Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система» Килемарского муниципального округа
Республики Марий Эл
Алатайкинская сельская библиотека

Краеведческий четверг:

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА

Алатайкино
2026

Краеведческий четверг. История одного экспоната: Сборник материалов краеведческих встреч в музее «Каразоран» /МБУК «Централизованная библиотечная система» Килемарского муниципального округа Алатайкинская сельская библиотека; /составитель З.М.Яшпатрова. / - Алатайкино, 2026. – 52с.

© Алатайкинская сельская библиотека МБУК «ЦБС» Килемарского муниципального округа РМЭ, 2026г.

От составителя

У каждой вещи есть своя тень. Не та, что падает от лампы на стол, а другая — тень времени, след тех рук, что касались её до нас. В залах нашего краеведческого музея «Каразоран» таких теней множество. Они прячутся в изгибах старинной прялки, тускло мерцают на гранях бабушкиного самовара, шелестят между страницами пожелтевшей от времени книги. Говорят, чтобы по-настоящему узнать место, нужно не просто пройтись по его улицам, а заглянуть в его шкафы. Я, как библиотекарь и краевед, добавлю: и на его чердаки, и в сундуки. Музей «Каразоран» — это и есть такой большой, светлый сундук, где хранится душа нашего края.

Несколько лет назад в сообществе ВК на странице Алатайкинской сельской библиотеки родилась рубрика «Краеведческий четверг». Идея «Краеведческого четверга» была очень простой. В суете будней мы часто проходим мимо самого главного. Я решила останавливаться. Это был наш с вами неспешный разговор. Раз в неделю мы доставали с полок один-единственный экспонат и пытались разглядеть в нём не просто предмет, а целую жизнь. Жизнь человека, семьи, а порой и всей деревни. Каждый из этих предметов — молчаливый свидетель эпохи. И оказалось, что за каждой старой фотографией стоит драма, комедия или целая поэма. Это сборник наших встреч. Я собрала под одной обложкой истории тех вещей, которые мы с вами уже полюбили, и приглашаю новых читателей в этот уютный зал, где каждый предмет умеет рассказывать.

СЧЁТЫ-КАЛЬКУЛЯТОР НАШИХ ПРЕДКОВ

В нашем музее «Каразоран» хранится замечательный экспонат — старинные счёты, которые действительно можно назвать «калькулятором наших предков».

Что такое счёты?

Русские счёты (десятичный абак) – это старинный вычислительный прибор, который использовался в России с XV-XVI веков до конца XX века. Это деревянная рама с горизонтальными проволоками, на которые нанизаны костяшки (бусины). Счёты появились в России на рубеже XV-XVI веков и изначально назывались «дощаной счёт». Учёные считают, что в основу конструкции легли обычные чётки, широко распространённые в русском быту XVII века.

Интересно, что Россия считается родиной десятичной монетной системы, и именно это повлияло на конструкцию счетов – они изначально работали в десятичной системе отчисления.



Конструкция русских счётов:

- Рама: деревянная, обычно с наклонной рамой.
- Проволоки: горизонтальные ряды, на каждом – по 10 костяшек.
- Костяшки: обычно деревянные или костяные.
- Цветовое отличие: средние две костяшки (5-я и 6-я) на каждой проволоке часто окрашены в другой цвет для удобства счёта.

В исходном положении все костяшки сдвинуты вправо – это «обнулённые» счёты. Каждый ряд отвечает за свой разряд: верхний – тысячи, ниже – сотни, десятки, единицы, а под ними – четверти, десятые и сотые. Это было очень удобно для расчётов с деньгами, где были в ходу четверти (25 копеек).

Как считать на счётах?

– Сложение набираем первое число, затем добавляем второе, начиная с нижних рядов. Если в ряду не хватает костяшек – оставляем, сколько есть, а в старшем ряде добавляем одну.

– Вычитание: производим сверху вниз, от высших разрядов к низшим. Счёты не работают с отрицательными числами, поэтому вычитание всегда из большего.

Где использовались счёты?

– в магазинах и на рынках по всей территории России и СССР;

– в бухгалтериях и на складах;

– в школах – на уроках математики учили считать на счётах вплоть до 1990-х годов!

Интересные факты:

– выражения «сводить счёты», «сбрасывать со счетов», «скостить», «прикидывать», «накидка», «скидка» – все они появились благодаря использованию этого прибора в торговле и быту.

– в Японии до сих пор используют похожий прибор – соробан, и его изучение входит в школьную программу для развития умственных способностей.

Почему это важно для музея?

Счёты — это не просто старинный предмет. Это символ целой эпохи, когда люди считали в уме, развивали логику и математические способности. Это история нашей торговли, образования, быта. Каждый посетитель, особенно дети, с удивлением узнают, что их бабушки и дедушки умножали и делили без калькулятора — на деревянных рамах с костяшками.

Большие демонстрационные счёты у доски — классика советской и российской начальной школы. Учителя



использовали их не только для обучения счёту, но и для игровых заданий: кто быстрее передвинет костяшки, кто правильно наберёт число, у кого получится сложить или вычесть без ошибок.

Многие дети воспринимали это как соревнование, и уроки математики превращались в увлекательную игру. Такие счёты были не просто учебным пособием — они объединяли класс, развивали внимательность, скорость мышления и даже командный дух.

ДОРОЖНЫЙ СУНДУК

Плетение из лозы имеет многовековую историю. Упоминание о плетеных корзинах имеются даже в Библии. Этот промысел дошел до наших дней практически в первозданном виде. Мастера плетут по одним и тем же принципам, что в наше время, что в доисторические времена. В старину плетение из лозы было бытовой

необходимостью. Под лозой имеются в виду стебли растительного происхождения, после специальной обработки способные гнуться, а в готовых изделиях держать форму. Дорожный сундук, сплетённый из лозы в 1920-х годах у горных марийцев, представляет собой уникальный образец народного искусства и традиционного ремесла. Горные марийцы использовали для создания сундуков местные природные материалы – ивовую лозу и берёзовую кору. Это позволяло им создавать прочные и лёгкие изделия, которые идеально подходили для транспортировки личных вещей во время поездок или переездов.

В краеведческом музее «Каразоран» хранятся плетеные экспонаты. К таким предметам можно отнести и сундук, изготовленный из окоренных ивовых прутьев. Сундук имел прямоугольную форму с крышкой, плотно закрывающейся на застёжку. Внутри он мог быть обит тканью, что добавляло ему эстетичности и защищало содержимое от повреждений.



