

Тема: «Фестиваль педагогических идей: традиции и инновации в воспитании и развитии детей»

Дата проведения: 03.04.2026

Место проведения: МБДОУ д/с № 14 «Ласточка», ст. Тбилисская, пер. Бригадный, 2 Б

Цель: совершенствование профессиональных компетенций педагогов в вопросах повышения качества образования на основе применения эффективных педагогических практик.

1. Открытие Фестиваля.

Приветственное слово – методист МКУ «МЦ СДПО» Морозова А.А.

Выступление воспитанников МБДОУ д/с № 14 «Ласточка», спортивно-музыкальная композиция

2. Презентация «Лидеры дошкольного образования», заведующий МБДОУ д/с № 7 «Теремок» Мазурова О.Л.

3. «Работа мультстудии. Показ мультфильма «Три поросенка», Понькина Е. В., воспитатель МБДОУ д/с № 14 «Ласточка»

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Детская Мультстудия является инновационным элементом образовательной среды художественно-эстетической творческой направленности для детей с 5 до 7 лет.

Создание мультфильмов с помощью Мультстудии требует большого интереса к анимации, к детям и ко всему миру. А ребёнку даёт возможность свободного выбора творческой деятельности, выражения своих чувств и мыслей. Анимационное творчество отвечает современным образовательным стандартам, важным критерием которых является «поддержка детской инициативы и самостоятельной деятельности». В ней интегрируются социально-коммуникативное, речевое, физическое и художественно-эстетическое направления развития личности ребёнка.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и

подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

В нашей организации реализуется программа «Мультстудия» в рамках кружка. Заключается она в следующем: включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с фото, — видео, — аудио аппаратурой) деятельности; применение системно-деятельного подхода, при подаче как теоретического, так и практического материала, с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов, а также практической деятельности по созданию мультипликационных фильмов; организация социально значимой практической деятельности (участие в социальных мероприятиях, конкурсах).

Основная цель.

Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста средствами мультипликации, формирование у воспитанников мотивации к творческой и познавательной деятельности, а также активизация их творческого потенциала.

Ключевые задачи.

Социализация ребёнка и развитие навыков работы в команде.

Воспитание усидчивости, целеустремлённости и желания доводить начатое дело до конца.

Развитие вербальной и невербальной коммуникации, монологической и диалогической речи.

Развитие мышления, воображения, памяти, внимания и восприятия.

Формирование творческих способностей и интереса к различным видам искусства (рисунок, лепка, аппликация, музыка, литература).

Приобщение детей к современным информационным технологиям и формирование элементарных навыков работы с цифровой техникой (фотоаппарат, компьютер, программы для монтажа).

Воспитание ценностного отношения к собственному труду и труду сверстников, формирование умения оценивать свои и чужие творческие продукты.

Актуальность программы определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и их родителей на Программу «Мультстудия» как наиболее интересному для детей дошкольного возраста виду творческой деятельности, дающему возможность развития способностей и самореализации во многих художественных видах творчества.

Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей воспитанника, развитию социальных способностей для адаптации в окружающем мире. Занятия в студии способствуют расширению кругозора учащихся, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждения и идеалов. Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Программа дает возможность обучающимся «раскрыть себя» во

внеурочное время, и нацелена на достижения личностных и метапредметных результатов.

4. Мастер-класс «ТРИЗ. Сыщики проблем», заведующий МБДОУ д/с № 14 «Ласточка», Смирнова О.П.

Цель мастер-класса: практическое освоение технологии ТРИЗ.

Задачи: дать представление о многообразии игровых приемов ТРИЗ, познакомить с методикой проведения игр и упражнений по технологии ТРИЗ, познакомить с практическим применением игровых приемов, формировать желание помогать детям, умение находить с ними контакт.

Оборудование: интерактивная доска.

1. Методическая часть.

Педагоги хорошо знают, что любой ребенок может быть творческой личностью, он от рождения является потенциально талантливым. И только неправильное воспитание, и обучение губит в детях ростки этой одаренности. Чтобы воспитать талантливого человека, необходимо развивать в дошкольном детстве творческое мышление, способность нестандартно мыслить, смотреть на окружающий мир.

-Что такое технология ТРИЗ- как переводится?

Дословно ТРИЗ — теория решения изобретательских задач. Это самая молодая из известных и популярных инновационных педагогических систем.

-Какая же цель ТРИЗ?

Целью использования ТРИЗ – технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

Цель ТРИЗ — не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

ТРИЗ для дошкольников - это система коллективных игр, занятий, призванных не изменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность.

Самое главное — обращать внимание ребенка на интересные вещи, не пытаться все на свете объяснить и дать в готовом виде, почаще смотреть на ситуацию с разных сторон, находить хорошее в «плохом» и плохое в «хорошем», размышлять вместе, проводить опыты, но не пытаться полностью объяснить результаты — в общем воспитывать любознательность у дошкольников во всех проявлениях.

