь также имеются тренажерный зал, раздевалка, прокат, заточка коньков. В выходные и праздничные дни ледовая арена открыта для любителей массового катания на коньках. Здесь с маленьких лет можно научиться кататься на коньках. Занимаются даже дедушки и взрослые. У нас есть дети, которые занимаются хоккеем. И наши выпускники играют в команде «Дракон» занимая лучшие призовые места.

В спортивном комплексе проводятся разные соревнования по хоккею даже республиканского уровня, турнир на Призы Федерации хоккея Арского района, турнир среди ветеранских команд северных районов РТ.

Летим дальше. Перед нами - спортивный комплекс. Это детско-юношеская спортивная школа.

Есть тренажерный зал, площадка для футбола, волейбола, настольного тенниса. Работают кружки по борьбе, тхэквандо и бокс. Преподают заслуженные тренеры и ведут кружки не только в Арске, даже в деревнях.

У нас есть даже свои мастера спорта России международного класса. Это – Галиева Гелюса (по боксу).

Мастер спорта: по гиревому спорту Хадиев Фаиль; по армспорту Мубараков Фарит; по боксу Гафуров Данис.

Есть еще семья боксеров: Галиева Лейсан Ахматовна. (Чемпионка РТ 2009-2012 гг. Тренер ДЮСШ «Олимп» по боксу.)

Галиев Марат Габдулбарович. (Отличник физической культуры и спорта РТ)

Галиев Азамат. (2-ой юношеский разряд по боксу. Победитель всероссийских и республиканских турниров).

Галиева Гелюса (КМС России по боксу).

Рядом находится бассейн. Он оснащен 25-метровым плавательным бассейном на 4 дорожки. Есть зал для детей и для взрослых.

Летим дальше. Перед нами - Парк «Казансу». Он находится на набережной реки Казанки. Создали искусственное озеро с песчаным дном и наполнили его чистой целебной родниковой водой. Раньше парк функционировал только в летний период. В рамках проекта реализован каток под открытым небом. Здесь организовали площадку для игры в пляжный волейбол.

Вот и стадион. Дальше мы поедem сами.

- Сначала пойдem по узкой тропинке. (массажные коврики).

Здесь рядом течет река. Как называется?

Дети. Казанка.

Инструктор. Правильно, Казанка.

Надо переходить через нее по мостику. Мостик очень узкий, и чтобы не упасть в реку, нужно держать равновесие, руки в стороны! (ходьба по узкому бревну)

Все вышли?. Молодцы, ребята! Ой, подул ветерок (легкий бег).

А теперь ветер усиливается (быстрый бег).

Ветер стихает и дует слегка (медленный бег)

(Дыхательная гимнастика). Смотрите, как здесь красиво! Сколько разноцветных цветочков вокруг. Глубоко носом вдохнем свежий воздух и выдохнем через рот, проговаривая «с-с-с».

Посмотрите, по левой стороне летают бабочки. Давайте, сильно подуем и посмотрим, у кого бабочка улетит первой. А на правой стороне летают пчелки («бз-з-з»). Итак мы оказались на месте.

Начинаем нашу тренировку.

Первая тренировочная площадка - баскетбольная.

(Отбиваем мяч двумя руками и бросаем в корзину).

Следующая – гимнастическая.

(Прыжки на батуте.

Прыжки на скакалке)

Впереди – тренажерный зал. Здесь занимаются атлеты и армспорт.

(беговая дорожка, велотренажер, эспандер). Следующая- лыжная и велосипедная база.

Можно брать лыжи и велосипеды на прокат. Есть 100 пар лыж.

(Катание на велосипедах).

Ребята, здесь есть и игровая площадка для детей. Давайте, покатаемся на «Каруселях».

Игра «Карусель».

Дальше есть теннисный корд.

Давайте, здесь устроим небольшое соревнования и заодно вспомним, чем еще занимаются люди в нашем городе.

1. Бег с ракеткой в руках, неся теннисный мяч.

В Арске есть свой кирпичный завод. Представьте, что вы работаете на заводе. Кирпич очень горячий. Мы поможем ставить кирпич на поддоны.

2. Нести большой мяч « змейкой» между ориентирами , толкая ракеткой .

Добываем камень для строительства.

3. Дети добегают до реки, берут мешочек с песком и бегут обратно, неся мешочек на голове.

В Арске есть еще элеватор. Мы с вами будем собирать мешочки с зерном в пустой контейнер. Вы наверное очень устали. Сначала построим из бусинок макет нашего города. (Бусиноград)

Нам надо возвращаться в детский сад. Поможет нам наш коврик. Садимся поудобнее, закрываем глаза. ( музыкотерапия - релаксация).

Представьте себе теплый летний вечер. Вы лежите на траве и смотрите на проплывающие в небе облака такие белые, большие, пушистые в голубом небе. Вокруг все тихо и спокойно, вам тепло и уютно. С каждым вздохом и выдохом вы начинаете медленно плавно подниматься в воздух, все выше и выше, к самим облакам. Ваши ручки легкие, легкие, ваши ножки легкие, как облачко. Вот вы подплываете к самому большому и пушистому, к самому красивому облаку на небе ближе и ближе. И вот вы лежите на этом облаке, чувствуете, как оно нежно гладит вас, это пушистое и нежное облако... (пауза-поглаживание детей). Гладит..., поглаживает... Вам хорошо и приятно. Вы расслаблены и спокойны. Но вот облачко опустило вас на полянку перед детским садом. Улыбнитесь своему облачку. Потянитесь и на счет три откройте глаза.

Игра - стретчинг.

«Лошадка»

И.П. Стоя в упоре на ладони и колено.

Поднять вперед правую руку, потянуться за рукой, голова прямо.

«Кошечка»

И.П. Стоя в упоре на ладони и колено.

Прогнуться в пояснице, голову поднять вверх вперед (вдох);

Округлить спину, голову опустить вниз (выдох).

«Домик»

И.П. широкая стойка, стопы параллельно, руки опущены вдоль туловища.

Вытянуть руки над головой , ладонями друг к другу, ноги крепко упираются в пол.(вдох). Руки опустить (выдох).

Итог занятия

Инструктор. Наше занятие подошло к концу, я подарю вам книгу, которая поможет вам еще больше узнать о нашем городе.

**Фролова Софья Евгеньевна**  
**Рук. – Миленина Нина Васильевна**  
**Республика Алтай**

**Храм мудрости – хранилище знаний. Библиотека имени М.В. Чевалкова**

*Единственная вещь, которую вы абсолютно точно  
должны знать – где находится библиотека»*

А. Эйнштейн

**Введение**

После вступления России на путь демократического развития, телевидение прорубило себе окно практически в каждый дом. Каналы становились всё разнообразнее, реклама всё интереснее. В конечном итоге, люди, увлеченные сериалами, просто не находили время для чтения книг.

Современных детей вообще трудно представить без смартфонов, планшетов и других гаджетов, где свое свободное время они проводят в социальных сетях или за компьютерной игрой. И вообще, зачем читать книги, когда можно в интернете найти краткое содержание книги и получить еще за это пятерку. Это быстрее и проще. Не надо напрягать свои мозги. А при чтении требуется включать воображение, создавать образы для персонажей и ландшафты мест, где разворачивается действие.

Таким образом, актуальность темы обусловлена недостаточной востребованностью книг подрастающим поколением, как основного источника знаний для развития и воспитания.

Проблема: в последнее десятилетие в общественном мнении сформировались два противоположных тезиса о роли и месте библиотек в современном обществе: первый – библиотеки в России гибнут, второй – библиотеки активно развиваются.

Таким образом, можно сформулировать цель моей работы.

Цель исследования: на примере библиотеки имени М.В. Чевалкова я хочу разобраться в том, какие изменения происходят сегодня в российских библиотеках; предположить, есть ли будущее у библиотеки. Показать формы, методы работы библиотеки и ее предназначение.

Гипотеза. Библиотека вчера, сегодня, завтра. Является ли библиотека точным показателем интеллектуальной жизни общества в современном мире?

Новизна: выставочная деятельность, виртуальная выставка, музей книги, книги царской эпохи.

**Задачи исследования**

1. Познакомиться с историей библиотеки.
2. Познакомиться с Музеем «Книга Алтая».
3. Выяснить, какие современные формы работы использует библиотека.
4. Проанализировать основные формы и методы взаимодействия библиотеки с организациями и жителями города.

Объект исследования: деятельность Национальной библиотеки имени М.В. Чевалкова.

Предмет исследования: будущее библиотеки в современных условиях, инновационные формы и методы

Методы исследования: теоретический анализ, анкетирование.

