

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная (межпоселенческая) библиотечная система»
Килемарского муниципального района Республики Марий Эл



*Сборник докладов районного
краеведческого митапа
«Мой район в зеркале времен»*

Ноябрь 2022 г.

Сборник докладов, районного краеведческого митапа «Мой район в зеркале времен»/ Методико-библиографический отдел Центральной библиотеки МБУК «ЦБС». – Килемары, 2022. – 132 с.

Сборник составлен по материалам районного краеведческого митапа «Мой район в зеркале времен». Представленные в сборнике доклады раскрывают краеведческую работу, проводимую в Килемарском районе.

ПРОГРАММА

Фойе Центральной библиотеки

9:00 – 10:00 Регистрация участников

С 9:00 Выставка краеведческой издательской продукции библиотек района, районного краеведческого музея.

Выставка ДПИ

Выставка «Книги – долгожители»

Выставочный зал

10:00 – 10:30 Открытие выставки репродукционных картин «Шедевры Третьяковской галереи».

Подписание Соглашения о сотрудничестве с Региональной общественной организацией культурно-выставочным центром «Радуга» г. Йошкар-Ола и МБУК «ЦБС» Килемарского муниципального района.

Актальный зал

10:30 – 10:40 Открытие и приветственная часть

10:40 – 12:40 Выступления и сообщения. Регламент до 15 минут.

Краеведческая деятельность библиотек района. Год культурного наследия народов России – подведем итоги.

Галина Владимировна Рукавишникова, директор МБУК «ЦБС»

«Мой район в зеркале времен» краеведческий проект Центральной библиотеки

Кудрявцева Августа Николаевна, библиотекарь по работе с юношеством Центральной библиотеки

Содокладчик: Гаджимагомедова Любовь Михайловна, заведующая Визимьярской библиотеки-филиала №16 МБУК «ЦБС»

«С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся»

Меньшикова Светлана Алексеевна, методист
Центральной библиотеки

«Земли родной талант и вдохновенье»

Яковлева Елена Юрьевна, заведующая Ардинской
библиотеки - филиала №8 МБУК «ЦБС»

«Добро пожаловать в музей Каразоран»

Яшпатрова Зоя Михайловна, заведующая
Алатайкинской библиотеки-филиала №14 МБУК «ЦБС»

Туристско-краеведческий маршрут «Килемары и Герцен»

Толстова Лариса Анатольевна, методист по туризму
МБУК «Килемарский районный краеведческий музей»

Видео-доклады:

«История одного пионерского галстука»

Волков Евгений, учащийся 9 класса МБОУ «Нежнурская
ООШ»

Экскурсия по музею «Мое село – мое богатство»

Волков Евгений, учащийся 9 класса МБОУ «Нежнурская
ООШ»

«История деревни Богатырка»

Белоусов Егор, учащийся 9 класса МБОУ «Нежнурская
ООШ»

Руководитель: **Волкова Татьяна Леонидовна**, зам.директора
по учебно-воспитательной работе МБОУ «Нежнурская
ООШ»

12:40 – 12:50 Подведение итогов митапа

Галина Владимировна Рукавишникова, директора МБУК
«ЦБС»

13:00 – 13:20 Кофе-брейк

13:20 Экскурсия по музею и отделам библиотеки

«Мой район в зеркале времен» краеведческий проект Центральной библиотеки

А.Н. Кудрявцева, библиотекарь по работе с юношеством ЦБ

Краеведение – это не только уважение к малой Родине, но и изучение истории народа, его героев, самобытной тысячелетней культуры страны. Изучение этого может и должно способствовать формированию национального самосознания людей. Библиотечное краеведение способно помочь восполнить тот нравственный вакуум, о котором так много говорят, ведь нравственность прививается вместе с любовью к отчому дому, своему краю, к своей Малой Родине. Сохранение и развитие традиционного народного творчества, возрождение художественных промыслов очень актуально на сегодняшний день, так как способствует приобщению к народной культуре, уважительному отношению к своим традициям. Некогда в нашем Килемарском районе развивалось не только сельское хозяйство, но и промышленность, в том числе – деревообрабатывающая. В цехах лесхозов производили сувенирную продукцию, которая была известна не только в СССР, но и за рубежом, она поставлялась в Финляндию, Японию Чехословакию, ГДР, Швецию и в другие страны, завоевала пять медалей ВДНХ, реализовывалась на Московской Олимпиаде 1980 года, и получила Диплом участника Международного конгресса пчеловодов.

Здесь трудились мастера своего дела и даже целые семейные династии, которые принесли известность и славу району.

Среди учащихся старших классов Килемарской СОШ был проведен опрос на знание истории района. В результате выяснилось, что большой процент учащихся никогда не слышали об этом производстве. Перед сотрудниками

библиотеки была поставлена задача найти бывших работников этого производства и собрать о них информацию. Так как свидетелей того времени, к сожалению, становится все меньше и меньше, создалась необходимость в написании проекта «Мой район в зеркале времен». Большую помощь в нашей работе оказал Архивный отдел администрации муниципального образования "Килемарский муниципальный район", неравнодушные читатели, волонтеры, старожилы поселка – Иванова Л.И., Сорокин Н.В., Тимаев Р.Д., Меньшикова С.А., Иванова А.Н., Петрова Н.А., Норкина Л.А., Матеева Т.А., Кудрявцева А.Н. и др.

Народное творчество. Что первое приходит вам в голову? Матрешка? Русские-народные песни? Балалайка? Хохлома? Да, действительно. Всё это – элементы народного творчества, которых на самом деле очень много.

2022 год объявлен президентом России Годом культурного наследия народов России. Это хороший повод рассказать о своей малой Родине – о нашем Килемарском районе, с его богатой историей и культурным наследием.

Итогом всей нашей работы за год стала реализация нашего библиотечного проекта «Мой район в зеркале времен», в рамках которого стало создание музея, где проходит обзорная экскурсия «Сувенирные цеха Килемарского района»

и в рамках Пушкинской карты - мастер-класс по росписи русской матрешки.

Цель проекта - формирование познавательного интереса к народной культуре через ознакомление с историей сувенирных цехов Килемарского района.

Приглашаем посетить наш музей.

«В целях улучшения ведения лесного хозяйства приказом по Марийскому управлению лесного хозяйства и

охраны леса N2 от 25 декабря 1965 года организованы вновь лесхозы: Дубовский, Килемарский и другие».

[Тресцов, Б.И. Марийский лес: Очерки по развитию лесного хозяйства и лесных отраслей Республики Марий Эл/ Б.И. Тресцов, Йошкар-Ола: «Периодика Марий Эл, 1997. -173с]

Лесхозы занимались производством и переработкой древесины. Но от этого производства оставалось много отходов. А не использовать ли их для производства сувениров? Решили- сделали. Правда, хлопот вначале было немало. Не было ни оборудования, ни инструментов, ни опыта. А главное, не было художников. Обратились за помощью в Москву. И вот в Дубовский лесхоз приехала художница, специалист по прикладному искусству Ольга Николаевна Чеснокова. Она стала изучать марийский национальный орнамент, характерные сочетания цветов. Пришлось объездить много деревень, побывать в музеях. Ольга Николаевна делала зарисовки стариной и современной утвари, фиксировала форму чашек, тарелок, ложек, солонок и других кухонных принадлежностей.

[Цееоев, М. Сувениры леса/ М. Цееоев//Огонек. -1976]

Семейная династия Вагиных в районе была очень известной.

Отец с сыном были токарями, а мать- художницей. Продукция, выпускаемая Вагиными была только отличного качества. Анатолий Федосеевич Вагин много лет был верен своей профессии. Его сын Александр, вернувшись из рядов Советской Армии тоже стал работать токарем. Августа Николаевна много лет не расставалась с кистью и красками- расписывала самыми разнообразными узорами искусно выточенные сувениры. В 1969 году она представляла свою продукцию на ВДНХ и была награждена медалью.

[Хороши килемарские сувениры. /Восход. -1975.N 102. - с.4]

Они передали свой опыт и мастерство не одному поколению. А за свой труд были награждены многочисленными грамотами.

Позднее, обучение художниц проходило в ЛХТПО (Лесохозяйственное территориальное производственное объединение «Марилес»), проектно-внедренческом центре.

У нас имеется документ-паспорт ЛХТПО «Марилес». Проектно-внедренческий центр, который выдавался автору-художнику по окончании обучения.

Одной из основных своих задач предприятия считали увеличение выпуска товарной продукции за счет лучшего использования каждого заготовленного кубометра леса. На предприятиях, в цехах ширпотреба, стал осваиваться выпуск новых видов сувенирных изделий.

[Меджитова, Э.Д. Марийское народное искусство. Йошкар-Ола, 1985]. Это и расписные матрешки, яркие шкатулки и чашки, изящная кухонная утварь и посуда, пузатые самовары, письменные приборы и различные детские игрушки.

1967 год, Дубовский лесхоз, директор Валентин Иванович Редькин, в последующем Заслуженный лесовод МАССР и РСФСР. На предприятии было освоено производство сувениров, которые принесли в последующие годы коллективу широкую известность за пределами России.

[Тресцов, Б.И. Марийский лес: Очерки по развитию лесного хозяйства и лесных отраслей Республики Марий Эл/ Б.И. Тресцов, Йошкар-Ола: «Периодика Марий Эл, 1997. -199с]

На выставке «Экспо-70» один японский предприниматель долго и внимательно рассматривал деревянные изделия, привезенные в Осаку из далекого Горномарийского района (часть Килемарского района тогда входила в состав Горномарийского района).

- Что за фабрика выпускает эти сувениры?

Не мог знать бизнесмен, что выпускает их даже не фабрика, а всего лишь сувенирный цех при Дубовском лесхозе, Марийской АССР.

Сувениры пользовались большим спросом не только на внутреннем рынке, но и поставлялись за рубеж- Финляндию, Японию, ГДР, Чехословакию, Швецию и в другие страны, завоевали пять медалей ВДНХ. [Цееоев, М. Сувениры леса/ М. Цееоев//Огонек. -1976.]

Чуть позже, в поселке Килемары, также был открыт цех по производству сувениров и товаров культурно- бытового назначения.

В начале февраля 1979 года в Министерстве лесной промышленности РСФСР состоялся конкурс сувениров «Олимпиада – 80», в котором приняли участие 26 управлений и министерств, 42 предприятия. На выставке было представлено 250 изделий. Среди них и сувениры, изготовленные в цехе ширпотреба Килемарского лесхоза. Жюри строго подходило к оценке экспонатов. 10- предметная матрешка (авторы супруги Вагины – токарь Анатолий Федосеевич и художница по росписи Августа Николаевна) получили третью премию. Поощрительные премии получили 10- предметная раскрашенная в марийском стиле матрешка тех же авторов и изделия молодых токарей А. Еремина и А. Крашениникова, представивших на конкурс кухонный набор и сахарницу.

Сувениры с олимпийской символикой реализовались и на Московской Олимпиаде 1980 года. Дубовский лесхоз реализовал 26064 изделия на сумму 66981 рубль, Килемарский лесхоз- 4227, на сумму 11997 рублей.

[Тресцов, Б.И. Марийский лес: Очерки по развитию лесного хозяйства и лесных отраслей Республики Марий Эл/ Б.И. Тресцов, Йошкар-Ола: «Периодика Марий Эл», 1997. -241с]

На конец 1981 года в Килемарском лесхозе в производстве значилось 37 действующих сувениров. За

короткий срок было внедрено 10 видов: пирамида, Дед Мороз, поставец - туесок, шкатулка, гриб, письменный прибор, игрушки и другие. Государственный комитет по науке и технике наградил Килемарский лесхоз Почетной грамотой за активное участие в проведении выставки в городе Улан-Баторе, которая внесла достойный вклад в дальнейшее углубление и расширение сотрудничества и укрепления дружбы монгольского и советского народов.

[Балыбердина, Е. Марийские матрешки в Монголии / Е.Балыбердина // Восход. -1981. - N146. -с.4].

В 1982 году состоялся пуск нового типового сувенирного цеха. Сувениры отправлялись во все концы Советского Союза: Читинскую Область, Молдавию, Москву, Рязань, Хабаровск, Среднюю Азию.

По заказу Министерства лесного хозяйства РСФСР Дубовским лесхозом были изготовлены сувенирные бочата под мед пяти видов оформления и емкостью от 3 до 5 килограммов меда, для Международного конгресса пчеловодов, проходившего в Москве. Работа дубовских мастеров была высоко оценена оргкомитетом Конгресса - в адрес Министерства лесного хозяйства Марийской АССР был прислан Диплом за активное участие этого Международного форума.

[Тресцов, Б.И. Марийский лес: Очерки по развитию лесного хозяйства и лесных отраслей Республики Марий Эл/ Б.И. Тресцов, Йошкар-Ола: «Периодика Марий Эл, 1997. -241с]

Килемарский лесхоз уверенно выходил на новые позиции. Переименование в 1982 году Килемарского лесхоза в механизированный лесхоз стало признанием завершения этапа технического перевооружения предприятия. Коллектив неоднократно выходил победителем в трудовом соперничестве родственных предприятий района и республики.

[Через годы, через расстояния: К 65- летию Килемарского района. -Йошкар-Ола: 2006. -202с]

Но... пришли другие времена, жизнь изменилась, это осталось в прошлом. Сейчас эти сувениры радуют нас, их можно увидеть в нашем музее, который постоянно пополняется новыми экспонатами.

Собрать материал помогают нам наши читатели, равнодушные жители поселка. Так как свидетелей того времени, к сожалению, становится все меньше и меньше и было принято решение в написании проекта «Мой район в зеркале времен» (платформа Добро Премия #МЫВМЕСТЕ 2022. Категория "Волонтеры" Номинация «Страна возможностей», соавторы – Петрова Н.А., заведующая отделом обслуживания ЦБ, Наумова Л.Г., заведующая методико- библиографическим отделом ЦБ).

Библиотекари отдела обслуживания Центральной библиотеки приняли участие и поделились опытом своей работы «Историческое краеведение в Центральной библиотеке в год культурного наследия народов России» в республиканском семинаре – ярмарке профессиональных идей «Нескучная библиотека» на базе Республиканской детско- юношеской библиотеки им. В.Х. Колумба.

Библиотека продолжает работу по сбору материала и рада любой информации, а наш краеведческий проект «Мой район в зеркале времен» пополнится новыми данными.

Среди всех видов сувениров, большой популярностью и спросом пользовалась русская матрешка.

В рамках проекта «Пушкинская карта» в Центральной библиотеке проходит обзорная экскурсия «Сувенирные цеха Килемарского района» и мастер- класс по росписи русской матрешки, где каждый самостоятельно расписывает свою особенную матрешку и уносит с собой незабываемый подарок, сделанный своими руками. Все участники

подходят к работе с фантазией и в итоге получаются яркие индивидуальные матрешки.

В рамках Всероссийской акции «Библионочь-2022» также прошла экскурсия и мастер-класс. Экскурсии провели для местного Отделения МРО ВОИ, для семей опекунов и попечителей. В рамках проекта «Марийское лето, на XIV Межрегиональном фольклорно – этнографическом фестивале – форуме «Земля предков» для всех участников и гостей праздника "Земля предков" была представлена выставка "Сувенирные цеха Килемарского района и мастер-класс по росписи матрешки". Это ретро-путешествие стало увлекательным развлечением как для детей, так и для взрослых, на котором была представлена уникальная возможность прикоснуться к народному творчеству и почувствовать себя мастером. Мастер-классы проходят для всех желающих – учащихся, студентов и взрослых. Всего посетили наш музей более 1500 человек.

Заключение

Собранный краеведческий материал станет хорошим помощником для школьников, учителей ИЗО, педагогов дополнительного образования, краеведов и для людей интересующейся историей района для проведения краеведческих конференций различного уровня, мастер-классов, выставок и экскурсий, а музей пополнится новым материалом.

Наша задача сохранить и передать следующим поколениям наше культурное наследие, ведь пока мы интересуемся прошлым, изучаем историю - не прервется связь времен.

Дубовский и Визимьярский сувенирные цеха

Л.М. Гаджимагомедова, заведующая Визимьярской библиотеки-филиала №16 МБУК «ЦБС»

Дубовский лесхоз был образован в 1966 г. Но с чего же все начиналось?

Каждый год в Дубовском лесхозе оставалось много отходов древесины. Её решили использовать для производства сувениров.

Хлопот вначале было немало. Не было ни оборудования, ни инструментов, ни опыта. В основном производством сувениров занимались в те годы в Загорске и Семёнове. На Семёновскую фабрику съездила группа работников Дубовского мехлесхоза. Посмотрели, закупили 4 деревообрабатывающих станка. Но не было художников. Обратились за помощью в Москву. И вот в лесхоз приехала художница, специалист по прикладному искусству Ольга Николаевна Чеснокова. Ольга Николаевна делала зарисовки современной и старинной утвари, фиксировала форму чашек, тарелок, ложек, солонок и других кухонных принадлежностей.

Лесхоз тем временем закупал деревообрабатывающие станки. Построили специальное помещение. Из Горьковской области пригласили специалиста по изготовлению сувениров Парфёна Михайловича Вагина - обучать местную молодежь. Сначала изделия раскрашивались примитивно-кружочками, точками, колечками. Со временем роспись усложнялась и совершенствовалась. Кроме геометрических узоров, на желтом фоне появились замысловатые перевивающиеся ленты, стебли растений, орнамент обогатился росписью с завитками, с изображением клубники, вишни и др. ягод и фруктов. Так было положено

начало новому виду выпуска товаров народного потребления.

Благодаря Редькину популярность Дубовских сувениров перешагнула границы нашей республики и страны. Их узнали во Франции, Германии, Финляндии.

Дубовский мехлесхоз Марийской АССР, с 1977 года освоил выпуск 11-ти видов сувениров из дерева: расписных ваз, чайниц, бочонков, конфетниц, самоваров с набором чашечек. Купить сувениры Дубовского сувенирного цеха можно было и в магазинах Саратова. Куйбышева, Рязани, Киева, Полтавы, Ташкента...

Более 200 наименований сувениров в 1981 году выпускал цех: самовары, рыбацкие и кофейные наборы, деревянные ложки и матрёшки, солонки и разделочные доски. Наборы для специй, совки, набор для пельменниц, кухонные наборы.

Дубовские сувениры экспонировались на ВДНХ СССР, умельцы были награждены бронзовыми медалями, а коллективу был вручен диплом II степени. 31 вид сувениров был отобран для отправки на экспорт.

Сувениры отправлялись в Москву и в 16 крупных городов, в 5 братских республик, в США, Бельгию, Францию, Англию.

По заказу Минлесхоза РСФСР Дубовским лесхозом были изготовлены сувенирные бочата под мёд пяти видов оформления емкостью от 3 до 5 кг меда для Международного конгресса пчеловодов, проходившего в Москве.

В период его руководства предприятие получило приглашение участвовать в торгах, проводимых в г. Ульяновске, где присутствовали представители стран зарубежья, в частности Германия, с которой был заключен договор на поставку сувениров.

14 января 1976 года в Дубовский лесхоз приезжали сотрудники журнала «Огонёк» для сбора материалов о работе предприятия. Впоследствии на страницах этого журнала была опубликована статья о лесхозе.

О дружном коллективе много писали и в других газетах.

В связи со строительством Чебоксарской ГЭС п. Дубовский попадал в зону затопления. Было принято решение Дубовский сувенирный цех перевести в п. Визимьяры.

На предприятии трудился дружный коллектив, знающий своё дело по выпуску таких изделий, как 5-ти и 3-х местные матрешки и другую замечательную продукцию.

В дружном многонациональном коллективе плечом к плечу трудились представители нескольких национальностей. Благодаря взаимопониманию и помощи друг другу выполняли и перевыполняли план.

Пушкарёва Тамара Александровна работала в сувенирном цехе Дубовского лесхоза художницей вместе со своим мужем - токарем Пушкарёвым Иваном Алимовичем с 1976 по 1995 год.

Пушкарёва Тамара Александровна работала в сувенирном цехе Дубовского лесхоза художницей вместе со своим мужем - токарем Пушкарёвым Иваном Алимовичем с 1976 по 1995 год.

К сожалению, в 90-е годы Визимьярский сувенирный цех прекратил свою работу. Но мы помним талантливых мастеров и их замечательные изделия. В библиотеке оформляем красочные выставки и проводим мероприятия, рассказывающие о наших талантливых земляках.

**«С мастерством люди не родятся,
но добытым мастерством гордятся»**

С. А. Меньшикова, методист ЦБ

У каждого человека есть Родина, и каждый любит то место, где он родился и живёт, любит родные просторы, поля, леса и, конечно же, эта любовь неразрывно связана с культурой своего народа, его творчеством. Однако, к сожалению, со временем мы забываем о занятиях и промыслах, которыми сотни лет кормились наши отцы, деды и прадеды, забываем прекрасные традиции своего народа.

А знать народные ремёсла, имена народных мастеров-умельцев – это значит лучше понимать свой народ. Поэтому было принято решение о налаживании контакта с мастеровыми людьми и к счастью, не перевелись ещё и в нашем районе мастеровые люди. Они не только хранят и преумножают наследие народного творчества, но и вносят что-то новое, меняют формы, усовершенствуют виды изделий, а также передают свой опыт родным, близким и подрастающему поколению.

В моей семье рукоделием так же занимались и мама и бабушка. Мне всегда было интересно, как хватает людям времени на эти занятия. А жизнь шагает вперёд. И сегодняшний день тоже станет частицей истории. С каждым годом становится всё меньше мастеров – ремесленников и, знакомясь с ними, мы узнаем больше о нашей малой родине, о секретах мастерства людей и, возможно, тонкая нить настоящего и будущего не прервётся. Поэтому цель работы – это знакомство с народными умельцами нашего района.

А задачами стало:

- собрать материал о народных умельцах населённых пунктов района;

-узнать какими видами народного искусства владеют мастера;

- систематизировать и обобщить материал о мастерах;

-стремиться к сохранению культурного наследия;

Мы решили провести опрос и встретились с некоторыми мастерами нашего района, взяли у них интервью, познакомились с работами, сделали фотографии.

Из бесед мы узнали, что мастера большинство - самоучки. Умельцами стали благодаря увлечению любимым делом.

Значимость и ценность выполняемой работы в том, что материал можно будет использовать на уроках краеведения, на внеклассных занятиях, в работе краеведческого кружка, служить материалом для музейной комнаты. Я считаю, что наша работа является актуальной, потому что мы узнаем о секретах мастеров-умельцев, живущих в нашем районе.

Конечным результатом нашей работы будет – оформление буклетов о мастерах-умельцах, публикация заметок «Народные умельцы» на сайте библиотеки в разделе «Краеведение» и в настоящее время идёт подготовка выпуска сборника «С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся»

Встречаясь с жителями посещённых населённых пунктов, нами было выявлены следующие виды рукоделия:

-Вязание на спицах

-Вязание крючком

-Валяние валенок

-Вышивание крестиком

-Шитьё кукол и игрушек

- резьба по дереву

-Плетение из газетных трубочек

-изготовление коробочек из открыток.

-изготовление изделий из мочала

Среди мастеров, увлекающихся данными видами творчества: можно назвать Кузнецову Светлану Валериановну (1965 г.р.) и Ведерникову Нину Григорьевну (1937 г.р.)

Любовь к вязанию у Светланы Валериановны с детства. Первоначальные азы осваивала с мамой. Вязание успокаивает и вдохновляет. «Вязала в основном на спицах - и кофточки, и юбочки». В настоящее время она работает почтальоном, а простые и незатейливые работы, со временем превратились в искусно сделанные изделия с ажурными узорами. Жители удивляются, то юбка у нее новая то платье связала интересными узорами. Смотришь, а на ней новая шляпка или панамка и вся эта красота своими руками.

Елена Павловна Саличкина из д.Малая Арда считает, что связанная вещь своими руками - это эксклюзив. А хобби у неё стало – ходить в Дом ремёсел, поработать за ткацким станком. «Что не говори, а своими руками сотканые дорожки служат украшением дома» - говорит Елена Павловна.