Для более полного представления о приемах ТРИЗ я предлагаю вам поиграть.

2.Практическая часть.

Уважаемые коллеги! Предлагаю Вам порассуждать, подумать, пофантазировать (работа на интерактивной панели, представлены наборы сюжетных иллюстраций)

- «Найди ошибки»

- «Сколько человек отдыхает на природе?»

- «Когнитивная гибкость»

3. Итоговая рефлексия.

Коллеги, предлагаю ответить на вопросы.

- Как вы оцениваете влияние ТРИЗ на мотивацию и интерес детей к обучению?
- Как изменились ваши представления о развитии творческого мышления у дошкольников?

5. Мастер-класс «Креативные карточки. Технология друдлы»

Цель мастер – класса: повышение мотивации у педагогов к использованию технологии, способствующей развитию творческих способностей и креативного мышления у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- познакомить педагогов с технологией «друдлы», использование данной технологии в образовательной деятельности;
- создать условия для активного взаимодействия участников мастер – класса;
- содействовать практическому освоению техники друдлы в работе воспитателей.

Ход мастер – класса:

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит и не реализованными в будущей жизни.

Креативное мышление играет огромную роль в жизни человека, ведь все современные изобретения являются результатом нестандартного подхода к привычным вещам. Креативность задействуется во множестве сфер профессиональной деятельности: в области науки и техники, в искусстве и творчестве, в рекламе и маркетинге. Креативность – это противоположность шаблонного мышления.

Развивать творческий потенциал, умение фантазировать надо начинать уже в детстве.

- Коллеги, скажите какой он, ребенок в современном мире? (ответы зрителей).

Я с вами абсолютно согласна. Живя в современном мире многие люди привыкли находить уже готовые решения и мало думать самостоятельно. Готовые ответы в «яндексе», «гугле», в приложении на смартфоне. Социально – экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. И от творческих способностей во многом зависит успех в нашей жизни. Умение разносторонне мыслить сейчас очень актуально.

Безусловно, существует множество игр и специальных упражнений для развития креативного мышления. У Кругловой Ларисы Юрьевны моё внимание привлекла техника «Друдлы».

- Что такое друдлы?

Друдлы – это задачи-головоломки, в которых требуется домыслить, что изображено на рисунке. Чаще всего друдл — это минималистичная картинка, на которой нарисованы абстрактные геометрические фигуры, волнистые, изогнутые, ломаные линии. Название Друдлы происходит, как комбинация трех слов: (каракули, рисунок, загадка). Даже само название изобретения целиком отражает креативное мышление своих авторов.

Чем полезна техника друдлы?

Она способствует развитию образного мышления, как у взрослых, так и у детей; развивает воображение, креативное мышление; творческие способности моих воспитанников и учит мыслить не стандартно. А ещё друдл – это весёлое занятие для всей семьи, увлекательные конкурсы для компании, головоломка для ребёнка. С помощью друдлов можно заставить работать мозг, потренировать воображение, расширить словарный запас, развить мелкую моторику, умение вести диалог и получить эмоциональный эффект.

Друдлы обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Они заставляют мозг перерабатывать массу информации, чтобы соотнести образ с тем, который человек видит на картинке. В итоге друдлы учат нас смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно.

С помощью друдлов у детей происходит:

- развитие образного мышления,
- развитие воображения «Я учусь видеть необычное в обычном»;
- развитие речи, «когда я рисую, я думаю и проговариваю то, что рисую».
- Коллеги, что вы видите на картинке?

1. Человек в костюме с галстуком – бабочкой, заземленным дверью лифта.
2. Или бабочка, взбирающаяся по верёвке вверх.
3. Треугольник, целующий свое отражение в зеркале.
4. Флюгер на крыше дома.
5. А может песочные часы, стоящие на столе?
6. Два громкоговорителя?
7. Закрытое окно.

Смысл друдлов - как можно больше придумать вариантов видения картинки. Ответы могут быть смешными, странными, невероятными или банальными. Отличительная особенность техники – в друдлах правильного ответа просто не существует. Здесь отмечается самый оригинальный и необычный ответ. Друдлы заставляют мозг переработать большой объём информации, чтобы соотнести образ с абстрактными рисунками.

Работа с данной техникой проходит в несколько этапов.

1. Знакомство детей с данной техникой нужно начинать с игры «На что похожа геометрическая фигура?», где дорисовываю недостающие детали сама для того, чтобы помочь ребёнку увидеть образ.
2. Игра «Дорисуй», где детям предлагается самим закончить рисунок.
3. После того как дети научатся видеть в недорисованной фигуре какой-либо предмет, можно приступать к карточкам – друдлам.
5. Затем можно с детьми придумывать рассказы по уже известным (отгаданным) друдлам.

