



**ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАРОМИНСКИЙ РАЙОН**

ПРИКАЗ

09.04.2021 год

№ 67

Станица Староминская

**О проведении фестиваля-конкурса инсценированной военной песни
«Песня тоже воевала», посвященного празднованию 76-летия Дня Победы**

В соответствии с планом основных мероприятий отдела культуры и искусства администрации муниципального образования Староминский район, с целью сохранения лучших традиций и создания условий для гражданского, патриотического, духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи; Воспитания патриотических ценностей и идеалов, уважение к культурному наследию России, сохранение памяти о великих исторических событиях Великой Отечественной войны, п р и к а з ы в а ю:

1. Провести 9 мая 2021 года фестиваль-конкурс инсценированной военной песни «Песня тоже воевала», посвященный празднованию 76-летия со Дня Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годы.

2. Поручить проведение фестиваля-конкурса муниципальному бюджетному учреждению культуры «Районный дом культуры и спорта» муниципального образования Староминский район (Кулишова О.Н.).

3. Утвердить Положение о фестивале-конкурсе (приложение №1), рекомендовать к использованию в работе Методические рекомендации по постановке театрализованной (инсценированной) песни (прилагаются).

4. Рекомендовать директорам учреждений культуры сельских поселений организовать участие в конкурсе.

5. Настоящий приказ подлежит размещению в информационно - телекоммуникационной сети «Интернет».

6. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Начальник отдела культуры и искусства
администрации муниципального
образования Староминский район



О.Г. Костенко

Приложение №1

Утверждено:

приказом отдела культуры и искусства
администрации муниципального
образования Староминский район
№ 67 от 09.04.2021 года

ПОЛОЖЕНИЕ

муниципального фестиваля-конкурса инсценированной военной песни
«Песня тоже воевала»

1. Общие Положения

1.1. Фестиваль-конкурс инсценированной военной песни «Песня тоже воевала», (далее Конкурс) проводится в рамках празднования 76-летия Дня Победы.

1.2. Настоящее положение определяет тематику конкурса, порядок его проведения, условия участия в нем творческих коллективов и отдельных исполнителей учреждений культуры Староминского района.

1.3 Организатором Конкурса является Отдел культуры и искусства администрации муниципального образования Староминский район и муниципальное бюджетное учреждение культуры «Районный дом культуры и спорта» муниципального образования Староминский район.

2. Цели и задачи Конкурса**2.1. Цель:**

Сохранение лучших традиций и создание условий для гражданского, патриотического, духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи;

Воспитание патриотических ценностей и идеалов, уважение к культурному наследию России, сохранение памяти о великих исторических событиях Великой Отечественной войны.

2.2. Задачи:

- широкая пропаганда военной песни;
- привлечение участников коллективов учреждений культуры Староминского района к театральному жанру;
- воспитание зрительской культуры;
- изучение истории своей страны;

- воспитание у детей и молодёжи гражданственности и патриотизма, гуманного отношения к людям старшего поколения и уважения к защитникам Родины;

- выявление, привлечение и поддержка творческих коллективов, целенаправленно занимающихся патриотическим воспитанием посредством песен военных лет;

- популяризация произведений советских и российских авторов о Великой Отечественной войне, Родине;

- формирование нравственных чувств и эстетических потребностей участников всех возрастов через работу над художественным уровнем репертуара;

- повышение уровня исполнительского мастерства участников и реализация их творческого потенциала.

3. Тематика Конкурса

3.1. На Конкурс предлагаются к исполнению песни, посвящённые Великой Отечественной войне, в том числе:

- Песни военных лет;

- Песни 50-90 гг. XX века о Великой Отечественной войне;

- Тема Великой Отечественной войны и Победы в произведениях современных авторов и композиторов;

- Тема Великой Отечественной войны в произведениях кубанских авторов и композиторов.

3.2. Номера не соответствующие тематике Конкурса к участию не рассматриваются.

4. Порядок и условия проведения конкурса

4.1. Порядок проведения конкурса:

4.1.1. Просмотр конкурсных номеров состоится 9 мая 2021 года на главной сцене Парка культуры и отдыха Староминского района имени 30-тилетия Победы по адресу: ул. Красная Площадь, 72, станица Староминская.

4.1.2. Прием заявок на участие в Конкурсе проводится в утвержденной форме (Приложение). Заявки принимаются до 05 мая 2021 года по адресу: Краснодарский край, Староминский район, ст. Староминская, ул. Калинина, д.2, здание МБУК «РДКС», каб. №37, Организационно-методический центр.

Или по электронной почте - E-mail: staromc@yandex.ru

4.1.3. Заявки направленные не в срок к участию не рассматриваются.