Для придания четких граней, в ребра корзины вплетены более толстые прутья. Корзина-сундук изготовлена с откидной крышкой, крепящейся на петли, выполненные так же из лозы. На передней стенке сундука и крышки сплетены по две петли. В петли, расположенные на крышке сундука вставлены еще две петли, которые надеваются на петли на передней стенке сундука, выполняя функцию замка. На верхней стороне крышки выполнена полукруглая

ручка для переноса корзины. Изделие при своей простоте красиво и изящно и выглядит как предмет с вековой историей. В дореволюционное время мастеров называли «плетюшники».

Сундуки могли быть украшены традиционными орнаментами и росписями, что делало их не только практичными, но и декоративными. Что касается места приобретения, то горномарийцы могли, как самостоятельно изготавливать такие сундуки, так и покупать их на ярмарках или у местных мастеров. Изготовление сундуков из лозы было распространено в регионах, где росли необходимые материалы. Узорчатое плетение лозы создавало живописные узоры, которые подчёркивали мастерство изготовителя. В 1920-х годах, в период социальных и экономических изменений, такие сундуки были особенно актуальны. Дорожные сундуки, сплетенные из лозы, были очень популярны у горномарийского народа. В таких сундуках обычно хранили одежду, предметы быта, а также различные аксессуары и украшения, имеющих культурную и духовную ценность. Так, в каждом сундуке находились не только материальные вещи, но и воспоминания, традиции и история семьи. Изучение дорожных сундуков, сплетённых горными марийцами, позволяет лучше понять быт и культуру этого народа, их связь с природой и своеобразие их художественного творчества. Эти сундуки являются важной



частью культурного наследия и заслуживают внимания, как со стороны исследователей, так и любителей народного искусства

ВСЁ ИЗ БЕРЕСТЫ

В краеведческом музее «Каразоран» есть предметы быта, сделанные нашими предками из бересты. Да, короба, бураки (туеса) из бересты – это традиционные изделия, использовались в быту у наших предков. Ими пользуются и сейчас в наших деревнях Алатайкино, Евсейкино и Пинжедыр. А почему мастера любили делать изделия из бересты? Находясь в берёзовом лесу, ощущается свежесть и чистота в воздухе, благодаря содержащимся в коре берёзы антисептическим веществам, которые создают стерильность в пространстве.



Береста – это верхний слой коры берёзы. Она является экологически чистым и натуральным природным богатством. Собирается береста с упавших стволов берёзы или высохших деревьев. Если дерево пролежало достаточно долгое время и внутри образовалась труха, кора остаётся прочной и невредимой ещё длительное время. Связано это с тем, что в верхней части коры берёзы содержится защитное вещество бетулин, который окрашивает её ствол в белый защитный цвет и предохраняет от внешних воздействий. Бетулин обладает очень мощным противовоспалительным,

антигрибковым, противовирусным свойством. Береста использовалась ещё с давних времён: ею одевались, в неё обувались, расчёсывались, на ней спали и хранили всевозможные продукты питания. Так, например, благодаря наличию в бересте натуральных компонентов серебра, она обладает великолепными бактерицидными свойствами. В берестяных сосудах может долго храниться молоко, оставаясь свежим. Оставались свежими сметана, масло, рыба, мясо, грибы, орехи, ягоды, мёд. Хлеб долго остаётся свежим и мягким, а в муке и крупах не заводятся жучки. Кроме того, береста обладает свойством забирать из продуктов излишнюю влагу. Тёмные чёрточки на стволе берёзы являются своеобразными «окнами», через которые ствол дышит летом. На зиму эти «окошки» плотно закрываются, заполняясь особым веществом. Береста гибка как бумага, но в то же время отличается высокой прочностью и водонепроницаемостью как дерево. Береста может использоваться вместо писчей бумаги и одновременно подходит для резьбы. Аксессуары, одежда и обувь, изготовленные из бересты, прошедшей специальную обработку, ничуть не уступают аналогичным изделиям из кожи. Наши предки даже изготавливали из бересты: колыбели, игрушки, музыкальные инструменты, такие как рожки и свистки. А в берестяной колыбельке малышу спится так же сладко, как и на чистом воздухе в берёзовом лесу. Использовали бересту даже в строительстве. Благодаря водонепроницаемости и антисептическим свойствам береста предохраняла от гниения. Нижние венцы деревянного сруба, подоконники, перекрытия так же дольше служили, если между деталями конструкции

прокладывали бересту. С защитной целью берестой обшивали рыбацкие лодки, делали поплавки и прочие рыбацкие принадлежности, они не тонули, и вода их не портила. Изделия из бересты часто украшались резьбой или росписью, что придавало им эстетическую ценность. Сегодня эти традиции продолжаются, и изделия из бересты становятся популярными у современных мастеров. Разнообразные изделия из бересты можно посмотреть в нашем музее.

ЦЕП (МОЛОТИЛО)

В нашем краеведческом музее «Каразоран» можно ознакомиться с интересным орудием труда наших предков.



Цеп (молотил**о)** — ручное сельскохозяйственное орудие для обмолота (отделения) зерна от колосьев после жатвы. Использовалось с глубокой древности. В нашей местности его ласково называют на родном языке «сепанды».

Цеп состоял из двух подвижно связанных палок:
Длинная палка (до 2 м) — рукоятка.
Короткая палка (до 0,8 м) — рабочая часть (бич, било), ударявшая по злакам.

Связь между рукояткой и рабочей частью — **ремень** из сыромятной кожи или конопляной верёвки. Существовало несколько способов соединения: ремень привязывали к концам обеих палок, проделывали в них отверстия и

свободно привязывали, а чаще прибивали гвоздями.
Рукоятку делали из лёгких пород дерева, а било — из тяжёлых и прочных, например дуба.

При молотьбе цепом снопы зерновых укладывали параллельными рядами на гумне — очищенном от дерна и выровненном участке земли на усадьбе крестьянина. Колосья каждых двух рядов снопов были обращены друг к другу.

Молотильщики, постепенно двигаясь вдоль рядов, поднимали и опускали цепы. При взмахивании рукоятью бич, привязанный к ней, отлетал далеко вверх и в сторону, а при опускании с большой силой ударял по колосьям, выбивая из них зёрна. Для увеличения силы удара нередко для бича брали палку, утолщённую на конце.

Молотьба цепами была наиболее распространённым способом обмолота зерновых вплоть до второй половины XIX века. Позднее эти способы стали заменяться обмолотом с помощью молотилок, которые работали на конной или паровой тяге.

В настоящее время цеп перестал использоваться из-за распространения молотилок и комбайнов.