Дарить красоту в любом возрасте и делиться с окружающими красотой души – не в этом ли секрет счастья? Седовласая женщина с ясными глазами Нина Григорьевна живёт в п. Механизаторов. Добрая, приветливая и к тому же – весёлая. Изделия Нины Григорьевны вызывают восхищение. Стены её квартиры украшают картины, вышитые самой мастерицей, на которых изображены животные, букеты цветов и достопримечательные уголки России. Нет такой картины, о которой она не сказала бы словечко. А сколько здесь вышитых икон - целый иконостас.

А сколько надо иметь терпения, чтобы так искусно вывязывать дорожки, накидки на кресло и диваны,

придумывать рисунок и подбирать цвета ниток и всё это выразить в своих изделиях.

Вязать и шить своими руками, как хобби, на всю жизнь стало у жительницы д.Большая Арда Сенюшкиной Ларисы Юрьевны (18.12.1966 г.р). «Работая, приходилось многому новому учиться. Это и техника макраме, и бисер, и лоскутное шитьё. Игрушек не хватало и нам приходилось самим шить игрушки, вязать одежду для кукол»- говорит Лариса Юрьевна. Упорство в достижении поставленной цели – так характеризуют этого человека. Она вышивает картины крестиком, атласной лентой, делает поделки и украшения из бисера, вяжет крючком одежду для кукол, но самым любимым занятием является цветоводство. Летом в её саду многообразие цветов. А зимой эту красоту она передаёт в цветах, изготавливаемых из различного материала. Это цветы - и вязанные, и бумажные, и из лоскутков, бисера, полимерной глины, фоамирана.

Ильичева Любовь Степановна- жительница д.Алёшкино. Занимается вязанием с молодости, вязала одежду детям, себе и мужу. Сейчас вяжет ещё и внукам. Вышивкой занялась случайно. Дочь приезжала в гости и оставили вышивку. Посмотрела, попробовала и увлеклась этим до сих пор. Принимает активное участие в выставках.

Занятие вышивкой для Васильевой Юлии Яковлевны – дело семейное. Ещё в детстве, глядя на работы мамы, которая вышивала гладью, крестиком, вдохновилась этим увлечением. Работая в школе, не было много свободного времени для любимого занятия вышивкой, поэтому занималась в любую свободную минуту. Но время шло и вот -пенсия со свободным временем. Теперь Юлия Яковлевна вышивает картины. Тема разная, но любимая – природа.

Красивые вышитые картины можно увидеть у мастерицы из д. Алёшкино - Самариной Светланы Александровны (30.06.1985 г.р.).

«Любовь к вышивке привили ещё в детстве бабушка и мама. Вышиваю для себя и на подарки. И вышиваю больше природу и животных» - говорит Светлана. Она всегда найдёт время для любимого занятия.

У Филипповой Людмилы Фёдоровны (16.06.1946 г.р.) и Бахтиной Капитолины Константиновны (1942 г.р.) золотые руки, а навыки мастерства у них заложены ещё с детства. Мастерицы не могут сидеть без дела, всё что-то придумывают, мастерят, совершенствуют своё мастерство.

Их квартиры уставлены картинами-вышивками.

Вышивать на Руси умели и девочки, и женщины. Этот вид народно-прикладного искусства считался одним из самых популярных. Вышивкой украшались полотенца, скатерти, покрывала, одежда, церковное и монаршее облачение.

На данный момент набирает популярность новое современное направление- алмазная вышивка, это увлекательное и очень красивое хобби, которое пришло из Китая. Это очень трудоёмкое занятие. В нём объединены сразу две древних техники-мозаика и вышивка бисером и камнями. Требуется внимания и усидчивости. Этим направлением вышивки занимается жительница с.Нежнур - Пуштарекава Марина Леонидовна (18.12.1984 г.р.)

Очень популярен сегодня пэчворк – рукоделие, в котором из цветных лоскутков ткани собирают цельное изделие с задуманным узором по принципу мозаики. Первоначально лоскутки сшивали из-за экономии материала, и пэчворк имел совершенно конкретные задачи. Теперь техника лоскутного шитья – это желание творить красоту, наслаждаясь этим волшебным действием. Стёганные покрывала, одеялки, обновлённая мебель, одежда радуют глаз. Всё это рождается в руках Архиповой Елены Николаевны (05.12.1971 г.р.). Ещё Елена Николаевна вяжет на спицах, а когда в СДК в музейной комнате появился

ткацкий станок-загорелась ткацким делом. Это очень увлекло и появилось новое мастерство – изготовление половичков.

Заниматься ткачеством, Бородинова Галина Ивановна (25.12.1977 г.р.), стала с 2012года, когда в клубе собрали станок. В её коллекции сумочки, половики.

Макраме - техника плетения нитей узелочками. Ещё в молодости техникой такого вязания заинтересовалась Грачёва Галина Николаевна (29.06.1970 г.р.) из с.Нежнур. Самостоятельно обучилась и начала создавать различные поделки. Увлекается этим до сих пор, а ещё вяжет крючком и на спицах.

«Мастер на все руки» или «Руки у него золотые» - говорят в народе про человека, владеющего набором разных необходимых знаний и умений и применяющего их в быту и повседневной жизни.

Эти слова можно по праву отнести к народному умельцу Колесникову Александру Константиновичу (27.08.1946) - человеку мастеровому и безотказному. Соседи и знакомые убеждены: нет такого дела, которое в его руках не спорилось. Умение у него это от отца, мастерившего в молодости лодки и обучавшего ремеслу троих своих сыновей. «Первые то санки были не больно хороши. А когда вторые сделал, соседи и знакомые стали просить: и нам сделай, - говорит жена. - Ночей не спал, всё конструкцию обмозговывал. Он у нас знаете какой? Всё делает медленно, толково. Поторопишь его. А он в ответ: «Я делаю только один раз». Вот уж, правда – один раз и сразу качественно. «За материалом на острова ездим - говорит Александр Константинович. – Я как приеду, к липе подойду и начинаю с ней разговаривать: мол, хороша ли ты для саночек, можно ли тебя с собой, ну и разные другие слова. А как же без разговора, без внимательного осмотра – дерево нужно выбрать без единого сучка, иначе попробуй его согнуть.

«Правильное» дерево заготовить - главная забота». (Ольга Бирючёва, «Марийская правда» 29 июля 2010 года).

Добросовестный, трудолюбивый работник, незаурядный человек и мастер своего дела – говорят о Мочалове Алексее Елисеевиче (19.11.1961 г.р.). В школе хорошо рисовал, видимо, это дарование способствовало увлечению, появившемуся во взрослые годы.

В детстве часто бывал в Козьмодемьянске, и каждый раз его удивляли и восхищали старинные дома, украшенные филигранной деревянной резьбой. Эти памятные картины и вдохновили его заняться творческим делом. Сначала попробовал вырезать карниз на летнюю кухню, наличники на окна - получилось удачно. Кухню оборудовал мебелью – с резным орнаментом. В журналах начал копировать узоры и в доме появились резные гардины, полочки, подставки под цветы. Дальше пошли подсвечники, божницы и журнальные столики и не только для себя, но и на подарки.

Территорию двора делят на различные участки заборчики из эксклюзивного штакетника. Ажурным дворцом смотрится беседка, рядом декоративная мельница и колодец, Идеи для творчества подбрасывает дочь Рита.

Есть в этой палитре талантов и такие, как Николай Васильевич Удалов (1965 г.р.). В своём поселении он человек небезызвестный, да и в районе тоже. Переступив за ворота дома Николая Васильевича, попадаешь на настоящую выставку деревянных резных изделий. Работы мастера придают территории выразительность и индивидуальность. Творческая натура Николая Васильевича всегда ищет источник вдохновения для выполнения своих работ, поэтому нужно отметить, что не меньшее впечатление производят и насаждения у дома Удаловых. «Мысль разводить и выращивать саженцы пришла не случайно – в молодости я учился на факультете лесного хозяйства марийского «политеха», я понял, что землю

можно использовать не только себе, но и людям на благо». Дело это Удалова увлекло серьёзно. С каждым годом в его питомнике появляется всё больше разновидностей растений, про уход за которыми и значимость их для человека Николай Васильевич может рассказывать часами.

Сегодня, несмотря на великое множество созданных в последние годы полимерных материалов, дерево продолжает оставаться одним из основных. Николай Владимирович Кокушкин (08.09.1977 г.р.) овладел этим мастерством в армии и продолжает заниматься по настоящее время. Это и резная терраса, резная лестница в доме, полочки, вешалки. А сколько готовых изделий подарено родным, друзьям и знакомым.

Природный материал для плетения, получаемый из луба некоторых деревьев, в основном из липы – лыко. Согласно многочисленным исследованиям, лыко издавна применяли как прочный и недорогой материал для плетения. В первую очередь из него изготавливали обувь. В основном это были лапти. Из лыка плели коврики-рогожи, до сих пор популярны банные мочалки.

В нашем районе живёт уникальный человек - мастер по обработке лыка Роберт Валентинович Львов (13.09.1929 г.р.). Родом он из Ярославской области. Строил Братскую ГЭС, но судьба забросила его в наши края. Обработкой лыка Роберт Валентинович начал заниматься сразу же, как приехал в марийский край. Благо, материала кругом было предостаточно. Он делает из этого материала разные изделия.

Мастерскую Фролова Александра Владиславовича можно назвать музеем, хранилищемкрасоты. Другое увлечение – плетение корзин.

Шкатулка из открыток своими руками – увлечение неновое. Во всяком случае, первые упоминания о шкатулках были найдены археологами на территории Египта. Этим

рукоделием занимались и наши мамы и бабушки, создавая из цветных открыток всевозможные коробочки - сундучки: прямоугольные и квадратные, овальные и объёмные.

Из поколения в поколение передаётся мастерство умельцев. Сохраняется традиция, но появляется и новое. А чтобы знания и умения мастеров не затерялись во времени, им нужны ученики-продолжатели их ремесла. Сколько и так уже потеряно, стёрто из памяти, забыто. Не упустить бы время, из рук в руки принять бы старое, но пока ещё не забытое ремесло. Чтобы и дальше жило оно рядом с нами.

Таким образом, в ходе нашей работы мы пришли к выводу, что мастерство наших умельцев нужное и полезное дело не только для себя, но и для окружающих.

В заключение я бы хотела отметить, что из поколения в поколение передаётся мастерство умельцев, сохраняется традиция, но появляется и новое. Побеседовав с мастерами – умельцами, мы пришла к выводу: в 21 веке ремесло наших предков востребовано, а чтобы знания и умения мастеров не затерялись во времени, им нужны ученики-продолжатели их ремесла. Сколько и так уже потеряно, стёрто из памяти. Мы знаем, сколько в своё время было закрыто маленьких кустарных мастерских и забыто. Забыть да закрыть недолго, а ты вот попробуй, сохрани старинное ремесло, научи ему молодых. Но это уже другая история.

А в нашем районе и мастера есть, и желание у них научить делу своему тоже есть. Не упустить бы время, из рук в руки принять бы старое, но пока ещё не забытое ремесло. Чтобы и дальше жило оно рядом с нами.

Сама лично я пришла к такому выводу, что общаясь с такими людьми, мы становимся человечнее, добрее, потому что в народном искусстве слились воедино нравственные и эстетические начала, целесообразность жизни и красота. И вся эта красота – это опыт мудрого, трудолюбивого народа.

«Земли родной талант и вдохновенье»

Е. Ю. Яковлева, заведующая Ардинской библиотеки - филиала №8
МБУК «ЦБС»

I. Введение

Цель исследовательской работы: прививать любовь к своему родному краю, к ее поэзии.

Задачи: 1. Изучить материалы о творческом и жизненном пути местных поэтов, познакомиться с их творчеством.

2. Выявить основные темы произведений, их идейное содержание.

3. Приобщить учащихся к культуре нашей малой родины.

Для достижения цели и задач мы использовали следующие формы и методы работы: 1. Встреча и беседа с авторами.

2. Изучение литературы, периодической печати.

Ожидаемые результаты:

1. Расширение знаний о творчестве местных поэтов.

2. Развитие интереса к жизни и творчеству местных авторов.

3. Знакомство с героями некоторых литературных произведений.

4. Воспитание в себе уважения к землякам.

II. Основная часть

Малая Родина или большая - все это Родина, как ни зови.

Силу дает и надежду внушает, боль утоляет и учит любви.

Малая Родина или большая, - все это Родина только одна.

В миг, когда рушится все и ветшает, только и держит на свете она.

У каждого человека есть место, которое ему особенно дорого, где он жил, живет на нашей огромной планете. Место это называют «малая Родина». У кого-то малая Родина - это большой город, крупный промышленный центр, маленькая деревушка. А наша малая Родина - это село Арда, которое уютно расположилось в заповедном уголке Республики Марий Эл в Килемарском районе.

У нас живут скромные, трудолюбивые люди, влюбленные в свою землю, в свой край. Чудесная, изумительная природа до сих пор сохранилась здесь почти в первозданном виде. Флора и фауна изобилуют редкими видами птиц и животных, чистый воздух заряжает бодростью и здоровьем. Волжская ласковая вода омывает берега древней ардинской земли.

Богата ардинская земля талантливыми людьми, которые своим трудом прославили нашу Родину, внесли в этот мир частицу добра и света.

И с такими людьми мы хотим вас познакомить.

1.Хлебникова Лидия Ивановна

Хлебникова (Ильина) Лидия Ивановна родилась 10 мая 1947 года в деревне Луначарка Горномарийского района в семье колхозников. Свое первое стихотворение она



написала в 7 классе. Это было стихотворение на марийском языке, называлось «Шынгыртыш» («Скворец»). Стихотворение состояло всего из 3 строф. Оно было озвучено на общешкольной линейке, посвященной подведению итогов работы ко Дню птиц.

Среднее образование она получила в Еласовской школе. После выпускного вечера ее, деревенскую девушку из

Горномарийского района
Марийской республики, судьба
забросила в г. Находку
Приморского края. Год она
проработала на железобетонном
заводе - тогда молодежь активно
откликалась на призыв партии
работать на стройке и
отправлялась по комсомольским



путевкам в любую точку страны. Следующий поворот
судьбы «закинул» девушку в г. Атбасар, в Казахстан, где
она училась в ГПТУ. Как вспоминала сама Лидия Ивановна,
она объездила почти весь Советский Союз.

Но зов малой родины оказался сильнее, и она вернулась
в родные края. Два года работала на заводе «Потенциал» г.
Козьмодемьянска вакуум-аппаратчицей. И только потом
решила получить высшее образование в Марийском
государственном педагогическом институте им.
Н.К.Крупской. После его окончания молодого учителя
направили в с. Арда, где она начала преподавать в
Ардинском СПТУ-22, а с 1976 года учила марийскому языку
и литературе в Ардинской средней школе.

Лидия Ивановна Хлебникова стала одной из самых
опытных учительниц - на педагогическом поприще она
трудилась более двадцати пяти лет.

Она единственный учитель в районе, кто имеет
печатные труды. С 1987 по 1993 годы вышли в свет книги
Л.И.Хлебниковой: «Сборник изложений», два сборника
дидактических материалов и учебник марийского языка для
5-9 классов.

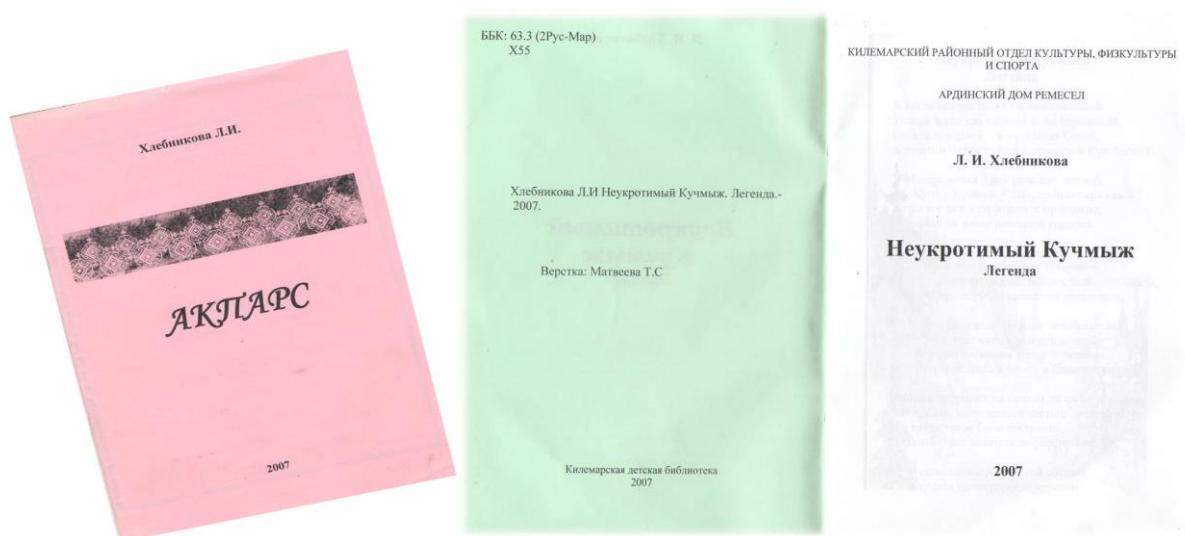
В 1991 году возобновилось поэтическое творчество
Лидии Ивановны. В ее творческой «копилке» появилось
много стихов для детей о родной природе. Творчеству
Лидии Ивановны характерна многожанровость. Она также

пишет легенды и сказки в поэтической форме. Начиная с 1992 года, Лидия Ивановна тесно сотрудничала с местным композитором Мироновым Алексеем Ивановичем. Тесное сотрудничество Хлебниковой Л.И. и Миронова А.И. привело к созданию 25 песен на марийском языке.

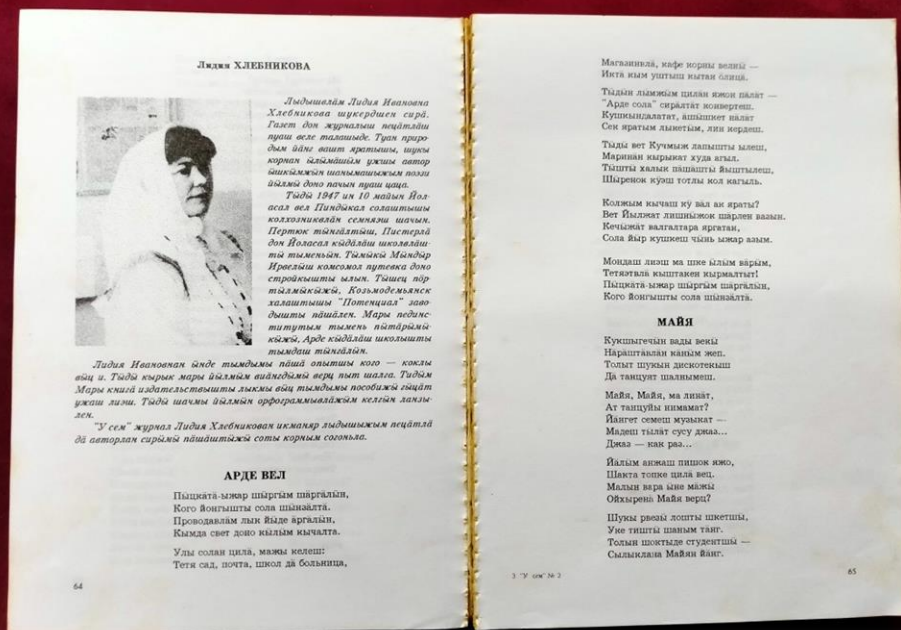
Увлеченность Лидии Ивановны Хлебниковой историческим прошлым родного края, знание многих исторических событий, знание о конкретных людях позволили создать ей запоминающиеся исторические произведения.

Она многие годы посвятила изучению жизни национального героя Акпарса, перелопатив груды научной и художественной литературы. Результатом упорных изысканий Лидии Ивановны стала историческая легенда «Акпарс» (2007 г.), созданная в поэтической форме. Она привлекает простым языком, широтой мысли и огромным количеством новых биографических фактов. Благодаря Лидии Ивановне фольклорный персонаж Акпарс превратился в реального человека, прожившего на нашей марийской земле около 75 лет.

Следующая ее работа «Неукротимый Кучмыж» (2007 г.) рассказывает о происхождении рек Кучмыж и Арда.



Такая заядлая рыбачка как Л.И. Хлебникова, конечно, сложила не легенду, а поэму, прославляющую красоту родной стороны и ее водных просторов.



Публикации Хлебниковой Л.И. в журнале «У сем» № 2 1997 г.

Отзыв
о литературно-творческом материале
директора Ардинского Дома ремесел Л.И. Хлебниковой
(легенды «Акпарс» и «Неукротимый Кучмыж»)
(Арда, 2006)

Представленные Л.И. Хлебниковой материалы – это результат многолетней кропотливой, скрупулезной и увлеченной работы по исследованию марийского фольклора, истории, ономастики в краеведческом ключе. Промежуточные результаты этой интереснейшей работы не раз демонстрировались Лидией Ивановной на научно-практических конференциях педагогических форумах различного уровня.

Историческая легенда «Акпарс» – это литературная обработка поэтической форме фольклорных и художественных текстов, а также научно информации о жизни и исторических деяниях одного из марийских национальных героев. Вторая легенда – это четко выстроенная представленная в литературно-образной форме история происхождения ре Кучмыж и Арда. При этом в «Акпарсе» автором очень удачно использован ритмика устного народного стиха, придающая эпичность поэтическому тексту а в «Неукротимом Кучмыже» – семистопный хорей, благодаря которому ярк выраженными становятся песенность и глубокий лиризм произведения.

Л.И. Хлебникова проделала огромную работу по изучению исторически источников, которые посвящены предыстории основных событий запечатленных в марийских исторических легендах об Акпарсе (см. главу «История»), и попыталась кратко представить эту предысторию, как собственно, и историю самого Акпарса, в конкретных датах, именах и фактах. Легенда написана хорошим русским языком, изредка сочетающимся горномарийскими словами и выражениями, которые придают литературном тексту явный национальный, этнографический колорит.

Как художник-исследователь, Лидия Ивановна, несмотря на то, что не скрывает своего восхищения героем своего повествования, все же нигде не дает категоричных суждений, воспроизводит разные версии конца жизни Акпарса, ставит вопросы, оставляя их открытыми для дальнейших размышлений читателя.

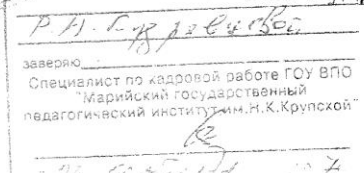
В этом смысле знакомство широкого читателя с исторической легендой Л.И. Хлебниковой «Акпарс», равно как и со второй легендой «Неукротимый Кучмыж», заметно усилило бы его интерес и уважение к богатейшей самобытной истории и культуре марийского народа, побудило бы к научной поисковой и творческой работе.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы МГПИ им. Н.К. Крупской

25 сентября 2007 г.



Р.А. Кудрявцева



Отзыв Кудрявцевой Р.А. о литературно-творческом материале
Хлебниковой Л.И.



2. Жиров Виталий Сергеевич

Еще одной творческой личностью можно считать Виталия Сергеевича Жирова. Родился 6 апреля 1942 г. в д. Кичма Килемарского района в многодетной семье колхозника.

В 1952 году семья переехала жить в п. Килемары, где при средней школе усиленно занимался спортом - легкая атлетика, лыжи. В 1959 году из-за болезни матери вся семья переехала жить в г. Кагул Молдавской ССР, где окончил среднюю школу, продолжая заниматься легкой атлетикой. С 1961 по 1965 годы служил в армии радиотелеграфистом на Северном флоте, где особенно увлекался лыжами. После получения средне-специального образования с 1966 г. работал в аэропорту г. Кагула радиооператором, авиационным диспетчером УВД, затем начальником аэропорта.

С 1976 года работа в заполярном аэропорту Диксон Красноярского управления гражданской авиации авиационным диспетчером, затем руководителем полетов данного аэропорта. Дважды повышал квалификацию руководителя полетов при Ленинградской академии гражданской авиации, присвоена квалификация I класса.

