

Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «10» сентября 2019 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
И. И. Мигулева  
«10» сентября 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Цветик-Семицветик» ( «Работа с детьми с ОВЗ»)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 года (144 часа)

Возрастная категория: 10 - 15 лет

Вид программы: модифицированная

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Ротман О.Н.

ст. Тбилисская, 2019

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство имеет исключительное значение в развитии детей, их обучение и эстетическом воспитании через арттерапевтическую работу. Оно помогает вводить детей в волшебный мир прекрасного, в гармонию линий, разнообразие форм, цвета.

С помощью дидактических материалов: специальных карточек, рисунков, просто цветowych пятен – дети познают многоцветие и красоту окружающего мира, законы воплощения прекрасного в произведениях изобразительного искусства.

Рассматривая достаточно широкий круг проблем, обусловленных детской инвалидностью, педагог строит педагогический процесс так, что вся работа с детьми с ОВЗ прежде всего, из нужд, интересов и возможностей самого ребенка, желание развить в нем имеющиеся способности, приобрести навыки в художественном творчестве самостоятельность, расширить сферу жизнедеятельности.

Незаметно дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в ребенке веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Представленная программа имеет художественную направленность, что очень важно для подрастающего поколения в век всеобщей компьютеризации, когда настоящее искусство остается на «задворках» всеобщего внимания. *Реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания детей в сельской местности» с применением театральных технологий.*

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветик-Семицветик» заключается в том, все дети с ОВЗ имеют, помимо общих потребностей, свои специальные образовательные потребности. И эти потребности должны быть удовлетворены специальными образовательными условиями. Она позволяет детям с ОВЗ сформировать и выразить в рисунке и лепке, свое представление об окружающем мире, понимание и отношение к нему, что особенно важно в наше время.

*Новизна* данной программы заключается в использовании кроме традиционных, еще и новых современных техник изобразительной деятельности

таких, как пластилиновая аппликация, которые расширяют и активизируют творческую деятельность детей с ОВЗ.

Для написания данной программы был изучен и проанализирован ряд учебных пособий и программ.

В учебном пособии «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» (Комарова Т.С., изд-во «Просвещение», Москва, 1983г.) дана полная методика планирования и проведения занятий (рисование, лепка, аппликация) для воспитателей детского сада, рассчитанная на четыре года обучения. В книге даны материалы для занятий по каждому виду изобразительной деятельности. Однако в данном пособии нет четкого распределения тем, с учетом часовой нагрузки, поэтому оно не может быть использовано без изменений в учреждении дополнительного образования детей.

Программа «Изобразительное искусство» (программы средней общеобразовательной школы, изд-во «Просвещение», Москва, 1986г.), где четко даны цели и задачи дополнительного образования, приемы и методы обучения, направленные на развитие у школьников младшего возраста активности, технических навыков и умений, образного восприятия и творчества. Но содержание программы предусматривает только 4 основных вида занятий (рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, ознакомление с отдельными произведениями изобразительного искусства), что не позволяет более полно изучить разнообразие видов деятельности в изобразительном искусстве.

В результате была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик-Семицветик», составленная на основе программы «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» (Комарова Т.С., изд-во «Просвещение», Москва, 1983г.).

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в расширении познавательных интересов учащихся и социальной адаптации детей в современном обществе. Все это дает возможность и детям с ОВЗ свободно выражать свой замысел, вызывает положительное эмоциональное отношение к занятиям, пробуждает к творческим поискам и решениям.

Необходимо также отметить, что *отличительной особенностью* программы «Цветик-Симецветик». Данная программа позволяет учащимся развить способность к творческому самовыражению, что становится особенно значимым для детей с ОВЗ.

*Адресат программы.* Данная программа предназначена для детей с ОВЗ в возрасте 10-15 лет. Форма занятий и содержание подготовлены таким

образом, что дети с ограниченными возможностями здоровья могут с успехом освоить данную программу.

*Уровень программы, объем и сроки реализации* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик-Семицветик» относится к программам ознакомительного уровня, рассчитана на 2 года обучения (всего 144 часа).

*Форма обучения* – очная. Обучение изобразительному искусству – это, в первую очередь, формирование и развитие практических навыков рисования, именно поэтому освоение данной программы возможно только при непосредственном участии педагога дополнительного образования и непосредственного включения детей с ОВЗ.