ДЕРЕВЯННЫЕ КОЛОДКИ

Алатайкинская сельская библиотека продолжает знакомить с уникальными экспонатами краеведческого музея «Каразоран». Один из таких экспонатов – деревянная колодка («калып» – по-марийски), используемый мастерами при изготовлении лаптей.

Колодка – это специальная форма, которая помогает создавать обувь нужного размера и формы. Технология

изготовления лаптей с использованием колодок развивалась на Руси на протяжении веков. В древности колодки делались вручную из древесины различных пород, чаще всего из липы или осины, что обеспечивало легкость и изгибаемость. Каждое село имело свои традиции в изготовлении колодок, а также свои размеры, которые передавались из поколения в поколение. Изготавливали колодки из качественного дерева, такие колодки позволяли точно формировать форму обуви, что делало лапти не только красивыми, но и удобными для носки. Колодка для лаптей – это не просто инструмент для создания обуви. Это символ традиций, мастерства и любви к родной культуре.



ВИЛЫ

Краеведческий музей «Каразоран» продолжает знакомить с удивительными экспонатами.

Вилы — сельскохозяйственный ручной инструмент, используемый для погрузки и выгрузки сена и иных работ. Вилы наряду с топором, пилой, лопатой — одно из самых распространенных орудий труда в хозяйстве. Вилы бывают деревянные и железные. И назначение у тех и других

разное. Обычно деревянные вилы делали целиком из дерева, с тремя (иногда с двумя или четырьмя) зубьями, они



назывались сенными вилами. Такие вилы использовали при метании стогов, когда необходимо было поднять сено, солому, снопы на высоту. Вилы могли быть до 2,5—3 метров в длину и очень хорошо обработанные, чтобы сено легко соскальзывало с вил. «Короткими» вилами поддевают и укладывают сено в копны или сани, более длинными — закидывают сено в стог. Деревянные вилы изготавливали из берёзы или ивы, причём выбирали ствол дерева, имеющий определённые разветвления. Ствол служил рукояткой, а сучья — зубьями. Береза — самый удачный выбор для работы. Древесина берёзы, вовремя ошкуренной и просушенной, отличается особой плотностью и прочностью. Ствол очищался от веток, оставалась лишь развилка на вершине. Особенно ценились редко встречающиеся четырехрогие вершинки — из них вилы получались особенно ухватистые, не просыпающие даже самое мелкое сено. Заготовки ошкуривались, зубья будущих вил подтягивались или, наоборот, распирались, чтобы придать им необходимый изгиб и направление, затем сушились пару недель. После

просушки поверхность вил отшлифовывалась до гладкости. Мастера по изготовлению вил чрезвычайно ценились.

КАЛЕНДАРЬ КОЛХОЗНИКА

Алатайкинская библиотека знакомит с экспонатами музея «Каразоран».

Один из многочисленных экспонатов «Календарь колхозника» — это специализированный ежегодный справочно-информационный журнал, который издавался в Советском Союзе с 1929 года. Он предназначался для



работников сельского хозяйства, колхозов и фермерских хозяйств. Журнал имел большое значение для агрономов, пчеловодов, садоводов и других специалистов, занимающихся земледелием. Такой журнал нашли в домашней библиотеке у Никитина Пантелея Андреевича (был родом с с.Отары), жил в д.Евсейкино после переселения всех жителей из с.Отары. Пантелей Андреевич (1923-1995) был ветераном войны, рядовой, воевал в пехоте на Волховском фронте, защищал Ленинградскую область, был стрелком во 2-й ударной армии под г.Ленинградом, участвовал в прорыве кольца блокады Ленинграда. Имел

награды: «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией», юбилейные медали. Был самодельный маленький деревянный сундучок, где хранил эти журналы. Вернувшись с войны, он выписывал эти журналы с 1950 года.

Много интересного на разные темы можно прочитать в этих артефактах. Содержание этих журналов:

1. Агрономические советы: в «Календаре колхозника» публиковались советы по чередованию культур, агротехнике, борьбе с вредителями и болезнями, а также информация о новых сортах растений.
2. Лунный календарь: обычно он включал лунный календарь, где указывались наиболее благоприятные дни для посевов и других сельскохозяйственных работ.
3. Рекомендации по уходу за животными: журнал также содержал советы по ветеринарии, рациону кормления и уходу за сельскохозяйственными животными.
4. Кулинарные рецепты: издание иногда включало рецепты блюд из продуктов, выращенных на приусадебных участках и в колхозах.
5. Социальные аспекты: выходили статьи о жизни колхозников, культуре, семейных ценностях и праздниках.

«Календарь колхозника» продолжал выходить до конца 1980-х годов. Многие люди, работавшие на селе, хранили эти издания как практическое руководство и справочник. В краеведческом музее «Каразоран» можно полистать и прочитать эти журналы.

БУМАЖНЫЕ ДЕНЬГИ

История бумажных денег в России (1898-1995)

В архиве краеведческого музея «Каразоран» можно увидеть бумажные деньги с 19 века, с 1898 года по 1995 годы. История об этих деньгах познавательная. В конце 19 века российская финансовая система претерпела значительные изменения, и в 1898 году была введена в обращение новая серия бумажных денег. Эти банкноты были оформлены в классическом стиле с изображениями исторических фигур и символикой – это использование царских эмблем, что подчеркивало стабильность империи. Однако рублевые банкноты не смогли являться устойчивым средством сбережения из-за экономической нестабильности и последствий Первой мировой войны. В 1917 году, после Февральской революции, финансовая система России была разрушена, и к власти пришли новые силы, что привело к необходимости выпускать новые денежные знаки. В 1918 году были введены казначейские знаки номиналом 40 рублей. Тем не менее, на эту сумму можно было приобрести основные товары и услуги. В начале 1918 года стоимость буханки хлеба могла составлять около 1-3 рублей, так что за 40 рублей можно было купить достаточно большой объём этого продукта. Простая одежда, такая как рубашки или платья, могла стоить от 5 до 15 рублей, то есть на 40 рублей можно было купить несколько единиц. Стоимость проезда в трамвае или автобусе была минимальной, и на 40 рублей можно было бы совершить множество поездок. Но, к концу 1918 года, цены быстро росли и ситуация в экономике продолжала ухудшаться.