Продолжал заниматься любимым видом спорта, принимал участие в соревнованиях по лыжным гонкам, занимая призовые места.

Всего в аэрофлоте проработал более 25 лет, из них 16 лет на Диксоне.

В 1992 году вышел на пенсию и переехал на постоянное место жительства вместе с семьей в д. Большая Арда Килемарского района РМЭ.

Творчеством стал заниматься на пенсии: рисовать пейзажи, вырезать маски, писать стихи. Его детские стихи,

политические басни и житейские рассказы вошли в литературные сборники под названием «Земля родная» (2008 г.) и «Путешествие в детство».



Книги Жирова В.С.

В его стихах нас привлекает искренность, теплота, душевный, глубокий философский смысл.

Совместно с С.С. Луничкиной они написали песни: гимн Килемарского района «В едином союзе» и «Березовый край».

Умер 7 марта 2008 г.

Гимн Килемарского муниципального района В едином союзе

Слова В.Жирова

Музыка С.Луничкиной

1. В едином союзе поволжских народов
Живет полноправно марийский народ.
Под небом российским цветет год от года
Земля Марий эл – наш надежный оплот.

Припев:

Славься, славься, марийский край!
Вечно живи и в веках расцветай!

- Славься, родной Килемарский район,
Мирный и скромный лесной регион.
2. В союзе с Россией любую преграду
Единством осилит лесной регион.
Пусть здравствует вечно на радость народу
Любимый, родной Килемарский район.

Припев:

Кода:

Где любят детей, берегут стариков,
Мира и счастья вам, люди, на веки веков!

3. Казанцев Александр Терентьевич

Судьба крепко связала Александра Терентьевича Казанцева с землей. Родился он 4 июня 1929 года в старинном селе Отары. Здесь же



пошел в начальную школу, где детей учил Иван Александрович Тихомиров - неординарная личность: увлекался краеведением, собирал различные сведения по истории села, записывал воспоминания старожилов, а еще очень любил вокальное искусство, хорошо пел сам и вел кружок в клубе. Увлеченность учителя искусством и его любовь к родному краю передались юному Александру и затем щедро выразились в его поэтическом таланте. Стихи он начал сочинять с 17 лет, его дарование поддержали известные горномарийские поэты В.Сузы, К.Беляев, Н.Ильяков, настоятельно рекомендуя молодому парню писать и писать, не останавливаться на творческом пути. А пока, во время учебы в школе, Александру о стихах и думать некогда было. Деревенские ребята рано приучались к труду, с малолетнего возраста каждый выполнял посильные обязанности по дому. И в один

миг их заставила повзрослеть Великая Отечественная война. Пришлось Александру оставить учебу и стать полноправным колхозником, зарабатывать трудовни, чтобы помочь семье пережить военное лихолетье. Но желание учиться не пропало, и подросток самостоятельно изучил всю программу за седьмой класс, сдал экзамены на «хорошо» и «отлично».

Земля крепко держала Александра Терентьевича. До 1953 года он так и работал в колхозе. Потом поступил учиться на агронома в Марийскую сельскохозяйственную школу и через 4 года окончил ее с красным дипломом. Молодого специалиста сразу же поставили председателем колхоза, 3 года спустя он возглавил агрономическую службу. В 1963-1969 годах руководил ардинским колхозом. После укрупнения колхозов был управляющим отделением, председателем профкома. За трудовые заслуги А.Т.Казанцев в 1986 году был награжден орденом «Знак Почета», есть у него и медаль «За трудовую доблесть», не говоря уже о Почетных грамотах и благодарностях.

Несмотря на занятость и семейные заботы, Александр Терентьевич получил заочно высшее образование в Марийском педагогическом институте. Выбор факультета - филологического - определила его любовь к родному слову.

В 80-е годы на страницах районной газеты «Восход» появлялись его заметки и корреспонденции, а также зарисовки о тружениках совхоза, успехах механизаторов и животноводов, публиковались и его стихи.

Из родного села, попавшего в зону затопления, Александр Терентьевич с семьей был вынужден переехать поближе к центральной усадьбе совхоза - в деревню Умятеево. Выйдя на заслуженный отдых, он продолжал работать в саду и в огороде, держал скотину, рыбачил, ходил в лес. И писал стихи.

Более 30 лет он вел свой личный дневник, в котором, как зеркале, отразилась история нашего района. Александр Терентьевич всегда был в центре общественной жизни и оставил свой след, как автор лирических стихов о родном крае, о земляках, некоторые из них положены на музыку и звучат в исполнении горномарийских певцов. Его стихи публикуются в районной газете «Восход», журнале «У сем» («Новый лад»), газете «Жера» («Заря»).



Публикация в районной газете «Восход»

4. Масаев Александр Давыдович. Еще один самобытный поэт - это Александр Давыдович Масаев. Родился он 5 сентября 1978 года в д. Акуди Бирского района республики Башкорстотан в семье учителей. В 1985 году он поступил в



1 класс Ардинской средней школы, которую закончил в 1995 году. В этом же году Александр поступил в МарГУ на биолого-химический факультет. Закончил университет в 2002 году и получил специальность «Биолог. Преподаватель по специальности биология». С 2002 по 2003 г. работал в Йошкар-Оле на частной фирме «Дека»

печатником, а с 2003 по январь 2006 г. занимался частными заработками.

С сентября 2006 по август 2012 года Масаев А.Д. работал учителем географии в Ардинской средней школе Килемарского района РМЭ. В свободное от школы и уроков время пишет стихи. Они лиричны и драматичны. Их главным сюжетом является «конфликт с миром, губящим природу». В 2007 году выпустил сборник стихов под названием «Боль природы».



Его стихотворение «Вальс Ардинской школы» стал гимном школы.

5. Лукьянова Раиса Маевна

Стихи мои, как птицы улетают, так можно сказать о стихах Лукьяновой Раисы Маевны.

Она родилась 5 февраля 1960 года в д. Алешкино Килемарского района в многодетной семье рабочего (детей было четверо). Мама - Людмила Васильевна работала почтальонкой, а папа - Май Алексеевич - трактористом в Руткинском лесничестве. В 1966 году поступила в Алешкинскую начальную школу, после которого в 1970 - в Ардинскую среднюю школу. В 1977 году поступила в Марпосадский лесотехнический техникум, после окончания которого год по распределению работала в Руткинском лесокомбинате техником-лесоводом.

Затем перешла на работу в Ардинскую больницу, где проработала 10 лет в качестве заведующего хозяйством.



Потом 2 года работала в Ардинском совхозрабкоопе инструктором. С 1991 по 2018 годы работала в сфере социального обслуживания.

Увлекается с детства литературой. В своих стихах старается проповедовать милосердие, доброту, правильное воспитание молодежи в духе ответственности за свои поступки и дела.

Раиса Маевна пишет о своих односельчанах, о ребятах, которые спешат в школу в весенний день, о своей душевной боли, но особой строкой идут стихи о родном крае, ее неопишуемой красоте.

На слова стихотворения «Мой край родной» положена музыка Луничкиной Светланы Станиславовны и на фестивале «Народов Поволжья» эта песня оценена и отмечена дипломом 3 степени.

В 2004 году выпустила сборник «По волнам моей памяти». В настоящее время ее стихи публикуются в районной газете «Восход», журнале «У сем» («Новый лад»), газете «Жерä» («Заря»).



6. Искоскин Илья Иринархович



Илья Иринархович Искошкин родился 26 июля 1961 года в деревне Мазикино. После окончания Ардинского СПТУ, служил в армии, работал в «Сельхозхимии», совхозе «Ардинский», быткомбинате. Тогда же начал писать стихи. Находясь на заслуженном отдыхе, плетет

корзины, ремонтирует обувь, кладет печи. Стихотворения публикуются в районной газете «Восход», журнале «У сем» («Новый лад»).

*Илья Иринархович Искошкин Арде вел Шыкшансоланы 1961 ин 26 июлын ша-
чын.*

*Арде СПТУ-м тымень пйтәрйәмккй, ар-
миштй служен, вара «Сельхозхими»-штй,
«Ардинский» совхозыштй, быткомбинат-
ыштй пйшәлен.*

*Тйһәмок лыдышевләм сирәш тйһәлән.
Кйзйт, кйһйшйштй ыләш гйһят, кор-
зинәләм плетә, кемләм тйрлә, кудыло пй-
шйштй шытырлана.*



Илья ИСКОШИН

АЛЫК

Мыры

Кү келесә йә, ну малын
Ямын техень певер вәр?
«Алык» манын тйдым халык,
Кйзйт кыпты ыләш вәл?
Курым мычкы тошты мары
Шудым сәлен, шыпштен пум.
Колым лоаш тйшккй каншын, —
Тйшккй шыпшын мәмнәм шум.

Припев:

Йылжы шәрлә, кымдәменш —
Цәкнен мәмнән Кожла сир.
И тйц ишккй Йылжы мышкеш
Алык вйккй налым пинш.

Ах, маханьы тйштй йәржй!
Ййпгйжәлтен тйгйр гань.
Локон шудым лйвәк тәсн,
Шуку колым, моымат.
Арде әнгйр шужте йога,

63

И. Искошкин

Мйндйр агыл Шим йәржәт.
Нйһй лонгы Шыкшансолан
Шалпат ош амашвләжәт.

Припев.

Пәшә пйтен, вәды веккй
Кәһәлгәлен халыкшат!
Гармонь семеш Йыл вес веккй
Шакта сйһнй мырыжат.
А мәһәннә певер жешшйм
Колеш йнде әпгәш вел.
Эртен жешшй — алык пйтен,
Цилә вәре — кымда Йыл.

Припев.



Шыргымычаш сола покшалнышы йәр

64

7. Мерзиков Алексей Тимофеевич

Алексей Тимофеевич Мерзиков родился 18 марта 1959 года в деревне Котеново. В пять лет остался без матери. На воспитание его взяли брат Николай Тимофеевич и его жена Зоя Леонидовна. До 8 класса учился в школе-интернате г. Козьмодемьянска. Закончил Ардинское СПТУ, служил в армии. Работал в совхозе «Ардинский», Ардинском лесничестве. Сейчас находится на заслуженном отдыхе.



Алексей Тимофеевич свое первое стихотворение написал в 50 лет и посвятил своей жене - Евстолие Николаевне. Его стихотворения публикуются в районной газете «Восход», журнале «У сем» («Новый лад»).

III. Заключение.

На основании проведённого исследования и полученных результатов можно сделать выводы: цель, поставленная нами, достигнута, мы расширили свой кругозор и познакомились с творчеством наших земляков, стали больше любить и ценить нашу малую Родину.

Хочется верить, что знакомство с поэтами нашего села позволит сблизить современное поколение к литературному богатству родного края.

Перспективы дальнейшей работы:

1. Продолжить изучение творческого наследия поэтов нашей малой Родины.
2. Организовать литературную встречу с участием поэтов села.
3. Выпуск сборников со стихотворениями авторов нашего села.

«Добро пожаловать в музей Каразоран»

З.М. Яшпатрова, заведующая Алатайкинской библиотеки-филиала
№14 МБУК «ЦБС»

Алатайкинская библиотека, где я работаю заведующей десятый год, работает под девизом «Мира не узнаешь, не зная края своего». При моей библиотеке есть музей, где я работаю по личной инициативе. Очень хочется сохранить это место, здание. Устраивая экскурсии в музей, хочется привлечь внимание взрослых и детей к изучению истории своего края через посещения музея «Каразоран».

Неоценимо велика роль музея в приобщении подрастающего поколения к миру музейных ценностей. Музей, как огромный волшебный сундук, хранит необычную драгоценность-время, которое живет в виде музейных предметов, созданных человеком. Экскурсии по музею способствуют развитию познавательного интереса людей разного возраста. Здесь же подрастающее поколение получает патриотическое воспитание, суть которого состоит в том, чтобы взрастить в их душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре своей малой родины, ко всему, что создано трудом родных и близких людей. Каждый человек любит то место, где он родился. Деревни Алатайкино, Евсейкино и Пинжедыр-моя малая родина. Родной край становится еще близким и родным, когда знаешь его историю. Я с любовью и трепетом отношусь к своей малой родине. Через познание малой родины я осознаю свою сопричастность к своей стране, её прошлому, настоящему и будущему. Людям, живущим ныне, и тем, кто придёт им на смену завтра, надо знать и помнить свои корни, сохранить для потомков историческую правду о событиях далёкой старины и последних десятилетий, порой трагических и противоречивых, увековечить память земляков, погибших за Отечество. Где

же, как не в краеведческом музее своей малой родины можно об этом узнать?

Эта тема выбрана мной, так как мне очень интересно рассказывать подрастающему поколению истории из жизни наших предков, описывать их быт и традиции. Эта тема актуальна для современного общества, потому что она имеет большую практическую значимость. Материалы, которые были изучены мной для исследовательской работы, могут быть использованы на уроках ИКН.

Целью моей работы является изучение краеведческого материала музея «Каразоран» и сделать компьютерную презентацию.

Для достижения поставленной цели потребовалось решить ряд задач:

1. Изучить материал и создать план экскурсии;
2. Провести экскурсию;
3. Оформить презентацию.

Для решения поставленных задач я использовала такие методы, как изучение и анализ литературы, изучение архивных материалов, беседа со старожилами деревень Алатайкино, Евсейкино, Пинжедыр. Исследовательским продуктом является презентация, практическая значимость которого состоит в том, что его можно показать, посмотреть и изучить тем людям, кто ни разу не был в нашем краеведческом музее Каразоран.

План моей работы:

- Определение темы и цели исследовательской работы, изучение источников информации и написание введения;
- Разработка плана экскурсии и проведении мероприятия, написание основной части исследовательской работы;
- Создание презентации, написание заключения.

В ходе работы я обращалась к таким источникам:

- 1) «Энциклопедия Марий Эл»-Йошкар –Ола, 2009, -872 с.:ил.

- 2) Молотова Тамара Лаврентьевна «Марийский костюм».- Йошкар-Ола, 2020.-383 с.: ил.)
- 3) Романов М.П. Этнографический музей под открытым небом в Козьмодемьянске: Альбом.—Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1994.-60 с.
- 4) Журнал «У сем» («Новый лад»), 2022, №2, 1-160 с.
- 5) Эльмира Джеватовна Меджитова Марийское народное искусство.-Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1985.-269 с.
- 6) Марийцы. Историко-этнографические очерки. Издание 2-е, дополненное. Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2013.-с.482, ил.

Объект исследования – краеведческий музей «Каразоран» при Алатайкинской библиотеке.

Предметы исследования: предметы быта и исторические экспонаты.

По структуре данная работа состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы, приложения.

Основная часть

Работа началась с изучения значения терминов «экскурсия» и «музей». В словаре Ожегова «экскурсия» – это коллективная поездка (прежде также индивидуальная) куда-то, посещение чего-то с образовательной, познавательной целью. «Музей» – это учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Следующий шаг – анализ литературы по теме «Добро пожаловать в музей «Каразоран».

Музейная коллекция музея очень разнообразная. В ней представлены такие экспонаты, как орудия труда, гончарный промысел, льняные изделия и т.д.

Проанализировав весь имеющийся материал, можно сделать вывод, что информации достаточно для выполнения поставленных задач. На основе полученного материала можно составить план экскурсии. Экскурсия рассчитана на 30-35 минут:

1. Приветствие.
2. Небольшая активная и умственная разминка по краеведческим вопросам (кроеворд).
3. Провести подробную экскурсию по уголкам с музейными экспонатами разных тематик.
4. Выслушать и ответить на заданные вопросы по отдельным экспонатам и мероприятию в целом.
5. Задать несколько вопросов, чтобы проверить внимательность.
6. Уточнить, что для них было самым интересным, а что не понравилось.
7. Попрощаться.

После оформления теоретической части стоит перейти к практической. Была проведена краеведческая экскурсия. Моя задача – должна сразу заинтересовать, вызвать у них внимание. Сначала рассказала, что будет в 1 зале, во 2 зале, в 3 зале, о стене воинской славы. Решили кроеворд. После экскурсии задавали разнообразные вопросы:

- Как и где использовали орудия труда?
- Кто умельцы в наших деревнях?

Для каждого человека вызывало интерес что-то особенное. Все пункты плана удалось реализовать. В связи с чем, можно сделать вывод о том, что данные в моей работе можно использовать для подготовки и проведения экскурсий в краеведческий музей «Каразоран».

Имеющиеся материалы были использованы для оформления презентации с целью – показать часть музейной коллекции и заинтересовать тех, кто никогда не был в нашей

деревне и в музее «Каразоран». Для презентации последовательно вставила фотографии.

Я посчитала необходимым вставить в презентацию фотографии так, в какой последовательности была проведена экскурсия. В презентации представлены фотографии с короткими комментариями к ним.

Заключение

Самым интересным для меня было проводить экскурсию, рассказывать важную информацию о наших предках, их достижениях и самых тяжёлых временах. Положительные эмоции принесли общение с посетителями. Вести с ними диалог было очень интересно. В ходе работы я научилась составлять план экскурсии. Исследовательским продуктом стала презентация. Данная работа имеет большое практическое значение не только для меня, но и для тех, кто в дальнейшем заинтересуется проведением экскурсий.

Подводя итоги своей работы, я могу сделать следующие выводы о том, что всякий человек должен знать историю родного края. Без истории нет будущего. Необходимо знать историю своей малой родины. А ведь история может быть очень давней и очень увлекательной, и поможет в этом краеведческий музей своей малой родины Каразоран.

Туристско-краеведческий маршрут «Килемары и Герцен»

Л.А. Толстова, методист по туризму МБУК «Килемарский районный краеведческий музей»

Введение

Пешком по Килемарам

Вперед в прошлое! Только не подумайте, что это ремейк или продолжение знаменитого американского фильма «Назад в будущее». Это девиз нашего туристско-краеведческого маршрута. Его разработчиком стал Килемарский районный краеведческий музей. Без всякой машины времени мы организовали путешествие, которое связывает XIX и XX века с веком XXI, а мостиком между ними служат всего два слова: «Килемары» и «Герцен». Они и дали название новому пешеходному маршруту.

Актуальность создания маршрута очевидна: маршрут рассказывает о истории нашего поселка, о том, какие культурно-исторические и природные объекты входят в его золотой фонд. Наверняка информация об этом будет интересна не только гостям, но и коренным жителям Килемар. Потому что чем больше мы узнаем свою малую родину, тем больше удивляемся, как много она хранит интересных открытий. К тому же на территории райцентра это первый опыт разработки пешеходного маршрута, направленного на привлечение туристов. Особую привлекательность и уникальность ему придает имя Герцена. Что связывает известного русского писателя, публициста, революционера, философа Александра Ивановича Герцена с нашим поселком? Экскурсанты будут с нетерпением ждать ответа на этот вопрос. Совсем не случайно выбран пешеходный способ передвижения по маршруту. Во время прогулки-экскурсии можно

внимательно рассматривать достопримечательности поселка и любоваться красотой природы.

Разработка туристско-краеведческого маршрута - цель нашего исследования - достигается выполнением нескольких задач. Во-первых, просветительской - это пополнение багажа знаний о поселке. Во-вторых, экономической - определение возможностей района в развитии туризма. В-третьих, патриотической - воспитание любви к Родине. Здесь, наверное, будет уместно привести слова Президента РФ В.В. Путина, прозвучавшие в День народного единства на встрече с историками и представителями традиционных религий России: «Отечественная история, культура – это база национальной идентичности, нашего менталитета, традиционных ценностей, воспитания подрастающих поколений и, что крайне важно, основа российской государственности».

Глава I. История п. Килемары: от станционной избушки до поселка городского типа

Что же такое наш туристско-краеведческий маршрут? Это проложенный по местности путь перемещения туристов, определяющий последовательное посещение исторических, культурных и природных памятников. Он рассчитан как на детей школьного возраста, так и взрослых ценителей туристического познавательного отдыха. Маршрут сезонный – весна, лето, осень. Протяженность маршрута – 1,5 км, время прохождения маршрута – 2 часа. На маршруте работают три экскурсовода – учащиеся старших классов Килемарской школы и методист по туризму.

Движение по маршруту начинается по улице Комсомольской – одной из старейших и главных улиц поселка Килемары. От автовокзала участники экскурсии пройдут к обелиску «Скорбящие вдовы». Скульптор Г.П. Медведева выразила в нем скорбь матерей, жен, невест по

своим любимым, ушедшим на фронт. Далее их ждет знакомство с районным краеведческим музеем. Экскурсии по залам, где представлены история Килемарского района, его природа, промыслы и ремесла, этнография, проведут работники музея. Экскурсанты также побывают на Килемарском пруду - любимом месте отдыха жителей поселка. Вскоре перед их взором предстанет новый каменный храм святого пророка Илии, возведенный на месте сгоревшего, 1905 года постройки. Здесь экскурсантов встретит настоятель храма протоиерей Андрей Романов, который расскажет о истории Килемарского храма, о том, сколько испытаний выпало на его долю, и как с Божией помощью и помощью жителей поселка все они были преодолены. Конечно, экскурсанты узнают и о том, при каких обстоятельствах гостем Килемар стал Герцен, а также еще много интересных фактов из биографии нашего поселка, которые мы собрали благодаря воспоминаниям старожилов поселка, работе с архивными документами и различной литературой краеведческого характера. Зрительный ряд экскурсии будут дополнять исторические снимки из альбома экскурсовода.

Прежде чем перейти к подробному описанию объектов посещения, предлагаем небольшой экскурс в историю.

Поселок Килемары основан в 19 веке переселенцами из Санчурского района Яранского уезда Вятской губернии. Первоначально он был известен как деревня «Русские Килемары». Гораздо раньше возникли Мари-Килемары, в их названиях прослеживается связь.

Возникновение д. Русские Килемары тесно связано с обустройством тракта Козьмодемьянск-Санчурск, связывающего центр страны с Уралом и Сибирью через Вятку и Пермь. Он проходил от с. Ахмылова через Озерки на Кумью, Килемары и далее на Санчурск и Яранск. По нему ездили почтовые тройки, из Вятской губернии на

ярмарку в Нижний Новгород двигались обозы с хлебом, льноволокном, а обратно везли промышленные товары и продукты из Козьмодемьянска. Основным видом транспорта был гужевой, лошадей приходилось кормить через 20 верст пути, на таком примерно расстоянии открывались и обустроивались постоянные дворы и станционные сторожки. Так и образовалась деревня Русские Килемары. Постояльный двор находился на месте нынешней улицы Юбилейной. Позднее, с возникновением деревни, ее жители стали заниматься не только извозом, но и сплавом, земледелием.

Существует множество толкований названия «Килемары». По рассказам старожилов деревни Мари-Килемары, записанным в свое время учителем Килемарской школы В.М. Штельтером, слово «Килемары» произошло от рода занятий первых жителей. Оно включало две части: «келде» - рыболовная снасть (невод) и «мары» - мари. От первых переселенцев, которые занимались рыбной ловлей, и пошло якобы название «Кельдемари» или «Кильдермари», которое позднее трансформировалось в Килемары.

А вот по версии наших соседей, нижегородские Килемары появились, когда по лесам стали ходить монахи, миссионеры, строить кельи, жить в них. Слово «Килемары», говорят, как раз и происходит от «кельи» и «мары» - мужчина. Тут была мужская обитель.

Бытует еще одно поверье, что деревни Большие и Малые Килемары основали два мариЙца Киля и Мар, которые отстали или убежали от рати Ивана Грозного.

Следующее толкование означает людей, живущих на богатой рыбой реке Шклее (шклея-уклейка). Отсюда Шклеемары, которое трансформировалось затем в Килемары.

Ученые же так объясняют топонимику слова «Килемары»: происхождение его мариЙское: от названия реки Килей и «мары» - мари. Река Килей известна по

историческим документам. Килей – от финно-угорского «ке» - камень и гидроформата мордовского происхождения «лей» - овраг, ручей. Слово «мари» прибавилось к названию после возникновения русского села Килемары для различия одноименных поселений. По данным экономических примечаний за 1804 год, в деревне Килемар было 13 домов. И еще одна версия, которая носит бытовой характер. Ее поведал житель деревни Васени, рассказ этот он слышал от своего отца: «Бежали от Ивана Грозного мари́йцы своим племенем с горной стороны. На месте, где сейчас стоят Килемары, вожак племени заболел. Мучился от грыжи, и когда помер, люди не захотели идти дальше, решили здесь обжиться. Слово «Килемары» произошло от «киле» - грыжа и «мар» - мужик.