Планируемый результат: предполагаю, что мне удастся сделать вывод о том, как изменилась роль библиотеки в современном обществе, и сохранятся ли библиотеки в век компьютерных технологий.

Библиотека – это всего лишь одно слово, с одним значением, но у каждого человека всегда есть свой образ в голове. Для одного человека, это может быть самое скучное место в мире, а для другого - это храм знаний и покой. Место, где можно спокойно сесть и все



обдумать. Малышами мы впервые узнаем, что книги могут иметь свой дом. Часто в библиотеку ребенка за руку приводит мама. Сколько бывает изумления у маленького человека, узнавшего, где живут его любимые сказки. В крупных городах под библиотеки отданы величественные здания. В читальных залах занимаются студенты, слышен мягкий шелест страниц, приглушенные голоса. Вот о такой библиотеке я и хочу вам рассказать!

Глава I. От 1920 года до наших дней

1. Из истории возникновения библиотеки

Официальной датой основания Национальной библиотеки Республики Алтай им. М.В. Чевалкова принято считать 9 февраля 1920 года, когда Улалинский ревком принял решение об открытии библиотеки-читальни, которая разместилась в пятистенном доме священника Сорокина. Первый книжный фонд был собран гражданами сел Улалы, Маймы, Чергачака. На отпущенные 20 тысяч рублей приобретались подержанные книги по всем отраслям знания. Было собрано более 2-х тысяч томов.

Годы существования библиотеки были насыщены историческими событиями, важными, как для страны, так и для нашей республики: революция, коллективизация, культ личности, Великая Отечественная война, восстановление народного хозяйства, разрушенного войной, перестройка. Но, не смотря на все трудности времени, библиотека работала и была очагом культуры и центром общения.

С образованием Республики она стала именоваться Универсальной научной библиотекой Республики Алтай, а в 1998 году ей присваивается статус Национальной библиотеки. В декабре 2002 года решением Государственного Собрания – Эл Курултай Республики Алтай Национальной библиотеке присвоено имя зачинателя алтайской литературы, просветителя, переводчика Михаила Васильевича Чевалкова.

2. Основные задачи библиотеки

Одна из основных задач Национальной библиотеки - формирование и сохранение культурного и документального наследия Республики Алтай для настоящих и будущих поколений как части культурного достояния народов мира. Национальная библиотека – это единственная библиотека в регионе, где с исчерпывающей полнотой собирается и хранится в документальной форме духовная культура народов, проживающих в Республике Алтай.

Время диктует не только необходимость искать новые формы и методы работы с читателями, но и совершенствовать традиционные, не потерявшие своей привлекательности. Разнообразные мероприятия, проводимые библиотекой, показывают, что она востребована, что люди ждут общения в ее стенах.

Книжный фонд за 95 лет вырос с двух тысяч томов до 400 тысяч экземпляров в настоящее время. Число читателей библиотеки сегодня составляет почти 12 тысяч, им выдается свыше 200 тысяч книг ежегодно.

Глава II. Музей «Книга Алтая» – жемчужина библиотеки

29 октября 2007 года в Национальной библиотеке Республики Алтай открылся музей «Книга Алтая». Музей является подразделением Отдела краеведения и национальной библиографии. Подчиняется директору Национальной библиотеки Республики Алтай. Музей создавался усилиями сотрудников библиотеки в течение многих лет.

Более 200 изданий, представляющих историческую, научную и культурную ценность, разместились на экспозициях и стендах этого музея. Музей «Книга Алтая» основан с целью сохранения книжных памятников культуры и их научного изучения. Также на примере изданий, хранящихся в библиотеке, показать путь, который прошла алтайская книга от «книг-камней» до современных образцов полиграфического искусства. Музей должен привить любовь и уважение к книге - ценнейшему памятнику всех времен и народов, должен стать одним из центров пропаганды алтайской культуры и, в первую очередь, книги.

Экспозиция Музея книги имеет следующие разделы

1. Древнетюркские письма. Стеновая экспозиция.
2. Исследователи Алтая.

3. Алтайская Духовная миссия имени М.В. Чевалкова. Раздел посвящен издательской деятельности Алтайской духовной миссии и первому алтайскому писателю, просветителю, миссионеру М.В. Чевалкову.

4. Первые учебные издания. Здесь представлены первые учебные издания советского периода.

5. Яналиф. Целое десятилетие с 1928 по 1938 годы алтайцы, как и многие тюркские народы России, пользовалась латинской графикой (Яналиф).

6. Периодические издания. Стендовая экспозиция. История Горного Алтая неразрывно связана со становлением и развитием периодической печати.

7. Переводные издания. Перевод алтайской художественной литературы осуществлялся с середины XIX столетия, и он связан с именем М.В. Чевалкова.

8. Книги, удостоенные наград. В экспозиции представлены книги, участвовавшие на Всероссийских и Международных конкурсах, на Книжных ярмарках и удостоенные наград.

9. Время. Писатель. Книга. Относительно большую часть выставочного зала занимает экспозиция "Время. Писатель. Книга". Здесь представлено творчество организаторов Союза писателей Республики Алтай Л.В. Кокышева, Э.М. Палкина, А.О. Адарова.

В специальной витрине собраны книги - образцы полиграфического искусства. Здесь представлены миниатюрные, подарочные издания, книги, переплеты которых изготовлены из кожи.

В дальнейшем предполагается создание читальных мест для преподавателей, научных работников, аспирантов и докторантов.

Музей работает по предварительным заявкам. Штатных сотрудников пока нет. Проведением экскурсий занимаются сотрудники отдела краеведения и национальной библиографии.

### Глава III. Современные формы и методы работы библиотеки

Меняются ресурсы и методы работы библиотек XXI века. Все это можно увидеть на сайте библиотеки, в Инстаграме, ВКонтакте.

Это электронные ресурсы, виртуальные выставки, презентации. Услуги, связанные с информационной и просветительской деятельностью. Организация открытых просмотров литературы, тематических выставок в зале, вне библиотеки, проведение массовых мероприятий (обзоры, беседы, викторины), в частности, «Библиотечные чтения», «Живая классика», книжные выставки. Обслуживание инвалидов на дому, получение информации о наличии в библиотеке конкретного документа.

В одном из таких мероприятий мне посчастливилось поучаствовать. 22 ноября 2018 года в Национальной библиотеке состоялись VII краеведческие чтения, посвященные 80-летию со дня рождения члена Союза писателей России, заслуженного работника культуры России, народного писателя Республики Алтай Василия Самыкова, который известен также как Паслей Самык. Паслей Самык является классиком алтайской литературы, его произведения читали и изучали представители уже не одного поколения.

Василий Самыков сам обратился к участникам чтений. Он прочитал одно из своих произведений и поделился воспоминаниями о своем творческом пути, который был тесно переплетен с судьбами других известных алтайских писателей. Эта встреча осталась в моей памяти как одно из самых ярких воспоминаний о творчестве народного писателя. Я общалась, я находилась рядом с таким великим человеком.

Кроме того, в библиотеке проводят:

- обучение правилам пользования электронным каталогом и алгоритму поиска в электронном каталоге и картотеках (например, нужна газета «Звезда Алтая» за 1943 год, то сразу предоставят оцифрованный материал);

- консультирование по написанию рефератов, дипломных, курсовых работ, по библиографическому описанию, подбор документов в подсобном фонде;

- различные экскурсии по библиотеке.

Оказывают платные услуги: редактирование любого типа текста с помощью администратора, предоставление рабочего места с доступом в интернете, самостоятельная работа на ПК, ксерокопирование.

Глава IV. Анализ социологического опроса

В ходе работы над проектом я провела опрос среди своих одноклассников. Им была предложена анкета, состоявшая из 3 вопросов с готовыми вариантами ответов.

На вопрос «Как часто вы посещаете Национальную библиотеку?» только 7% опрошенных ответили, что посещают библиотеку изредка, 93 % не посещают совсем.

На вопрос «Почему вы не посещаете библиотеку?» 43 % опрошенных ответили, что из-за нехватки времени, 57 % ответили, что им это неинтересно.

На вопрос «Где вы находите информацию для докладов, сообщений?» 29% опрошенных ответили, что пользуются сетью Интернет и домашней библиотекой, 71% опрошенных ответили, что пользуются только сетью Интернет.

А вот на вопрос "Тебе нужно написать сочинение по произведению, которое ты не читал, что ты будешь делать?" я получила следующие ответы:

"Не знаю, что буду делать. Скорее всего, воспользуюсь Интернет-источниками"; "Найду похожее сочинение и переделаю на свой лад"; "Прочитаю краткое содержание, найду в Интернете анализ произведения".