4.2 Условия проведения конкурса:

4.2.1. Конкурс проводится в двух основных номинациях:

- инсценированная военная песня в сольном исполнении;
- инсценированная военная песня в коллективном исполнении;

4.3.1. В номинации **«Инсценированная военная песня в сольном исполнении»** принимают участие солисты вокального жанра.

4.3.2. В номинации **«Инсценированная военная песня в коллективном исполнении»** принимают участие вокальные коллективы, вне зависимости от количества участников (от 2-х человек).

4.3.3. Дополнительная группа артистов, принимающих участие в номере, может быть смешанного возраста и без ограничений по количеству участников.

4.3.4. В творческом номере допускается комбинация нескольких произведений, без потери общего смысла произведений, сюжетной линии номера и с условием сохранения регламента выступления.

4.3.5. Регламент одного выступления, вне зависимости от номинации и возрастной категории, – не более 7.00 мин.

4.3.6. Исполняемые номера в обязательном порядке должны быть инсценированы (использование театрализации).

4.3.7. Участники номинаций делятся на 3 возрастных категории:

- до 16 лет включительно;
- от 17 до 35 лет включительно;
- старше 36 лет.

5. Критерии оценок.

- Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями участников;

- Вокальное мастерство, исполнительская культура;

- Театрализация: выразительность и эмоциональность инсценировки, сценическое воплощение образов, актёрское мастерство, драматургия в исполнении номера, подбор костюмов;

- Творческое прочтение военной песни: умение передать характер и основной смысл песни музыкальная обработка, оригинальность и новизна трактовки песни, оригинальность выбранной песни и исполнения.

6. Подведение итогов

6.1. Распределение призовых мест производится по решению членов жюри (приложение к положению Конкурса №2) на основании количества набранных

баллов. Выставление баллов производится на основании рекомендуемых критериев по 10-балльной системе.

6.2. По результатам оценок жюри определяются победители (дипломанты) 3-х степеней в каждой возрастной категории внутри номинации. По решению жюри может быть присуждено звание лауреата в любой номинации, вне возрастных категорий. Остальные участники Конкурса получают дипломы за участие.

6.3. Решение жюри определяется Протоколом решения и пересмотру не подлежит.

6.4. Решение жюри будет опубликовано на официальном сайте отдела культуры и искусства МО Староминский район по ссылке <https://kultstar.ru> не позднее чем в десятидневный срок с момента проведения Конкурса.

7. Программные требования:

- Музыкальное сопровождение обеспечивается участниками в виде качественной фонограммы на флеш-носителях не позднее 3-х дней до даты проведения конкурса.

Заявка на участие в муниципальном фестивале-конкурсе инсценированной военной песни «Песня тоже воевала»

1	Полное наименование учреждения	
2	Ф.И.О. солиста с указанием коллектива/полное название коллектива (с указанием званий) и Ф.И.О. руководителя коллектива	
3	Контактные данные руководителя коллектива/участника: контактный телефон, E-mail	
4	Конкурсная номинация	
5	Возрастная категория	
6	Название номера/песни	
7	Ф.И.О. авторов песни	
8	Общее количество участников номера	
9	Длительность номера	

Подпись руководителя учреждения _____

М.П.

Подпись руководителя коллектива _____

Дата заполнения заявки _____

Приложение

к Положению муниципального
фестиваля-конкурса инсценированной
военной песни «Песня тоже воевала»

№ 67 от 09.04.2021 года

**Состав жюри
муниципального фестиваля-конкурса
инсценированной военной песни
«Песня тоже воевала»**

Соколов
Василий Александрович - «Заслуженный работник культуры России»,
генеральный директор ООО Художественного
салон «Сокол», председатель жюри;

Члены жюри:

Волкова
Елена Викторовна - «Заслуженный работник Кубани»;

Ткаченко
Иван Иванович - «Заслуженный работник культуры Кубани»,
ветеран труда;

Горянов
Михаил Николаевич - руководитель клубного формирования МБУК
«Районный дом культуры и спорта»
муниципального образования Староминский
район, «Заслуженный артист Кубани»;

Головушкина
Галина Вячеславовна - преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МБУ ДО Детская школа искусств им. Г.Н.
Пигарева муниципального образования
Староминский район.

Начальник отдела культуры и искусства
администрации муниципального
образования Староминский район



О.Г. Костенко

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Районный дом культуры и спорта»
муниципального образования Староминский район

**Методические рекомендации
по постановке театрализованной (инсценированной) песни.
(режиссеру зримой песни)**

ст. Староминская
2021г.