Деревня Килемары находилась в окружении лесов, землю для пашни приходилось раскорчевывать вручную. Посевные площади были небольшие, урожая хватало в лучшем случае до середины зимы, приходилось зарабатывать на лесозаготовках, сплаве леса по рекам Большой Кундыш и Рутка. Также жители занимались охотой, рыболовством, сбором корений, бортничеством, заготовкой мочала.

С окончанием строительства церкви в 1905 году деревня стала называться селом Килемары. В 1929 году в селе в 6 дворах проживали 15 мужчин и 12 женщин, в том числе в одном дворе проживали 4 человека по национальности мари. В 30-х годах село активно заселяли переселенцы из Шарангского и Санчурского районов Кировской области.

26 августа 1939 года в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета РСФСР оно стало районным центром вновь образованного Килемарского района. В это время в Килемарах работали изба-читальня, библиотека, правление сельпо, пекарня, ветеринарный

участок, сельхозартель «Трудовик». По данным переписи 1939 года, в Килемарах проживали 220 человек. В этом же году было начато строительство больницы, а клуб открыли в здании церкви.

В годы Великой Отечественной войны погибли и пропали без вести 24 человека, призванные на фронт из села Килемары. Оставшиеся в тылу жители работали на строительстве оборонительных сооружений, на торфозаготовках и лесозаготовках.

Интересные факты о Килемарах

- В 1947 году проведена нумерация домов и наименование улиц в Килемарах, построен павильон колхозного базара, проведена первая сельхозярмарка.
- В сентябре 1960 года в Килемарах появился первый телевизор. Его установили в конторе Узла связи.
- В 1965 году был организован Килемарский лесхоз, в его состав входило 4 лесничества.
- В Килемарах находилась центральная усадьба совхоза «Броневик», организованного путем слияния колхозов «Броневик» и «Россия».
- В 1968 году в селе имелись аэропорт, парк, стадион, кафе, начато строительство маслозавода. Аэропорт называли воздушными воротами Килемар. В весеннюю и осеннюю распутицу дороги были непроезжими, и добираться до Килемар можно было только самолетом.
- В 1970 году отвели землю под строительство трассы Килемары - Красный Мост.
- Из воспоминаний первого секретаря Килемарского райкома партии Вячеслава Серафимовича Секретарева (1972-1978 гг.): «Первое впечатление о Килемарах было удручающее. На улицах огромные непроезжие лужи, ни одного квадратного метра асфальта, нигде нет даже щебеночного покрытия. Во всем селе имелись только 3 кирпичных жилых дома, о газе в квартирах люди

только мечтали. Улицы не освещались. За шесть лет был построен 1-й микрорайон с жилыми многоквартирными домами, административное здание администрации, быткомбинат, суд и прокуратура, автовокзал, семенная лаборатория (1978г.), районный узел связи, заасфальтировали основные улицы. Село Килемары получило статус поселка городского типа».

- В 1977 году количество жителей в Килемарах составляло 2200 человек, а в 1991 году – 4200.
- В 1984 году на территории Килемар размещались 15 предприятий и организаций.
- В 1988 году в Килемарах построен Дом культуры на 400 мест.
- В 1993 году пущен в строй типовой школьный комплекс на 864 учащихся.
- Поселок Килемары является родиной первого Президента республики Владислава Максимовича Зотина.

Глава II. Описание объектов туристско-краеведческого маршрута

Первый объект посещения в п. Килемары–памятник «Скорбящие вдовы»

Торжественная закладка будущего памятника-обелиска в п. Килемары состоялась в день празднования 30-летия Победы. 9 мая 1975 года на территории районного Дома культуры по улице Комсомольской была установлена каменная плита с барельефным изображением солдата с автоматом в вытянутой руке и надписью «Здесь будет воздвигнут памятник воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны». Скульптурная группа «Вдовы», посвященная женщинам, которые потеряли на фронте своих любимых, обрела свое место спустя три года, в мае 1978 года. Создателем памятника является

заслуженный художник Республики Марий Эл, член Союза художников России, скульптор Галина Петровна Медведева.

Она сумела передать состояние утраты, боль от потери родных и близких. Восхищает не только масштаб (высота фигур – более 3 метров), но и мощное эмоциональное воздействие композиции. По замыслу автора, из трех женских фигур крайняя справа, самая молодая, скорбит, горько плача – она только что получила похоронку. Две другие женщины старше и оттого более сдержанные, сочувствуют ей и утешают. Фигурка мальчика вносит в общий настрой памятника свою печальную ноту. Рано повзрослевший ребенок стоит, решительно сжав кулаки, и, закусив губы, стойко переносит горе вместе со взрослыми.

К 60-летию Победы, в 2005 году методистом отдела культуры И.С. Максимовым был разработан проект по реконструкции памятника с установкой памятных досок с именами воинов. По обе стороны скульптурной группы возведены кирпичные стены, на которой установлены мемориальные доски по количеству сельсоветов, с указанием на них числа ушедших на войну и погибших. Кроме того, была облагорожена территория сквера, выложены дорожки и посажены цветы.

В 2020 году рядом с памятником построена сцена для проведения торжественных митингов.

Второй объект посещения – Килемарский районный краеведческий музей

Начало созданию музея в пгт. Килемары было положено краеведческим кружком при районном Доме пионеров. Юные краеведы вместе со своими руководителями Г.И. Селезневой и А.М. Барышниковой собрали в округе около 600 предметов быта и домашнего обихода, фотоматериалы. Все это и послужило начальной базой открывшегося в 2000 году районного краеведческого музея.

Первоначально музей располагался в здании Дома быта, в 2003 году он переехал в отдельно стоящее деревянное одноэтажное здание по ул. Чернышевского, д.8, где находится по настоящее время. Главной задачей того периода было создание музейных фондов в объеме, позволяющем полноценно проводить работу с посетителями. Вещевые, письменные и изобразительные источники должны отражать в первую очередь историю района, стороны местного быта: хозяйство (занятия), жилище, одежду и т.д., их особенности. Сотрудники музея вместе с работниками культуры исходили вдоль и поперек большинство населенных пунктов Килемарского района, а также близлежащие деревни Кировской и Нижегородской областей. Ранее через территорию нынешнего Килемарского района проходил Вятский тракт на Санчурск и Яранск, играющий важную роль в торговой деятельности. Это обстоятельство способствовало успеху в собирательской работе музея. Фонды пополняются с каждым годом. На данный момент в основном фонде насчитывается 3960, в научно-вспомогательном - 3153 предметов.

В музее функционируют 4 постоянных отдела: исторический, природы, промыслов и ремесел, этнографии.

В историческом отделе представлена археологическая выставка, а также материалы и документы, рассказывающие о возникновении и развитии района, о тех, кто стоял у истоков его создания, его руководителях в разные годы, лучших людях района.

Килемарский район – один из самых экологически чистых в Марий Эл, богат лесами, животным и растительным миром. В районе расположена часть Государственного природного заповедника федерального значения «Большая Кокшага». В отделе природы воспроизведены уголки килемарской природы.

В старину посуда и утварь почти целиком изготавливались из дерева, луба, бересты, прутьев. Они в музее представлены коробами, сундуками, чашками, блюдами, ковшами, бочонками, кадками, лаптями и т.д. Постоянным спросом на селе и у горожан пользовались плетеные изделия из тальника.

Разнообразен ассортимент гончарных предметов, в основном терракотовые, есть и расписные: горлачи (кринки), миски, горшки, кувшины, корчаги, разнообразные сосуды под мед, квас и другие напитки. Поверхность части предметов отполирована способом лощения, целиком и частично покрыты глазурью.

Предметы кузнечного ремесла собраны в местных селениях, а также в Кировской и Нижегородской областях, имеются и привезенные изделия. Например, в коллекции весов выделяются оригинальные весы тюркского происхождения.

Кого интересует забытый промысел бортничество, могут рассмотреть незатейливое, но удобное приспособление наших предков-пчеловодов для влезания на бортевое дерево – железные когти, так называемое «лезиво». Одно из древнейших изобретений человека – одежда. Традиционная местная одежда раньше изготавливалась преимущественно из домотканого холста и сукна, для чего выращивали коноплю и лен.

Имеются в музее коллекции предметов из стекла (бутыли, графины, стаканы, лампы, флаконы и др.) и фарфора, в том числе столового назначения заводов Товарищества М.С. Кузнецова – одного из ведущих производителей фарфора в России в XIX веке.

В экспозиции музея – постоянно действующие стационарные выставки: интерьер деревенской избы и купеческого быта, «Лесной кордон», «Языческие моления марийцев».

Большой интерес у посетителей вызывает старинная фисгармония 1893 года; Четии-Минеи святителя Димитрия Ростовского 1764 года издания; праздничная конская расписная дуга XIX века; ковш-утица, которым пользовались марийцы-язычники в ритуальных обрядах; коллекции нумизматики, самоваров, часов.

Выставлены и предметы церковной старины, переданные в дар музею населением и церковнослужителями.

Третий объект посещения – пруд в п. Килемары.

Этот рукотворный водоем является достопримечательностью поселка и украшением любой экскурсии. Вот только знаем мы о нем, оказывается, совсем немного. По рассказам килемарских старожилов, активное благоустройство пруда началось в конце 60-х годов. Говорят, на его берегу даже установили будку, где женщины полоскали белье, и к ней подвели электричество для удобства в вечернее время. Правда, подтверждения этому факту в документальных свидетельствах мы не нашли. Зато из архивных источников известно, что в 1972 году проведена реконструкция пруда и начато его озеленение. Весной на берегу водоема высажено около 10 тысяч кустов акации. В течение лета за посадками был произведен полив и прополка сорной растительности. И вся эта работа по озеленению водоема была произведена силами учащихся Килемарской школы.

А в 1973 году по линии общества охраны природы пруд зарыблен, запущен для разведения карп серебристый, комбинатом коммунальных предприятий на пруд было изготовлено 8 лодок для развлечения.

Конечно, за прошедшие годы наш пруд, имеющий к тому же противопожарное и хозяйственное значение, не однажды обновлялся. В 1979 году построили плотину и автомобильный проезд через речку Килемарку, в 1990 году

была пущена в строй новая плотина, а буквально два года назад это гидротехническое сооружение капитально отремонтировали. Субботники по наведению чистоты и порядка здесь тоже не редкость. Не так давно по инициативе совета отцов были убраны старые деревья, представляющие опасность, разросшиеся кустарники и ивовая поросль. Примечательно, что вместе с папами посильную помощь в облагораживании пруда оказывали и дети.

Неизменным в истории килемарского пруда остается лишь одно – этот живописный уголок по-прежнему притягивает к себе и взрослых, и детей. А еще он стал своеобразным окном в природу, воспитывающим бережное отношение к окружающей среде. За примером далеко ходить не надо. В последнее время пруд облюбовали дикие утки. Заботливые килемарцы постоянно их подкармливают. В итоге популяция водоплавающих на водоеме заметно увеличилась, а серые шейки настолько осмелели, что перестали бояться людей. До сих пор из уст в уста передается в Килемарах история о том, как однажды на водную гладь пруда, словно в сказке, приземлилась лебединая стая. Красивые грациозные птицы произвели неизгладимое впечатление, особенно на детское воображение. Теперь даже те малыши, кто не видел этих редких гостей, но слышал о них, проходя мимо пруда, обязательно спрашивают у родителей: «А когда к нам снова лебеди прилетят?»

Четвертый объект посещения – улица Юбилейная, положившая начало Килемарам.

Кстати, раньше она именовалась Колхозной. Новое название улица получила в 1972 году. На заседании исполкома Килемарского сельсовета 27 марта было решено переименовать ее в Юбилейную в честь 50-летия образования СССР, а также в связи с тем, что бывший колхоз «Россия» был преобразован в совхоз «Броневик».

Чем же еще знаменита эта улица? С ней связана биография известного русского публициста-революционера, писателя Александра Герцена, чьи произведения «Кто виноват?» и «Сорока-воровка» изучали когда-то в школе.

Александр Иванович Герцен появился на свет 25 марта 1812 года в г. Москве. Он родился в семье богатого помещика Ивана Алексеевича Яковлева и немки Ганриетты-Вильгемины-Луизы Гааг. Поскольку брак родителей не был оформлен, отец сам придумал фамилию сыну: Герцен – сын сердца (von Herzen, от нем. Herz – сердце). Герцен получил обычное дворянское образование, он знал французский и немецкий языки, увлекался свободолюбивой поэзией Шиллера, Карл Моор – герой трагедии «Разбойники» был его идеалом. С детства в Герцене развивалась непреодолимая ненависть ко всякому рабству и произволу. Ему глубоко запал в душу случай, который произошел с крепостным доктором, принадлежащим его дяде. Его он описал в своей книге «Былое и думы». В канун Нового года доктор принял мышьяк, так как не смог примириться со своим зависимым положением. «И игрушки, и картинки, подаренные мне на праздник, не тешили меня, почернелый доктор носился перед глазами, и я слышал его «Жжет! Огонь!».

Герцен вспоминает: «Бывало, когда я еще был ребенком, няня, желая обидеть меня за какую-нибудь шалость, говорила мне: Дайте срок, вырастите, такой же барин будете, как другие. Меня это ужасно оскорбляло. Старушка может быть довольна, - таким, как другие, по крайней мере, я не сделался». Еще будучи мальчишкой Герцен познакомился и подружился с Николаем Огаревым, сильное впечатление на них произвело восстание декабристов (14 декабря 1825 г.), и друзья однажды во время прогулки на Воробьевых горах поклялись бороться за свободу.

В 1829 году Герцен поступил в Московский университет на физико-математический факультет. Страсть к естественным наукам у него проснулась под влиянием дяди-химика. Университетский курс Герцен окончил с серебряной медалью, и это его несколько расстроило. Он мечтал о золотой медали, поэтому даже не явился на вручение награды. В университете вокруг Герцена и его друга сложился революционный кружок, в котором студенты изучали русскую историю, читали запрещенные книги, стихи, смело комментировали их, увлеченно обсуждали утопические идеи Сен-Симона и др. социалистов. Кружок продолжал действовать и после окончания учебы в университете. Москву Герцен очень любил. Год после окончания университета, проведенный среди друзей, он считал счастливейшим периодом юности – «пир дружбы, обмена идей, вдохновения, разгула».

Однажды Герцена и других членов кружка арестовали по ложному обвинению в распевании пасквильных песен, порочащих семью императора. В апреле 1835 года Герцен был выслан в Пермь (здесь он находился всего две недели), а оттуда в Вятку, где был определен на службу в канцелярию губернатора. В конце декабря 1837 года Герцен покинул Вятку, его отправили во Владимир. Именно в это время, следуя к месту своей ссылки, Герцен и побывал в наших Килемарах. Этот исторический факт установил местный краевед, сотрудник музея П.А. Айгишев, когда писал книгу об истории района «Через годы, через расстояния». 30 декабря 1837 года Герцен прибыл в Яранск, оттуда направился в Козьмодемьянск. А столбовая дорога туда вела через Килемары, где была станционная изба. Здесь меняли лошадей, а путники останавливались на кратковременный отдых. Килемары тогда находились в составе двух губерний – Вятской и Казанской, а граница между ними проходила около церкви. Встречу с местными

жителями он описал в своей книге «Былое и думы» (книга воспоминаний, которые носят частично автобиографический характер). Упомянул он в своих воспоминаниях и природу нашего края, сосновые леса, «таких лесов я после никогда не видал. Сосны чрезвычайной прямизны шли мимо саней, как солдаты, высокие и покрытые снегом».

Пятый объект посещения – храм святого пророка Божия Илии.

Деревянный однопрестольный храм в честь пророка Божия Илии в селе Килемары Яранского уезда Вятской губернии был построен в 1905 году усилиями прихожан и благотворителей. В советское время духовенство и верующие килемарского прихода не уклонялись в обновленчество, с 11 июня 1936 года религиозная община села Килемары в связи с осуществляемыми государством территориальными изменениями была передана из состава Яранской епархии в епархию Марийскую. Одним из самых известных священнослужителей килемарской церкви того времени стал игумен Паисий (Панов), впоследствии скончавшийся 15 января 1986 года в Яранске. Могилка отца Паисия на городском кладбище почитаема верующими. Церковь в селе Килемары была закрыта 23 октября 1939 года, позднее в здании ее размещались клуб, призывной пункт, школьный спортзал. 27 декабря 1993 года здание храма вернули верующим, первая Божественная литургия здесь состоялась в апреле 1994-го, 13 августа 1995-го церковь была освящена во имя пророка Божия Илии архиепископом Йошкар-Олинским и Марийским Иоанном. Период восстановления ее длился несколько лет, прихожане с большим старанием и любовью трудились на большой стройке. И вот, когда деревянный храм предстал во всей своей красе, случилась трагедия. В ночь с 29 на 30 марта 2010 года деревянное здание храма было утеряно в

результате пожара. Но верующие люди не отчаялись, они решили строить новый каменный храм, который будет краше прежнего. Пока велось строительство, богослужения совершались в молельной комнате трудолюбия. А через десять лет 4 октября 2020 года состоялась торжественная церемония освящения нового кирпичного одноглавого храма, возведенного в эклектическом стиле. Чин освящения возглавили митрополит Йошкар-Олинский и Марийский Иоанн и епископ Альметьевский и Бугульминский Мефодий.

Заключение. Маршрут в действии!

Итак, настало время подвести итоги и сделать выводы. В ходе исследовательской работы нам удалось собрать и изучить фактический материал, отражающий историю прошлого и настоящее Килемар, восстановить хронологию некоторых событий, появления некоторых объектов и описать их. Наша цель достигнута – туристско-краеведческий маршрут «Килемары и Герцен» разработан и, что самое важное, уже введен в действие! Первопроходцами маршрута в осенние каникулы стали ученики 7 «а», 8 «а» и 11 классов Килемарской школы. С ответственной миссией экскурсоводов успешно справились Надежда Кедрова, Виктория Аксенова и Кристина Московкина. Разработанный маршрут вызвал интерес у тех, кто прошел по нему от начала и до конца. Об этом говорят отзывы экскурсантов, которые благодарят организаторов маршрута за возможность взглянуть на знакомые улицы и родные места по-новому, за интересную информацию и за приятные впечатления, которые они получили на экскурсии.

Приведем несколько из них.

С.А. Демина, учитель математики: Экскурсия мне очень понравилась. Благодаря ей я поняла, что далеко не все знаю о любимом поселке, хотя прожила в нем 32 года. Приятно было открывать для себя что-то новое о килемарских

достопримечательностях. Например, мне был интересен рассказ о памятнике. Хорошо, что экскурсия сопровождалась показом исторических фотографий. На одной из них запечатлена улица Комсомольская в середине прошлого века. А дом с мезонином и поныне стоит на том же месте. Он как связующее звено между прошлым и настоящим. Это так трогательно! О Герцене и о его путешествии через Килемары я уже где-то читала, но интересный исторический эпизод вспомнить было приятно. И, конечно, очень сильной по эмоциональному воздействию была экскурсия в храм. Особенно поразил рассказ батюшки о том, как почти весь поселок поднялся на спасение храма от огня. Вот этот просто героический отклик народа на случившуюся трагедию, мне кажется, никого не оставил равнодушным. Спасибо организаторам и девочкам-экскурсоводам, они хорошо подготовились.

Н.Ю. Жилина, заместитель директора Килемарской школы по воспитательной работе: Познавательная экскурсия, необычная для нашего поселка. Мы должны знать историю своей малой родины, и замечательно, что придумали такой маршрут, в ходе которого узнаешь неизвестные тебе факты о родных Килемарах. Продолжайте в том же духе!

С.В. Васенина, учитель русского языка и литературы:
- Впечатления от экскурсии только положительные. Огромное спасибо Толстой Л.А. за проделанную работу по сбору информации о посещении Герценом нашего поселка, об истории поселка Килемары. Прекрасно справились с работой экскурсоводов ученицы 11 класса Кедрова Надежда, Аксенова Виктория, Московкина Кристина. Я считаю, что это проект полезен и для взрослых, и для школьников, т. к. помогает сохранить в памяти историю малой родины. Очень много интересного рассказал отец Андрей и познакомил с историей возникновения церкви

в Килемарах, о строительстве нового храма. Огромное спасибо, желаем дальнейших успехов в вашем нелегком, но очень важном деле.

Мы надеемся, что туристско-краеведческий маршрут будет набирать популярность и способствовать развитию туризма в Килемарском районе. Что хотелось бы еще сделать для этого?

1. Создать на базе районного краеведческого музея Школу юных экскурсоводов для более широкого вовлечения детей в туристическую и краеведческую деятельность, а также для активизации детского туризма.

2. Разработать экскурсионно-рекламный буклет туристско-краеведческого маршрута «Килемары и Герцен» для привлечения туристов.

«История одного пионерского галстука»

Волков Евгений, учащийся 9 класса МБОУ «Нежнурская
ООШ»

Введение

Моим любимым местом в школе является наш школьный музей. В музее более трехсот экспонатов и семь экспозиций. В экспозиции «История пионерской организации» я обратил внимание на пионерский галстук.

На выбор темы исследования повлияло желание изучить историю происхождения и появления пионерского галстука в школьном музее и выяснить, кто был его владельцем: где, когда и как он жил.

Я думаю, что эта тема **актуальна**, так как считаю, что у каждого музейного экспоната есть своя история, и мы должны изучить ее и донести до всех, кто посещает музей.

Новизна моей работы заключается в том, что я впервые попытался собрать воедино материал про пионерский галстук из разных источников.

Гипотеза: Я считаю, что пионерский галстук - главный отличительный знак пионеров, имеющий историческую ценность.

Объект исследования: пионерский галстук.

Предмет: папка воспоминаний Смирнова Анатолия Яковлевича.

Цель исследования: определить, кому принадлежал пионерский галстук, ставший экспонатом школьного музея.

По ходу исследования передо мной встали следующие **задачи:**

- Изучение литературы по данному вопросу.
- Изучение истории происхождения и появления пионерского галстука в школьном музее.
- Определение связи пионерского галстука со Смирновым

А.Я. на основании вещественных, письменных и устных источников.

- Изучение жизненного пути хозяина пионерского галстука и судьбы самого экспоната.
- Выявление роли пионерского галстука в жизни Смирнова А.Я.

Для исследования я использовал **методы:** описательный, статистический, метод интервьюирования, анализ, обобщение, учет, сопоставление архивных данных с фактами воспоминаний Смирнова А.Я.

Главным источником моей работы явились главная инвентарная книга учета основных фондов, акт приема предметов на хранение, книга для записи свидетельств, выдаваемых выпускникам, папка воспоминаний Смирнова А.Я., газетные статьи, фотографии и личные документы, справки из районного архива и библиотеки. (Приложение 1-8, 10-11)

Познакомился с работами Дергача А.А. «Книга вожатого», Сулемова В.А. «История ВЛКСМ и Всесоюзной пионерской организации имени В.И.Ленина», Ермолаевой Б.А. «Учить учиться» и другие.

Изучил фотографии и документы, газетные материалы: статья А.И. Лачкова из газеты «Восход» «Юность, опаленная войной» от 14 февраля 1995 года, статья Л.В. Кутякова из газеты «Восход» «Семья фронтовиков» от 25 марта 1995 года. Встретился и побеседовал с ветераном войны и труда Смирновой Е.Ф., проанализировал и обобщил полученные материалы.

В своей работе я использовал всевозможные анкеты, вопросники, памятки. (Приложение 1-12)

«Как повяжешь галстук, береги его:
Он ведь с нашим знаменем цвета одного...».