Школьник не желает тратить время на прочтение, ведь под рукой есть компьютер, который за минуту найдет нужную информацию. Тем самым, подросток лишает себя не только приятного досуга вместе с книгой, но и развития нестандартного мышления.

Заключение

Общаясь с библиотекарями нашей школы и других библиотек, я пришла к выводу, что во многих библиотеках количество читателей уменьшается. Посетителями остаются учащиеся школ, которых привлекают к библиотечным мероприятиям "для массовости"; малыши, которых привлекают красивые обложки и иллюстрации в книгах. Но эта статистика касается небольших библиотек (районных, городских, школьных). А все, что касается республиканских, федеральных библиотек, то вопреки распространенному заблуждению, эти библиотеки не только не умирают, но и заново осмысливают и расширяют свою роль в обществе.

Проведя анализ посещения республиканской библиотеки по различным возрастным категориям, я выяснила, какие категории граждан являются основными посетителями: 10% - взрослые, 25% - школьники, 30% - студенты, 35% - пенсионеры. Видим, что большая часть - это люди пенсионного возраста, которым скучно сидеть дома, и они с удовольствием посещают массовые мероприятия в библиотеке. Также я выяснила, какие литературные жанры чаще всего выбирают читатели. Взрослые – детективы, студенты – литературу для саморазвития, психологию, школьники – фантастику и дополнительную литературу по школьным предметам.

Неважно, на каком носителе записан текст — на папирусе, пергаменте или бумаге, на жестких дисках или сервере, библиотека продолжает держать статус хранителя человеческих знаний и храма мудрости, берет на себя всё больше задач в современном цифровом мире. Библиотека в нашей стране – единственное учреждение культуры, которая дает бесплатный доступ к одинаковому для всех продукту!

*Цебекова Валерия Брониславовна  
Рук. – Джинджеева Ольга Алексеевна  
Ямало-Ненецкий автономный округ*

**Английские и ненецкие приметы и суеверия про животных**

Актуальность

Во всем мире, несмотря на развитие техник и науки существуют такие понятия как «суеверие» и «примета». Независимо от количества твоих дипломов и званий люди все также суеверно продолжают обходить черных кошек и стучать по деревяшке, «чтоб не сглазить». Также я очень часто замечаю, как люди по-особенному относятся к некоторым животным. Они остерегаются одних, а других наоборот привлекают к себе разными путями. Почему человек так ведет себя по – отношению к ним? Что заставляет его поступать так, а не иначе? Ответы на эти вопросы мы попытаемся найти по ходу нашего исследования.

Проблема: сложно определить сходства и различия примет и суеверий Британии и Северного народа: ненцев.

Цель проекта: определить есть ли разница между ненецкими и английскими приметами и суевериями.

Объект исследования: приметы и суеверия

Предмет исследования: сходства и различия примет и суеверий ненцев и англичан

Задачи:

1. Дать определения понятиям «Суеверие» и «Примета»
2. Изучить и проанализировать различную литературу, посвященную приметам и суевериям ненецких и английских народов
3. Сравнить английские и ненецкие приметы и суеверия о животных
4. Провести анкету и подвести итоги.

Гипотеза: я предполагаю, что приметы и суеверия о животных у ненецких и английских народов не имеют никакого сходства.

Методы исследования:

1. Сравнение
2. Чтение и анализ литературы
3. Работа с Интернет – ресурсами
4. Обобщение данных
5. Социологический опрос

Основная часть

Теоретическая часть

Суеверие – это предрассудок, представляющий собой веру в какие-либо потусторонние силы.

Примета – это реакция познающего разума человека на объективные явления, старающегося выявить взаимосвязи между взаимосвязанными процессами.

История возникновения примет и суеверий

Приметы и суеверия имеют глубокие исторические корни. Они появились много тысячелетий назад. Древние люди пытались объяснить «мир», в котором они жили, но о котором ничего не знали. У них был свой взгляд и свое миропонимание, как умели они пытались объяснить для себя вещи, о которых сегодня знает каждый ребенок. В те давние времена, им трудно было понять и объяснить различные природные явления, поведение небесных тел, животных. Они начинают верить в какое-то объяснение происходящих явлений и верят в то, что в их силах определенными действиями, заставить эти явления происходить по их желанию. Это и стало причиной появления многочисленных суеверий и примет. С помощью них, люди пытались бороться со своими страхами перед непознанным. Так же с помощью суеверий и примет, они хотели уметь предугадывать свое будущее. Таким образом, суеверия и приметы отражают жизнь тех людей.

Многие русские и английские суеверия имеют языческие корни. Так, на Руси верили, что увидеть цветущий папоротник на праздник Ивана Купалы – к счастью, а если венок из цветов, пущенный на воду, утонет, то девушка в этом году замуж не выйдет. В Британии языческое начало присутствует в суевериях, связанных с увеличением богатства и ограждением от злых сил, хотя и в несколько измененном виде. Многие приметы ассоциируются с древними языческими богами и древними британскими легендами, в том числе легендами о короле Артуре и рыцарях Круглого стола!

Кроме того, многие русские и английские суеверия берут свое начало от некогда имевших практический смысл действий, ставших теперь символическими. Например, такая русская примета, как «не оставляй ключи на видном месте – денег не будет», имеет вполне рациональное объяснение. Она таит в себе другую мысль: ключи украдут – дом обворуют, следовательно, и денег не будет.

Образы животных в ненецких и английских приметах и суеверий

Животный мир всегда играл важную роль в жизни, как английского, так и ненецкого народа. От начала времен человек существовал рядом с животным миром. В эпоху первобытности люди связывали происхождение своего рода с животным-предком и верили в кровное родство человека и животного (медведя, волка, лебедя). Во многих древних культурах кошки, собаки, коровы обожествлялись. С миром зверей связано множество примет и поверий. В фольклоре человек часто сравнивался с животным. Анализируя эти сопоставления, можно многое узнать о своеобразии национального характера, менталитете той или иной нации.

Англичане известны во всем мире как "pet-lovers" (любители домашних питомцев). Естественно, что многие приметы и суеверия английского языка связаны с животными. Под животными в приметах мы подразумеваем черты характера людей, их пороки и недостатки. Таким образом, приметы и суеверия, связанные с животными, могут дать ключ к лучшему пониманию ненецкого языка, а их сравнение с английскими эквивалентами помогает понять национальный характер английского народа, его культуру и историю.

Практическая часть

Несмотря на то, что ненецкий и английский народы живут в разных климатических условиях, они все равно имеют приметы и суеверия с одними и теми же животными. Попробуем выяснить есть ли между этими толкованиями какие – либо отличия и сходства.

Чтобы выяснить есть ли сходства и различия между английскими и ненецкими сказками, я взяла животных, которые чаще всего встречаются в обиходе: паука, кошку, собаку и ворона.

Взяты и исследуемые мною приметы и суеверия представлены в таблице.

Английские приметы и суеверия	Ненецкие приметы и суеверия
« If you see a small spider, you will get a lot of money »	Паук, висющий на паутине, - к рыбе.
« If a black cat crosses your path, you will have good luck ».	Чёрный кот перешёл дорогу – быть беде
«If someone else's dog is following you, this is a good sign».	Если в дом придёт чужая блудная собака – к добру, к счастью
«To see 2 to 3 crows at a time is unfortunately».	Вороны летают и кружатся стаями – к морозу
«Dog howl - a sure sign of death».	Собака воеет, подняв голову кверху – будет пожар, неурожай, несчастье

Я сделала анализ каждой пословицы, для этого я начала с перевода и прокомментировала каждую из них:

1. «If you see a small spider, you will get a lot of money»

Перевод: если ты увидишь маленького паука, то ты получишь много денег.

Паук, висющий на паутине, - к рыбе

Обе эти приметы говорят о том, что в этих регионах пауки приносят счастье и удачу.

2. « If a black cat crosses your path, you will have good luck ».

Перевод: если черный кот перебегает через дорогу, ты будешь счастлив.

Чёрный кот перешёл дорогу – быть беде

Здесь есть уже разница, между символиками черных котов. в Англии черный кот - животное, которое приносит удачу. Поэтому многие англичане в своих домах держат больше черных котят или кошек.

В ненецких поселениях черная кошка – животное, которое следует остерегаться, оно приносит несчастье и неудачу.

3. «If someone else's dog is following you, this is a good sign»

Перевод: если за вами идет чужая собака – это хороший знак.