С 1917 по 1922 год Россия переживала Гражданскую войну, а вместе с ней – катастрофическую инфляцию. Для финансирования военных действий и восстановления экономики Советское правительство начало массовый выпуск бумажных денег, часто не обеспеченных золотым запасом. К 1922 году в обращение поступили так называемые «червонцы» – банкноты, которые стали в какой-то степени стабильными и представляли собой переход к новой экономической модели. Эти деньги использовались вплоть до 1947 года, когда началась вторая волна денежной реформы. В 1947 году в результате реформы была проведена деноминация советских рублей. Старые деньги были обменены на новые по курсу 10 к 1. Новые банкноты были более современными и имели защитные элементы, что увеличило их надежность. Однако в послевоенное время экономические трудности сохранились, и покупательная способность рубля продолжала оставаться низкой. С ухудшением экономической ситуации в конце 1980-х годов и начале 1990-х годов, связанной с перестройкой и переходом к рыночной экономике, в России вновь начался выпуск новых денежных знаков. В 1992 году были введены в обращение рубли нового образца, а уже в 1995 году появились приватизационные чеки и другие финансовые инструменты, направленные на поддержку экономики. Таким образом, период с 1898 по 1995 годы стал временем значительных изменений в области бумажных денег в России.

Алатайинская библиотека приглашает посетить краеведческий музей «Каразоран» и познакомиться с представленными экспонатами.


ДВЕСТИ ПЯТЬДЕСЯТ РУБЛЕЙ
250
ОДИН РУБЛЬ
ПЯТЬСОТ РУБЛЕЙ
500
ПЯТЬ РУБЛЕЙ
ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ РУБЛЕЙ
ТРИ РУБЛЯ


Один рубль
Три рубли
Пять рублей
500
100
Сто рублей
1000
Тысяча рублей
ТЫСЯЧА РУБЛЕЙ

КОРЫТЦЕ

Алатайкинская библиотека знакомит читателей и подписчиков с экспонатами из краеведческого музея «Каразоран». Вашему вниманию корытца двух видов.

Небольшое деревянное корытце относится к традиционному кухонному инвентарю, который использовали в деревнях наши предки.



Овальные корытца использовали для муки. Прямоугольное корытце использовали для измельчения картошки, капусты, моркови. Так готовили начинку для пирогов.

Обычно корытца изготавливали из цельного куска дерева, что придавало им прочность и долговечность. Часто использовали такие породы, как береза, осина и липа. Эти деревья хорошо обрабатываются и обладают хорошими антисептическими свойствами, что делают их подходящими для приготовления пищи. Дерево, как материал, идеально подходит для кухни, так как не вступает в реакцию с пищей и легко очищается. В истории и народной культуре России корыта символизировали труд и простоту крестьянской жизни.





ЧЕМОДАН

В краеведческом музее «Каразоран» можно посмотреть чемоданы.

Чемоданы имеют долгую историю. Первые прототипы чемоданов начали появляться в Европе в средние века. Они использовались для перевозки личных вещей и часто выглядели как простые деревянные или металлические контейнеры. Однако именно в XVI-XVII веках появились более современные формы чемоданов, которые стали более легкими и удобными для транспортировки.

Чемоданы времен СССР занимали особое место в жизни граждан, так как они часто ассоциировались с поездками, путешествиями и отпусками. В советское время производились различные модели чемоданов, которые отличались по материалам, форме и назначению. Основным

материалом для изготовления чемоданов выступали плотные ткани, такие как холст или кожзаменитель. Это обеспечивало их долговечность, хотя внешняя отделка была достаточно простой. Советские чемоданы имели отсутствующий яркий дизайн и часто были выполнены в однотонных цветах — черном, коричневом или бордовом. Многие чемоданы имели жесткий каркас, что позволяло защищать содержимое от повреждений. Они также оснащались удобными ручками и иногда колесами, что облегчало передвижение.



Чемоданы использовались не только для поездок, но и для хранения личных вещей, так как в условиях дефицита многие вещи приходилось беречь и использовать рационально. Чемоданы времен СССР остаются интересным элементом культурного наследия, и сегодня многие люди хранят их как памятные вещи, связанные с личной историей и воспоминаниями о поездках.

БАЛАЛАЙКА

В краеведческом музее хранится уникальный экспонат — балалайка 1960 года выпуска, изготовленная на знаменитой ленинградской фабрике музыкальных инструментов имени А. В. Луначарского. Этот инструмент

— не просто предмет гордости нашей коллекции, но и живой свидетель музыкальной культуры нашего народа.

Балалайка имеет богатую историю и занимает особое место в народном творчестве. Без неё не обходился ни один праздник, свадьба или деревенские посиделки. В деревнях





Алатайкино, Евсейкино и Пинжедыр наши предки с удовольствием играли на ней марийские мелодии и задорные наигрыши, под которые все пели и плясали. В фондах музея до сих пор бережно хранятся старинные фотографии местных жителей с балалайками в руках. Музыка, звучавшая со струн этого инструмента, объединяла людей и дарила им атмосферу настоящего веселья.

Хотя сегодня инструмент уже не звучит, он по-прежнему притягивает взгляды посетителей всех возрастов. Гости с неподдельным интересом рассматривают экспонат, осознавая его ценность для истории нашего края. Если заглянуть внутрь корпуса, можно увидеть фабричную этикетку — настоящую «визитную карточку» инструмента, которому исполнилось уже более 65 лет.

Музейная экспозиция позволяет каждому прикоснуться к прошлому и увидеть, какую важную роль играла музыка в повседневной жизни наших предков. Сотрудник музея бережно хранят это наследие и с радостью делятся с гостями историями о народных инструментах.





Эта балалайка 1960 года — больше чем просто старинный предмет. Это символ преемственности поколений, отражение наших традиций и души народа. Мы искренне надеемся, что благодаря таким реликвиям будущие поколения будут знать, любить и ценить богатую музыкальную культуру нашей малой родины — Каразоран.

СЕТКА (АВОСЬКА)

Краеведческий музей «Каразоран» знакомит с удивительным экспонатом «Сетка (авоська)».

Сетка для продуктов, более известная как авоська, — это уникальный символ советского времени, который стал неотъемлемой частью повседневной жизни миллионов людей в СССР. Авоська появилась в Советском Союзе в середине XX века и была очень популярной благодаря

своей практичности и удобству. Она изготавливалась из прочных, но легких материалов, таких как текстильные или синтетические волокна. Основное предназначение авоськи



заключалось в перевозке продуктов и различных покупок — она была легкой, компактной и могла свободно растягиваться под тяжестью содержимого.

Авоська имела несколько характерных особенностей:

1. Удобство: благодаря сетчатой структуре, авоська позволяла хорошо дышать, что было особенно важно для хранения продуктов.