*Режим занятий.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик - Семицветик» предусматривает организацию занятий:

1 год обучения 2 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения 2 раза в неделю по 1 часу;

*Особенности организации образовательного процесса.* Занятия проводятся индивидуально с детьми с ОВЗ, при необходимости совместного с мамой или другим значимым взрослым. Виды занятий по программе определяются не только её содержанием, но и возрастными особенностями участника образовательного процесса, и предусматривают практические работы, а также участие в выставках и мероприятиях МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

## 1.2. Цель и задачи программы

*Цель программы:* формирование умений и навыков работы с карандашом, красками и пластилином у детей с ОВЗ.

*Основные задачи:*

образовательные (предметные):

- познакомить с элементарными представлениями о декоративно-прикладном искусстве;
- сформировать навыки рисования карандашом, красками и пластилином;
- привить основные навыки в изобразительном искусстве;

личностные:

- воспитание у детей с ОВЗ доброты и отзывчивости;
- воспитать усидчивость, трудолюбие и прилежность;

метапредметные:

- развить фантазию и художественное воображение.

Цель 1 года обучения: сформировать знания и умения по основам художественного изображения.

Задачи:

- ознакомить с тремя основными и тремя составными цветами;
- научить изображать палитру теплых тонов и палитру холодных тонов;
- научить правильно сидеть за столом во время работы;
- научить правильно работать с красками гуашь – разводить и смешивать их;
- научить свободно работать с карандашом, кистью;
- научить правильно располагать лист бумаги и держать карандаш, пользоваться кистями;

личностные:

- воспитание у детей с ОВЗ доброты и отзывчивости;

метапредметные:

- развитие художественного воображения и навыков изобразительного искусства.

Цель 2 года обучения: сформировать основные знания и умения в области пластилиновой аппликации.

Задачи:

- научить составлять композицию из форм;
- научить рисовать выразительность линии в передаче внешнего очертания человека, животного, или предмета;
- научить правилам составления и рисования натюрморта;
- обучить основным техникам работы с пластилином;
- научить лепить различные фигуры, предметы;

личностные:

- воспитание у детей с ОВЗ доброты и отзывчивости;
- воспитать усидчивость, трудолюбие и прилежность;

метапредметные:

- развить фантазию и художественное воображение.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план

*1 год обучения*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Введение в предмет</i>	<i>5</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	
1.2.	Игра как средство социальной адаптации ребёнка	4	-	4	
2.	<i>Раздел 2. Основы художественного изображения</i>	<i>34</i>	<i>5</i>	<i>29</i>	
2.1.	Цвет	6	1	5	
2.2.	Линия, силуэт, пятно	6	1	5	
2.3	Форма и пропорция	6	1	5	Выставка в рамках рождественских мероприятий ТЮЗА.
2.4.	Композиция	8	1	7	
2.5.	Композиция декоративного натюрморта	8	1	7	
3	<i>Раздел 3. Лепка</i>	<i>32</i>	<i>2</i>	<i>30</i>	Участие в выставке, посвящённой итоговому концерту «Первые шаги».
4	Итоговое занятие	1	-	1	Зачет. Выставка. Участие в Карнавале детей села
	<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b><i>72</i></b>			

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	<i>Раздел 1. Натюрморт</i>	47	11	36	
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	
1.2.	Рисуем овощи и фрукты	16	4	12	Выставка в рамках рождественских мероприятий ТЮЗА.
1.3.	Натюрморт	10	2	8	
1.4.	Светотень. Форма предметов	20	4	16	
2.	<i>Раздел 2. Пластилиновая аппликация</i>	24	4	20	
2.1.	«Подводный мир»	11	2	9	Участие в выставке, посвящённой итоговому концерту «Первые шаги».
2.2.	«Осень»	12	2	10	
3.	Итоговое занятие	1	-	1	Участие в Карнавале детей села
	<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b><i>72</i></b>	<b><i>15</i></b>	<b><i>57</i></b>	



## 1.3.2. Содержание учебного плана

### *1 год обучения*

#### **Раздел 1. Введение в предмет**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие**

Теория: Инструменты и материалы. Техника безопасности. Программа 1 года обучения.