Если в дом придёт чужая блудная собака – к добру, к счастью

Бродячая собака, увязавшаяся за человеком или пришедшая к его дому, в английской и ненецкой примете приносит счастье и радость этому человеку и его семье.

4. «To see 2 to 3 crows at a time is unfortunately».

Перевод: увидеть от 2 до 3 ворон одновременно к несчастью.

Вороны летают и кружатся стаями – к морозу

В Англии если человек увидит 2 и больше ворон одновременно, это не приносит ему ничего хорошего. Потому вороны у англичан характеризуются с чем – то темным, приспешники зла. в ненецком этносе стая ворон также сулит несчастье, они приносят морозы, что неблагоприятно для народа, который живет в тундре.

5. «Dog howl - a sure sign of death».

Перевод: собачий вон – верный признак смерти.

Собака воет, подняв голову кверху – будет пожар, неурожай, несчастье

В этих двух приметах собачий вой к несчастью. Его вой будто призывает злые силы, которые и сокрушают людей.

На основании всего вышесказанного мы можем констатировать, что практически все выбранные мною приметы и суеверия схожи по значению, только примета про черную кошку, есть разногласия. Из этого анализа можно сделать следующий вывод: в разных точках Земли люди по – разному относятся к животным, из – за давно сложившихся и передающихся из поколение в поколение примет и суеверий.

Я решила провести опрос среди учащихся моего класса. Опрос проводился посредством анкетирования.

Результаты анкетирования:

1. Верите ли в приметы?

Ответили всегда 52% респондента, иногда – 48%

2. Суеверны ли вы?

37% ответили да, 63% респондентов ответили нет.

3. Верите ли вы, что собачий вой приносит несчастье?

63% учащихся ответили нет, 37% ответили да.

4. Верите, ли вы, что черная кошка может принести удачу?

68% ответили нет, 32% написали да.

5. Считаете ли Вы, паук может ли принести удачу и счастье?

53% ответили да, и также 53% ответили нет.

6. Какие животные могут, по – вашему мнению, могут принести удачу?

53% респондентов отметили божью коровку как талисман – удачи, 37% написали дельфина, 73% отметили голубя как животное мира и добра.

7. Как вы думаете, какие животные могут принести несчастье?

100% участников написали черную кошку, «6% написали лису, 84% написали ворона.

8. Думаете, ли вы, что к животным стоит относиться по-особенному из-за примет?

53% согласились с этим утверждением, 53% нет.

Вывод

При работе над исследовательской работе я узнала что такое приметы и суеверие, изучила историю их происхождения. Сравнила английские и ненецкие приметы и суеверия о

животных. Провела анкетирование среди учащихся 10 класса, проанализировала ответы респондентов.

Моя гипотеза: приметы и суеверия о животных у ненецких и английских народов не имеют никакого сходства – не подтвердилась.

*Червякова Ольга Сергеевна  
Тульская область*

### **Роль социокультурных ценностей в развитии современной молодёжи**

Молодёжь является одним из наиболее значимых стратегических ресурсов любого социума, имея определяющее значение в развитии основных общественных сфер: экономической, культурной, политической и т.д.

Функциональная роль молодёжи на сегодняшний день сводится к возобновлению жизни социальной системы, так как в процессе своего становления она активно вбирает в себя ценности и нормы, восприимчиво отвечает на социальное стимулирование, изменения, а зачастую и даёт импульсы направленности в развитии общества [3].

Большинство ценностей молодёжи состоит в зависимости от социокультурных характеристик общества. На сегодняшний день наблюдается изменение ранее существующих ценностей, а их место занимают новые ценности, которые формируют поведение современной молодёжи.

Система человеческих ценностей представляет собой, так называемый, фундамент, в отношении человека к окружающему миру. Ценности являются относительно устойчивым, общественно обусловленным избирательным отношением человека к совокупности материальных и духовных общественных благ.

Основным способом внедрения молодёжи в общественные взаимоотношения, которые устанавливают ценностные ориентации, можно считать интеграцию молодёжи в политические, правовые, моральные, культурные традиции общества посредством принятия или непринятия данной социальной группой основных норм, принятых на данный временной период в обществе. При соблюдении или несоблюдении принятых социальных норм и происходит формирование определённых ценностей молодого поколения.

Проходя процесс социализации, молодёжь может принять существующие социально-экономические отношения и нормы. В таком случае наблюдается беспрецедентное развитие общества. В противном случае, при не соблюдении общепринятых норм, происходят конфликтные ситуации между различными поколениями.

Параллельно с процессом социализации происходит ещё процесс самоопределения, который подразумевает социально-статусную самореализацию личности.

Если говорить о ценностях молодёжи непосредственно в нашей стране, необходимо отметить, что только некоторые установки, принятые в обществе совпадают со взглядами молодых людей.

Среди общих норм для всех групп населения в представлении молодёжи фигурируют значимость свободы в противовес материальному благополучию, ориентация на равенство возможностей в противовес равенству жизненных условий, и ценность интересной работы в противовес простой максимизации доходов от неё [2].

Следует отметить, что социокультурные ценности зачастую варьируются в зависимости от множества факторов, среди которых важную роль безусловно играет возраст. В процессе взросления возрастает число приверженцев таких ценностей, как следование общепринятому образу жизни в ущерб инициативности, материального благополучия в ущерб свободе, подстраивание под ситуацию вместо активного отстаивания своих интересов, смирение с обстоятельствами вместо опоры на собственные силы.

Это можно объяснить получением с течением времени дополнительного опыта, а также усвоением социальных действий с оптимальным соотношением издержек к выгодам в

российской действительности, когда борьба со сложившейся системой общественных отношении может грозить серьёзными проблемами [1].

Формирование социокультурных ценностей осуществляется при усвоении социального опыта и обнаруживается в целях, идеалах, убеждениях, интересах и других проявлениях личности.

Ценностные ориентации связаны с развитием направленности личности и характеризуют наиболее общий подход человека к окружающему миру, к самому себе, придают смысл и направление личностным позициям, поведению, поступкам. Следует отметить, что ценностные ориентации основываются на уже существующих личностных потребностях и стремлениях, имея наиболее важное значение при принятии большинства важных решений.

В связи с этим ценности молодёжи необходимо характеризовать в рамках непосредственно субъектного подхода в связи с тем, что субъектность подразумевает не только самостоятельные действия, но и самостоятельные, отрефлексированные решения, которые не навязываются обществом или ближайшим окружением, а принимаются самим человеком.

В свою очередь, ценности представляют собой совокупность устойчивых мотивов, лежащих в основе ориентации субъекта в социальной среде и его оценки ситуации. Ценности имеют форму стереотипа, мнения, идеала и общего мировоззрения. В то же время, направленность субъекта на принятие положительных жизненных решений и достижение целей не означает автоматически активные действия субъекта, которые направлены на достижение их в действительности.

Социокультурные ценности молодого поколения можно считать устойчивой мотивационной базой поведения личности в обществе. Следует отметить, что крайне важное воздействие на формирование социокультурных ценностей оказывают современные условия, в которых и происходит становление личности молодого поколения [4].

Главным образом, это касается воздействия различных информационных технологий, которые определяют информацию на сегодняшний день в качестве основной ценности молодёжи

Неизменно критерием защиты и прогресса общества, а также способности к самовоспроизведению является передача исторически накопленных социокультурных ценностей следующим поколениям. Набор ценностей представляет собой основу жизнедеятельности личности, которая создаёт условия, необходимые для стабильного развития современного общества.

На сегодняшний день на понимание и оценку фундаментальной информации активно воздействуют реклама и маркетинг, которые используются везде, при продвижении любого продукта. Реклама возвышает потребление, а не созидание, как всеобщую ценность, что отражается на социализации молодёжи, снижая тем самым её творческие возможности как субъекта развития общества [3].

Негативное поведение, активное противодействие общественным нормам, девиации уступили место спокойной пассивности молодёжи, которая на сегодняшний день встречается очень часто.

При информатизации современного общества происходит широкое внедрение сети Интернет в повседневную жизнь, что также оказывает одно из первостепенных воздействие на формирование социокультурных ценностей молодёжи. Общение в социальных сетях достаточно часто полностью заменяет реальные связи и встречи. Возможность общаться с близкими посредством Интернета, работать из дома, заказывать на дом продукты и одежду и даже получать образование через глобальную сеть сводит к минимуму потребность в передвижении, в налаживании социальных связей в реальном мире.