2. Экономия ресурсов: авоська долго служила и была многоразовой, что было актуально в условиях дефицита пластиковых пакетов.

3. Компактность: в свободном состоянии авоська занимала немного места, что позволяло носить ее в кармане или в сумке.

Авоська стала не только практичным предметом, но и элементом советской культуры. Ее изображали на плакатах и карикатурах, она упоминается в произведениях литературы и песнях. Авоська олицетворяет простоту и функциональность советской жизни — это был предмет, который использовали все: от бабушек до молодежи.

В последние годы авоська вновь обрела популярность благодаря модным тенденциям в эко-стиле и возрождению

интереса к ретро. Многие современные производители предлагают обновленные версии авоськи из экологически чистых материалов, которые могут использоваться не только для покупок, но и в качестве стильного аксессуара. Мы упомянули, что авоська находится в краеведческом музее «Каразоран». Это подчеркивает её важность как культурного артефакта, который отражает повседневную жизнь в СССР. Экспонаты, связанные с авоськой, могут включать различные образцы тканей, рекламные материалы, а также личные вещи людей, использующих этот предмет.

Таким образом, авоська — это не просто сетка для продуктов, а часть истории, культуры и быта, который стоит сохранять и передавать следующим поколениям.

СОХА

Соха – это одно из древнейших орудий сельскохозяйственного труда, которое использовалось нашими предками для обработки земли. Соха появилась много веков назад, и её исторические корни уходят в эпоху неолита, когда сельское хозяйство стало основным способом получения пищи. В каждой культуре соха имела свои особенности конструкции. Соха – пахотное орудие с широкой рабочей частью – рассохой из дерева, оснащенный двумя железными сошниками (были они коловые и перовые. И еще с железной лопаткой – полицей). Соха не переворачивала пласт земли, а лишь отваливала его в сторону. Глубина обработки почвы сохой составляла 12см. Соха использовалась для пахоты подзолистых почв в зоне хвойных и смешанных лесов.

В краеведческом музее «Каразоран» сохранилась соха, которая может служить интересным экспонатом, иллюстрирующим историю сельского хозяйства и быта наших предков. Она не только является материальным свидетельством древних технологий, но и важным элементом культурного наследия.



СТИРАЛЬНАЯ ДОСКА

В краеведческом музее «Каразоран» есть интересный экспонат из жизни наших предков.

Стиральная доска — это не просто предмет быта, а настоящий свидетель эпохи. Этот экспонат рассказывает о жизни наших предков и их ежедневном труде. Стиральная доска — это приспособление для ручной стирки, представляющее собой ребристую поверхность. До появления стиральных машин она была практически единственным инструментом, облегчавшим тяжёлый труд прачек и хозяек. История этого предмета уходит корнями в конец XVIII века:

- Первые экземпляры были полностью деревянными: на ровной основе вырезали ряды рёбер для создания нужной шероховатости. Однако дерево быстро изнашивалось и не давало достаточного эффекта.



- В начале XIX века появились комбинированные модели с металлической ребристой поверхностью в деревянной рамке.

- В 1833 году американец Стивен Руст запатентовал конструкцию, где в деревянную рамку вставляли ребристый лист из олова, железа, меди или цинка. Такая доска служила дольше и лучше справлялась с загрязнениями.

Принцип действия был прост, но требовал значительных физических усилий:

1. Бельё предварительно замачивали в мыльном растворе.
2. Затем его интенсивно тёрли об ребристую поверхность доски.
3. Частицы грязи легче отставали от ткани благодаря эффекту рёбер.

Это было настоящим облегчением по сравнению со стиркой вручную или трением одежды о камни и другие естественные шероховатые поверхности, как это делали еще

раньше. В России и позднее в СССР стиральная доска стала привычным предметом в каждом доме — от городских коммуналок до деревенских изб. И в настоящее время можно увидеть предмет старины в некоторых хозяйствах в деревнях Алатайкино, Евсейкино и Пинжедыр. И мне досталась в наследство стиральная доска, которой пользовалась моя мама, уроженка деревни Алатайкино Бакинова Лидия Александровна 1931 года рождения. А приходя в наш музей, посетители могут сами попробовать постирать на стиральной доске и поделиться своими впечатлениями.

ДЕРЕВЯННЫЕ БОЧКИ

История деревянных бочек: от древности до наших дней интересна и в настоящее время. Ведь они есть почти в каждом доме в наших деревнях. А как экспонат присутствуют и в нашем краеведческом музее «Каразоран».

Деревянные бочки — это не просто ёмкости для хранения, а настоящие произведения народного искусства и технологии. В краеведческом музее «Каразоран» представлены уникальные экспонаты, раскрывающие многовековую историю бондарного дела.



Бондарное искусство уходит корнями в глубокую древность. Всё начиналось с простых долбленок — выдолбленных частей ствола

дерева. Со временем технология усложнялась. Сначала использовали цельные куски дерева. Затем появились составные конструкции из клёпок (деревянных дощечек). Мастера научились стягивать конструкцию обручами. В коллекции музея можно увидеть множество видов деревянной утвари. Кадки и бочки для засолки овощей, грибов, рыбы, для хранения пива, меда. Изготовление качественной бочки требовало особых знаний. Мастера выбирали древесины: дуб, липа, осина — каждая порода имела своё назначение. Знали мастера геометрию для правильной







формы и умели пользоваться такими специальными инструментами, как зауторники, натяги, черты-циркули. Секрет обработки бочек перед засолкой – парили можжевеловыми ветками для дезинфекции. Деревянная бочка, бочонки были неотъемлемой частью в жизни наших предков. Посетив музей «Каразоран», вы сможете прикоснуться к этой удивительной истории своими руками!

ВОРОБА

В краеведческом музее «Каразоран» много приспособлений для крестьянского труда с удивительными именами. Например, воробой называли приспособления для



перемотки ниток. Сегодня познакомимся с подставками для вороба. Разнообразие говорит о мастерстве наших предков. Такой удивительный предмет имел прямое отношение с ткачеством. Вороб – это подставка, в виде отрезка дерева с 3-4 естественными корнями или сучками вместо ножек. Сверху на нее вбивалась деревянная или железная ось, на которую надевали лопасти, сделанные из двух крестообразно расположенных планок шириной 4-5 см и длиной до 60 см. На концах этих планок имелись отверстия, в которые вставляли тонкие изогнутые палочки или веретена. При вращении по кругу на палочки наматывали нитку. С помощью воробы нитки не просто перематывали,

но и отсчитывали нужное их количество для заправки в ткацкий станок. Данную разновидность вороба называли «горизонтальной». Он употреблялся всеми народами Среднего Поволжья и Приуралья. И в наших деревнях Каразорана пользовались таким видом воробы. Ткать



девочек учили с 6-7 лет, а собрать ткацкий стан девушка должна была уметь к 16-17 годам. А также она обязана была уметь заправить стан, то есть заложить в него нитки с воробы должным образом. Если к возрасту невесты девушка не умела



обходиться с ткацким станом, ее начинали дразнить. Замуж такой неумехе было выйти проблематично. Поскольку одежду шила хозяйка на всю семью из ткани собственной выработки, не умевшая обращаться с ткацким станом девица не могла бы обеспечить мужа и будущих детей носильными вещами. Вот такой интересный экспонат есть в нашем краеведческом музее при Алатайкинской сельской библиотеке.