Практическая часть

Итак, я приглашаю фокус группы из 6 человек, для ознакомления с данной техникой. Пожалуйста, займите места.

Теперь вы поделитесь на группы.

1 пара дорисуют незаконченный друдл, и покажет пантомиму, откройте ваш конверт и вы найдёте всё в нём необходимое для работы (незаконченный друдл, фломастеры чёрного цвета).

2 пара будут составлять рассказ. Перед вами лежит конверт в нём находятся друдлы, из которых вам следует составить рассказ на заданную тему (Морская).

3 пара будут составлять друдлы из природного материала по образцу

Пока работают пары, игра с аудиторией

Задание для аудитории «назовите персонажей сказки в виде друдлов». Для вас подготовила сказку. В этой сказке персонажей шесть. Я хочу, чтобы вы угадали с помощью друдлов эту сказку. Итак, давайте посмотрим, какая сказка у нас получилось. (Теремок).

Сейчас мы с вами увидели разные способы применения техники «Друдлы».

Работая в этом направлении, я сделала выводы, что использование техники «Друдлы» способствует развитию образного мышления, развивает воображение творческие способности воспитанников и учит мыслить не стандартно. Вместе с тем мне как педагогу, техника так же позволяет лучше осознать психологию ребёнка (на картинках можно увидеть то, что ему близко по духу, по настроению на данный момент). А ещё, друдл – это весёлое занятие, головоломка для ребёнка.

В заключение хочу отметить – учитесь у детей иногда быть детьми. Дети как никто видят самые оригинальные картины в окружающем нас мире.

На этом наш мастер - класс подходит к концу.

Я бы хотела узнать ваше мнение о моём мастер – классе, для этого я вам предлагаю нарисовать «Друдл» и этим выразить свое отношение к мастер классу. И все необходимое у вас на столе.

6. Мастер – класс «Интеллектуальные игры в движении», учитель-логопед МБДОУ д/с № 14 «Ласточка», Кулябина Е.А.

Цель мастер-класса: представление участникам опыта работы по использованию нейроковрика в работе педагога.

Задачи: создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов, познакомить педагогов с приёмами работы нейроковрика, вовлечь педагогов в совместную игровую деятельность, вызывая интерес к данной проблеме, активизировать самостоятельную работу педагогов, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного, побуждать педагогов использовать в своей работе новые формы и методы работы, воспитывать положительный эмоциональный настрой и интерес к занятию.

Оборудование: мячи, нейроковрик, маршруты.

1. Методическая часть.

С каждым годом увеличивается количество детей дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, как правило, эти дети, относятся к категории так называемых «моторно неловких» детей. У которых в разной степени можно наблюдать нарушения моторики. К сожалению, таких детей мы видим все чаще и чаще.

Поскольку процесс постановки, автоматизации и дифференциации звуков, закрепления лексического материала достаточно трудный и длительный процесс, необходимо всеми возможными способами сделать занятие интересным, разнообразным и в то же время продуктивным для детей. Хочется увлечь детей, удивить их, вызвать положительные эмоции, а не просто многократно проговаривать материал.

Вашему вниманию представляю нейроковрик для развития высших психических функций, развития речи, ориентировки в пространстве, крупной моторики, координации движений. «Нейроковрик» позволяет решать задачи речевого, социально-коммуникативного, познавательного, физического развития детей в разных возрастных группах и может использоваться как в совместной деятельности с детьми, так и для организации самостоятельной деятельности, а также рекомендован в качестве пособия для работы с воспитателями и родителями. Играть с пособием может одновременно разное количество детей любого возраста как самостоятельно, так и под руководством педагога, выполняя различные задания.

Цель и задачи коврика

Инновационный характер пособия заключается в целесообразном слиянии наглядности и практических действий.

Между педагогом и ребёнком устанавливается прочный эмоциональный контакт, так как материал предлагается в ненавязчивой игровой форме. Мы не работаем за столом, за карточками. Вся эта благоприятная атмосфера ускоряет коррекционный процесс и улучшает его результативность. Занятия с ковриком имеют большое значение и для развития мелкой и крупной моторики, что особенно актуально при работе.

Упражнения по тренировке межполушарных связей и развития мозга — эти упражнения развивают способность удерживать в голове и выполнять несколько действий одновременно, согласовывая их в общем ритме.

2. Практическая часть.

- Уважаемые коллеги, сегодня представляю вашему вниманию методики работы с нейроковриком.

7. Открытый микрофон (подведение итогов, закрытие фестиваля).

«Фестиваль педагогических идей: традиции и инновации в воспитании и развитии детей» подчеркнул важность интеграции традиционных и инновационных подходов в образовательный процесс, что способствует созданию благоприятных условий для гармоничного развития детей дошкольного возраста.