Ценности общения, поиска единомышленников и даже поиска себя в современном мире зачастую уступают место ориентации на комфортные условия для жизни. При этом



современной молодёжи важно чувствовать себя комфортно, не проявляя при этом никакой активности, в большинстве своём молодёжь стала пассивной [2].

Всё это безусловно воздействует на снижения уровня социализации молодёжи, в том числе это касается и уровня активного включения молодёжи в социально-значимые процессы.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование социокультурных ценностей в значительной мере воздействует на развитие современной молодёжи, в частности, в процессе её социализации и самоопределения.

Безусловно на сегодняшний день, в век информационных технологий, произошло существенное изменение социокультурных ценностей молодого поколения, однако данные изменения связаны не просто с изменениями во взглядах молодых людей, а с изменениями в самом обществе.

Библиографический список

1. Баева Л.В. Баев Л.В. Ценности молодёжи в глобализирующемся постнеклассическом обществе / Л.В. Баева; Л.В. Баев // Философия образования. 2005. Выпуск №1. С. 33-44.
2. Васенина И. Ценностные ориентации студенческой молодежи и экстремизм / И. Васенина // Высш. образование в России. 2007. Выпуск № 11. С. 116-119.
3. Журавлёва Н.А. Динамика ценностных ориентаций молодёжи в условиях социально-экономических изменений / Н.А. Журавлёва // Психологический журнал 2006. Выпуск № 1. С. 35-44.
4. Сапронов А., Кравчук П. Молодёжь в современной социокультурной ситуации / А. Сапронов, П. Кравчук // Высшее образование в России. 2007. Выпуск №6. С. 140-142.

*Чичирова Марина Анатольевна,  
Чичирова Евгения Александровна  
Республика Татарстан*

### **Методическая разработка урока «Трудолюбивые люди – богатство села»**

Предмет «Окружающий мир»

Класс: 2

Тип урока: ОНЗ («открытие нового знания»)

Цель урока: формировать у школьников начальное представление о профессиях сельского хозяйства, образа сельского труженика, как успешного человека; развивать воображение; воспитывать любовь к труду, уважение к людям труженикам села.

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные: сформировать интерес к выбору будущей профессии, мотивацию к учебной и творческой деятельности.

Предметные: понимать учебную задачу урока, стремиться ее выполнить; ориентироваться в своей системе знаний; добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться высказывать свое предположение, оценивать свои учебные успехи.

Коммуникативные: слушать и понимать речь учителя, одноклассников; участвовать в диалоге; работать в паре, группе.

Ход урока

1. Организационно мотивационный этап.

Учитель. Великая радость – работа. В полях, за станком, за столом! Работай до жаркого пота! Работай без лишнего счета! Все счастье земли за трудом! Мы начинаем наш урок словами из стихотворения Валерия Яковлевича Брюсова. Сегодня нас ждет большая работа.

2. Постановка цели и задач урока.

Учитель. В сельском хозяйстве работники есть. Им сегодня слава и честь. Всем людям в стране нужна еда, И не прожить нам без сельского труда.

Трудится народ на полевых просторах, трудится в деревнях и селах.

Ребята, как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке? (Предположения детей)

Как вы считаете, где нам пригодятся новые знания? (Ответы детей)

Сегодня мы поговорим о профессиях сельского хозяйства, о людях тружениках села, об их успехах. Наше село большое, цветущее. Настоящим украшением его являются обыкновенные люди, скромные, доброжелательные, трудолюбивые, заслуживающие внимания, славы.

### 3. Актуализация знаний.

Учитель. Ребята, с какими сельскохозяйственными профессиями вы знакомы? Какие профессии имеют ваши родители?(Ответы детей. Профессии животноводов: свинарка, доярка, птичница, пастух, скотник, телятница, конюх, врач – ветеринар, зоотехник; профессии растениеводства: хлебороб, овощевод, комбайнер, агроном, механизатор).

Учитель. Что вы можете рассказать о данных профессиях?

Ученик. Мой папа работает механизатором.

В сельском хозяйстве нашей страны умелые сильные руки нужны.

Сельских профессий множество есть просто на пальцах не перечить.

Спору нет, как говорится, но хочу остановиться

На таком сейчас вопросе: кто всего главней в совхозе?

И скажу вам так, ребята, всех важней механизатор!

Нет профессии ей равной, на селе другой сейчас, -

И не зря «фигурой главной» называют их у нас.

А еще мне папа рассказывал, что в обязанности механизатора входит: техническое обслуживание и ремонт тракторов и сельскохозяйственной техники. Выполнение работ по выращиванию сельскохозяйственных культур: вспашка, боронование, культивация, посев, обработка посевов от сорняков. Обслуживание животноводческих ферм: заготовка, подвоз и раздача кормов, вывоз навоза, перевозка грузов.

Ученик. А мой папа работает на комбайне. Папа рано утром уходит на работу, проверяет, исправен ли комбайн, чтобы приступить к работе, своевременно обмолотить зерна. Машины отвезут их на элеватор, превратят в муку. А работники хлебозавода приготовят для всех людей горячий вкусный хлеб. У папы трудная, но очень важная работа.

Ученица. Моя мама трудится на ферме. Она доярка. Из прочитанных мною книг мне известно, что слово «дойрка» пришло к нам из древней Индии, означает оно - «кормилица». Не догадайся женщина еще в незапамятные времена доить коз и коров не стояли бы на нашем столе масло, сыр, творог. Не стояла бы на столе и кружка с молоком. Много работы у доярок. Нужно накормить, напоить и почистить коров, подоить три раза в день, а перед дойкой чисто помыть вымя. Нужна большая сноровка, наблюдательность, ведь у каждой коровки свой нрав, свой аппетит. Много лет доили коров вручную, присев на корточки или на стульчик. Теперь на помощь доярке пришли механизмы: автоматические поилки и кормушки, электрические доильные аппараты.

### 4. Первичное усвоение новых знаний.

Собери пазлы. (Работа в паре, группе)

Учитель. Ребята, предлагаю вам собрать из разрезанных кусочков картинку и назвать профессию человека, дополнив тремя главными качествами, необходимыми представителю этой профессии.(Картинки с изображением профессий: пчеловод, хлебороб, птичница, ветеринар, телятница)

### ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

В землю зернышко попало (присесть)

Прорасти на солнце стало (поднять руки вверх над головой)

Дождик землю поливал, и росточек подрастал (медленно встать)

Кверху и теплу тянулся (встать на носочки, потянуться)

И красавцем обернулся (покружиться)

5. Первичная проверка понимания. Игра «Покажи профессию».

Учитель. Ребята, каждый из вас выбирает карточку с названием профессии. С помощью жестов, пантомимы вы молча показываете ее одноклассникам, остальные дети должны отгадать. (Профессии: пчеловод, повар, агроном, свинопас, тракторист)

Учитель. Важна каждая работа – на полях и за станком!

Помни каждый: человек славен лишь своим трудом!

6. Первичное закрепление. Ребята, предлагаю вам нарисовать профессию сельского работника, которую вы считаете самой значимой, главной в сельском хозяйстве и рассказать о ней. (По желанию детей: работа в паре)

7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

Учитель. Ребята, предлагаю вам по выбору подготовить домашнее задание: 1) подготовить информацию о заинтересовавшей вас профессии сельского хозяйства; 2) выучить стихотворение по теме урока.

8. Рефлексия (Лист оценки полученных знаний)

Учитель. Ребята, пришло время оценить свою работу на уроке. Начните высказывание словами: «Сегодня на уроке...»

Я узнал... Я научился

Я проявил себя... Я смогу применить

А теперь ответьте на вопросы: Какое задание было самым интересным?

А какое самым трудным? Где могут пригодиться полученные знания?

(Ответы детей) Молодцы, ребята! Можно жить в сельской местности, работать на фермах, на полях выращивать хлеб, быть успешным человеком. А главное, добиваясь высоких результатов в работе, приносить людям радость.

9. Итог урока.

Живи, село мое родное и я, твой сельский человек,

Одной мечтой, одной судьбой с тобой мы связаны навек.

Здесь я родился вот причина, здесь пригодился до конца.

Так расцветай, село родное, до боли в сердце милая земля!

Всем спасибо за работу на уроке.

*Швецова Наталья Владимировна  
Краснодарский край*

### **Кубанская земля!**

А знали ль вы, что есть одно местечко?

Где так тепло и хорошо, и нет уж лучше места?

Где нет деления на здешних и чужих,

Где видно, как пшеница золотится,

Где слышно, как о берег бьет прибой,

И если даже родом ты не здешний,

И побывав здесь лишь всего разок,

Запомнишь ты надолго место это

Ведь этот край особенно хорош!