1. Зримая песня и ее типы

Зримая песня – инсценировка песни, как вид сценического представления, имеет свои законы и строго определенные принципы. Зримая песня учит мыслить пластическими образами, умение ориентироваться в сценическом пространстве и находить зримое выражение музыкально-эмоциональному строю произведения.

Отмечая небывалую популярность «зримой песни» в мире досуга и развлечений, нельзя забывать о том, что этот жанр несёт в себе большой эмоционально-эстетический заряд и является мощным средством воспитания и пропаганды гуманистических и патриотических ценностей.

Что значит сделать песню зримой? Значит, создать на материале песни маленький спектакль. Здесь мы песню и слышим, и видим. Это значительно усиливает эмоциональное впечатление, с помощью глаза актера, мимики, жеста, мизансцен. Возникает синтез музыки, вокала и актерского мастерства. Если музыкальное произведение воплотить в ярком, интересном рисунке, найти интересное режиссерское решение, применив разнообразные средства сценической выразительности (сценография, свет), то сила впечатлений повысится.

Всё современное разнообразие «зримых песен» на эстраде и телевидении может быть разделено на **три основных типа: театрализованная (инсценированная) песня, песня-клип и песня-пародия.**

Эти типы различаются по принципу отражения содержания песни.

- Театрализованная (инсценированная) песня основана на глубоком понимании текста и музыки и логически последовательно раскрывает смысл первоисточника.

- Песня-клип разрушает прямую логическую последовательность изложения смысла и большее внимание уделяет внешним выразительным средствам, их эмоциональному воздействию, т. е. созданию зрелища.

- Пародия, основываясь на первоисточнике, намеренно искажает его содержание и форму, создавая комический эффект «передразнивания».

В данном случае мы поговорим о первом типе «Зримой песни» - инсценированной, театрализованной песне.

2. Театрализованная (инсценированная) песня

Инсценированная песня основана на глубоком понимании текста и музыки. Она последовательно раскрывает смысл первоисточника. По структурному признаку, это могут быть песни трёх видов.

1. Монолог. Исполнитель создаёт персонажа, от имени которого поётся песня. В основе инсценирования лежит приём перевоплощения, создание характера или образа. При таком подходе режиссёр не выстраивает подробный событийный ряд, а, скорее, слегка подчёркивает обстоятельства, заложенные в тексте. Предлагаемые обстоятельства помимо многих компонентов включают в себя и такой: кто действует? Главная задача режиссёра в этом случае - помочь исполнителю найти персонаж, его внутреннюю и внешнюю характерность, подсказать манеру поведения и добиться, чтобы манера эта стала органичной и правдивой. Примером является исполнение А. Пугачёвой песни «Арлекино» Э. Димитрова на слова А. Василова. Артистка создала образ Арлекина, шута. В пластике она использовала приёмы цирковых мимов. Пластика — острая, эксцентричная — находила подтверждение и в манере пения: с неожиданными интонациями, с намеренно резкой окраской тембра, со смеховыми вставками. Её клоун был смешон и трогателен одновременно, эксцентрика сочеталась с грустно-лирической интонацией, как в пении, так и в манере поведения.

2. Диалог. Режиссёр в такой песне выстраивает общение действующих лиц, которыми по сюжету становятся исполнители. Здесь стоит обратить внимание на использование исполнителями приёмов актёрского мастерства. Классическим примером является исполнение Л. Утёсовым песни «Всё хорошо, прекрасная маркиза!», которую он «разыгрывал» дуэтом с Э. Утёсовой, солисткой джаза. Сюжет этой песни — разговор хозяйки богатого поместья, которая интересуется тем, как идут дела, со слугой, который даёт ей ответы по поводу произошедшего.

3. Рассказ. Чем ярче внутреннее видение исполнителя, тем больший эмоциональный отклик вызывает песня у зрителя. Принцип рассказывания позволяет делать отступления от сюжета, использовать ассоциативные отвлечения, «броски во времени» — воспоминания, мечты... И здесь режиссёр должен оказать большую помощь исполнителю: нужно подвести к тому, чтобы шаг, жест, мимика — все внешние проявления не возникали формально, а рождались изнутри, на основе эмоционального переживания. Типичным примером является произведение композитора В. Соловьёва-Седого и поэта А. Фатьянова «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» Главной задачей исполнителя здесь является создание ярких картин внутреннего видения. Артист, ведущий этот лирический рассказ, вспоминает об отгремевших боях, рассказывает о своём нынешнем одиночестве, когда недостаёт рядом фронтовых друзей, и мечтает о будущем.