##### **Тема 1.2. Игра как средство социальной адаптации ребёнка**

Практика: Давайте познакомимся. Жить в мире с собой и другими. Мир эмоций и чувств. Саморегуляция.

#### **Раздел 2. Основы художественного изображения**

##### **Тема 2.1. Цвет**

Теория: Правильная посадка за столом. Развитие у детей желания рисовать. Эффект теплых и холодных цветов; их эмоциональная характеристика. Использование цвета в соответствии с эмоциональным содержанием рисунка.

Практика: Умение держать карандаш и лист бумаги. Умение владеть кисточкой. Обучение детей передавать в рисунке три основных и три составных цвета.

Практические задания: «Изображение цветов радуги», палитра теплых тонов «Осень», палитра холодных тонов «Зима», «Осенние листья», «Весенние цветы» и др.

##### **Тема 2.2. Линия, силуэт, пятно**

Теория: Выразительность линии в передаче внешнего очертания человека, животного, или предмета. Особенности силуэтного рисунка.

Практика: Умение составления тематических композиций. Составление композиций из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета.

Практические задания: «В зоопарке», «Мой любимый зверь - кот», «Бабочки и стрекозы», «Радость» (весеннее солнышко), «Весенний ритм» (пляска петрушки) и др.

##### **Тема 2.3. Форма и пропорция**

Теория: Наблюдения и передача выразительных особенностей формы и размера предмета (большой, маленький, широкий, узкий и др.)

Практика: Умение составления декоративных тематических композиций.

Практические задания: «Сказки зимнего леса», «Весенние цветы на деревьях, на лугу» и др.

## **Тема 2.4.Композиция**

Теория: Формирование умения полностью использовать площадь бумаги листа.

Практика: Уметь изображать предметы крупно. Композиция рисунка выполняется с натуры или по памяти, и по представлению. Композиция на заданную тему по мотивам народного творчества.

Практические задания: «Портрет сказочного героя», «Русская матрешка», «Петрушка» и др.

## **Тема 2.5.Композиция декоративного натюрморта**

Теория: Условное размещение предметов на плоскости, плоскостная трактовка предметов и их условное размещение на поверхности листа. Демонстрация выразительных видов декоративного натюрморта, включающего силуэтные изображения.

Практика: Составление декоративных натюрмортов.

Практические задания: «Осенний букет в вазе», «Мои любимые игрушки», «Деревянная посуда» и др.

## **Раздел 3. Лепка**

Теория: Техника выполнения лепки. Особенности. Основные правила.

Практика: Упражнение детей в раскатывании пластилина между ладоней кругообразными движениями (шар), сплющивание шариков ладонями (лепёшка), раскатывание небольших кусочков пластилина между ладонями прямыми движениями (палочка), умение, сворачивать палочку в кольцо. Закрепление приёмов лепки.

Обучение лепить игрушки (по замыслу ребенка), правильная передача формы её основных частей (игрушки): «Куколка», «Грибок», «Мишка», «Зайчик», «Птичка», «Утёнок», «Улитка», «Пирамидка» и др : выполнение пирамиды из нескольких частей разных по величине, сплюсненных шариков.

«Куколка»: умение создавать в лепке образ куклы, лепить предметы, состоящие из двух частей круглой формы, разной величины. Соединение деталей приёмом прижимания. «Грибок», «Мишка»: умение лепить предмет из нескольких частей одинаковой формы, разной по величине, соединение деталей приёмом прижимания. Украшение предмета мелкими деталями (помпон на шапочке, пуговицы на платье).

«Зайчик»: обучение детей лепить знакомые предметы, состоящие из нескольких частей. Умение делить кусок пластилина на нужное число частей. При лепке туловища и головы пользоваться приёмами раскатывание пластилина кругообразными движениями между ладонями, при лепке ушей -

приемами раскатывания палочек и сплющивания. Закрепление у детей умения прочно соединять части.

«Птичка», «Утёнок»: обучение детей лепить предметы, состоящие из нескольких частей. Закрепление приёмов прощипывания кончиками пальцев (клюв, хвостик). Скрепление деталей.

Практические задания: «Танцующий дельфин», «Праздничный букет», «Русские березки» и другие.