А знали ль вы, что в этом самом месте

Так сказочно, волнующе, чудно,

И дышится спокойно и свежо?

Где есть поля, леса, моря и реки,  
 Березки есть, есть ивы, тополя,  
 Здесь встретишь все, что есть на белом свете,  
 Хранит уж все кубанская земля!

*Шевченко Елизавета Александровна  
 Рук. – Степанок Елена Анатольевна  
 Краснодарский край*

### **Станица, овеянная славой предков**

Меня зовут Шевченко Елизавета. Я ученица 3 «А» класса МБОУ СОШ №31 Краснодарского края Динского района станицы Старомышастовской.

Моя семья живёт в прекрасном Краснодарском крае. Наши земляки — это замечательные, добрые, радушные и искренние люди. Они выращивают богатый урожай, так как Кубань-житница России. Кубань называют здравницей, так как в крае есть Чёрное и Азовское моря. На территории края во время Великой Отечественной войны шли ожесточённые бои, поэтому много исторических отметин, по которым можно проследить историю и моей станицы, и судьбы станичников.

Станица Старомышастовская, в которой я живу, расположена в тихом живописном месте. Основана в 1794 году в числе первых 40 куреней Черноморского казачьего войска. Свое название станица получила от поселения Запорожской Сечи.

В нашей станице много замечательных мест: раздольные поля и луга, живописные берега красивой река Кочеты обрамляют плакучие ивы. Даже не верится, что когда-то в ней шли ожесточённые бои.

Отечеством мы называем нашу землю потому, что на ней воевали отцы, деды и прадеды. В нашей станице есть могилы и мемориалы, к которым мы приходим, чтобы чтить память всех тех, кто погиб на войне, тех, кто не вернулся домой и тех, кто подарил нам мирное небо над головой. К одному из них моя семья подходит наиболее трепетно. На мемориале, расположенном на улице Советской, указана фамилия моего прапрадедушки, который во время Великой Отечественной войны, пропал без вести.

Я склоняю голову и не могу представить, глядя на прекрасные цветы, растущие рядом, что пережил мой прадед. На тёмных плитах выбито его имя. Этот мемориал был отреставрирован на деньги, собранные станичниками. Учителя и ученики нашей МБОУСОШ № 31 внесли посильную помощь тоже. Ведь пока мы помним о героях, они живы в сердцах.

Прапрадедушка Тузов Александр Тимофеевич, родился в 1910 году. Детство провёл в Ивановской области, Владимирском районе, село Порецкое. Был призван его на службу 7 февраля 1942 года Ново-Титаровским РВК, Краснодарского края, Ново-Титаровского района. К сожалению, уже в апреле 1943 года, пропал без вести, будучи рядовым.

Даже сложно представить, насколько было трудно сражаться в бою совсем юным ребятам. Сколько страха и ужаса было в их глазах, но, несмотря на это, они сражались до конца. Я знаю немного о герое нашей семьи, но для меня это очень ценно и важно, что он был среди всех героев.

В моей семье есть ещё и ребёнок войны, это моя прабабушка Григорьева Анна Андреевна, которая всегда жила в этой станице. По её рассказам, я знаю, что война – это

действительно очень страшно. В военное время она была ещё совсем ребёнком, но в её памяти сохранились многие моменты. Она рассказывала о том, как её мама вместе с соседкой спасала раненых солдат, а погибших солдат им вообще приходилось хоронить самим. На тот момент они были очень молоды, но я считаю, что очень отважны. Так из историй прабабушки я узнала, что в конце нашего огорода похоронен солдат, которого возможно признали пропавшим без вести, так же, как и моего прапрадедушку.

Война не щадила ни один уголок нашей страны, поэтому наша станица вместе со всеми переживала это горе, и я горжусь тем, какой сплочённый народ. Было очень тяжело, было много потерь, был жуткий голод, но никто не сдавался, женщины, мужчины, все были едины.

Только всем вместе, силой и поддержкой друг друга наши предки смогли добиться победы! Женщины, старики и дети — в тылу, бойцы — на фронтах. Спасибо героям моей семьи! Спасибо героям моей станицы! Спасибо всем героям за нашу мирную жизнь!

*Эбель Ксения Викторовна  
Иркутская область*

**Конспект-сценарий совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми подготовительной группы «Проказы дядюшки Эконома»**

*Цель:* создание условий для формирования финансовой грамотности у детей 6-7 лет, в игровой деятельности.

*Задачи*

*Образовательные*

Формировать интерес детей к профессиям взрослых об оборудовании, инструментах, необходимых для работы людям разных профессий.

Продолжать формировать умения решать проблемные ситуации, аргументировать свои ответы.

Закрепить понятия: цена товара.

Совершенствовать умение в счете.

*Развивающие*

Способствовать развитию внимания, логического мышления.

Способствовать развитию коммуникативных, социальных компетентностей, закреплять умение отвечать на вопросы воспитателя, внятно не торопясь, полными ответами.

*Воспитательная*

Способствовать воспитанию нравственных качеств.

Воспитание социально-личностных качеств и ценностных ориентиров, необходимых для рационального поведения в сфере экономики.

*Словарная работа:* активизировать словарь: цена товара, экономика, продуктовый магазин, овощной магазин, кондитерский магазин, зоомагазин.

*Образовательная область:* познавательное развитие.

*Предварительная работа:* дидактическая игра «Кто что делает». Подвижная игра: «Король и работники», Интерактивная игра «Одень для работы»

*Оборудование:* картинки: разных магазинов продуктовый, одежды, музыкальный, зоомагазин) изображением еды, одежды, музыкальных инструментов, с проблемными ситуациями, монет, с разными товарами под которыми изображены цены, ноутбук, телевизор. Буквы.

*Виды детской деятельности:* познавательно-исследовательская, игровая, коммуникативная

*Планируемые результаты:* ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

*Компетенции:*

1. Умение организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: игровую, обеспечивая развитие детей. Организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников.

2. Умение планировать, реализовывать и анализировать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

3. Владение ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

*Ход*

*Вводная часть*

*Организационный момент:* звучит характерный звук пришедшего письма по электронной почте, воспитатель обращает внимание детей на экран (фото царицы Экономика)

- Ребята, к нам на электронную почту пришло видеописьмо от царицы Экономика. Предлагаю посмотреть это видео и узнать, что в нем записано. (Просмотр видео)

Царица Экономика: «Ребята в нашей стране Экономике напроказничал дядюшка Эконом. Дядюшка Эконом украл ключ от замка в страну Экономия, и потерял его. Ребята, вы сможете найти ключ? Но, чтобы найти ключ, вам нужно выполнить задание. За каждое правильное выполненное задание вы будете получать по одной букве и в конце необходимо составить слово, которое и откроет замок».

Вопросы к детям:

-О чем просит нас Царица Экономика?

-Ребята, поможем Царице?

-Тогда я, вам предлагаю отправиться в страну Экономия, а ориентироваться мы будем по стрелкам, на них указаны цифры по порядку, куда идем сначала? Идем по той стрелке, где написана цифра 1.

*Основная часть:*

*Проблемная игровая ситуация:* Ребята, посмотрите, что же здесь перепутал дядюшка Эконом? Я предлагаю вам самим все исправить

*1 задание:* магазин лото (классификация) за столом

На столе лежат карточки магазинов (продуктовый, одежды, музыкальный, зоомагазин) и картинки с изображением еды, одежды, музыкальных инструментов и. Детям нужно разложить картинки-товары по соответствующим магазинам. (Дети выполняют задание и получают букву).

*Проблемная игровая ситуация:* Ребята в стране Экономия произошли проблемные ситуации. Дядюшка Эконом попытался разобраться в этих проблемах, но у него без вашей помощи ничего не получилось.

*2 задание:* картотека проблемных ситуаций по теме экономика.

Педагог читает проблемную ситуацию, а детям нужно рассказать, как правильно нужно поступить в этой проблемной ситуации. (Дети выполняют задание и получают букву).

*Игра «Кто что делает».*

Воспитатель называет действие и кидает мячик каждому ребёнку по очереди. Дети получают мяч, называют профессию и возвращают мяч воспитателю.

*Стрижёт волосы... парикмахер.*

*Ловит преступников... полицейский.*

*Готовит еду... повар.*

*Делает прививки... доктор.*

*Водит автомобиль... водитель.*

Учит детей... учитель.  
 Продаёт хлеб... продавец.  
 Тушит пожар... пожарный.  
 Красит стены... маляр.  
 Водитель поезда... машинист.  
 Строит дома... строитель.  
 Рисует картины... художник.  
 Разносит почту... почтальон.  
 Управляет самолётом... лётчик.  
 Ухаживает за садом... садовник.  
 Шьёт одежду... портной.