ДЕРЕВЯННЫЙ ЗАМОК

Деревянный замок, которым запирали амбар, часто был выполнен из прочных материалов и имел эффективную конструкцию. Деревянный замок с резьбой геометрической формы вырезался из цельного куска дерева. Внутренняя часть прямоугольной коробки содержала в себе целую систему двигающихся крючков и колышков. Колышки поднимались, опускались и двигались с помощью зарубок



на ключе и зазубрин засова. Каждый замок можно было открыть специально сделанным для этого замка ключом. Секрет знали только хозяева. Замок прикреплялся к двери толстыми железными кузнечными коваными гвоздями. А ещё раньше деревянные конструкции часто соединялись, прикреплялись с помощью деревянных гвоздей. Они изготавливались из твёрдых пород дерева, например, дуба, и обеспечивали надёжное соединение элементов конструкции. Такие соединения не только были функциональными, но также имели культурное значение, отражая мастерство и умение мастеров, которые изготавливали деревянные замки. Использование деревянных гвоздей позволяли избежать появление ржавчины, что было особенно важно для сохранения долговечности конструкций. Эти замки изготавливали

вручную и отличались оригинальными формами и орнаментами, отражающими традиционные марийские мотивы. На лицевой стороне деревянного замка выполнялся красивый художественный декор, орнамент. От долгого использования замка орнамент чётко выделяется на гладкой поверхности дерева. Деревянные замки на амбарах представляют собой культурное наследие марийцев нашей малой родины Каразоран. Деревянные замки прошлого века являются объектом изучения для этнографов и историков. Они служат предметом изучения взаимосвязей между архитектурными традициями и повседневной жизнью марийского народа. В деревнях Каразорана можно увидеть такие замки в рабочем состоянии и в настоящее время. Деревянным замком закрывает амбар жительница деревни Евсейкино Тихомирова Лидия Степановна. Другая жительница этой деревни Кудрявцева Эльвира Ивановна показала деревянный замок в рабочем состоянии. А в нашем краеведческом музее «Каразоран», что при библиотеке, можно увидеть дверь амбара с деревянным замком, который привезли с деревни Пинжедыр из хозяйства Поляковых с разрешения родных. И можно посмотреть другой замок с орнаментом и деревянными гвоздями.



Алатайинская библиотека приглашает посетить краеведческий музей «Каразоран» и познакомиться с представленными экспонатами.

БАДЬЯ

В экспозиции нашего краеведческого музея «Каразоран» представлен уникальный артефакт, который является молчаливым свидетелем быта наших предков — цельнометаллическое ведро для колодца. Такое ведро, которое называли бадьёй (от слова «бадьястый» — с



расширяющимся верхом), было не просто сосудом, а настоящим инженерным чудом своего времени. В отличие от более распространённых деревянных бадьей, окованных лишь железными обручами, такие изделия были редкостью и показателем определённого достатка или технического прогресса в деревнях. На протяжении столетий в Восточной Европе для подъёма воды из колодцев традиционно использовали деревянные бадьи объёмом 10–20 литров. Металл был дорогим материалом, поэтому полностью железные вёдра появились в быту не сразу и не везде. Их массовое распространение стало возможным лишь с развитием металлургии в XIX–XX веках. До этого железными полосами чаще всего просто

укрепляли деревянную основу, чтобы она не рассохлась и не протекала.

Наш экспонат уникален именно своей цельностью. Это



не просто ёмкость для воды, а образец кузнечного и слесарного мастерства своего времени. Такое ведро:

- Служило десятилетиями: в отличие от дерева, железо не гнило, его не точил жук-древоточец.

- Было предметом гордости: прочный, «вечный» сосуд для колодца был ценным имуществом.

- Носит отпечаток времени: по форме ручки, заклёпкам, способу соединения швов кузнецы и историки могут датировать предмет и даже предположить регион его изготовления.



В деревнях Алатайкино, Евсейкино и Пинжедыр были колодца, где использовали такие ведра.

ПИЛА ДЛЯ РАСПИЛОВКИ БРЕВНА

В краеведческом музее «Каразоран» есть удивительный экспонат – пила для распиловки бревна на доски.



Продольная двуручная маховая пила использовалась для продольного распиливания брёвен. Пилили бревно вдвоем — один человек находился на помосте сверху бревна (верхний пильщик), второй внизу. Распил бревна был физически очень тяжёлым и долгим занятием. Постоянство толщины доски зависело всецело от верхнего пильщика, который должен был направлять пилу по заранее намеченной линии. Широкое распространение такие пилы в России получили в эпоху Петра Первого в связи с началом массового военного судостроения. Именно с этим были связаны массовые закупки инструментов за границей, а затем и налаживание собственного производства. В книге «Этнографический музей под открытым небом в Козьмодемьянске» можно увидеть процесс распиловки бревна на доски. На улице ставили две пары подпорок высотой 2,5-3 м. На них поднимали бревно накатом по наклонным покатам. Широким концом кверху, за него брался мужик повыше ростом. В старину, когда не было пилорам, бензопил и других электроинструментов,

при строительстве домов наши мастера-умельцы использовали именно такие громоздкие и тяжелые ручные инструменты, в основном, для продольного распиливания бревен. Длина металлического полотна у такой пилы 160 см. На концах имеются две ручки, верхняя длиннее нижней. Движениями вверх-вниз бревно медленно, но верно распиливалось на «тёс» (так тогда называли доски). Работа была очень тяжелая, требующая большой выносливости и слаженности с напарником. Но у маховой продольной вертикальной пилы, все равно славная трудовая биография, в которой есть и военные страницы, ведь с ее помощью сооружали блиндажи и землянки на фронте, немало она потрудилась и в послевоенное время для строительства деревянных домов в наших деревнях.