#### **Тема 4. Итоговое занятие**

Практика: Подведение итогов, демонстрация выполненных за год работ, выставка. Участие в мероприятии «Карнавал детей села».

### **2 год обучения**

#### **Раздел 1. Натюрморт**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие**

Теория: Инструменты и материалы. Техника безопасности. Программа 2 года обучения.

##### **Тема 1.2. Рисуем овощи и фрукты**

Теория: Знакомство с техникой выполнения.

Практика: Работа в цвете (гуашь). Показать объем разнообразных по форме предметов, их тональное и цветовое отличие.

Практические задания: «Лук», «Морковь», «Перец», «Груша», «Яблоко», «Баклажан», «Помидор и лук» и др.

##### **Тема 1.3. Натюрморт**

Теория: Знакомство с техникой выполнения. Изобразительное искусство, в котором изображают неодушевленные предметы, объединенные в единую композиционную группу.

Практика: Работа в простом карандаше. Определение формы предметов (геометрические тела). Построение на листе бумаги, применяя метод «сквозной» прорисовки (прозрачный). Изображение отдельных геометрических тел, и предметов быта.

Практические задания: «Шар», «Куб», «Цилиндр», «Кружка», «Кувшин», «Ваза» и др.

##### **Тема 1.4. Светотень. Форма предметов**

Теория: Знакомство с техникой выполнения. Градация светлого и темного, соотношения цвета и тени на форме изображаемых предметов.

Практика: Работа в цвете (гуашь). Передать объемность предмета, определить освещенную, полутеневую и теневую часть.

Практические задания: «Лейка», «Чайник», «Кувшин», «Кружка», «Ваза с цветами» и др.

## **Раздел 2. Пластилиновая аппликация**

Теория: Знакомство с техникой выполнения. Правила нанесения рисунка на плотный картон. Придумывание цветового решения.

Практика: Работа с пластилином: учить аккуратному обращению с пластилином, тщательно разминать его до мягкого состояния, умение смешивать пластилин разных цветов для получения новых, придавать форму деталям изображения, пользуясь разнообразными приёмами. Соблюдение последовательности работы. Обучение детей самостоятельно намечать тему, наносить пластилин ровным тонким слоем на основу в соответствии с рисунком, упражнять разным приёмам работы с пластилином для выполнения разных деталей, доводить задуманное до конца. Развитие творчества, образного восприятия. Участие в выставке, посвященной итоговому концерту «Первые шаги».

### **Тема 2.1. Подводный мир**

Практика: Соблюдение последовательности работы, умение наносить пластилин ровным, тонким слоем, придавать правильную форму изображению (фон, песок, небо), пользуясь разнообразными приемами.

Предлагаемые задания: «Дельфины», «Черепашка», «Подводный мир».

### **Тема 2.2. Осень**

Практика: Закрепление умения смешивания пластилина разных цветов для получения новых. Правильный подбор цвета пластилина в соответствии с содержанием изображения и творческой фантазией. Правила и приемы изображения на основе развесистых деревьев и кустарников, передача характерных особенностей осени.

Предлагаемые задания: «Золотая осень в лесу», «Осенний ветер», «Корзина с грибами», «Поздняя осень», «Овощи и фрукты».

## **Тема 3. Итоговое занятие**

Практика: Подведение итогов, демонстрация выполненных работ за год. Участие в мероприятии «Карнавал детей села».

## 1.4. Планируемые результаты

По окончании (совместного с мамой или другим значимым взрослым) освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветик-Семицветик» ребенок должен демонстрировать следующие результаты:

К концу 1-го года обучения:

образовательные (предметные):

- знать в рисунке три основных и три составных цвета,
- уметь изображать палитру теплых тонов и палитру холодных тонов;
- уметь правильно сидеть за столом во время работы;
- уметь правильно работать с красками гуашь – разводить и смешивать их;
- уметь свободно работать с карандашом, кистью;
- уметь правильно располагать лист бумаги и держать карандаш, пользоваться кистями;

личностные:

- проявление таких качеств, как доброта и отзывчивость, усидчивость и трудолюбие;

метапредметные:

- развитость художественного воображения и навыков изобразительного искусства.