С.П. Щипачёв

С помощью руководителя музея, я обратился к инвентарной книге музея, где был записан номер интересующего меня вещественного исторического источника. Там значилось, что пионерский галстук под номером № 170 был передан в дар музею Анатолием Яковлевичем Смирновым в 1997 году. Я решил узнать, каким образом связан Смирнов А.Я. с пионерским галстуком. (Приложение 3- 4)

В ходе работы над темой в первую очередь я исследовал галстук, составил его подробное описание. Сфотографировал экспонат. Затем, для того чтобы познакомиться с историей происхождения галстука, использовал ресурсы Интернета (сайт «Википедия» и другие), так как обнаружил, что в библиотеке практически нет книг, где была бы подробно освещена история происхождения галстука. Следующим этапом работы было изучение документов и экспонатов, которые подарил музею Смирнов Анатолий Яковлевич. Знакомясь с папкой воспоминаний, о жизни А.Я. Смирнова я получил представление о жизненном пути ветерана войны и труда. К большому сожалению, Анатолий Яковлевич умер в 2008 году, поэтому лично встретиться с ним я не мог. Посещая музей, я задал себе вопрос: что такое пионерский галстук и имеет ли он историческую ценность. (Приложение 8)

Обратимся к толковому словарю русского языка С. И. Ожегова. Слово **«пионер»** означает: первый, передовой, инициатор, т.е. первопроходец. Пионером в нашей стране называли члена детской Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина, которая была создана 19 мая 1922 года. «Юный ленинец» носил и особую пионерскую форму. Она состояла из белой (иногда голубой) пионерской рубашки с погончиками и нашивкой на рукаве и синих брюк для мальчиков, синей юбки для девочек.

Обязательным атрибутом пионерской формы являлся — красный галстук. (Приложение 8-9)

В справочной литературе я узнал информацию о галстуке.

Пионерский галстук — красная шейная косынка, завязываемая спереди специальным узлом, символ принадлежности к пионерской организации, символическая частица знамени пионерской организации. Три конца галстука символизируют нерушимую связь трёх поколений: коммунистов, комсомольцев и пионеров.

За время своего существования пионерский галстук перетерпел ряд изменений. Вначале галстук не завязывался, а скреплялся специальным зажимом, на котором была изображена пионерская символика — костёр на фоне серпа и молота, окружённый надписью «Всегда готов!». Изображение пяти поленьев костра и трёх языков его пламени символизировали пять континентов. Вместо зажима стали использовать специальный узел пионерского галстука, который был прост в исполнении: дети довольно легко приучались к тому, что нужно делать два раза простой узел так, чтобы правый конец галстука всегда заводился сверху левого.

Стоил пионерский галстук 55 копеек. Пионерский галстук в расправленном состоянии имел форму равнобедренного треугольника, основание которого было равно 100 см, а его высота составляла 30 см, боковые стороны, примерно, были равны 58,3 х 58,3 см. Пионерские галстуки выпускались из разнообразных тканей с различными оттенками красного цвета, а материалом для них был в основном ацетатный шелк.

Почему красный цвет? В — первых, это частица Красного Знамени. Он отличал пионеров от всех остальных ребят. Во — вторых, цвет крови, цвет борьбы за счастливую и светлую жизнь. Поэтому хранить и оберегать пионерский

галстук, было святой обязанностью каждого пионера, готового защищать его даже ценой собственной жизни. Носить пионерский галстук было честью, которую ещё следовало заслужить. Позором считалось прийти в школу без галстука, с помятым галстуком или наспех повязанным. Пионер должен быть опрятным, аккуратным и с гордостью носить пионерскую символику.

(Приложение 8)

Пионерский галстук в начальных классах казался символом взрослости, когда появляется чувство ответственности за свои поступки, самостоятельность.

Судьба владельца пионерского галстука

История появления галстука в музее оказалась немудреной. В 1996 году в школе был открыт школьный музей. Узнав о существовании музея, бывший фронтовик решил побывать в нем. Произошло это в 1997 году. С тех самых пор крепкая дружба связала бывшего фронтовика и музей. За годы дружбы еще несколько экспонатов, кроме галстука, передал, в дар музею Смирнов А.Я. Эти вещи помогли мне проследить судьбу нашего земляка.

Из воспоминаний Смирновой Е.Ф.: «Анатолий Яковлевич родился в 1924 году в д. Богатырка в многодетной крестьянской семье. Поэтому с раннего детства был приучен к труду на земле... Как и многие другие, он работал в колхозе... Только началась война, вместе с подростками и женщинами был мобилизован на сооружения оборонительных рубежей на Волге. Ему не исполнилось и 17 лет, когда, окончил курсы трактористов и до призыва в армию работал в МТС».

(Приложение 1,5,7)

Из папки воспоминаний: «В августе 1942 года Анатолий Яковлевич был призван в ряды Красной Армии, участвовал в боях в составе 5 механизированного Зимовниковского

гвардейского корпуса 5 танковой бригады. Первое боевое крещение получил 7 июля 1943 года на Орловско-Курской дуге в районе деревни Прохоровка. Мотоциклетный батальон, в котором служил Смирнов А.Я., принимал участие в освобождении Харькова, Полтавы, Кировограда, Перемышля. С боями прошел Польшу, а затем принимал участие в штурме Берлина, на реке Эльбе была встреча с американскими солдатами. 6 мая мотоциклетный батальон направили на освобождение города Праги, освободили Прагу 9 мая 1945 года.

За ратные боевые подвиги Анатолий Яковлевич награжден орденом Отечественной войны II степени, орденом Славы III степени, медалями «За освобождение Праги», «За взятие Берлина», «За победу над Германией» и другие. (Приложение 1-2,7)

Закончилась война. С победой возвращались фронтовики. Возвратился в свой колхоз и Анатолий Яковлевич. Тут же включился в работу. Продолжительное время возглавлял колхозную партийную организацию, работал начальником Нежнурского комплекса КРС, главным инженером колхоза, неоднократно избирался депутатом районного и сельского Советов народных депутатов. За доблестный труд Анатолий Яковлевич был награжден орденом «Знак Почета, юбилейной медалью «За доблестный труд в ознаменовании 100-летия со дня рождения В.И.Ленина», медалью «Ветеран труда» и почетными грамотами».

Со слов Смирновой Е.Ф.: «Более 20 лет Анатолий Яковлевич руководил ветеранской организацией Нежнурского сельского совета. Он находил время, чтобы встретится с инвалидами, ветеранами войны и труда, солдатскими вдовами и тружениками тыла. По их просьбе обращался в правление колхоза, в среднюю школу и профсоюзную организацию по оказанию им помощи в подвозке дров и по другим житейским вопросам.

Смирнов А.Я. являлся активным селькором газеты «Восход», вел переписку с фронтовиками. Сотрудничал с редакцией газеты, писал о фронтовиках и тружениках тыла. Писал и свои воспоминания о войне и мирной жизни. В семейном архиве хранятся все его статьи, опубликованные в газете».

Анатолий Яковлевич был активным участником общественной жизни, инициатором в военно-патриотическом воспитании подрастающего поколения. Оказывал помощь школе и активу школьного музея в проведении массовых мероприятий по военно-патриотическому воспитанию, делился на встречах со школьниками воспоминаниями о войне.

(Приложение 11)

Анатолия Яковлевича с нами нет, а в нашем музее будут храниться не только вещи, документы, подаренные им музеем, но и память о нем.

Связь времен и поколений не прерывается. Ушел из жизни Анатолий Яковлевич, семьи уже его внуков не забывают, заходят в школу, музей, когда приезжают в село. Все, кто знал Смирнова А.Я., будут вспоминать его как ответственного на работе и чуткого, отзывчивого с товарищами человека — мужа, отца, деда и прадеда, солдата.

Удивительная история пионерского галстука

Смирнову Анатолию Яковлевичу в 2002 году было 78 лет, он с большим удовольствием вспоминал тот день и год, когда вступал в пионеры и давал торжественное обещание.

Из воспоминаний Смирнова А.Я.: « Это было в 1935 году 1 мая. Нас собрала классный руководитель Дунаева Лидия Ивановна в классе, в старой деревянной школе, и сказала, что сегодня нас примут в пионеры. Тогда вожатых у нас в школе не был... В классе повторили слова торжественного обещания. В пионеры вступали не все, некоторых не

отпускали родители. Мне бабушка тоже не разрешала вступать, но я решился.

И вот настал торжественный час. Мы поднялись по стульям на «сцену» (столы были поставлены). Зал был полон людьми: взрослые, родители и старшеклассники. И вот мы стоим, перед всем залом и каждый произносит слова Торжественного обещания: «Я юный пионер СССР....». Затем нам повязали пионерский галстук, и классный руководитель обратилась с девизом: «Юные пионеры!.... Отвечая на призыв, мы отдали свой первый салют и ответили: «Всегда готовы!» (Приложение 2,5,8-9)

Помню, как сейчас, чувство бесконечной гордости за себя и свою страну, переполняющее мое сердце, когда мне впервые повязали красный галстук, приняли в пионеры. Этот момент был настолько торжественным, так много значащим для меня, что я даже не обратил внимание, что галстук был неправильно повязан, но на это, впрочем, не обратил внимание ни один из юных пионеров. Я стоял, выпрямив спину, с гордо поднятой головой и слушал поздравления.

После окончания церемонии к нам с напутственными словами обратились директор школы Остров Алексей Федорович и гости праздника. Затем был дан большой праздничный концерт, где и мы выступили с первой песней пионеров «Взвейтесь кострами». После концерта всей школой мы вышли на митинг, посвященный празднику 1 мая. Мы прошли по селу Нежнур до деревни Песочное с песнями и флагами, а затем и обратно.

В школе была сформирована пионерская дружина, она делилась на отряды, отряды на звенья. Каждую неделю проводили сборы. Где решали пионерские дела. У нас были свои зоны пионерского действия. Одни заботились о малышах, благоустраивали дворы и улицы, помогали

больным, инвалидам и старикам. Другие стояли на страже природы: сажали новые деревья, оберегали поля от вредителей - насекомых, мастерили скворечники. Третьи помогали старшим бороться за новую жизнь на селе: обучали неграмотных, собирали книги для сельских библиотек, создавали отряды «легкой кавалерии»....

Большое внимание уделялось трудовому воспитанию. Пионеры собирали макулатуру, металлолом. Около школы ставили тележку, которую наполняли древесной золой и куриным пометом, которые затем вывозились на поля как удобрение. Работали тимуровские отряды, которые помогали пенсионерам, ветеранам: носили воду, пилили и кололи дрова, убирали снег».

Со слов Смирновой Е.Ф.: «Очень мы любили игру «Зарница». Школа делилась на две армии: синих и зеленых. Все шили погоны..., нашивали их на старые пальто, фуфайки... Мальчики выпиливали из досок автоматы и винтовки. Девочки шили санитарные сумки из белой ткани, нашивали на нее красный крест. Избирались командиры. В назначенный день, как правило, в марте месяце, вся школа выходила в поле, где начиналось сражение. Брали в плен, срывали погоны, бросали в цель снежки, оказывали первую медицинскую помощь. Искали спрятанный в снегу флаг. Та армия, которая с наименьшими потерями первой находила флаг, считалась победительницей. Все в снегу, покрасневшиеся, но очень довольные и радостные». (Приложение 1, 10)

Из папки воспоминаний Смирнова А.Я.: «Помню, когда мы проходили впервые по селу в пионерских костюмах, со знаменем, горном и барабаном. Это было большим событием в жизни села. Люди по пояс выглядывали из окон посмотреть на первых пионеров. Некоторые родители не разрешали тогда детям вступать в пионеры в силу своей религиозной убежденности. Свято-Никольская церковь

тогда вела активную работу против пионерской организации. Помню такой случай: батюшка Афанасий вызвал к себе на беседу нашего товарища пионера Колю Качмашева и говорит ему: «Сын мой, святое чадо, в пионерский клуб ходить не надо». Но Коля ответил батюшке так: «В бога я не верю, так как его нет, и к вам в церковь не пойду, я всегда буду верен делу своей пионерской организации». (Приложение 2,5,8-9)

Ефросинья Филипповна рассказала также такой случай: «У ученицы Зои Киселевой родители были староверы и не разрешали ей вступать в пионеры. А Зое этого очень хотелось, и она вступила в пионеры тайно, без согласия родителей. Свой пионерский галстук девочка оставляла в пионерской комнате, а приходя в школу, повязывала его». (Приложение 1, 10)

Из воспоминаний Смирнова А.Я.: «Наш пионерский отряд и тогда был верным и надежным помощником комсомольцев. Учились любить Родину и защищать её. Старались быть всегда впереди, выполняя главный пионерский лозунг «Пионер — всем пример». Пионер — это первый, первый в добрых поступках и общественных делах. А главное, нас везде сопровождал красный галстук! (Приложение 2,5,8-9)

Дружба, поддержка, взаимопомощь, наставничество — вот качества, которые отличали пионеров всех лет. И я горжусь тем, что был пионером, носил красный галстук и пионерский значок с эмблемой пионерского костра».

Реликвия из жизни

Из воспоминаний Смирнова А.Я.: «Мне выпало большое счастье в 1972 году 19 мая в районном Доме культуры присутствовать на торжествах в честь 50-летия Всесоюзной пионерской организации имени В.И.Ленина, где меня записали в почетные пионеры Килемарского района и повязали пионерский галстук на шею второй раз в жизни.

Этот памятный день мне запомнился на всю жизнь, а пионерский галстук я хранил долго, в 1997 году передал в дар музею».

(Приложение 2,5,8-9)

По воспоминаниям Смирнова А.Я.: «Мой первый пионерский галстук, к сожалению, не сохранился, он был штапельный, более дешевый, чем шелковый, и он очень трудно разутюживался и легко мялся. Однако в школе мне ни разу не сделали замечание, что галстук был не в надлежащем виде.

В Нежнуре Смирнов А.Я. был активным помощником в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения. Анатолий Яковлевич достойно пронес славное имя пионера по дороге жизни, за плечами у него биография, в которой множество славных и светлых страниц, ими можно по праву гордиться.

Для подтверждения моей гипотезы, я провел соцопрос среди 15 человек в возрасте от 40 – 60 лет. Все были пионерами и носили красные галстуки. На вопрос: «Что для Вас означал пионерский галстук?», 8 человек ответили, что это часть Красного Знамени, символ пионерии в СССР, 7 человек сказали о гордости, ценности атрибута.

На вопрос: «Что Вам запомнилось из пионерской жизни?». Все опрошиваемые не только перечисляли различные мероприятия (пионерские костры, тимуровские команды, пионерские сборы, выступления агитбригад и многое другое), но и напевали пионерские песни, показывали, как повязывали галстуки, как отдавали салют. (Приложение 12)

Меня удивляло, сколько лет прошло, а они всё так хорошо помнят, называли даже фамилии своих вожатых, подробно описывали любое пионерское мероприятие.

Подводя итог своей работы, я пришел к выводу, что пионерия – это очень сильная организация, объединявшая

миллионы детей по всей стране. Пионеры внесли немалый вклад в развитие страны: помогали в уборке урожая, «боролись» с неграмотностью, поддерживали активную позицию в общественно – политической жизни страны, а особенно проявили, себя во время войны... Я считаю, что пионерское движение – это светлая страница истории нашей страны.

Заключение

В ходе исследования: 1.Выявил историю происхождения и появления пионерского галстука в музее.

2.Проследил жизненный путь хозяина галстука и судьбы самого экспоната.

3.Определил связь пионерского галстука со Смирновым А.Я. на основании вещественных, письменных и устных источников.

4.Выяснил, какую роль играл пионерский галстук в жизни Смирнова А.Я.

5.Систематизировал найденный краеведческий материал, проверил его достоверность в разных источниках.

Материалы имеют практическую ценность. Я познакомил учащихся школы с материалами данной работы. Краеведческий материал используется на уроках истории и культуры марийского народа.

Изучив документы о пионерской организации, побеседовав с бывшими пионерами, я сделал вывод, что главной целью всесоюзной пионерской организации было советское воспитание детей, которым прививались коммунистические идеалы, патриотизм, трудолюбие, коллективизм. Пионеры участвовали во всех значимых для страны событиях. Для наших дедушек и бабушек красные галстуки остаются символами счастливого детства. Они с гордостью их носили и гордились званием Пионер.

Теперь я точно знаю, что пионерский галстук – главный отличительный знак пионеров, имеющий историческую

ценность. Значит, моя гипотеза подтвердилась.

На основании анализа источников я смог рассмотреть судьбу нашего земляка через исторические события, происходящие в нашей стране. А самое главное, доказал что история вещей – это история человека, история Отечества. Пионерский галстук, на самом деле, сыграл в жизни ветерана войны и труда огромную роль, был просто незаменим.

Исследование не окончено. Буду продолжать работать над историей пионерской организации нашей школы.

Приложение

**Воспоминания ветерана войны и труда Смирновой
Ефросиньи Филипповны, 1922 года рождения, жителя
села Нежнур:**

«Анатолий Яковлевич родился в 1924 году в д. Богатырка в многодетной крестьянской семье. Поэтому с раннего детства был приучен к труду на земле, а он в те времена был особенно тяжел - все делали руками да с помощью лошади. Как и многие другие, он работал в колхозе: пахал, сеял, работал на лошади. Только началась война, вместе с подростками и женщинами был мобилизован на сооружения оборонительных рубежей на Волге. Ему не исполнилось и 17 лет, когда, окончил курсы трактористов и до призыва в армию работал в МТС.

Более 20 лет Анатолий Яковлевич руководил ветеранской организацией Нежнурского сельского совета. Он находил время, чтобы встретиться с инвалидами, ветеранами войны и труда, солдатскими вдовами и тружениками тыла. По их просьбе обращался в правление колхоза, в среднюю школу и профсоюзную организацию по оказанию им помощи в подвозке дров и по другим житейским вопросам.

Смирнов А.Я. являлся активным селькором газеты «Восход», вел переписку с фронтовиками. Сотрудничал с редакцией газеты, писал о фронтовиках и тружениках тыла. Писал и свои воспоминания о войне и мирной жизни. В семейном архиве хранятся все его статьи, опубликованные в газете.

Очень мы любили игру «Зарница». Школа делилась на две армии: синих и зеленых. Все шили погоны (обшивали картон тканью соответствующего цвета), нашивали их на старые пальто, фуфайки (стеганые ватные куртки). Мальчики выпиливали из досок автоматы и винтовки.

Девочки шили санитарные сумки из белой ткани, нашивали на нее красный крест. Избирались командиры. В назначенный день, как правило, в марте месяце, вся школа выходила в поле, где начиналось сражение. Брали в плен, срывали погоны, бросали в цель снежки, оказывали первую медицинскую помощь. Искали спрятанный в снегу флаг. Та армия, которая с наименьшими потерями первой находила флаг, считалась победительницей. Все в снегу, раскрасневшиеся, но очень довольные и радостные».

Со слов записано Волковым Евгением 13 апреля 2022года.

Подписи: _____/Волков Е./

**Со слов ветерана войны и труда Смирнова Анатолия
Яковлевича,
1924 года рождения, жителя села Нежнур:**

«Это было в 1935 году 1 мая. Нас собрала классный руководитель Дунаева Лидия Ивановна в классе, в старой деревянной школе, и сказала, что сегодня нас примут в пионеры. Тогда вожатых у нас в школе не было, это была общественная нагрузка для учителей. В классе повторили слова торжественного обещания. В пионеры вступали не все, некоторых не отпускали родители. Мне бабушка тоже не разрешала вступать, но я решился.

И вот настал торжественный час. Мы поднялись по стульям на «сцену» (столы были поставлены). Зал был полон людьми: взрослые, родители и старшеклассники. И вот мы стоим, перед всем залом и каждый произносит слова Торжественного обещания: «Я юный пионер СССР, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю, что буду твердо стоять за дело рабочего класса в его борьбе за освобождение рабочих и крестьян всего мира, буду честно и неуклонно выполнять Законы и обычаи юных пионеров, и заветы Ильича». Затем нам повязали пионерский галстук, и классный руководитель обратилась с девизом: «Юные пионеры! К борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будьте готовы! Отвечая на призыв, мы отдали свой первый салют и ответили: «Всегда готовы!»

Помню, как сейчас, чувство бесконечной гордости за себя и свою страну, переполняющее мое сердце, когда мне впервые повязали красный галстук, приняли в пионеры. Этот момент был настолько торжественным, так много значащим для меня, что я даже не обратил внимание, что галстук был неправильно повязан, но на это, впрочем, не

обратил внимание ни один из юных пионеров. Я стоял, выпрямив спину, с гордо поднятой головой и слушал поздравления. После окончания церемонии к нам с напутственными словами и поздравлениями обратились директор школы Остров Алексей Федорович и гости праздника. Затем был дан большой праздничный концерт, где и мы выступили с первой песней пионеров «Взвейтесь кострами». После концерта всей школой мы вышли на митинг, посвященный празднику 1 мая. Мы прошли по всему селу до деревни Песочное с песнями и флагами, а затем и обратно.

В школе была сформирована пионерская дружина, она делилась на отряды, отряды на звенья. Каждую неделю проводили сборы. Где решали пионерские дела. У нас были свои зоны пионерского действия. Одни заботились о малышах, благоустраивали дворы и улицы, помогали больным, инвалидам и старикам. Другие стояли на страже природы: сажали новые деревья, оберегали поля от вредителей - насекомых, мастерили скворечники. Третьи помогали старшим бороться за новую жизнь на селе: обучали неграмотных, собирали книги для сельских библиотек, создавали отряды «легкой кавалерии» по охране и уборке урожая.

Большое внимание уделялось трудовому воспитанию. Пионеры собирали макулатуру, металлолом. Около школы ставили тележку, которую наполняли древесной золой и куриным пометом, которые затем вывозились на поля как удобрение. Работали тимуровские отряды, которые помогали пенсионерам, ветеранам: носили воду, пилили и кололи дрова, убирали снег.

Наш пионерский отряд и тогда был верным и надежным помощником комсомольцев. Учились любить Родину и защищать её. Старались быть всегда впереди, выполняя главный пионерский лозунг «Пионер — всем пример».

Пионер – это первый, первый в добрых поступках и общественных делах. А главное, нас везде сопровождал красный галстук!

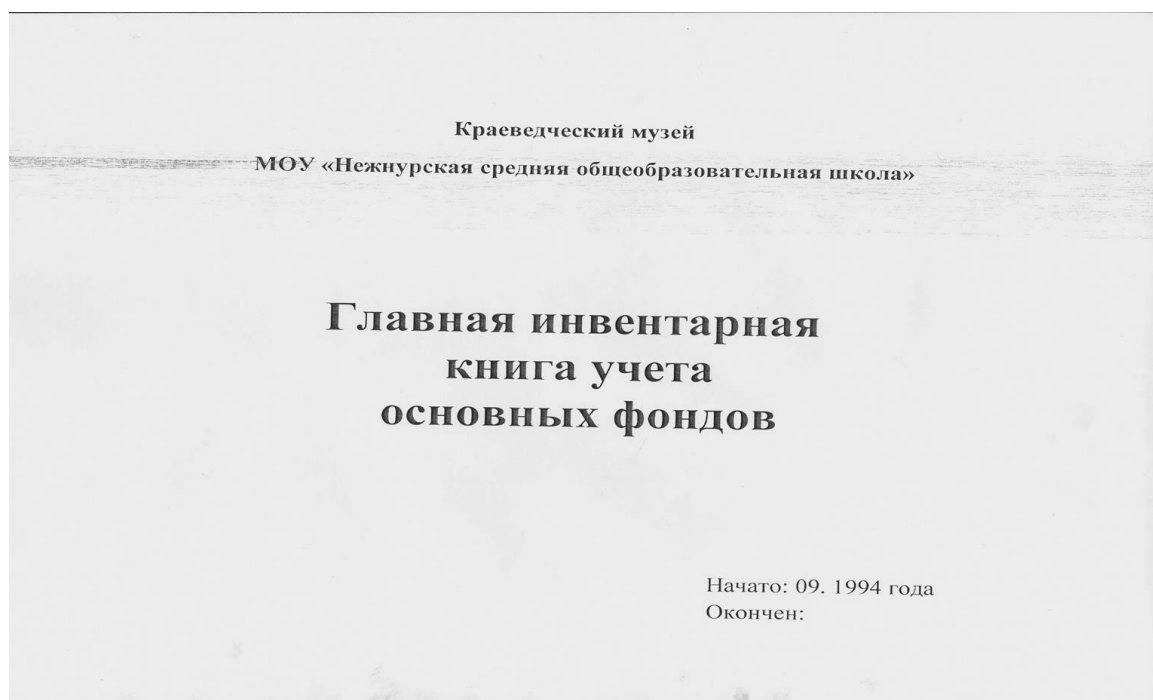
Дружба, поддержка, взаимопомощь, наставничество - вот качества, которые отличали пионеров всех лет. И я горжусь тем, что был пионером, носил красный галстук и пионерский значок с эмблемой пионерского костра.