СКАЛЬНО

Сегодня вы познакомитесь с историей одного забытого экспоната. Это предмет домашнего рукоделия - «Скально». Наличие его в краеведческом музее «Каразоран» разнообразное. Помнят о нём люди пожилого возраста, ещё заставшие процесс ручного ткачества. В наших краях прибор деревенской полумеханизации был широко распространен во всех семьях у наших предков.

Основной задачей «Скально» было навить пряжу на «цевки» – берестяные или деревянные полые трубочки – катушки, которые вставлялись в челнок и использовались для продевания утки сквозь нити основы полотна. Занимались «сканием» девочки-подростки, помогали своим мамам. Девочкам нужно было заготовить от 20-ти до 40-ка катушек в день. Конструкция его относительно проста: на

плоском основании установлены две вертикальные стойки, в которых укреплен штырёк с маховиком. Среди большого количества этих предметов встречаются разные формы и конструкции. Штырек с маховиком может быть как полностью деревянным, так и из железа. Основание может быть выполнено в виде ящика, чтобы класть внутрь клубки. Крепление для штырька сквозное, или с кожаными накладками. Скально служило ещё для свивания двух нитей в один уток, зачастую из разного материала. Перед вами предмет недавней старины «Скально» из фондов краеведческого музея «Каразоран», что при Алатайкинской библиотеке. В нашем музее можно попробовать поработать на таком старинном приборе, как «скально».







КОЛЕСО

Алатайкинская библиотека спешит знакомить с историей одного экспоната из краеведческого музея «Каразоран». История одного экспоната: «Колесо для телеги». В архиве музея сохранились фотографии, как наши земляки работали, и первым помощником им были лошади с телегами. А на этих телегах можно увидеть колеса, сделанные мастерами - земляками. Более подробно можно посмотреть, потрогать и изучить, как они делались, в нашем музее.





Колесо для телеги — это не просто деталь снаряжения, а важный элемент, который сыграл значительную роль в развитии сельского хозяйства и транспорта. Происхождение колеса уходит в древность, примерно на 3500 лет до нашей эры, когда первые колеса появились в Месопотамии. Первоначально колеса изготавливались из цельного дерева, но с развитием технологий и мастерства ремесленников, они стали собираться из нескольких частей. Такие конструкции были легче и позволяли использовать более прочные материалы, что значительно увеличивало их срок службы. К примеру, в Руси колеса часто изготавливались из дуба за счет его прочности и долговечности. Телега с колесами поразила мир возможностями, которые открывались с ее помощью. Это средство передвижения стало основным для перевозки грузов. С помощью телеги можно было быстро и эффективно доставлять продовольствие, материалы для строительства и другие товары, что способствовало развитию торговли и обмена.

История колеса для телеги — это увлекательное путешествие через время, которое показывает, как простые механизмы могут изменить жизнь людей. Эти экспонаты являются свидетельством человеческого искусства и



инженерной мысли, отражая взаимодействие человека с природой и его стремление к совершенству в создании удобства. В 2026 году, в Год лошади, будем знакомить и с другими снаряжениями для лошадей.

ДУГА

Продолжаем знакомить со снаряжением для лошадей. Вашему вниманию – деревянная дуга. Этот экспонат есть в нашем краеведческом музее «Каразоран» при Алатайкинской сельской библиотеке. Деревянная дуга являлась одной из основных частей русской конной упряжи. Считается, что дуги были переняты русским населением в XII–XIII веках от соседей — финнов и карел. Чаще всего такой предмет упряжи используют для запряжки лошади в сани или колесную повозку. Главное назначение дуги состояло в том, чтобы амортизировать толчки при езде по ухабистым российским дорогам: удары повозки о препятствия смягчался благодаря тому, что гужи – кожаные петли, соединяющие дугу, хомут и оглобли, – растягивались, а дуга изгибалась. Для изготовления дуг использовали чаще всего древесину вяза, отличающуюся твердостью и прочностью, и вербы – мягкой, легкой и упругой. При изготовлении дуги деревянную заготовку



сгибали подобно луку. Это требовало силы, умения и терпения. Дуги для праздничной упряжи украшали резьбой и росписью. Дуга была удобным местом для подвески колокольчика. Для этого на середине внутренней части дуги крепили металлическую петлю – «згу». Поскольку дуга была неотъемлемой частью свадебной повозки, девушки в святки использовали ее как гадательный предмет. Гадая о суженом, дугу изо всех сил бросали с крыльца к воротам: если она падала обоими концами в ворота, девушку ожидало скорое замужество, если же ударялась о них ребром – до свадьбы было еще далеко. Дугу можно рассмотреть на фотографии с архива музея.



МАСЛОБОЙКА

Деревянные маслобойки – важный элемент традиционного крестьянского быта, который на протяжении многих веков использовался для производства масла. Эти простые, но эффективные инструменты являются своеобразным символом народной культуры и мастерства наших предков. Маслобойка появилась в России еще в XII-XIII веках, когда развитие сельского хозяйства требовало

использования растительных масел для питания и бытовых нужд. Обычно маслобойки изготавливались из древесины местных пород, таких как дуб, ясень или береза, что обеспечивало им долгий срок службы и прочность.



Существовали различные виды маслобойки. Ручная маслобойка, представляющий собой деревянный сосуд с длинной палкой для перемешивания и взбивания масла, была почти в каждом доме у наших предков. Такие маслобойки накрывались самотканными льняными полотнами или крышками, чтобы предотвратить загрязнение масла и защитить его от мусора. Это позволяло сохранить качество масла и защищало от попадания посторонних предметов во время его переработки. Этот метод требует значительных усилий и времени, но позволяет контролировать процесс. Маслобойки с ручным приводом – более сложные конструкции, использующие рычаги для повышения эффективности работы. Это позволяло значительно ускорить процесс производства масла. Маслобойки были не просто инструментами, а важной частью культурной жизни. Вокруг них собирались семьи, делились секретами приготовления масла, устраивались посиделки. Производство масла было связано с праздничными обрядами и семейными традициями, что

подчеркивало значимость этих инструментов в жизни людей. Этот процесс требовал навыков и знакомства с традиционными методами, которые передавались из поколения в поколение. Сегодня деревянные маслобойки можно встретить на выставках народного творчества или в музеях, где они напоминают о мудрости и искусстве наших предков. В некоторых деревнях старожилы все еще используют традиционные методы производства масла, сохраняя знания и навыки предков. Деревянные маслобойки представляют собой важный элемент материального и культурного наследия наших предков, отражая их связь с природой и мудрость в использовании доступных ресурсов.