Также встречаются песни (часто народные) структура в которых может быть смешанная. Например, начало песни повествовательное, а затем прямая речь одного или больше героев. Такого рода песни можно прибегать и к более обширному применению собственно театральных приёмов: созданию острых

характеров, общению. Здесь используются элементы театрального костюма, реквизита, детали сценографического оформления. Но все приёмы должны быть трансформированы: если перевоплощение — то мгновенное, на глазах у зрителей.

Таким образом, в большей степени театрализации (инсценированию) поддаются песни, где в текстовом материале содержится некий сюжет, который позволяет сыграть песню как маленький спектакль.

3. Этапы инсценировки песен

Процесс постановки песни предполагает в своей первооснове её глубокое понимание. Режиссёр в любом случае отталкивается в своём творчестве от тех темы и идеи, которые были заложены авторами песни. Чем конкретнее тема, чем богаче мысль-идея, чем она разностороннее, тем интереснее замысел будущего спектакля.

Итак, перед нами лежит текст песни. Мелодия нам знакома, известен и исполнитель песни. Возникает вопрос: «С чего начинать?» Формирование режиссёрского замысла песни проходит несколько этапов.

Текст песни представляет собой стилевую литературную категорию, содержанием которой является стихотворение как носитель логической и образной информации. Поэтому первый этап работы — идейно-тематический анализ песни: необходимо точно определить тему (предмет художественного исследования, ответ на вопрос «о чём песня?»), идею (основной вывод, содержащий нравственное отношение к изображаемым событиям, ответ на вопрос «какова главная мысль автора?») и конфликт (противоборство, столкновение действующих сил).

Необходимо проанализировать и **музыкальный** материал, определить его характер — иронический, юмористический, лирический, героический, эпический, пафосный, — это существенно влияет на выбор выразительных средств.

Второй этап формирования режиссёрского замысла — **определение действенного содержания будущей постановки.**

Здесь режиссёр выступает уже как интерпретатор песенного произведения. В первую очередь он определяет сверхзадачу (конкретную цель, ради которой осуществляется постановка, раскрывается идея) и сквозное действие (борьбу, в результате которой утверждается сверхзадача) или, при отсутствии явно выраженного сюжета, сценарно-режиссёрский ход (художественный принцип, организующий действие в единое целое). Далее, если в песне ярко выражен сюжет, **необходимо выстроить событийный ряд** (линию действенных фактов от начала до конца театрализованного представления). Это исходное событие (с которого начинается действие),

основное или первоначальное событие (с него начинается борьба по сквозному действию), кульминационное событие (момент наивысшей борьбы, переломная сцена), финальное событие (в котором торжествует победу или терпит поражение сквозное действие) и главное событие (всегда находится в конце и отражает то, ради чего ставилось произведение).

Если сюжет в песне отсутствует, то **определяются эпизодное построение сценария и функциональная нагрузка каждого эпизода.**

Следующий этап — поиск того или иного зримого ряда. **Основой при выборе сценическо-пластического решения песни является музыка.**

Любую песню нужно прожить, проникнуть в её смысл, донести до зрителя образ, заложенный в ней. Следовательно, мы должны говорить об использовании приёмов режиссуры и актёрского мастерства в области внутренней психотехники артиста. «Песня — это как роль в спектакле, — говорил Утёсов, — её надо пережить. В неё надо вложить то, что хочешь сказать людям».

На первом месте здесь, пожалуй, стоит создание режиссёром и исполнителями театрализованной песни ярких картин внутреннего видения. К. Станиславский этот элемент называет «кинолентой видения». Здесь большое значение имеют фантазия и воображение, без которых создание «киноленты видения» невозможно.

Речь идёт не только о том, что режиссёр и исполнители отвлечённо-аналитически понимают, о чём поётся в песне. Проникнуть в смысл песни и выразить его — важнейшая задача. Понимание и выражение на уровне рационального сознания — только половина дела. Обязательно должна добавляться эмоциональная сторона, **проникновение не только в смысловой, но и в эмоционально-чувственный строй песни.** И если в стремлении достичь результата отсутствует яркая «кинолента видений», то желание «дать страсть» ведёт к неорганичному проявлению чувств.

Не все песни, содержащие в тексте сюжетное построение, могут органично принимать широкую и подробную театрализацию. Неудачно инсценированная песня не только не усиливает впечатление, но, наоборот, ослабляет его. Некоторые песни, воспринятые на слух, могут вызвать гораздо больше мыслей и чувств, чем их театрализация, поскольку текст, как правило, не содержит бытовой конкретики.

Стоит еще раз обозначить этапы работы над театрализацией песни

1. Отбор репертуара. Выбираются песни, которые могут служить основой для построения действия. В них должен быть сюжет, образы, ясная и простая драматургия.