Мне выпало большое счастье в 1972 году 19 мая в районном Доме культуры присутствовать на торжествах в честь 50-летия Всесоюзной пионерской организации имени В.И.Ленина, где меня записали в почетные пионеры Килемарского района и повязали пионерский галстук на шею второй раз в жизни. Этот памятный день мне запомнился на всю жизнь, а пионерский галстук я хранил долго, в 1997 году передал в дар музею.

Мой первый пионерский галстук, к сожалению, не сохранился, он был штапельный, более дешевый, чем шелковый, и он очень трудно разутюживался и легко мялся. Однако в школе мне ни разу не сделали замечание, что галстук был не в надлежащем виде».

Со слов записано Волковым Евгением 15 апреля 2022 года.

Подписи: _____/Волков Е./



Главная инвентарная книга учета основных фондов школьного музея. Начата 9 сентября 1994 года. Хранится в школьном музее.

Главная инвентарная книга. Под №170 принят в дар школьного музея пионерский галстук от Смирнова А.Я. от 20 мая 1997 года. Хранится в музее.

№	Дата записи	Время, источник и способ поступления, сопроводительные документы, № акта	Наименование и краткое описание памятника (автор, дата и место происхождения, среда бытования, надписи, пометки и т.п.)	Количество предметов	Материал и техника изготовления	Сохранность (с подписью лица, производившего запись)	Примечания
165	17 мая 1997 год	с.Нежнур Назарова Р.М. в дар музея	Домотканый половик бытового назначения	1	Выткан из льна и ниток	Хорошее	Основной
166	18 мая 1997 год	с.Нежнур Иголкина С.И. в дар музея	Солдатская пилотка, принадлежала отцу Иголкину М.А.	1	Сшита из зеленого драпа	Хорошее	Основной
167	18 мая 1997 год	с.Нежнур Иголкина С.И. в дар музея	Домотканное полотенце бытового назначения	1	Выткано из льна	Полное	Основной
168	18 мая 1997 год	с.Нежнур Иголкина С.И. в дар музея	Туесок из бересты выполнен Иголкиным М.А.	1	Из бересты	Полное	Основной
169	20 мая 1997 год	с.Нежнур Смирнов А.Я. в дар музея	Сундук бытового назначения	1	Изготовлен из дерева и фанеры	Хорошее	Основной
170	20 мая 1997 год	с.Нежнур Смирнов А.Я. в дар музея	Пионерский галстук	1	Сшит из ацетатного шелка	Хорошее	Основной
171	20 мая 1997 год	с.Нежнур Смирнов А.Я. в дар музея	Лапти лыковые изготовленные Охотниковым К.А.	1	Из лыка (липовые)	Полное	Основной
172	20 мая 1997 год	с.Нежнур Смирнов А.Я. в дар музея	Чернильница с ручкой	1	Изготовлена из металла и пластмассы	Хорошее	Основной
173	20 мая 1997 год	с.Нежнур Смирнов А.Я. в дар музея	Белая шаль одежда	1	Связана из шерстяных ниток	Удовлетворительное	Основной
174	28 мая 1997 год	с.Нежнур Никитина Ю.Т. в дар музея	Салфетка бытового назначения	1	Ситец вышитый гладью	Хорошее	Основной
175	28 мая 1997 год	с.Нежнур Никитина Ю.Т. в дар музея	Скатерть бытового назначения	1	Связана из ниток мулине	Хорошее	Основной

Приложение 4

НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЯ: Краеведческий музей МОУ "Хенгурская СОШ"
"Утверждаю":

М.П. Волкова Т.П.
Директор музея
"20" мая 1997г.

АКТ № 170
ПРИЕМА ПРЕДМЕТОВ НА ПОСТОЯННОЕ (ВРЕМЕННОЕ) ХРАНЕНИЕ
"20" мая 1997г.

Настоящий акт составлен представителем музея Краеведческий музей МОУ "Хенгурская СОШ"
Волковой Татьяной Леонидовной руководителем музея
(Ф.И.О., должность)

с одной стороны, и лицом (представителем учреждения) Малкиной Светланой Ивановной, завуч с другой,
(Ф.И.О., должность)

в том, что первый принял, а второй сдал в постоянное (временное)

постоянное хранение Краеведческий музей МОУ "Хенгурская СОШ"
(полное наименование музея)

№/п	Наименование, краткое описание материала (в том числе техника изготовления, размер)	Учетные обозначения по книге учета фондов	Состояние сохранности	Количество	Примечание
1	2	3	4	5	6
170	Пионерский галстук ацетатный плет	КМНСОШ-170	хорошее	1	

Всего по акту принято: 1 (один) предметов.
(цифрами и прописью)

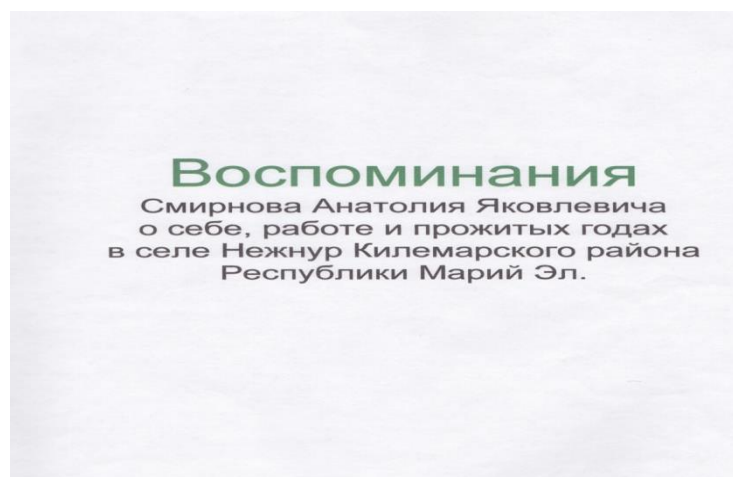
Акт составлен в 2 экз. и вручен подписавшим его лицам

Принял: М.П. Волкова Т.П. дал: Смирнов А.Я.

Присутствовали: Малкина С.И.

Приложение: легенда

20 мая 1997 года. Акт приема пионерского галстука на постоянное хранение. Акт приема хранится в архиве школьного музея.



1999 год.

Папка воспоминаний Смирнова Анатолия Яковлевича, о себе, работе и прожитых годах в селе Нежнур.



Книга для записи свидетельств выпускникам, выдаваемых окончившим курс ученикам в Нежнурском народном училище. Книга начата 1 сентября 1915 года.

Приложение 6

14.	Козлова Елена Степановна дер. Керпаны ст./Рудянского с/с. Марийского района.	16/VI-39г.	Козлова
20.	Абрамов Петр-Гр. Никол. д. Высшая-Никольск Немурского с/с Гор. Мар р-на	16/VI-39г.	Абрамов
15.	Дунаев М. К. д. Песочная, Немн. с/с Горно-Марийск р-на	18.6.39	Дунаев
19.	Петрушина А. М. с. Немур, Немурского с/с Горно-Марийск. р-на	18.6.39г.	Петрушина
18.	Егошин А. В. д. Барышники Ст. Рудянского с/с. Марийского р-на	16/VI-39г.	Егошин
5.	Изергин Инокентий Михайлович дер. Немур Немурского с/с. Горно-Марийского р-на	27/VI-39г.	Изергин
6.	Иванов Яков Павлович дер. Мал. Писка Немурского с/с. Горно- Марийского района.	27/VI-39г.	Иванов
17.	Смирнов Анатолий Яковлевич д. Богатое Немурский с/с МНССР Горно-Мар р-на	30/VII-39г.	Смирнов
8.	Соловьева Мария Васильевна дер. Курзеня Урловского с/с Марийского р-на	3/VII-39г.	Соловьева

Книга для записи свидетельств выпускникам, выдаваемых
окончившим курс ученикам в Нежнурском народном
училище. Книга начата 1 сентября 1915 года.

Книга хранится в архиве школьного музея. В книге под №17
прописано, что Смирнов А.Я. окончил Нежнурскую
семилетнюю школу в 1939 году,
запись сделана от 30 июля 1939 года.

Приложение 7



Смирнов А.Я. родился в 1924 году в д. Богатырка. 1942-1946 г.г. служба в армии (фото 1944 г.). Автор фотографии неизвестен. Фотография получена от Смирновой Е.Ф. 15 января 2018 года, хранится в семейном архиве Смирновой Е.Ф.



1997 год. Смирнов А.Я. житель с.Нежнур. В дар музея передал экспонаты: пионерский галстук, сундук, лапти, чернильницу, скатерть. Автор фотографии Сапарова Ольга. Фотография получена от Смирновой Е.Ф. 15 января 2018 года, хранится в семейном архиве Смирновой Е.Ф.



1997 год. Ветеран войны и труда Смирнов А.Я. передал в дар музея пионерский галстук. Автор фотографии Пушtareкова Дарья. Фотография и пионерский галстук хранятся в архиве школьного музея.



1935 год. Вступление в пионеры Смирнова А.Я. Смирнов А.Я. в первом ряду справа шестой. Автор фотографии неизвестен.



15 марта 2000 года.

Школьная форма и пионерский галстук. В дар музея передала Иголкина С.И. Автор фотографии Пушtareкова Дарья. Фотография, школьная форма и пионерский галстук хранятся в архиве школьного музея.



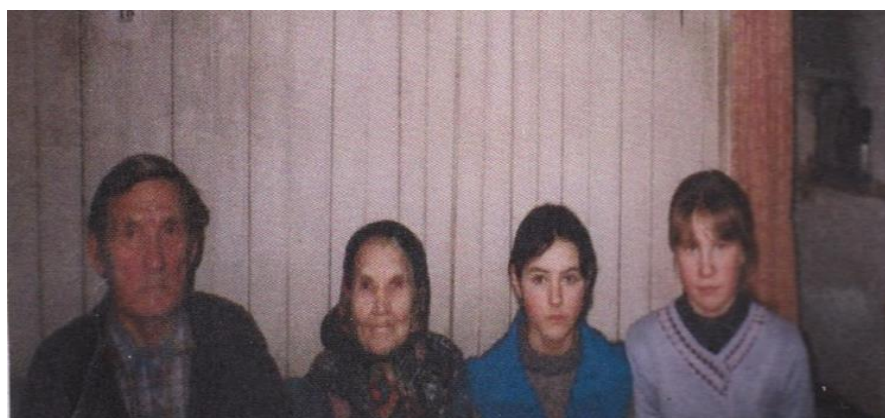
25 января 2018 года.

Работа со справочной литературой в школьной библиотеке. Автор фотографии Пушtareкова Дарья. Фотография хранится в архиве школьного музея.

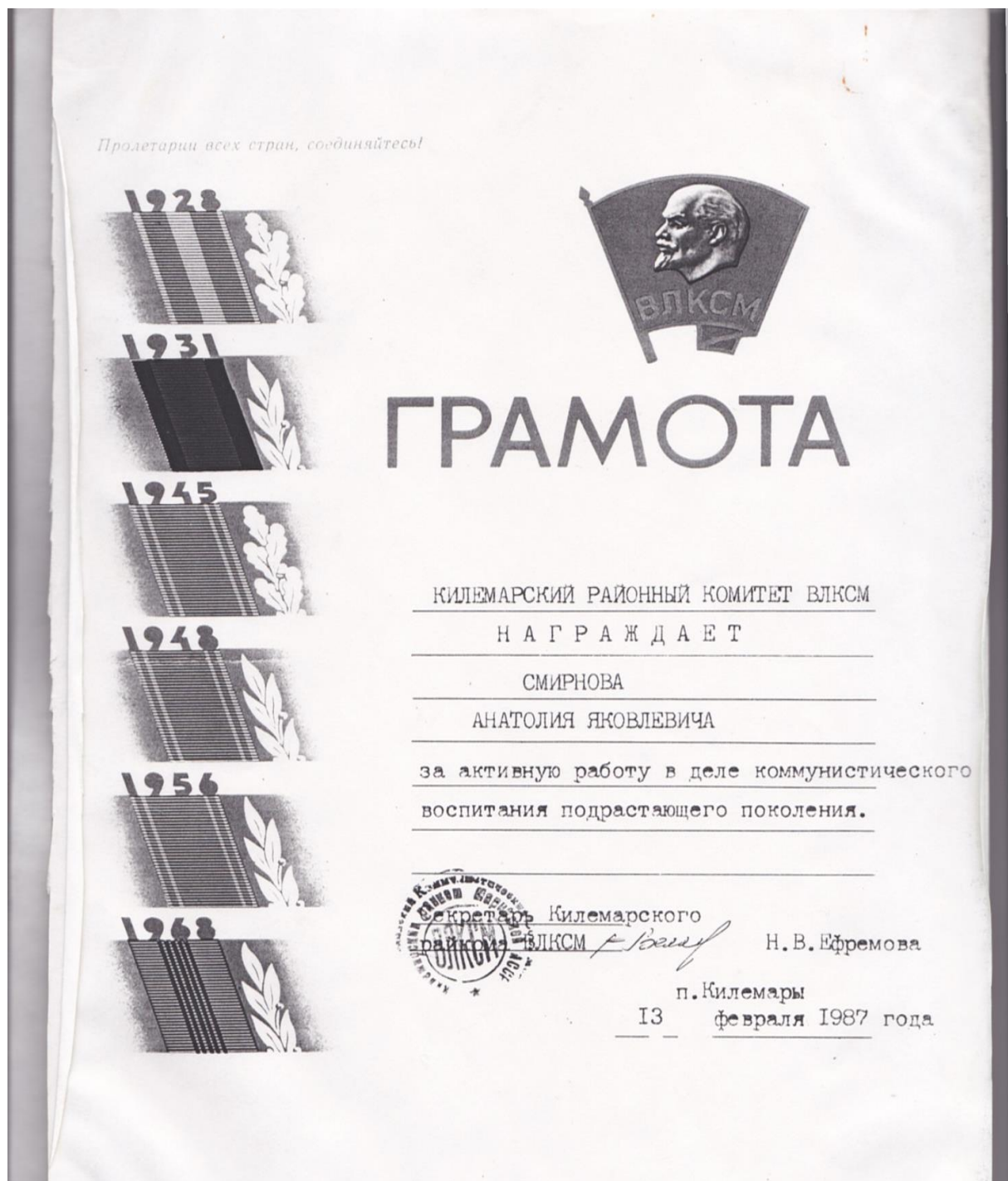


9 мая 2018 год.

Встреча с ветераном войны и труда Смирновой Е.Ф. Запись воспоминаний и рассказов о войне. Автор фотографии Данилова Л.М. Фотография хранится в архиве школьного музея.



4 ноября 2006 год. Встреча с семьей фронтовиков Смирновой Е.Ф. и Смирновым А.Я. Запись воспоминаний и рассказов о войне. Автор фотографии Сапарова Ольга.



13 февраля 1987 года.

Смирнов А.Я. награждается грамотой за активную работу в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения. Хранится в семейном архиве Смирновой Е.Ф.

Экскурсия по музею «Мое село – мое богатство»

Волков Евгений, учащийся 9 класса МБОУ «Нежнурская
ООШ»

Пояснительная записка

В 1939 году был образован Килемарский район. Много было сделано тружениками района и села Нежнур за эти годы, чтобы наш район стал таким, каким мы привыкли его видеть сейчас.

Название экскурсии: Моё село - моё богатство.

Цель экскурсии: Познакомить детей с историей Килемарского района через историю села Нежнур и Нежнурской школы.

Задачи: 1. Расширить и углубить знания об истории района и родного села.

2. Воспитать любовь к родному краю, к своей малой Родине.

3. Формировать уважительное отношение к культуре своего народа, воспитать патриотические чувства.

Контингент: учащиеся 1-4 классов, возраст от 7 до 10 лет

Продолжительность: 20 минут

Дата проведения: 20 февраля 2022 года

Тип экскурсии: обзорная

Форма: экскурсия-презентация

Актуальность экскурсии: экскурсия имеет учебно-познавательное значение и историческую ценность; мы должны помнить и уважать прошлое своего народа.

Здравствуйте, меня зовут Волков Евгений. Я ученик 8 класса Нежнурской основной общеобразовательной школы. Представляю вашему вниманию экскурсию по нашему школьному музею. В ходе экскурсии мы с Вами ознакомимся со всеми экспозициями музея, узнаем много интересного из истории школы, также из истории нашего края.

Прежде всего, призываю Вас к порядку, быть внимательными, соблюдать правила безопасности, вести себя спокойно, не толкаться, не разговаривать громко. При необходимости организовано, спокойно задавайте вопросы.

Музей в школе - больше чем музей.

Музей в школе - всего одна частица,

Но он имеет множество друзей,

И вправе этим он за нас гордиться!

Каждый музей по-своему неповторим. Каждый хранит и передаёт будущим поколениям запечатлённые мгновения прошлого. Наш школьный краеведческий музей был открыт в 1995 году. Основой для его создания послужил материал, накопленный в школе. Экспонаты музея рассказывают нам об истории нашей малой Родины, о жизни людей этой местности, хранят память о прошлом.

Каждый человек не раз задавался вопросом о том, «А что же означает слово Родина?». Мы, активисты музея, также задумывались над этим и поняли, что для каждого Родина - это что-то своё, сокровенное, дорогое сердцу, это красота природы нашего родного края: его бескрайних полей, усыпанных травами и лесной ягодой, его берёзовых рощ, полноводных рек и озёр.

Но для начала я задам Вам несколько несложных вопросов о нашей Родине: Что такое Родина?

(Варианты ответов): Родина – это место, где мы родились.

Молодцы, ребята, хороший ответ.

Название нашей малой Родины. *(Варианты ответов):*

Расскажите о природе и красоте нашей малой родины.

(Варианты ответов): Красивая, богатая, щедрая...

Ребята, молодцы, ответили на все мои вопросы.

Есть в Республике Марий Эл заповедный уголок - Килемарский район, где живут скромные, трудолюбивые люди, влюбленные в свою землю, в свой край. Чудесная, изумительная природа до сих пор сохранилась здесь почти в

первозданном виде. Килемарский район – богатый край. Он имеет большую территорию. Район многонациональный. Живут здесь и чувашаи, и татары, и мари и русские. У каждого народа есть свои обычаи, обряды и традиции.

Изучая и восстанавливая историю своего родного края (школы, села, района), мы знакомим учащихся с историей страны, помогаем понять ребятам, какой вклад в развитие села и района внесли их родители, бабушки и дедушки.

В нашем музее действует несколько постоянных экспозиций, посвящённых истории села Нежнур и Килемарского района. Все они собраны по разделам.

Первым я вам представляю раздел **”Летопись родных мест”**

Мы собрали немалый материал об истории села и деревень, оформили альбомы. Впервые деревня Нежнур упоминается в “Ведомостях о селениях Вятского наместничества на 1782 год. Входила в состав Кундышской волости Царевосанчурского округа Вятской губернии и насчитывала 60 ревизских душ. По легенде село Нежнур возникло во время похода царя Ивана Грозного на Казань.

Также здесь представлен материал об истории Нежнурского сельского поселения и о знаменитых людях нашей местности.

Земля наша, на редкость, щедра талантами и богата традициями. Но самое главное богатство нашего села - это, конечно же, люди-труженики, хлеборобы, которые тихо и каждодневно выполняют тяжёлую, но так необходимую нашей стране работу.

В историю села вписаны имена многих земляков, и в первую очередь: Толстова А.А.- депутат Верховного Совета СССР первого созыва; Попенов Д.К.- участник Парада Победы 1945 года, 1990 и 2005 г.г. - награжден орденом Трудового Красного знамени, тремя орденами Красной звезды и двумя орденами Отечественной войны; кавалеры

ордена “Знак почета” - доярка Чурашова К.П., тракторист Грачев Н.А., агроном Киселева З.А., водитель Пуштарев И.П., механик Смирнов А.Я., тракторист Ожиганов Ф.И.; Орденом Трудового Красного знамени были награждены - телятница Петрова Н.Ф., механизатор Киселев Е.В. и шофер Иванов И.В. и многие другие, чьи имена оставили след в истории нашего края.

А теперь посмотрите направо. Вашим взорам открывается экспозиция под названием **«Никто не забыт, ничто не забыто»**. Она посвящена героической истории Великой Отечественной войны и нашим землякам, солдатским вдовам – участникам этой страшной войны. Это героические страницы нашей истории всегда чтит и будут чтить. В течение длительного времени учащимися и работниками школы собирался материал о наших земляках - участниках Великой Отечественной войны. В этой работе большую помощь оказали родственники погибших на войне.

Из 10 деревень Нежнурского сельсовета ушло на фронт 302 человека, не возвратились домой 148 человек. Тяжело досталась Победа.

На разных фронтах и разных частях нашей страны участвовали наши земляки. Здесь собраны и представлены личные вещи солдат: ордена, медали, пилотка, фляжка, военная фуражка. Особую ценность представляют старые фотографии, письма с фронта, награды ветеранов войны и труда, воспоминания ветеранов, которые собраны и оформлены в альбомах. Очень велик и разнообразен собранный материал. В музее можно посмотреть фотографии, прочитать письма и воспоминания о войне и многое другое.

Оформлены альбомы «Воины интернационалисты», которые посвящены боевым подвигам афганской и чеченской войн: Иванову А.Н., Жаркову А.А., Афанасьеву

И.В., Жаркову В.И., Искрицкому А.В., Иголкину С.И., Смирнову С.Н. и Шарангину Е.В.

Стенд **«Все для фронта, все для Победы»** рассказывает нам о героическом труде тружеников тыла в годы войны. Их труд стоит наравне с солдатскими подвигами, низкий поклон им за это. Дети не оставляют без внимания своих бабушек и дедушек: оказывают им тимуровскую помощь, а ветераны проводят экскурсии по музею.

Прошу вас подойти к экспозиции **«История школы»**. Здесь собраны альбомы, повествующие о трудовых буднях наших учителей и многих бывших учеников. Это одни из любимых экспонатов для многих наших посетителей, особенно для тех, кто когда – то учился в этой школе. Они оставляют самые теплые воспоминания о детстве, юности, о чудесных школьных годах. А какие интересные альбомы о бывших учителях, учащихся! Также ребята собрали материал о педагогических династиях села – династии Барышниковых и Охотиных.

Работая с архивными документами и литературой, краеведы выяснили, что в 1873 году в Нежнуре было открыто земское одноклассное училище. К началу 1990-1991 учебного года было построено типовое здание школы на 192 места со спортивным залом, в котором в настоящее время мы занимаемся.

Отдельное место отведено пионерской жизни. Пионерская форма, значки, вымпелы, горн, барабан, знамя, флаг, альбомы с фотографиями и, конечно же, красный галстук напоминают нам о той активной и интересной жизни наших родителей-пионеров.

О далёком прошлом нам рассказывают экспонаты раздела **«Этнография»**. Здесь вашему вниманию представлены прялка, сельскохозяйственный инвентарь, предметы быта: крынки, самовар, ухваты, горшки, чугунки, сундук, ткацкий станок, лапти, керосиновые лампы, утюги

на углях; вышитые крестом и гладью рубахи, рушники, скатерти, салфетки, плетёные изделия: туески, сундук, люлька. Да и всего не перечислишь! И всё подлинное, старинное, согретое руками и душой наших предков.