*Проблемная игровая ситуация:* Ребята, а теперь я предлагаю вам отправиться в магазин за покупками. Ведь дядюшка Эконом и там успел напроказничать. Он перепутал цены на товарах. Вам нужно правильно соотнести товар с деньгами, так как у каждого товара должна быть своя цена. И вам нужно посчитать соответствует ли цена товару.

*3 задание:* Дидактическая игра «Конфетки и монетки». Педагог раскладывает карточки с картинками и предлагает детям подобрать к каждой покупке такое количество монет, чтобы оно соответствовало цене. (Дети выполняют задание и получают букву).

*Проблемная игровая ситуация:* Ребята, дядюшка Эконом перепутал рабочую одежду для работников и их инструменты в магазине, вам нужно подобрать ту рабочую одежду, которая необходима каждому мастеру.

*4 задание Интерактивное «Одень для работы».* Направлен на формирование интереса детей к профессиям взрослых, расширение представления о профессиях, об оборудовании, инструментах, необходимых для работы людям разных профессий.

Воспитатель спрашивает, что необходимо каждому мастеру, чтобы сделать работу быстро и качественно. Ребята могут назвать: образование, инструменты, материалы, оборудование. Воспитатель предлагает воспитанникам подобрать одежду и инструменты для героев игры в соответствии с профессией (объект «Одень для работы»). (Дети выполняют задание и получают букву).

*Заключительная часть:* И так ребята мы собрали все буквы, теперь нам надо собрать слово (получилось «ключ»). Теперь этот ключ мы отдадим царице Экономике, чтобы она попала в свой замок. Заходит царица Экономика. Она благодарит детей за ключ, который нашли для нее.

*Игровая ситуация:* царица Экономика предлагает поиграть в игру, в которую играют в стране Экономия. Один из играющих по желанию или по считалке становится Королем. Остальные считаются работниками. Король садится на определенное место, а работники отходят в сторону и сговариваются, на какую работу они будут наниматься у него. Сговорившись, подходят и говорят:

- Здравствуй, Король!
- Здравствуйте! — отвечает Король.
- Нужны вам работники?
- Нужны.
- Какие?

Дети начинают выразительными движениями изображать людей разных профессий. Король должен отгадать, кто чем занимается, и если сразу назовет верно, то работники убегают к назначенному месту. Король ловит их и кого поймает, тот становится Королем, остальные же идут снова сговариваться насчет работы. Но если Король угадает изображаемую профессию неверно, то называет ее второй, третий раз и т.д., пока не угадает. Ловить работников Король может, пока они не добежали до назначенного места. Если никого не поймает, то остается Королем на следующую игру. Игра интересна и тем, что

нужно выбрать такую профессию, которую трудно было бы угадать, и заставить Короля подольше исполнять свою роль.

Царица экономика говорит волшебные слова и пропадает  
Возвращение в детский сад.

*Рефлексия:*

Дети делятся впечатлениями, о путешествии в страну экономики. Что больше всего запомнилось? С какими трудностями они столкнулись?

Открытый конец педагогического мероприятия  
детям предлагается сделать для Царицы Экономики ключ способом оригами, в совместной, самостоятельной деятельности.

Логоритмическое упражнение «Я шофёр»

Я шофёр – помыл машину	топающий шаг
Сел за руль и выгнул спину	«руль» в руки,
Загудел мотор и шины	спина прямая
Зашуршали у машины	«р-р-р – произносят; «ш-ш-ш – произносят.
Подметает дворник двор,	руками машет в разные стороны
Убирает дворник сор.	

Наш охранник на посту смело смотрит	Повороты в разные стороны, ладонь ко лбу
А сапожник сапоги для любой сошьёт ноги.	Присесть, встать, выставя ногу на

пятку.

*Яковлева Диана Дмитриевна  
Рук. – Грушева Снежана Александровна  
Республика Татарстан*

### Изображённый мир в любовной лирике казанского поэта Г.Н. Капранова

Творчество казанского поэта Геннадия Капранова, несмотря на свою яркость и необычность, малоизучено. Он прожил короткую жизнь: в возрасте сорока семи лет (в июле 1985 года) поэт погиб от удара молнии на пляже в Набережных Челнах. Капранов оставил нам более двух тысяч стихотворений, несколько поэм, переводы из английской и французской поэзии. Единственная книга «Я чист, как родниковая вода...», опубликованная уже после смерти автора его сестрой Мариной, появилась только в 2008 году. Большая часть стихотворений в этой книге печатается впервые.

Отличительной особенностью лирики Геннадия Николаевича Капранова является то, что автор активно использует художественные детали, которые способны более полно воссоздать художественную реальность.

Проанализировав особенности творческого метода Г. Н. Капранова, мы убедились, что в в любовной лирике казанского поэта преобладает целая палитра тем: любовь к матери, любовь матери, любовь к женщине.

Материнская любовь является чувством, которое проявляется по отношению к своим детям: внимание, воспитание, уважение, забота, трепет, ответственность. Свой ребёнок, для матери, самый лучший, самый талантливый. Мама принимает детей такими, какие они есть на самом деле. Мать – это тот человек, который в любую минуту жизни утешит, поймёт и простит, выслушает и даст совет. Любовь её – великая сила, которая помогает в самые тяжелые мгновения жизни. Но всем известна и обратная сторона этой любви – любовь сына к родителям, и это, скорее, чувство благодарности за рождение, воспитание, чувство долга. Материнская любовь в стихотворениях Капранова проявляется по-разному: забота, переживание, волнение, нежность. Мама для Геннадия Николаевича это друг, советчик, наставник, а для его сестрёнки Марины она ещё и образец для подражания, кумир:

«... Вся – слух, моя сестра восхищена,



и в маму она просто влюблена ...».

Сам поэт признаётся, что любовь к поэзии привила ему мама. Сама того не замечая, она помогла сыну найти своё призвание в жизни. Будучи поэтом-любителем, мать читала стихи своим детям, тем самым став для сына первым учителем, наставником:

«Нас трое на диване, мы тихи  
И мамины мы слушаем стихи.  
<...> А мы ещё мальчишки по годам.  
И вот она стихи читает нам.  
Не детские про птичек и ручьи,  
А взрослые, любовные, свои ...».

Не раз в своих стихотворениях автор говорит о том, что истинная, самая искренняя любовь – это любовь к матери. В стихотворении «Ещё любовь» он называет такое чувство «любовью-добром». У него она «маленькая, размером с кулак, то есть с сердце». Сжатый кулак часто ассоциируют с силой, властью. Кто как не мама имеет эту силу, власть над своими детьми. Только материнское сердце может быть таким сильным. Поэтому автор сравнивает сердце с кулаком. Данное сравнение не спонтанно: учёные давно установили, что сердце человека такой же формы, как сжатая в кулак рука.

Немаловажную роль, здесь, играет эпитет «родная кровь», то есть любовь к маме в детях с рождения, она «в крови»:

«... Есть одна худючая старушка,  
это мама, я её люблю <...>  
<...> Тут ума и сердца солидарность,  
опыт жизни и родная кровь.  
Это даже и не благодарность.  
Это просто, знаете, любовь».

В стихотворении «Мама» Геннадий Николаевич говорит о том, что мама для него была ещё и советчиком, человеком который укажет на его ошибки, поможет сделать выбор:

«Я не люблю самообмана –  
Ну кто такой я? Кто такой? ...».  
«Мама смотрит на вещи строго:  
Счастье – дело, мол, наших рук ...».

Тепло матери очень часто связано с деталью руки. В традициях многих народов распростертые руки символизируют – благословение, мир, защиту. Мама в его стихотворениях – это тыл, стена, мир. Человек, который наставит, укажет путь. Она верила в сына, не сомневалась в нем:

«... Ты мог бы, ведь ты хороший ...».

Мать Геннадия Николаевича – человек переживший войну, знающий цену человеческому страданию. Именно она в стихотворении «Из моего детства» ведёт семилетнего сына за руку и рассказывает о Великой Отечественной войне (1941 года). Удивительно, но именно в этом стихотворении появляется образ близкий лирическому герою, ставший образцом для подражания – образ сильного солдата-победителя. У него нет портрета, но семилетний лирический герой чувствует надёжность и отеческое тепло:

«... первый приехал с войны офицер.  
Чья-то ручища в моих волосёнках,  
Праздник всеобщий – с улыбкой в слезах,  
С солью победы на гимнастёрках,  
С пылью победы на сапогах ...».