2. Идеино - тематический анализ песни. Определение темы «о чем?», идеи «какова главная мысль автора?» и конфликт (противоборство). Нужно проанализировать и муз. материал, определить его характер (иронический, юмористический, героический, трагический и т.д.). Это влияет на выбор выразительных средств.

3. Определение действенного содержания будущей постановки. Режиссер уже как интерпретатор песенного произведения. Он определяет сверхзадачу (конкретная цель, ради которой раскрывается цель), сквозное действие (борьба, в результате которой утверждается сверхзадача) или, при отсутствии сюжета, сценарно-режиссерский ход.

4. Выстраивание событийного ряда: исходное событие (с которого начинается действие), основное (с него начинается борьба по сквозному действию), кульминационное (момент наивысшей борьбы), финальное (победа или поражение сквозного действия) и главное (отражает то, ради чего ставилось произведение). Если сюжет в песне отсутствует, то определяются эпизодное построение сценария и функциональная нагрузка эпизодов.

5. Поиск зримого ряда. При живом исполнении песни у режиссера больше свободы (смещать акценты, удлинять и т.д.) таким образом, режиссер становится соавтором песни.

6. Выбор исполнителей.

7. Работа с актерами. Способы инсценировать песню (превратить прозаический материал в сценическое действие)

- Перевести буквальный ряд в иную плоскость. Здесь необходимо говорить о глубине разработки предложенной авторами темы, и от постановщиков-соавторов требуется и свежесть взгляда на исследуемый материал, и способность мыслить масштабно, неординарно, не идти проторенными путями, а искать свой способ выражения волнующих проблем. Только тогда может возникнуть некое третье, на первый взгляд, быть может, не заложенное ни в музыке, ни в тексте, содержание. Но если оно заставляет зрителя думать и сопереживать, можно с полным правом назвать себя соавтором песни.

- Иллюстративный способ. Реальное отображение ситуации, развития конфликта и события, заключенных в песне.

- Буквализация. Ироническое осмысление, каждая строка песни инсценируется буквально в пародийном стиле «что вижу то и пою». В этой связи в подборе песен рекомендуется отдавать предпочтение тем, в которых имеет место развивающееся действие. Примером может служить песня из к/ф «Моя улица» «Ромашки спрятались...» (ел. Е. Птичкина, муз. И. Шаферана), где каждая строка песни инсценируется буквально в пародийном стиле.

Существует ряд песен, имеющих конкретный временной или личностный адрес. Примерами могут служить «Журавли» (сл. Р. Гамзатова, муз. Я. Френкеля) в исполнении Марка Бернеса и песня из к/ф «Белорусский вокзал» (сл. и муз Б. Окуджавы) в исполнении Нины Ургант. В поисках сценического решения подобных песен огромную роль может сыграть монтаж исполняемой песни с видеорядом. В этом случае большое значение имеют цвет, свет, проекции и режиссёрская композиция самого кинофотомонтажа.

4. Заключение

Важнейшее условие при работе над песней состоит в том, чтобы верно и точно определить, насколько текстовое и мелодическое содержание песни, её жанр и стиль допускают привнесение в неё приёмов собственно театральной выразительности.

Режиссёру театрализованной песни недостаточно для самого себя и исполнителей раскрыть смысловой и эмоциональный строй песни. Нужно донести их до зрителей. Чем ярче создаваемый образ, тем больший эмоциональный отклик вызывает песня у публики. Именно здесь режиссёр может оказать большую помощь исполнителям. Режиссёр и исполнители с помощью музыки и текста ведут разговор со зрительным залом.

В хорошей поэтической строке заложено образное видение, а удачная музыка вызывает гамму эмоций. При создании режиссёрского замысла песни, следует помнить, что режиссер приходит в песню третьим, или даже четвертым – после автора текста, композитора и вокалиста-исполнителя. Синтез актёрского искусства, музыки и текста в песне нельзя понимать буквально – исключительно в смысле создания песни-сценки, где театральными средствами разыгрывается какой-то сюжет. Это упрощённый подход к проблемам режиссёрского решения песни, хотя полностью он и не исключается.

Режиссёру очень важно найти меру использования выразительных средств театра и актёрского искусства в жанре театрализованной песни, отыскать баланс применения приёмов всего комплекса выразительных средств. Неуместное использование игровых приемов может «убить» художественный образ песни. Поэтому режиссёр должен придерживаться строгого правила: не всё, что написано в тексте песни, нужно выносить в зрительный ряд.

Методист по народному творчеству
отдела организационно-методической
работы МБУК «РДКС»

А.В. Лукавченко