Заключение

83 года это – немалый срок для истории района! За это время с ним связало свои судьбы не одно поколение наших земляков, которые изо дня в день работают и учатся на его благо. Всем им хочется пожелать чтить историю своего родного села и района, помнить о ратных и трудовых подвигах героев-земляков, любить свой родной край, неустанно развивать его, помня о том, что нам здесь жить!

Ну, а мы, активисты музея, постараемся вам помочь в этом, сохранив для вас страницы истории села Нежнур и Килемарского района.

Великий советский географ Н.Н. Баранский сказал: “Чтобы любить свою Родину, надо хорошо её знать”.

Наша экскурсия подошла к концу, но краеведческая работа продолжается. Мы надеемся, что вы не окажетесь равнодушными к тому, о чём узнали сегодня. Земля, на которой мы живём, таит в себе много загадок и исторических находок. Любите свой край, своё село, делайте его лучше, красивее.

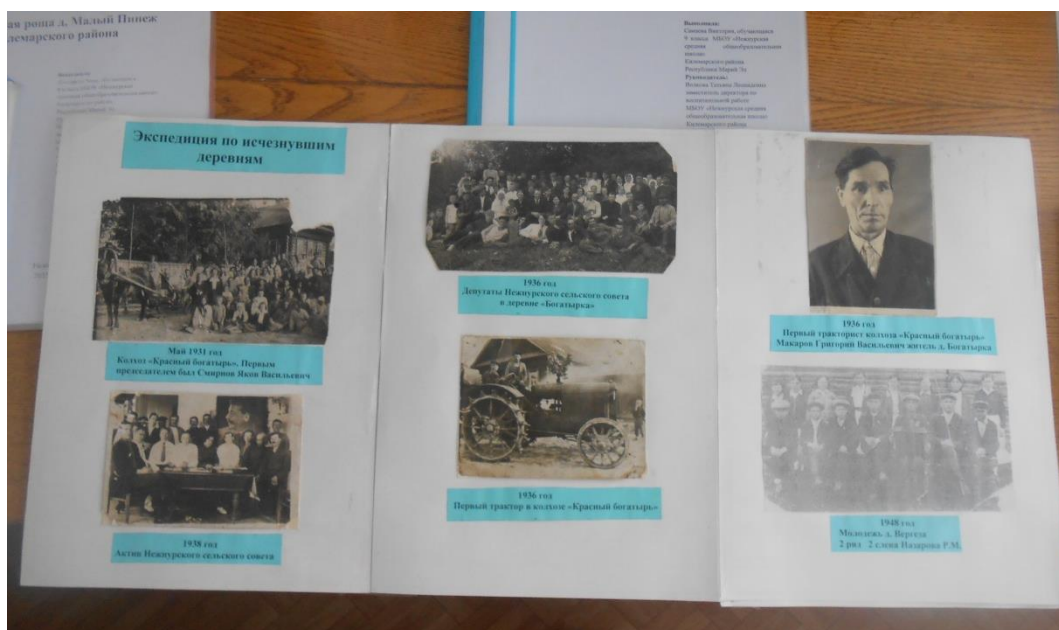
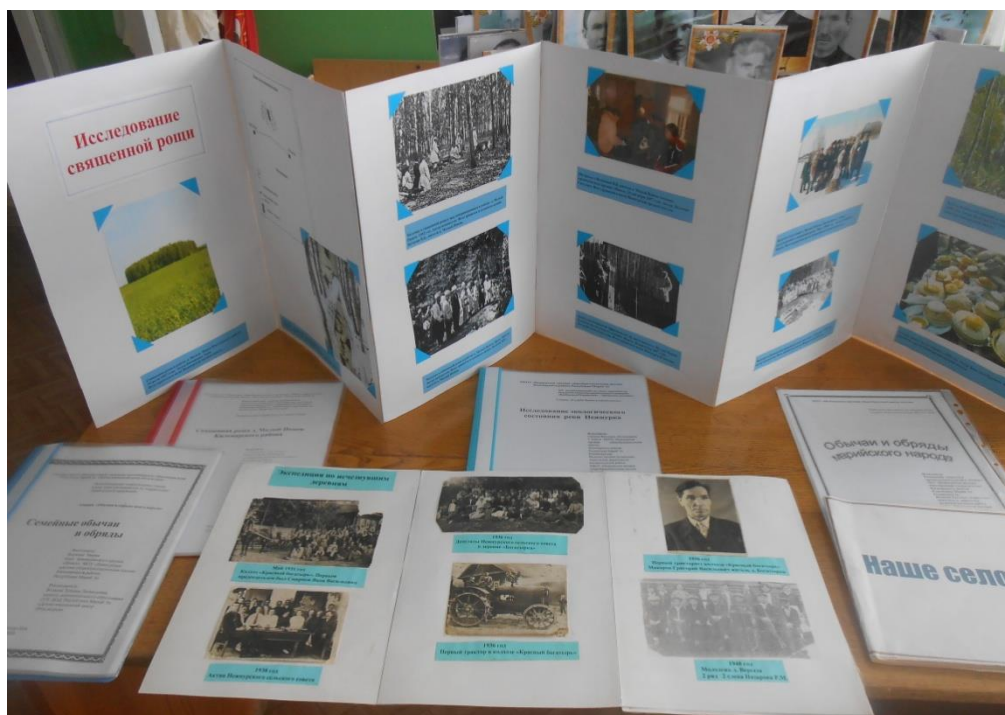
Уважаемые друзья, наша экскурсия подошла к завершению. Спасибо за внимание. Ждём Вас в гости. Свои отзывы и предложения, Вы можете оставить в книге ОТЗЫВОВ.

Процветай, мой край родной!
Живём с тобой одной судьбой!
Село моё, тебя люблю!
За всё тебя благодарю!

Приложения



20 февраля 2022 года учащийся 8 класса Волков Евгений провел экскурсию “Моё село - моё богатство” в школьном музее. Автор фотографий учитель Иголкина С.И. Фотографии получены от Иголкиной С.И. 22 февраля



21 февраля 2022 года. Экспозиция “Летопись родных мест”. Автор фотографий учитель Иголкина С.И. Фотографии получены от Иголкиной С.И. 22 февраля 2022 года. Фотографии хранятся в архиве школьного музея.

Знаменитые люди Нежнурского поселения:



Механик
Смирнов А.Я.



ДМИТРИЙ ПОПЕНОВ –
трижды участник Парада
Победы в Москве



Тракторист
Грачев Н.А.



Председатель колхоза
“Рассвет”
Пылаев В.И.



Водитель
Пуштарекров И.П.



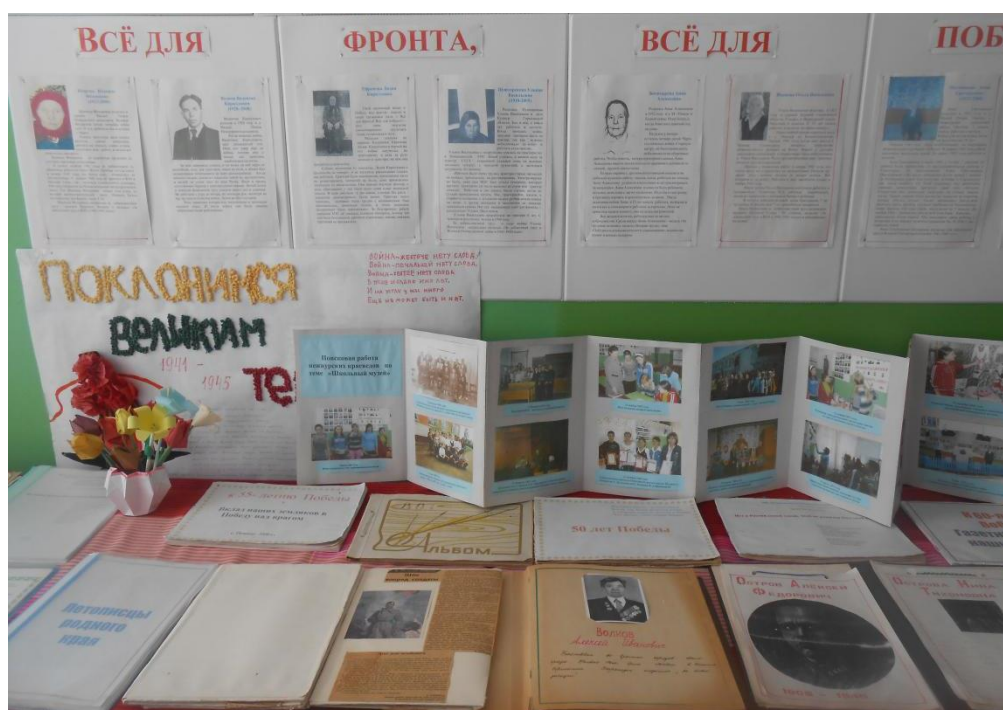
Тракторист
Ожиганов Ф.И.

22 февраля 2022 года. Экспозиция “Знаменитые люди”. Автор фотографий учитель Иголкина С.И. Фотографии получены от Иголкиной С.И. Фотографии хранятся в архиве школьного музея.

Экспозиция “Никто не забыт - ничто не забыто”



20 февраля 2022 года. Экспозиция “Никто не забыт - ничто не забыто”. Автор фотографий учитель Иголкина С.И. Фотографии получены от Иголкиной С.И.



20 февраля 2022 года. Стенд “Все для фронта, всё для Победы”. Автор фотографий учитель Иголкина С.И. Фотографии получены от Иголкиной С.И. 22 февраля 2022 года. Фотографии хранятся в архиве школьного музея.

Приложение 6

Экспозиция “История школы”



20 февраля 2022 года. Экспозиция “История школы”. Автор фотографий учитель Иголкина С.И. Фотографии получены от Иголкиной С.И. 22 февраля 2022 года. Фотографии хранятся в архиве школьного музея.

Приложение 7

Экспозиция раздела “Этнография”



Русская печь.

Рисунок нарисован учителем русского языка и литературы Шалагиной Тamarой Вениаминовной в марте 2001 года. Автор фотографии учитель Иголкина С.И.. Фотография получена от Иголкиной С.И. 22 февраля 2022 года. Фотография хранится в школьном музее.



Прялка и самопрялка.

Передала в дар школьному музею ветеран труда Киселева Серафима Васильевна 1929 г.р. 10 декабря 1999 года. Автор фотографий учитель Иголкина С.И.. Фотографии получены от Иголкиной С.И. 22 февраля 2022 года. Фотографии хранятся в школьном музее.



Лукошко и туесок.

Передала в дар музею ветеран труда Волкова С.Н. 1924 г.р. 10 декабря 2000 года. Автор фотографий учитель Иголкина С.И. Фотографии хранятся в школьном музее.

«История деревни Богатырка»

Белоусов Егор, учащийся 9 класса МБОУ «Нежнурская
ООШ»

Введение

100 лет это – немалый срок для истории Республики Марий Эл! За это время с ней связало свои судьбы не одно поколение наших земляков, которые изо дня в день работают и учатся на её благо. Изучая и восстанавливая историю Республики, мы знакомим учащихся с её историей, помогаем понять ребятам, какой вклад в развитие родного края внесли их родители, бабушки и дедушки.

Эта тема актуальна, так как любовь к Родине начинается с любви к родному краю, которая пробуждается в душе каждого человека еще в раннем детстве. Глубоким знанием природы, быта, истории и культуры родного края мы должны увлечь школьников, пробудить у них интерес и любовь к родной земле.

Объект исследования: изучение истории деревни Богатырка.

Предмет: воспоминания старожилов деревни.

Цель: изучение истории деревни Богатырка.

Отсюда вытекают задачи:

1. Изучение литературы по данному вопросу.
2. Сбор и изучение материала по деревне Богатырка.
3. Обобщение и сравнение материала с более ранними исследованиями.
4. Интервью со старожилами, запись воспоминаний, его анализ.

При исследовании я использовал **методы:** описательный, статистический, метод интервьюирования, анализ, обобщение, учет.

Главным источником моей работы явились материалы школьного музея, воспоминания старожилов, газетные статьи, фотографии, справки из районного архива и библиотеки.

Познакомился с работами Айгишева П.А. «Через годы, через расстояния», Санукова К.Н. «Килемарский район. Сборник документальных очерков» и другие.

Изучил фотодокументы, газетные материалы: статья В. В. Чинова из газеты «Восход» «Они были первыми» от 17 ноября 1968 года, статья В. В. Чинова из газеты «Восход» «Живет в Богатырке ветеран» от 17 ноября 1968 года. Опросил старожилов, жителей деревни: Волкову Серафиму Николаевну, Богатыреву Анну Алексеевну проанализировал и обобщил полученные материалы. (Приложение 1-3,5-12)

В своей работе я использовал всевозможные анкеты, вопросники, памятки (Приложение 4)

Моя малая Родина – деревня Богатырка. Знать прошлое своей малой родины, строить настоящее, думать о его будущем – почетный долг каждого поколения. Без знания прошлого нет будущего у нашего поколения.

Деревня Богатырка находится в живописном месте, раскинувшись вдоль небольшой речки Нежнурки на холмистой равнине. Широкие поля чередуются с перелесками. Состоит из 2 двухсторонних улиц. Деревня находится в 300 м к западу от села Нежнур, центра сельского поселения, автомобильной трассы Килемары - Шаранга Нижегородской области.

Впервые упоминается в «Ведомостях о селениях Вятского наместничества на 1782 год». Входила в состав Юкшумской волости Яранского уезда Вятской губернии. Образована переселенцами - марийцами из села Большая Рудка. (Приложение 1)

Название деревни, по современным толкованиям ее

жителей, связано с плодородием земли, дававшей богатый урожай: Богатырка, или по-марийски Паянсир, означает "богатое место".

Существует легенда. (Приложение 1)

Первоначально деревню Богатырка населяли исключительно марийцы. Лишь в конце XVIII века появились русские переселенцы из сел Санчурск, Шаранга, Шахунья Вятской и Нижегородской губерний. В 1891 году в деревне Богатырка числилось 34 двора. Всего здесь насчитывалось 167 человек, в том числе 86 мужчин, 81 женщина.

Из воспоминаний старожила деревни Смирнова Анатолия Яковлевича: "Тяжело пришлось первым переселенцам: вырубали лес, корчевали пни, обрабатывали земли. Занимались охотой и рыбалкой... строили дома, постройки... В каждом дворе были коровы, домашняя птица и свиньи, лошади были в 7 дворах...». (Приложение 1,12)

Деревня Богатырка относилась к церковному приходу Свято-Никольской церкви села Нежнур. Жители были православного вероисповедования.

Деревенская улица всегда воспитывала ребятишек и жителей, наказывала общественным порицанием за необдуманные поступки, отрицательно относилась к разгульной жизни, безделью.

Как и в других деревнях, на улице Богатырки были свои неписанные законы и принципы взаимопомощи. Если у человека сгорел дом, то всей деревней строили ему новое жилище, заболела корова, несли молоко. Оказывали помощь друг другу и при посадке картофеля, и в сенокосную пору. По ночам устанавливали дежурство. Если кто-нибудь не выполнял установленные нормы и правила, тот получал молчаливое отношение жителей.

А марийские праздники являлись настоящим кодексом не писанных норм и обязанностей, но только в художественной форме. В новогодних (шорыкяльских) обрядах в масках проверяли хозяйственную, бытовую, семейную жизнь всех семей и отдельных личностей, критиковали в игровой форме негативные стороны жизни. По вечерам в рождественские праздники устраивали игрища, наказывали соломенным жгутом и прялкой тех, кто мало напярл, мало наплел лаптей. Вот такой она была - улица.

И в настоящее время многие традиции сохранены.

До Октябрьской революции 1917 года дегтярным заводом владел Платон Васильевич Игнатьев. Деготь сбывал, в основном, на рынках Казани, продавал населению для смазки тележных колес.

Жители деревни занимались пчеловодством, производили кирпич, древесный уголь и льноволокно. Продукцию продавали в Чувашии. Заготавливали лес для лесопромышленников из Казани. На реке Нежнурка была установлена водяная мельница, которая просуществовала до первой империалистической войны, действовала ветряная мельница, принадлежавшая Якову Игнатьевичу Кудрявцеву.

В 1917 году многие из местных жителей с оружием в руках отстаивали завоевания Октября. Затем Гражданская война. Когда отгремели залпы орудий, жители взялись за преобразования сельского хозяйства, за объединение мелких частнособственнических хозяйств в крупные коллективные хозяйства. Первым коммунистом в деревне был Игнатьев Филипп Михайлович, который вернулся домой с гражданской войны. Он и начал агитировать жителей вступать в колхоз. Помогали ему коммунисты Шалагин Савватей Васильевич, братья Толмачевы: Дмитрий Николаевич и Егор Николаевич, Васенёв Иван Степанович». (Приложение 1, 5-7,12)

В марте 1931 года приехали из района уполномоченные по проведению коллективизации сельских хозяйств. 15 марта 1931 года был образован колхоз "Красный богатырь".

Из воспоминаний жителя деревни Смирнова А.Я.: «Первым председателем избрали Якова Васильевича Смирнова. Счетоводом выбрали Игнатьева Егора Платоновича, единственного имеющего среднее образование, он окончил гимназию в городе Казани, бригадиром избрали Качмашева Василия Прокопьевича, кладовщиком Толстякова Еремея Степановича. Вот это весь управленческий аппарат. Первый год труд колхозников учитывался выходнями, позднее перешли на трудодни, которые просуществовали до 1964 года». (Приложение 1, 5-7,12)

При коллективизации обобществили, то есть свели в колхоз всех лошадей со всей конской упряжкой и сельхозинвентарем. В колхоз перешли овины для сушки снопов, молотильные тока, амбары для хранения зерна. Приобрели две конные молотилки, две жатки, одна конная сенокосилка, четыре конных плуга. Вся земля обрабатывалась на конной тяге и вручную. Для обработки зерна были ручные веялки, которые крутили вручную. Перешли в колхоз также две кузницы: Кудрявцева Я. И. и Кудрявцева М. И.

Из годового отчета колхоза «Красный Богатырь» с 1 января по 31 декабря 1933 года я узнала, что в колхозе состоит 34 двора, в них проживает 136 человек, имеются кузница, ветряная мельница,

Согласно спущенного районом плана, должны были обязательно в деревне выявить кулака. Комитет бедноты определил кулаком трудолюбивую семью Кудрявцева Я.И., который имел ветряную мельницу, кузницу, но не было у него батраков, наемных работников. Со всей работой

справлялись силами своей семьи, было 4 сына и 2 дочери. Все равно их раскулачили, все хозяйство распродали, а семью сослали в Сибирь».

В 1936 году появились первые колесные трактора. Пахали землю тракторами, остальные работы выполняли вручную: сеяли, боронили, убирали. В колхоз входили 136 человек из 34 дворов. Колхоз имел 194 гектара пахотной земли. (Приложение 9)

25 марта 1931 года деревню Богатырка передали из Шарангского района Нижегородской области в состав Горномарийского района.

Сельский совет в Нежнуре начал формировать Васенёв Иван Степанович житель деревни Песочное. Первые депутаты Нежнурского сельского совета были из деревни Богатырка: Тулаев Осип Григорьевич, Игнатьева Дарья Михайловна, Пылаева Анастасия Ивановна, Цветкова Елизавета Егоровна. (Приложение 5- 9)

По данным Государственного архива РМЭ на 1933 год в деревне Богатырка проживал 201 человек, из них 141 мари, 60 русских.

В 1937 году в колхозе трудился 101 человек, из них 40 мужчин, 49 женщин и 18 подростков.

Из воспоминаний старожила деревни Богатырка Серафимы Николаевны Волковой: «В 1935 году из города Козьмодемьянска прибыл на должность председателя сельского совета Крылов Иван Романович, проработал он не долго, по болезни был освобожден. Вместо Крылова И.Р. прибыл из села Юрино Медницкий. Он очень многое сделал для населения сельсовета и для развития культуры на селе. Сельский совет находился в деревне Богатырка, в бывшем поповском доме. В деревне все улицы были озеленены, по обеим сторонам улиц проложены тротуары.

В 1936 году здание сельского совета сгорело, и сельский совет был переведён в бывший дом купца

Ястребова. В этом здании 1936г. открылась изба - читальня, первым заведующим работал Иван Дмитриевич Игнатьев. В 1937 году открылась библиотека, первой заведующей была Антонида Ивановна Петунина. Активисты занимались агитмассовой работой, ликвидацией безграмотности среди взрослого населения, по вечерам проводили массовые мероприятия: спектакли, концерты, танцы, выпускали стенгазеты и молнии». (Приложение 3)

В августе 1939 года на момент образования Килемарского района, в деревне Богатырка проживало 213 человек, из них 89 мужчин, 124 женщины. В 1941 году в колхоз входили 147 человек из 42 дворов.

В годы Великой Отечественной войны на фронт ушли 48 жителей Богатырки, 26 из них погибли. Наравне с мужчинами участвовали в войне Ефросинья Филипповна Смирнова, Анастасия Филипповна Логинова.

Об этом мы узнали от ветерана войны и труда Смирновой Е.Ф.: «Свой посильный вклад в Победу над врагом внесли труженики тыла. На полях работали в основном женщины, дети и старики. Юноши и девушки 15-17 лет, женщины всю зиму работали на лесозаготовках, весной на сплаве леса на реках Рутке и Кокшаге. Женщины заменили мужчин, пахали на тракторах и на лошадях боронили, косили, теребили руками лён и работали на фермах. Сели за руль тракторов Данилова Т. К., Пушtareкова У. И., Трубкина З. Н. За доблестный труд многие труженики тыла были награждены наградами: Дмитриева У.Е., Охотникова А.Г., Волкова С.Н., Барышникова А.М., Острова Н.Т. и другие». (Приложение 11-12)

В 1948 году в "Красный богатырь" входили 115 человек из 37 хозяйств, колхоз обслуживала Килемарская МТС. В 1950 году колхоз "Красный богатырь" вошел в состав колхоза "Новый путь", впоследствии переименованного

колхоз "Рассвет".

В настоящее время в д. Богатырка проживает в 40 дворах 160 человек. В деревне находятся частные хозяйства: пилорама и сувенирный цех. Многие жители занимаются ведением личных подсобных хозяйств.

Учреждений социально-бытового назначения в деревне нет. Дети обучаются в Нежнурской основной школе.

Традиционным промыслом для жителей деревни является рыболовство, охота, также занимаются сбором лесных ягод и грибов.

Образ Родины как самого дорогого места на земле складывается не только от осознания того, что это родная природа, но - это и родная история. А историю в первую очередь творят люди. Жители деревни гордятся своими земляками: А.А.Толстова - депутат Верховного Совета СССР первого созыва. Уроженцем деревни Богатырка являются В.И. Пылаев, 23 года возглавляющий колхоз "Рассвет", награжден орденом Трудового Красного знамени, кавалеры ордена «Знак Почета» механик Смирнов А.Я., тракторист Грачев Н.А., Киселева З.А.- депутат Верховного Совета СССР, «Заслуженный агроном Марийской АССР», Барышников В.В. - «Заслуженный механизатор Марийской АССР», 2-удостоен звания участника ВДНХ СССР, подполковники авиации С.Е.Киселев, И.А.Шабалин, полковник в отставке В.М. Кудрявцев и другие. (Приложение 13-14)

Анализ собранного материала показал, что основным занятием колхозников были земледелие и животноводство. Оказалось, что богата моя малая родина трудолюбивыми людьми. Среди них есть участники Великой Отечественной войны, труженики тыла, ударники труда, лучшие в районе комбайнеры, заслуженные работники сельского хозяйства.

В заключение хочется пожелать всем: чтить историю своей родной деревни и района, помнить о ратных и

трудовых подвигах героев-земляков, любить свой родной край, неустанно развивать его, помня о том, что нам здесь жить!

Заключение

В ходе исследовательской работы:

1. Собрал новые источники: воспоминания, газетные статьи и фотоматериалы про деревню.
2. Изучил документальные источники, хранившиеся в архивах.
3. Встретился со старожилами деревни, записала их воспоминания.
4. Дополнил имеющийся материал новыми сведениями.
5. Систематизировал найденный краеведческий материал, проверила его достоверность в разных источниках.

Материалы имеют практическую ценность. Я познакомил учащихся школы с материалами данной работы. Краеведческий материал используется на уроках истории и культуры марийского народа.

Таким образом, изучение деревень, истории родного края помогает с детских лет формировать в каждом человеке чувство любви и привязанности к Родине, к своим корням, помогает осознать смысл своего существования на земле. Необходимо помочь учащимся узнать историю и проблемы района, понять как много сил и души вложили предыдущие поколения в развитие деревень.

В дальнейшем планируем собрать материал об истории деревень Малый Пинеж и Большой Пинеж.

Приложения

Ксерокопия воспоминаний Смирнова Анатолия Яковлевича, 1924 года рождения, жителя деревни Богатырка:

«Легенда наших предков о возникновении села Нежнур совпадает с описанием истории Нижегородских мари́йцев в книге Морохина Николая Владимировича «Нижегородские мари́йцы».

Когда царь Иван Грозный шёл войной на Казань, мари́йцы в страхе, бежали по реке Рудка до места, где сейчас расположено село Большая Рудка Шарангского района Нижегородской области. Три мари́йских семьи поселились на берегу реки Рудка там, где сейчас располагается село Старая Рудка. Семьи развели свои хозяйства, держали скот, который пасся свободно в лесу. Эта местность им не нравилась своей низменностью и близостью с рекой, по которой двигались войска русского царя. Воины часто грабили жителей, отбирали скот, хлеб и притесняли жителей.

Однажды в поисках скота жители забрели в район речки Нежнурка. Это место им понравилось, так как находилось на возвышенности, кругом леса и было далеко от реки Рудка.

Вскоре одна мари́йская семья переселилась на правый берег речки, здесь земля была черная, нежная, и поэтому называли деревню Нежнуром. По-мари́йски «Шыц сир» - чёрный берег, как сажа. Вторая семья поселилась на левом берегу речки, земля плодородная, богатая и поэтому называли

деревню Богатыркой, по – марийски «Паян сир» - богатый берег. В речку Нежнурку со стороны деревни Курзеня мимо современного кладбища проходит овраг. Овраг разделяет д. Нежнур от другой деревни, где поселилась третья семья. Здесь берег песчаный и деревню называли Песочное, по-марийски «Ошла сир»- песчаный. Так в марийском крае появились ещё три деревни.

Другая легенда рассказывает: что поселились здесь три брата. Старший из братьев был самым богатым и он выбрал возвышенное место, и оно стало называться «Богатая гора». Средний брат из них поселился на «Песчаной горе». А младший построил себе дом с хозяйством внизу, на мягкой нежной земле. Отсюда и пошло название «Незер – бедняк, нур – поле. Так и возникли здесь три селения, разделявшиеся не глубокими оврагами. И за ними сохранились названия: Нежнур (Нежныр), Богатырка (Паян сир), Песочное (Ошла сир, Песоксола).»

Ксерокопию воспоминаний сделала Кустарева Яна 11 февраля 2020 г.

Подпись: _____ /Кустарева Яна/

Ксерокопия воспоминаний Смирнова Анатолия Яковлевича, 1924 года рождения, жителя деревни Богатырка:

«Тяжело пришлось первым переселенцам: вырубали лес, корчевали пни, обрабатывали земли. Занимались охотой и рыбалкой. Земледельческий труд стал основой их жизни. Оседая в деревне, жители обосновывались крепко: строили дома, постройки, присоединяли, имеющимся полям свои наделы, растили детей, пускали корни. В каждом дворе были коровы, домашняя птица и свиньи, лошади были в 7 дворах. Деревня Богатырка шла одной длинной улицей.

Деревня Богатырка относилась к церковному приходу Свято-Никольской церква села Нежнур.

До Октябрьской революции 1917 года дегтярным заводом владел П.В.Игнатъев. Деготь сбывал, в основном, на рынках Казани, продавал населению для смазки тележных колес.

Жители деревни занимались пчеловодством, производили кирпич, древесный уголь и льноволокно. Продукцию продавали в Чувашии. Заготавливали лес для лесопромышленников из Казани. На реке Нежнурка была установлена водяная мельница, которая просуществовала до первой империалистической войны, действовала ветряная мельница, принадлежавшая Я.И.Кудрявцеву.

В 1917 году многие из местных жителей с оружием в руках отстаивали завоевания Октября. Затем Гражданская война. Когда отгремели залпы орудий, жители взялись за преобразования сельского хозяйства, за объединение мелких частнособственнических хозяйств в крупные коллективные хозяйства. Первым коммунистом в деревне был Игнатъев Филипп Михайлович, который вернулся домой с

гражданской войны. Он и начал агитировать жителей вступать в колхоз. Помогали ему коммунисты Шалагин Савватей Васильевич, братья Толмачевы: Дмитрий Николаевич и Егор Николаевич, Васенёв Иван Степанович.

В марте 1931 года приехали из района уполномоченные по проведению коллективизации сельских хозяйств. 15 марта 1931 года был образован колхоз "Красный богатырь". Первым председателем избрали моего отца, Якова Васильевича Смирнова. В колхоз входили 136 человек из 34 дворов. Колхоз имел 194 гектара пахотной земли. В 1934 году урожайность ржи составила 10, 2 центнера с гектара, озимой пшеницы - 8,9 , картофеля – 90».

Ксерокопию воспоминаний сделала Кустарева Яна 11
февраля 2020 г. Подпись: _____ /Кустарева Яна
/

Приложение 3

Воспоминания Волковой Серафимы Николаевны, 1924 года рождения, жительницы деревни Богатырка:

«В 1935 году из города Козьмодемьянска прибыл на должность председателя сельского совета Крылов Иван Романович, проработал он не долго, по болезни был освобожден. Вместо Крылова И.Р. прибыл из села Юрино Медницкий. Он очень многое сделал для населения сельсовета и для развития культуры на селе. Сельский совет находился в деревне Богатырка, в бывшем поповском доме. В деревне все улицы были озеленены, по обеим сторонам улиц проложены тротуары.

В 1936 году здание сельского совета сгорело, и сельский совет был переведён в бывший дом купца Ястребова. В этом здании 1936 года открылась изба - читальня, первым заведующим работал Иван Дмитриевич Игнатьев. В 1937 году открылась библиотека, первой заведующей была Антонида Ивановна Петунина. Активисты занимались агитмассовой работой, ликвидацией безграмотности среди взрослого населения, по вечерам проводили массовые мероприятия: спектакли, концерты, танцы и выпускали стенгазеты и молнии».

Воспоминания записаны Белоусовым Егором

15 января 2018 года.

Подписи: _____ /Белоусов Егор/

_____ /Волкова С.Н./

Памятка по сбору информационного материала

1. Кто изображен на фотографии?
2. Его отношение к изображаемому событию.
3. Какую роль сыграл этот человек в изображаемом событии?
4. Когда и кем сделан этот снимок?
5. От кого школьный музей получил фотографию?
6. Как фотография попала к этому человеку?
7. Фамилия, имя краеведа, который приобрел данный фотодокумент, когда и как. Здесь же следует указать, при изучении, каких тем, в каких классах возможно использование этого документа.

Данные о рассказчике:

1. Место записи (область, район, сельский совет, колхоз, село, город).
2. От кого получены сведения (фамилия, имя, отчество информатора, год и место рождения, его национальность, образование, специальность, давно ли живет в данной местности, подробный адрес).
3. Кто вел запись. Дата записи.
4. Важно знать, от кого слышал рассказанное, исполненное информатором, от кого перенял (т.е. проследить путь распространения рассказанного).

Ксерокопия статьи из газеты «Восход» Чинова В.В. «Они были первыми» от 17 ноября 1968 года, получена от Качмашевой З.М. 20 марта 2005 года, хранится в музее Нежнурской основной школы. Ксерокопия сделана 11 февраля 2020 года Белоусовым Егором.

2 стр. ВОСХОД 17 ноября 1968 г.

РАССВЕТ НАСТУПИЛ НАД ТОБОЙ, «РАССВЕТ»,

Сегодня наш рассказ пойдет о нежнурской стороне—славных тружениках сельхозартели «Рассвет». Претворяя в жизнь решения мартовского (1965 г.) и майского (1966 г.) Пленумов ЦК КПСС и XXIII съезда КПСС, рассветовцы добились значительных успехов в полеводстве, животноводстве, в укреплении материально-технической базы колхозного производства. Простые труженики, руководимые коммунистами села,—вот основная сила в подъеме артельного хозяйства. И сегодня в нашем рассказе вы найдете доброе слово в адрес простой колхозницы и коммуниста-механизатора, ветеранов колхозного движения и всех тех, кто своим повседневным трудом помогает приумножать колхозное богатство.

ГОВОРЯТ ЦИФРЫ

Хлеборобы колхоза в этом году получили зерновых 11,8 центнера, картофеля — 160 центнеров с гектара.

За 10 месяцев текущего года по колхозу получен удой от фуражной коровы 1985 килограммов молока. К концу года будет надоено на одну фуражную корову не менее 2.200 килограммов.

РУБЕЖИ СЕЛЬХОЗ-АРТЕЛИ

Включаясь в социалистическое соревнование за право называться колхозом,

Из истории колхоза

ГОД РОЖДЕНИЯ: 1938 г.
СОЦИАЛЬНОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ: КРЕСТЬЯНСКО-СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЫ.



ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

Этой фотокартонке уже более тридцати лет. Хранится она сейчас в пионерской комнате Нежнурской восьмилетней школы. Юные следопыты собрали интересный материал об истории родного колхоза. В альбоме, который оформили краеведы, можно увидеть организаторов колхозного движения, тех, кто одним из первых вступил в коллективное хозяйство и трудился в нем по сей день.

На снимке, который публикуем мы сегодня, вы видите первых членов правления сельхозартели «Красный богатырь» (д. Богатырка). Первым его председателем был Тихон Иванович Грачев (в первом ряду

второй слева).

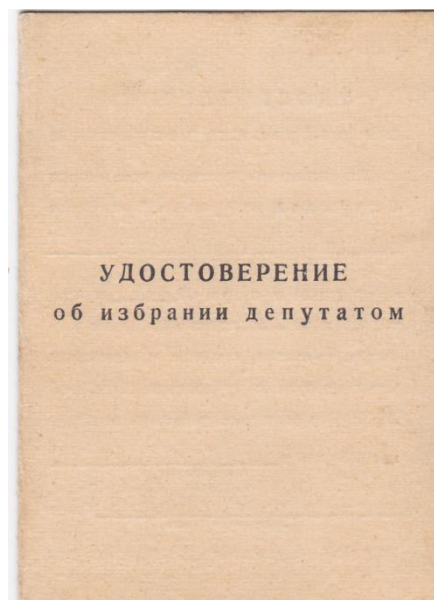
Кроме «Красного богатыря», на территории нынешнего колхоза «Рассвет» было еще шесть мелких хозяйств: в Нежнуре—«Новый путь», в «Большом Пинеже»—«Путеводитель», в Малом Пинеже—«Мари колхоз», в Песочном—«Пролетарий» (позже переименован в «Комбайн»), в Орехове—«Переселенец», в Никольском—«Красный выселок».

Первыми председателями этих колхозов были М. Хвостиков, С. К. Попов, А. Г. Иванов, Ф. Н. Кудрявцев, В. В. Охотников и Абрамов.

В 50-е годы все мелкие хозяйства объединились в один крупный колхоз—теперь «Рассвет».



Май 1931 год. Колхоз «Красный богатырь».
Первым председателем был Смирнов Яков Васильевич.
Автор неизвестен. Фотография получена 20 октября 2004
года от Смирнова А.Я. Фото хранится в музее Нежнурской
основной школы.



Документ депутата Барышникова В.В., передан в 2001
году, в дар музея школы Барышниковой А.М., жительницы
деревни Богатырка



1936 г. Депутаты Нежнурского сельского совета в деревне Богатырка. Автор неизвестен. Фотография получена 20 октября 2004 года от Смирнова А.Я. Фото хранится в музее Нежнурской основной школы.



1938 год

Актив Нежнурского сельского совета. Автор неизвестен. Фотография получена 20 октября 2004 года от Смирнова А.Я.

Ксерокопия статьи из газеты «Восход» Чинова В.В. «Живет в Богатырке ветеран» от 17 ноября 1968 года, получена от Качмашевой З.М. 20 марта 2005 года, хранится в музее Нежнурской основной школы. Ксерокопия сделана 11 февраля 2020 года Кустаревой Яной.

Алексей Гаврилович я стал у себя дома за ремонтом железной печи. Он сидел на стуле, согнув колени, и читал газетным листом. Чувствовалась сила в его мускулистых руках, и еще—умение приложить эту силу для полезного дела.

Знакомая со мной, хозяйня дома проговорила:

—Зима торопит. Решил вот немного починить печурку.—И между разговорами добавил,—дело знакомое.

После этих слов вспомнилась беседа с председателем правления колхоза В. И. Пылаевым:

—Алексей Гаврилович? Хороший человек. Один из первых организаторов нашей артели. Сейчас на пенсии. Но если попросить, никогда не откажется от работы.

Я уже знал, что А. Г. Иванов до последнего времени трудился в родном колхозе. Да разве можно жить человеку без работы, когда он своими руками создавал колхоз, долгое время руководил им.

Алексей Гаврилович и сейчас хорошо помнит, как тридцать пять лет тому назад в деревне М. Пинеж впервые организовался колхоз. Дело было новое, неизвестное. «А что и как там будет?»—спрашивали друг у друга крестьяне.—Ведь жили же раньше без колхозов».

На первый сход собралось много народу: всем было интересно узнать что-нибудь новое про колхоз, узнать, кто

ов хорошо знают в сельхозартели епинейской ферме, ухаживают за телят на ферме уже девятнадцатый год — восьмой.

(справа) и Г. И. Кустарева гото-

ЖИВЕТ В БОГАТЫРКЕ ВЕТЕРАН

...манился туда, или просто послушать, что скажут односельчане. Говорили много, спорили. Сначала записались в артель почти все хозяйства—около сорока дворов. Но вскоре многие ушли, в колхозе осталось только тринадцать семей. Те, кто не пошел на попятную, твердо верили в будущее, что коллективным трудом можно добиться большего, чем в одиночку.

Нелегко было, конечно, сначала. На весь колхоз две конные молотилки, две жатки, шесть лошадей. Занимались в основном земледелием: пахали, сеяли, убирали хлеба. Но несмотря на трудности «Мари колхоз» (как он назывался тогда) с каждым годом набирал силу, крепло его хозяйство. Душой и заправкой всех дел был первый председатель А. Г. Иванов.

Но вот война. Многие колхозники простые орудия зем-

лепашась сменяли на грозное оружие и ушли воевать. Вместе с односельчанами ушел защищать Родину и Алексей Гаврилович. Сражался на многих фронтах, освобождал Украину, Белоруссию, Румынию, Югославию, Австрию. Домой вернулся с боевыми наградами.

И снова—мирный труд, труд на посту председателя колхоза.

—Нелегко было воевать с фашистами,—вспоминает сейчас ветеран войны и колхозного труда.—Но ничуть не легче было и на селе. Многие мужчины не вернулись тогда с полей сражений. В деревнях остались почти одни женщины, подростки да инвалиды. А жить надо. И сельские труженики старались.

Колхоз рос на глазах. Вскоре он насчитывал уже 43 хозяйства. Особенно большие перемены произошли после объединения мелких артелей

в один крупный колхоз, решенный «Рассвет».

Алексей Гаврилович с гордостью говорит, как он своими руками строил фермы, конные дворы, дома в родной деревне, как его руки приносили людям пользу, а значит и радость.

И не только про себя рассказывает А. Г. Иванов, живущий сейчас в деревне Богатырка. С любовью он отзывается и о своей жене Наталье Григорьевне, об одном из первых колхозников Федоре Васильевне Зайцеве и о многих других, чьими стараниями росла и крепла с каждым годом нынешняя сельхозартель.

Любовь к земле, к труду хлебороба А. Г. Иванов сумел привить и своим детям. Сыновья Николай и Геннадий—трактористы. Первый трудится в родном колхозе, второй недавно призван в ряды Советской Армии.

Они продолжают дело, начатое своими отцами.

ГОВОРЯТ ЦИФРЫ

Колхоз в настоящее время имеет 1820 гектаров пахотной земли, из них в этом году озимые занимали 530 гектаров, яровые зерновые—460, картофель—80, лен—70, клевер—318, однолетние травы—40, чистые пары—320 гектаров.

* * *

Поголовье крупного рогатого скота сейчас составляет 540 голов, в том числе коров—200.

* * *

Ныне для общественного животноводства заложено силоса 1500 тонн, что составляет на одну корову около восьми тонн.





1936 год д. Богатырка. Первый трактор в колхозе «Красный богатырь». Автор неизвестен. Фотография получена 20 октября 2004 года от Смирнова А.Я. Фото хранится в музее Нежнурской основной школы.



1936 год д. Богатырка. Первый тракторист колхоза «Красный богатырь» Макаров Григорий Васильевич житель д. Богатырка. Автор неизвестен. Фотография получена 20 октября 2004 года от Смирнова А.Я..



Ноябрь 2006 года. Встреча со старожилами Смирновыми деревни Богатырка. Автор Грачева Анна. Фото хранится в музее Нежнурской основной школы.



Ноябрь 2018 года. Встреча с жительницей Волковой С.Н. деревни Богатырка. Автор Грачева Анна. Фото хранится в музее Нежнурской основной школы.



Ноябрь 2005 года.

Встреча со старожилами Охотниковыми деревни
Богатырка.

Автор Сапарова Ольга. Фото хранится в музее Нежнурской
основной школы.



Краткая история колхоза «Красный богатырь» написана старожилом деревни Смирновым А.Я. и передана в музей школы.

Краткая история колхоза «Красный богатырь»
Немжурского с/совета

Деревня Богатырьке не болель, до 1941 г. насчитывалась
из крестьянских дворов. Образовалась в один конец
в с. Немжур. Там в 1782 г. в ведомости о селениях
Вятского наместничества упоминается в
Царевском ~~районе~~ округе о д. Немжуркуды вблизи
д. Богатырька, д. Тесовая. А в 1800-х годах входила
в состав Вятской губернии, Яранского уезда
Южнотесовской волости. После революции 1917 года
в составе Кировской области Кировского района
Немжурского с/совета. А с 1934 г. вошла в состав
Мариинской автономной области в Горномариинский
район с 1939 г. Кеммарский р-н.
В марте 1934 года решением из района президиума
Учпайкомсметы по проведению коллективизации
в нашей деревне. и был образован колхоз «Красный
Богатырь» куда вошли с/дворы 18 дворов из 45.
Председателем избранны Смирнов Яков Васильевич.
Из жителей этой деревни, с/техником Иван Федорович
Егор Яковлевич, с/техником Иван Федорович
с/дворы образованы. Он окончил техникум в городе
Казани. Бригадиром избранны Казимиров Павел
Яковлевич Яковлевич, бригадиром (с/дворы)
Иван Яковлевич Егор Яковлевич. В этот
век управленческий аппарат. Через некоторое время
в колхоз вошли все хозяйства. Оставшие при едино-
лическом у которых кроме дома не было никаких по-
стройств, тогда уже образованы в торгово-промыш-
ленную. При коллективизации обобществили, т.е. свели в
колхоз всех лошадей со всей конской упряжкой
и с/дворы инвентарем. Также обобществили с/дворы
двор с/дворы с/дворы, с/дворы с/дворы, с/дворы
двор хранения зерна. В колхоз перешли также
две конные с/дворы, две конные с/дворы
одна конная с/дворы, с/дворы с/дворы
конных коней. Вся земля обрабатывалась на
конной тяге и вручную. Для обработки земли
были ружьики вьюки, которые вьюки вьюки
Перешли в колхоз также две конные с/дворы
Яков Яковлевич и Кудряков Яковлевич Яковлевич
согласно решению районного совета, домини-
рующая обязательно в деревне вводить конную,
конную бездомную определенную конную

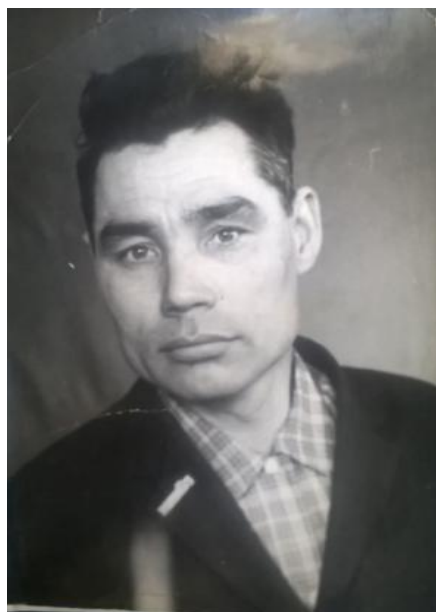
предоставившего семью Кудрявцевой Якова (Савельева)
историк ищет ветряную мельницу, кузницу, но не
было у него батраков, батраков работников, с своей рабо-
той справлялись своими силами, было 4 сына, 3 дочери,
вероятно разлучившись, все хозяйство разлучившись
в семью соседей. Первый год труд колхозника
учитывался выносившим, но потом перешли на
трудодни, которые происходили с 1964 года
колхоз выращивал зерновые культуры рожь,
овес, пшеницу, горох, просо, гречиху, лен и клевер.
Богатство было не большое, только крупный
рогатый скот и в помesteadе овцы и свиньи.

В первое время урожаи колхоза хорошие,
потому что поля хорошо удобрены навозом.
Навоза было много, каждый двор скота держал
ликого, скот стоял на соломенной подстилке
на земле, на скотном и конном дворе о конях
не имели представления. Со всех дворов с ликами
подворий все навоз вывозился на конные кони.
В 1936г. пришел Экономический трактор, с основани-
ем не похозяйство поля обрабатывали трактором только
полями, а основное все равно выполняли вручную
сеяли, борошили, культивировали, убирали.

В 1938 году пришел один зерноуборочный
прицепной комбайн "комбайн", который тащили
трактором. Вся эта техника была на все время
Фондизма. "Красный Богатырь" имел 515 га пахотной
земли. Прогноз урожайности по 80-100 тонн
зерна урожайности. В 1950 году все Фондизма
нежилищное хозяйство объединили в один колхоз
"Новый путь" или "Рассвет". В этот состав вошли
и колхоз "Красный Богатырь"

Коренной житель деревни
Богатырь А. Я. Семенов

Знаменитые люди деревни Богатырка
Автор фотографий учитель Иголкина С.И. Фотографии
получены от Иголкиной С.И. 22 февраля 2020 года.
Фотографии хранятся в архиве школьного музея.
Тракторист Грачев Н.А.- кавалер ордена “Знак почета,
третье поколение трудовой династии трактористов.



Механик, парторг колхоза “Рассвет” Смирнов А.Я.-
ветеран войны и труда, кавалер ордена “Знак почета”,
кавалер орденов Славы.



П

Знаменитые люди деревни Богатырка
Автор фотографий учитель Иголкина С.И. Фотографии
получены от Иголкиной С.И. 22 февраля 2020 года.
Фотографии хранятся в архиве школьного музея.

Пылаев В.И.- двадцать лет возглавлявший колхоз “Рассвет”,
награждён орденом Трудового Красного знамени.



Барышников В.В.- «Заслуженный механизатор Марийской
АССР», дважды удостоен звания участника ВДНХ СССР

Содержание

Районный краеведческий митап «Мой район в зеркале времен». Программа.....	2
Кудрявцева А.Н. «Мой район в зеркале времен» краеведческий проект Центральной библиотеки.....	4
Гаджимагомедова Л.М. «Дубовский и Визимьярский сувенирные цеха»	12
Меньшикова С.А. «С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся».....	15
Яковлева Е.Ю. «Земли родной талант и вдохновенье».....	24
Яшпатрова З.М. «Добро пожаловать в музей Каразоран».....	39
Толстова Л. А. «Туристско-краеведческий маршрут «Килемары и Герцен»».....	44
Волков Евгений «История одного пионерского галстука».....	62
Волков Евгений Экскурсия по музею «Мое село – мое богатство».....	90
Белоусов Егор «История деревни Богатырка».....	105