К концу 2-го года обучения:

образовательные (предметные):

- уметь рисовать выразительность линии в передаче внешнего очертания человека, животного, или предмета;
- уметь правильно работать с пластилином, лепить различные фигурки;
- уметь составлять композицию из форм;

личностные:

- проявление таких качеств, как доброта и отзывчивость, усидчивость и трудолюбие;

метапредметные:

- развитость художественного воображения и навыков изобразительного искусства.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветик-Семицветик» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график (*Приложение 1.*) составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН, достаточное количество светильников, мольберты, стол (куб) для натюрмортов, шкафы для хранения работ детей, инструментов и материалов);

- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (библиотека по изобразительному искусству, раздаточный демонстрационный материал, наглядные пособия: геометрические фигуры, гипсовые, набор различных предметов для натюрморта; набор кисточек плоские и круглые синтетические (№ 3-8), краски: гуашь; простые карандаши: В, НВ, Н, пластилин, природный материал (семена, сухоцветы, веточки и др.);

- *информационное обеспечение* (ТСО, фото и видео материалы фотографии, открытки, картины, и т.п.).

## 2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветик-Семицветик» должна носить вариативный характер.

Аттестация (промежуточная и итоговая) по данной программе проводится в форме, определенной учебным планом, а также с учетом возрастных особенностей целевой аудитории. Тестирование по пройденному материалу учащихся с ОВЗ не представляется возможным, поэтому основной формой аттестации и контроля результатов должно стать собеседование и участие в выставках и мероприятиях учреждения.

Детям, успешно освоившим данную программу и прошедшим итоговую аттестацию, а также демонстрирующим достаточный уровень мотивации к занятиям изобразительным искусством, целесообразно предложить перейти к освоению программы ознакомительного уровня «Эскиз. Первые шаги».

### Формы аттестации

#### 1 год обучения

Сроки	Наименование раздела, темы	Формы аттестации
Декабрь	Основы художественного изображения	Выставка в рамках рождественских мероприятий ТЮЗА <i>(промежуточная)</i>
Май	Лепка. Итоговое занятие	Участие в выставке, посвященной итоговому концерту «Первые шаги» <i>(итоговая)</i> Участие в карнавале детей села

#### 2 год обучения

Сроки	Наименование раздела, темы	Формы аттестации
Декабрь	Рисование натюрморта	Выставка в рамках рождественских мероприятий ТЮЗА <i>(промежуточная)</i>
Май	Пластилиновая аппликация. Итоговое занятие	Участие в выставке, посвященной итоговому концерту «Первые шаги» <i>(итоговая)</i> Участие в мероприятии «Карнавал детей села»

## 2.4. Оценочные материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик семицветик» предназначена для детей ОВЗ, поэтому оценивание качества усвоения материала целесообразно проводить с помощью индивидуального собеседования с каждым ребенком.

Предъявляя учащемуся репродукцию картины, рисунок или иллюстрацию, диагностическую беседу следует строить по примерному плану:

1. Что изображено, какое настроение у картины (грустное, веселое и т.д.);
2. Какие чувства вызывает эта картина у тебя?
3. Какие цвета выбрал художник, чтобы передать настроение?
4. Как природа помогает понять нам настроение картины?

## 2.5. Методические материалы

В ходе формирования навыков изобразительного искусства у ребенка развивается художественное воображение, способность выбрать из многообразия впечатлений те, которые могут послужить для создания выразительного художественного образа.

В практической изобразительной деятельности происходит развитие речи, мышления, в том числе пространственного, наблюдательности, внимания, зрительной памяти, координации системы «мозг - глаза - руки», чувства стиля колорита, композиции, усидчивости, трудолюбия.

Все детские работы необходимо выставлять на стенде, чтобы они просматривались детьми и анализировались на каждом занятии. Это имеет важное значение для дальнейшего развития детской деятельности, дети имеют возможность видеть разнообразные варианты решения и воплощения замысла, а родители могут насладиться достижениями своих детей.

Важным условием успешного проведения занятий по рисованию, лепке, аппликации является их связь со всеми сторонами воспитательной работы. Поэтому при отборе тематического содержания следует учитывать, что будут дети наблюдать в окружающей жизни, какие события им предстоит пережить, о чем они будут читать, рассказывать и т. д.