Вновь лейтмотивная деталь «ручища», которая лучше вербального обозначения передаёт эмоциональное состояние, мироощущения и ценности поэта. Воспитанием творческой личности занималась мать, поэтому нельзя не почувствовать тоску по отцу.

Таким образом, самым дорогим подарком судьбы лирический герой Капранова считает любовь матери, которой он многим обязан. Повествуя о родном существе, поэт не

принимает одических нот, восхваления или уныния – напротив, это чувство тёплое, простое, естественное, поэтому ведущим видом пафоса в его описании становится разновидность комического – тёплая ирония. Взрослый поэт для неё «мальчишка», а он, в свою очередь, совершенно интуитивно выбирает портретную художественную деталь руки, которая становится символом единения и силы. О своих чувствах он рассказывает эмоционально, размахивая руками, как ребёнок (ведь любую шалость она ему простит). И действительно, стиль казанского поэта размашистый. Руки – это защита, так и мать, – тыл любви и тепло. Кулак – сила, каждая мама, находясь рядом, позволяет своему ребёнку быть сильным до тех пор, пока ребёнок окружен материнской любовью, он счастлив. А это значит, эмоциональное состояние счастья передаёт поэт с помощью подобной значимой подробности.

Любовь матери и к матери это модель любви к женщине, ведь многие психологи убеждены, что мужчина даже в избранницах интуитивно любит мать. В интимной лирике Г. Н. Капранова чувство любви становится синонимом жизни. Тема любви и жизни постоянно сливаются в единое целое, ведь правильно прожить жизнь, это значит сделать счастливым хотя бы одного человека и на любовь постоянно отвечать любовью. Удивительно, но в любви к женщине лирический герой многолик – эгоист, волшебник, жертвенная личность, сильный мужчина.

В стихотворении «И вечер, и ночь» мы видим, что герой влюблен в свою девушку. Её маленькая, худенькая ручка сравнивается с его большой, сильной рукой («ручища» в стихотворении «Из моего детства»). Подобное наблюдение пробуждает в герое желание защитить свою женщину, уберечь её от всех невзгод:

«... Взял её за руку –

Боже мой –

Она тоненькая и лёгкая ...».

Вновь появляется портретная деталь – руки, но это уже не материнские сильные руки, способные стать кулаком, а «тоненькая, лёгкая» – всё наоборот. Теперь это деталь – символ женственности, любви, нежности. Воистину «всё в наших руках», лейтмотивом звучит совет матери «Счастье дело, мол, наших рук», который помнит благодарный сын. Прикрыв своей тёплой большой ладонью её маленькую ручку, лирический герой восстанавливает гармонию, которая станет залогом будущего совместного счастья. Руки – символ женского и мужского начал. Но это ещё не любовь, а скорее влюблённость, об этом свидетельствует звуковая метафорическая деталь – щёлк, повторяющаяся и задающая тон стихотворению. Звук как будто управляет лирическим героем. Она щёлкает – он влюбляется. Может быть, поэтому он так раздражается: понимает, что влюбляется, но сомневается в себе, в том, сможет ли взять на себя подобную ответственность.

«... Скучно спутнице.

Щёлкает сумочкой:

раз – щёлк,

два – щёлк,

три – щёлк.

– Если можешь,

иди не щёлкай ...».

Но, оставшись наедине с собой, лирический герой понимает, как он сильно по ней скучает; понимает, что ему вновь нужен щелчок, чтобы разбудить в сердце любовь и жить ею.

В стихотворении «Кино» представлена уже настоящая любовь, даже любовь жертвенная. Возлюбленная больна, и на смену ироническому виду пафоса приходят серьёзные нотки драматического пафоса. Кровавый белый платок – как вещный символ этой смертельной болезни, а поцелуй – исцеление:

«... Пленили меня не лицо, не походка –

я в этом тогда еще был не знаток –

а яркое имя её – и чахотка,

и кровью запачканный белый платок ...».

Интересно сочетание цветов – белый и красный. Эти цвета соединяются в заботливый и непорочный образ. Недаром, символом госпиталей и скорой помощи выбраны белые и красные цвета. Красный и белый – энергичное сочетание. Белый – чистота, а красный – активность; побуждают к высокому: посвятить себя на благо обществу, к самопожертвованию, к безгранично чистой любви. Даже в такой кризисной ситуации лирический герой оптимист, верит в исцеление. И спасти их любовь может, как в сказке, только поцелуй любви:

«... И если бы мог я с моею любовью,  
сказав, как волшебник: “Не плачь. Не  
горюй!”» –  
одним поцелуем вернуть ей здоровье, –  
я жизнь бы отдал за такой поцелуй!».

Так появляется самый распространенный тип любви в лирике Г. Капранова – любовь-болезнь. В нескольких стихотворениях он описывает, как переболел любовью. Например:

«... полыхали и руки, и ноги,  
и сердчишко,  
и голова!».

Детали руки и ноги ярко подчеркивают болезненное состояние лирического героя. То есть, всё тело героя, а не только сердце горит от этой любви. Он сгорает в страстном пламени упомянутого чувства. Лирического героя переполняют разные оттенки этого чувства, и ему кажется, что «сердчишко» слишком мало для него, что чувство не помещается в таком маленьком сосуде – сердце, которое «размером с кулак».

Эта болезнь заметна всем, он не в состоянии скрывать свои чувства: «я для братьев горел и сестёр». Каждый видит, насколько героя поглотила любовь. Неискушённый настоящим чувством герой не понимает, что произошло, мечтает вернуться к обычному состоянию, но не может этого сделать. И лишь в стихотворении «Ничего серьёзного» лирический герой получает ответ на вопрос «Когда же всё пройдет?»:

«... Врач проверил, говорит:  
“Ни симптома грозного.  
Поболит – переболит.  
Ничего серьёзного”...».

Таким образом, любовь для Геннадия Капранова – это не только исцеление, но и болезнь. Болезнь, которая не даёт покоя, которая заражает не только сердце и душу, но и физически делает человека слабее. Геннадий Николаевич не хотел быть слабым человеком. Может, именно поэтому сам автор так боялся любви, любви настоящей, той, которая может сделать его слабым.

Нельзя не заметить и такую разновидность чувств в поэзии Геннадия Николаевича Капранова, как любовь-страсть. В стихотворении «Две минуты» перед читателем появляется мужской портрет:

«<...> и ветерок ладошками знакомыми  
поглаживает мне лицо измученное,  
перебирает,  
как давно забытое,  
растрепанные волосы торчащие,  
в глаза целует,  
в щёки непобритые  
и в губы никотинные

горчащие». Интересны симптоматические жесты и авторский комментарий к ним выполняют психологическую функцию: «слабею я», «в припадке благодарности». Невозможно не обратить внимание на олицетворённый образ не ветра, а ветерка, очерченного по-детски любовно: гладит он героя не рукой, а ладошкой. Таким предстает

перед читателем лирический герой, который жаждет тепла, ласки, понимания, за что так благодарен «ветерку». Любовь – это то чувство, познать которое всегда стремился как автор, так и герой его поэтического наследия. Однако особенностью его любовной лирики станет временное, безответное чувство.

Интересны жесты в стихотворении «В какой проваливаюсь мрак», мраком лирический герой называет страсть, которая делает его больным, а он не хочет быть слабым, однако, видя «раскрывающиеся губы», «улыбку в лучах зубов твоих светящихся», не может совладать с самим собой. В свою очередь лирическая героиня чувствует свою силу, она – актриса, и такие жесты как раскрывающиеся губы – это надежда, которую лирическая героиня дарит избраннику. Многие психологи утверждают, что мужчины без слов понимают и чувствуют расположение женского пола, а женщины в свою очередь знают, как покорить взглядом, жестом, звуком голоса. Однако страсть, пугает лирического героя, он понимает, что это болезнь, лихорадка, которую нужно лечить.

Но всё-таки в любовной лирике Г. Н. Капранова любовь – это жизнь. Лирический герой – личность настоящая, ранимая, способная пожертвовать всеми благами ради счастья возлюбленной. Подобную гармоничную личность воспитало материнское чувство. Не случайны основные художественные детали – руки – кулак – поцелуй. Это формула счастья для автора, суть которой в доверии, силе, взаимной любви, преемственности.



**МОЯ ОТЧИЗНА:  
СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ, МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

Издательство «Перо»  
109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 27, ком. 105  
Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36  
Подписано к использованию 11.01.2021.  
Электрон. текстовые данные. Заказ 1039.