И в нашем краеведческом музее «Каразоран» можно увидеть разнообразные маслобойки.

Есть семьи в наших деревнях, которые до сих пор используют такие маслобойки в домашних условиях для приготовления масла в небольших объёмах, ценя натуральность и традиционный подход.



СУНДУКИ НАШИХ ПРЕДКОВ

Сундуки наших предков — это не просто предметы быта, но и настоящие хранители историй, традиций и культуры. Они были частью домашнего обихода и служили для хранения одежды, семейных ценностей и памятных вещей.

В старину сундуки часто использовались как предметы, которые передавались из поколения в поколение. Каждый сундук мог хранить историю своей семьи — фотографии, письма, даже одежду, которую носили наши предки. Сундуки часто делали из дерева и украшали резьбой, орнаментом и металлическими элементами. Сундук символизировал стабильность и безопасность. Люди хранили в них свои сокровища, и это давало ощущение защищённости.

Существовали традиции, связанные с сундуками. Например, в день свадьбы молодая невеста приносила свой сундук с приданым в дом жениха, тем самым символизируя новую жизнь и объединение семей.

В наше время сундуки становятся предметами интерьера, их реставрируют и используют. Они вновь находят свое место в домах.







НАПЛЕЧНИКИ

В Год единства народов России Алатайкинская библиотека начинает знакомство с деталями женского костюма наших предков, которые проживали в данной местности. И краеведческий музей «Каразоран», что при Алатайкинской библиотеке знакомит с историей одного экспоната – наплечники («вочыгач»). Они являлись одной из наиболее своеобразных особенностей костюма.

Наплечники (вочыгач) — это важная часть традиционного женского костюма горных марийцев. Они представляют собой тканые украшения, которые надевались на плечи поверх рубахи.

Внешний вид и материалы:

- Размеры: ширина — до 8 см, длина — 25–30 см.
- Материалы: тесьма из хлопка, шёлковые нити, ленты, бисер, стеклянные бусины.
- Декор: один из длинных краёв украшался разноцветным бисером, часто в виде переплетений, имитирующих кружево, а также декоративной каймой из металлической нити. Преобладали тёмные тона: чёрный, тёмно-синий, бордовый. На фоне вышивались геометрические узоры: крестики, ромбики, параллельные линии.

Наплечники были не только украшением, но и знаком этнической принадлежности, возраста и социального статуса женщины. Праздничные наплечники отличались особой нарядностью и богатством отделки. Их изготавливали вручную, и каждая мастерица вносила в орнамент своё видение красоты. Сегодня такие наплечники используются в сценических и праздничных костюмах.

Наплечники — это не просто элемент одежды, а символ связи с предками, историей и культурой марийского народа. Они отражают эстетические идеалы, трудолюбие и художественное мастерство женщин, а также служат мостом между прошлым и настоящим. «Храня наплечники своих бабушек, мы сохраняем не только ткань и бисер, но и тепло рук, мудрость поколений и гордость за свой народ». Приходите в наш музей и познакомитесь с такой красотой, как наплечники, а по-марийски из называют «вочыгач».









ПОДКОВА

Первые приспособления для защиты копыт сплетались в виде чулка или башмака из лыка, тростника, кожи, растительных волокон. Укреплялись над венчиком копыта верёвками или ремнями.

Металлические подковы современного вида (прибиваемые к копыту гвоздями) появились в Римской империи не позднее III века н. э.

В Средние века подковы начали крепить к копытам специальными гвоздями — ухналями.

В России ковочное дело начало развиваться на государственном уровне после Указа Петра I 1715 года. В 1732 году в селе Хорошево под Москвой была открыта первая в Европе коновальная школа.

Стандартная подкова выделывается из мягкой низкоуглеродистой стали. Ширина полотна подковы среднего размера — около 22 мм, толщина — 8 мм. В музейных коллекциях представлены, например:

- Подковы в виде полуокружности с передним шипом, которые характерны только для России и бытовали с середины XI по XVII век.

- Подковы в форме трёхчетвертного овала с двумя задними шипами, с большим количеством отверстий. Этот тип отнесён к более позднему периоду, по форме — трансформация подков, бытовавших в XII–XIII веках.

- Подковы с шипами, которые использовались в зимнее время. Например, заострённая форма шипов была более эффективной для верховой лошади. Подкова с тремя винтовыми шипами предназначалась для упряжной лошади в зимнее время. Каждая подкова изготовлялась на

конкретную лошадь и подгонялась под особенности копыт.

У разных народов с подковами для лошадей связано множество примет и суеверий. Например: некоторые думают, что подкова способна предотвратить неудачи. Другие считают её амулетом, приносящим счастье и достаток. Прибитая к мачте, подкова оберегала корабль от бурь, а в жилом доме защищала от злых духов.





Заключение

Неоценимо велика роль музея в приобщении подрастающего поколения к миру музейных ценностей. Музей, как огромный волшебный сундук, хранит необычную драгоценность – время, которое живёт в виде музейных предметов, созданных человеком. Ведение рубрики «Краеведческий четверг» по музею «Каразоран» способствует развитию познавательного интереса подрастающего поколения. Каждый человек любит то место, где он родился. Деревни Алатайкино, Евсейкино и Пинжедыр (одним словом Каразоран) – моя малая родина. Родной край становится ещё близким и родным, когда знаешь его историю. Людям, живущим ныне, и тем, кто придёт им на смену завтра, надо знать и помнить свои корни, сохранить для потомков историческую правду о событиях далёкой старины и последних десятилетий. Где же, как не в краеведческом музее своей малой родины можно об этом узнать?

Содержание

От составителя ……..... 2
Счёты-калькулятор наших предков ……..... 3
Дорожный сундук ……..... 5
Всё из бересты ……... 8
Цеп (молотило) …… 10
Деревянные колодки ……... 11
Вилы …… 12
Календарь колхозника …… 14
Бумажные деньги …… 16
Корытце ……... 19
Чемодан …… 20
Балалайка …… 21
Сетка (авоська) …… 23
Соха ……..... 25
Стиральная доска ……..... 26
Деревянные бочки …….. 28
Вороба …… 30
Деревянный замок …….. 32
Бадья …… 34
Пила для распиловки бревна …… 36
Скально …… 37
Колесо …….. 40
Дуга …….. 42
Маслобойка …… 43
Сундуки наших предков …… 46
Наплечники …… 47
Подкова …… 50
Заключение …….. 52


POST CARD
POST KARTE