Дети должны уметь использовать для создания изображений в рисунке, лепке, аппликации разнообразные приемы. Освоив живопись, рисунок, дети



должны выполнять картины разной степени сложности. Представленные виды деятельности ИЗО (рисование, лепка) не являются исчерпывающими, они лишь направляют мысль педагога на поиски разнообразных решений.

Изучение некоторых тем по необходимости можно разделить на два занятия. Это дает возможность детям полнее выразить свои впечатления о том или ином событии, явлении, передать развернутый сюжет. Невозможно нарисовать, что хотелось бы, снижается настроение ребенка, его интерес к занятию.

На первом занятии с учащимся необходимо провести инструктаж по технике безопасности на дороге, с безопасными приемами на занятиях.

**Рисование.** Творческие способности учащихся выделяются не сразу, а развиваются от занятия к занятию, от одного года к другому.

На занятии необходимо уделить большое внимание для обучения детей пользоваться материалами и инструментами, создавать оттенки цвета, смешивать краски, разбавляя их водой.

Занятия по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 даже 3 занятия) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполненные в течение 10-20 минут). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений следует как можно чаще давать задания рисовать по памяти и представлению. Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или красками.

**Пластилиновая аппликация.** Работать с пластилином учащиеся должны на клеенке, размером 50x70 см. Для картин необходимо приготовить плотный картон разных размеров. Пластилин лучше приобрести несколько наборов разных по цвету и структуре. Эскиз выполняется простым карандашом. Для того, чтобы пластилин легче ложился на основу, его необходимо очень тщательно разминать небольшими кусочками. После работы остатки пластилина необходимо распределить по цветам в коробку.

Главное в лепке - это положительное влияние на моторику рук, поскольку работа с пластилином связана с надавливанием на определенные точки пальцев, активизирующие деятельность мозга и способствующие развитию интеллекта детей.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемый педагогам

#### Основная учебная литература:

1. Выготский Л. С. «Педагогическая психология», М., 1999 г.
2. Канн-Калик В. «Учителю о педагогическом общении», М., 1987 г.
3. Хрестоматия по педагогической психологии, М., 1995г.

#### Дополнительная учебная литература:

1. Алексахин Н. Н. «Голубая сказка», изд-во «Народное образование», Москва, 1996.
2. «Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями», том 2-ой, из-во «ОЛМА-ПРЕСС», Москва, 2001.
3. Журналы: «Галерея», «Искусство рисования и живописи», «Юный художник».
4. Каменева Е. «Какого цвета радуга?», изд-во «Детская литература», Москва, 1971.
5. Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», изд-во «Просвещение», Москва, 1983.
6. Попова О. С., Каплин Н. И. и др. «Народные художественные промыслы», изд-во «Знание», Москва, 1984
7. Цукарь А. Я. «Уроки развития воображения», изд-во ЗАО «РИФплюс», Москва, 1997.
8. Щерблыкин Н. Н., Ромашина В. Н., Каганова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах», изд-во «Просвещение», Москва, 1983.

### 2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. «Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями», том 2-й, изд-во «ОЛМА ПРЕСС», Москва, 2001.
2. Величко Н. «Роспись. Техники. Приёмы. Изделия.», изд-во «АСТ-Пресс», 1999.
3. Журналы: «Галерея», «Искусство рисования и живописи», «Юный художник».
4. Карповский А. М. «Библиотечка юного художника». Работа фломастером, изд-во «Юный художник», Москва, 2005.
5. Соколова О. Ю. «Студия художника. Секреты композиции для начинающих художников», изд-во «Астрель», Москва, 2002.

### **2.6.3. Список литературы, рекомендуемой для родителей**

1. Антипова М. Школа рисования. Герои сказок. М.: Эксмо, 2012.
2. Антипова М. Школа рисования. Мир вокруг тебя. М: Эксмо, 2013.
3. Гончарова Д. «Школа фантазеров». «Рисуем пальчиками». ООО «Хатбер-пресс», Россия, г. Москва, 2010.
4. Запаренко В. Большая энциклопедия рисования. М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2008.
5. Козлова И. Самые красивые фигурки из пластилина. Ростов-на-Дону, издательский дом «Владис», 2012.
6. Майорова Л. Издательство «Малыш», Москва, 2012.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК