Государственное казённое образовательное учереждение Краснодарского края специальная (коррекционная)

школа-интернат с. Ванновского

**Учебно-методическое пособие к программе театрального клуба**

**по обучению детей основам сценического искусства**

**Разработала: руководитель театрального**

**кружка «Мозаика» Бобровицкая Валентина**

**Васильевна, воспитатель первой**

**квалификационной категории ГКОУ КК**

**специальной (коррекционной)**

**школы-интерната с. Ванновского**

**2023 год**

**Введение**

Как развивать речь и мышление обучающихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка «Мозаика» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у ребят мышление и познавательный интерес, пробуждали фантазию и воображение, любовь к родному слову, учили сочувствию и сопереживанию.

На кружке внимание ребят направлено на выполнение задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью обучающихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств способствуют развитию индивидуальности ребенка.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Отличительной особенностью данного методического пособия является то, что содержание занятий наполняется по принципу освоения учебного материала от простого - к сложному, постепенного углубления знаний в  театральной  области, усложняя задания и упражнения, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся. Учебные темы включают в себя  теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года.

**Цель** данного пособия: приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (выразительное чтение стихотворений, литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини спектакли).

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

Данное методическое пособие учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Пособие ориентировано на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлено на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основано на психологических особенностях развития школьников. Такую подборку можно использовать в садах, школах и театральных студиях.

**Актуальность**

В основе методического пособия лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна**

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. Учебно – методическое пособие с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

1. **Разработки занятий**

**1 занятие "Этот волшебный мир театра"**

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент (2 мин.)**

Приветствие педагога, объявление темы занятия, постановка цели и задач.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня наша первая встреча в театральной студии , и я уверена, что она принесет вам много нового, интересного и увлекательного. Сегодня мы с вами выясним, что же такое театр, поговорим об особенностях актерской профессии, но сначала... Скажите, что в первую очередь делают незнакомые люди, когда оказываются в одной компании?

Ответы детей.

- Правильно, знакомятся. Сейчас по моему хлопку мы все встанем в круг и будем знакомиться.

**2. Игры на знакомство (8 мин.)**

- Каждый из вас называет свое имя по кругу от педагога (вправо, потом влево). Молодцы!

- Ну что, запомнили? Сейчас проверим! Каждый назовет имена присутствующих по кругу (вправо, влево от себя).

- А теперь продолжим наше знакомство, но уже с мячом. Участник называет свое имя и имя того, кому кидает мяч, например, Саша - Маше и т.д.

- А теперь каждый из вас по моему хлопку возьмет себе стул и аккуратно вернется на свое место. Условие: не разговаривать во время передвижения, не смеяться, не сталкиваться, передвигаться бесшумно.

- Молодцы! А теперь садимся в полукруг относительно педагога. Этот полукруг мы будем называть "творческим". Как вы думаете, почему?

Ответы детей

- Молодцы!

**3. Теоретическая часть.** Тестирование детей. **(15 мин.)**

Тестирование детей параллельно с подачей нового материала на знания о театре: что такое театр, без кого невозможна театральная постановка (или кто работает в театре), специфика профессии актер.

- Ребята, сейчас каждый из вас скажет, как он понимает, что такое театр? Условия: говорить по очереди, внимательно слушать друг друга и стараться не повторяться.

Ответы детей

- Молодцы! Театр - это священное место, которое переносит зрителей в совершенно иной мир. Это и волшебство и фантастика и путешествие во времени. Зритель в театре проживает в месте с актерами разные жизни, испытывает массу различных эмоций. Как выяснилось, большинство из вас уже были в театре и, я думаю, что вы обратили внимание на расположение зрительных мест в зале, где каждый следующий ряд выше предыдущего. Как вы думаете, зачем?

Ответы детей

- Правильно! Такое расположение мест в зале пошло от древнегреческого театра. Первый театр был построен в Греции в 5 веке до н.э. Сцена располагалась у подножия холма так, чтобы зрители, которые сидели на его склонах, могли видеть актеров. Итак, слово театр греческого происхождения и обозначает место для обозрения. **Посмотрите на экран - перед вами 2 иллюстрации: современная планировка зрительного зала и древнегреческая на открытом воздухе**.

- Ребята, перечислите, пожалуйста, на каких спектаклях вы были в театре.

Ответы детей

- Спасибо. А теперь подумайте, люди, каких профессий должны работать в театре, чтобы создавать такие постановки.

Ответы детей

- Правильно. Это и актеры, и режиссеры, и драматурги (сценаристы), а также костюмеры, гримеры, работники сцены (осветители, звукорежиссеры и т.д.). В течение года вы сможете "примерить" на себя все эти профессии. Но сегодняшнее занятие мы посвятим профессии актера. Ребята, скажите, в чем заключается суть актерской профессии?

Ответы детей

- Да, актер создает на сцене разные образы, как бы проживает их жизни, попадая в различные жизненные ситуации, общаясь с разными персонажами. А вам хотелось бы примерить на себя разные образы?

Ответы детей

- Хорошо, но сначала (по моему хлопку), вы аккуратно унесете стулья и вернетесь на свои места. Только сделать это нужно, пока я считаю до 10.

- Молодцы, но в следующий раз постарайтесь быть еще аккуратней и не сталкиваться друг с другом. А сейчас мы разучим веселую пальчиковую игру "гости".

**4. Тренинг (15 мин.)**

**Гости. Русская игра.**

- Мама, мама!

- Что-что-что?

- Гости едут!

- Ну и что?

- Здрасьте-здрасьте, чмок-чмок-чмок!

- Продолжается урок!

А сейчас все пальцы **здороваются с большим!** Сначала синхронно на обеих руках, а потом с усложнением - правая рука по порядку, левая - в обратную сторону.

- Пальчики размяли, а теперь переходим к разминке остальных частей тела.

- Ну что, а теперь примерим на себя разные образы. Встаем в круг, поворот направо и идем по кругу в заданном ритме в разных образах, которые я вам буду предлагать.

**5. Массовка (5 мин.)** - дискотека с музыкальным сопровождением **"Повторюшки"** с ведущим (меняется).

Перерыв 10 мин.

**6. Организационный момент (2 мин.)**

- Ребята, вы отдохнули, и теперь мы продолжаем наше занятие. Пожалуйста, возьмите стулья и образуйте творческий полукруг относительно меня. Стоп! Все задания выполняются по хлопку! Молодцы. А теперь продолжим наше знакомство с профессией актер.

**7. Теоретическая часть. (3 мин.)**

- Как вы думаете, что должен уметь актер, чтобы воплощать на сцене разные образы?

*Ответы детей*

- Правильно. Актер должен уметь хорошо двигаться, правильно и понятно говорить, выражать эмоции, общаться с партнерами по сцене. Но, чтобы все это сделать, актеру нужно научиться не волноваться (например, чтобы не забыть текст или не выйти со сцены в окно вместо двери) и быть очень внимательным. Ну что, проверим вашу внимательность?

**8. Тренинги (10 мин.)**

**Упражнения на осязательное внимание**

Определить достоинство денежной монеты, не глядя.

Определить на ощупь, что за предметы лежат на столе под платком.

Определить по контуру буквы, вырезанные из картона.

"Телефон". Усадив всех ребят в линию друг за другом, педагог пальцем на спине сидящего последним пишет начальную букву задуманного им слова "стол" - С. Получивший эту букву пишет ее на спине следующего и т. д. Затем - вторую букву и т. д. Предлагается угадать задуманное слово.

- Хорошо, а теперь потренируемся правильно и четко говорить.

**9. Тренинг по сценической речи (15 мин.)**

- Но сначала по хлопку все подойдем к стенке и прислонимся к ней стеной (**упражнение на осанку)**

Встать на расстоянии двух шагов от стены, ноги расставить на ширине плеч. Наклонитесь и упритесь ладонями в стену, сохраняя угол 90 градусов между ногами и телом. Почувствуйте натяжение в спине и плечах. Удерживайте положение 60 секунд.

**Упражнение на дыхание.**

Дровосек, встаньте прямо, ноги чуть шире плеч. На вдохе сложите руки топориком и поднимите их вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустите вниз, корпус наклоните, позволяя рукам "прорубить" пространство между ногами. Произнесите "бах". Повторите с детьми шесть-восемь раз.

**Упражнения на дикцию "Буквенная цепочка"** (разучивание), **две скороговорки ("Архип охрип", "Все бобры").**

- А теперь добавим эмоцию, как настоящие актеры. Скороговорку "Все бобры" по указанию учителя читаем все одновременно в разных эмоциональных состояниях.

**10. Этюд "Конферанс" (10 мин.).**

- Кто такой конферансье?

Ответы детей

- Молодцы! Давайте посмотрим небольшой отрывок из спектакля театра кукол Образцова "Необыкновенный концерт". **Видео.**

- А теперь я предлагаю вам разделиться на 3 группы. Один из вас будет выступать в роли конферансье, представляя себя и участников своей группы. Условия: все должны выйти красиво, помня о правильной осанке, не смеяться, построиться в линию по центру сцены и представиться.

**11. Итог (5 мин.)**

Обобщение урока. **Домашнее задание:** всем подготовить "я-истории" минимум информации о себе и своей семье, увлечениях (по желанию), только самые интересные факты.

**2 занятие «Виды театрального искусства»**

**Ход занятия**

**1.Организационный момент.**

Добрый день, ребята! Прежде, чем начать наше занятие, я прочитаю вам стих – загадку, а вы отгадайте, о чём в ней говорится.

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно?

О чём идёт речь? (о театре)

Правильно наше занятие посвящено театру.

1. **Основная часть**

Сегодня мы с вами поговорим о театре и познакомимся с видами театрального искусства.

А вы были когда-нибудь в театре? Как вы себе его представляете, что такое театр?

*(примерные ответы детей)*

Театр в переводе с греческого означает место для зрелищ – зрелище. Основным средством выразительности является актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы, доносит до зрителя суть происходящего на сцене. При этом актёром не обязательно должен быть живой человек. Наиболее общее определение могло бы звучать так: театр - вид искусства, в котором соединены различные направления - литература, музыка, хореография, вокал, изобразительное искусство, кинематограф и другие.

Театр –– это не только вид искусства, но и здание, куда люди приходят на спектакли. Театр - это красивое здание с большими высокими залами, с мягкими удобными креслами, с большими блестящими люстрами, высокой сценой, обрамленной бархатными тяжёлыми кулисами (занавесом, с оркестровой ямой, где располагаются музыканты с инструментами)

Театр - один из древнейших видов искусства. Театр – удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, где танцуют и поют, где можно посмеяться и поплакать, где есть над чем задуматься и чему удивиться. (слайд №1)

Словом «ТЕАТР" можно назвать любое представление перед какой-либо аудиторией. Как правило, в театре группа актеров исполняет для зрителей различные спектакли - комедии, трагедии или драмы. Они бывают разные по своему жанру, существует много разных видов театра по жанрам. (слайд № 2)

Театры всякие бывают,

И чего в них только нет!

Здесь спектакли вам сыграют:

Драму, оперу, балет.

Здесь на сцене можно встретить,

Разных кукол и зверей.

Театр очень любят дети,

Так пойдем туда скорей! (слайд №3)

Существует множество видов театра: театр кукол, театр миниатюр, театр на льду, театр теней, ТЮЗ, театр оперы и балета.

Внешне в каждом театре есть зрительный зал и сцена, есть артисты и зрители. Театр – это искусство синтетическое, оно вбирает в себя и использует выразительные средства других искусств: литература, музыка, живопись, танца.

Давайте посмотрим, какие же существуют виды театров?

**3.Виды театра.**

Самый распространённый и популярный вид — драматический театр. Главное выразительное средство — слово (не случайно этот театр иногда называют разговорным). Смысл происходящих на сцене событий, характеры действующих лиц раскрываются с помощью слов, которые складываются в текст (он может быть прозаическим или стихотворным). (слайд №4,5)

Большой театр- самый крупный театр оперы и балета в России.

**Оперный театр**

Ещё один вид театрального искусства — опера. Опера - музыкально-драматическое произведение, в котором главную роль выполняет оперный певец, поющий в сопровождении оркестра. Данный жанр объединил в себе поэзию, актерское мастерство и музыку.  
 В основе оперы лежит поэтический текст, положенный на музыку, а для того, чтобы слушатель проникся пением, оперный певец должен уметь не только петь, но и играть и правильно держать себя на сцене.  
 Благодаря эмоциям голос оживает, в нем становится слышна жизнь, из-за чего слушатель верит тому, о чем поется в опере.

Слайд №6)

Главное в опере — музыка. Такой спектакль требует особого мастерства от исполнителей: они должны не только уметь петь, но и обладать актёрскими способностями. При помощи звуков актёр-певец способен выразить самые сложные чувства.

**Театр балета**

Балет – вид сценического искусства, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Соединяет в себе музыку, хореографию, литературную основу, изобразительное искусство (декорации, костюмы, освещение). (СЛАЙД 7)

Само слово «балет» происходит от позднелатинского ballare— «танцевать». Артисты балета рассказывают зрителям обо всех событиях и отношениях героев друг с другом с помощью движений и танца, исполняя под музыку. Ставит подобные представления хореограф, в соответствии с музыкой и сюжетом. Балет — искусство довольно молодое. Ему немногим более четырехсот лет, хотя танец украшает жизнь человека с древнейших времен. Родился балет в Северной Италии.

Государственный академический Большоой театр России (ГАБТ), или просто Большой театр — один из крупнейших в России и один из самых значительных в мире театров оперы и балета.

**Мюзикл**

В конце XIX столетия в США появился мюзикл. Мюзикл - это музыкально- сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни музыка, важную роль играет хореография. Сюжеты часто берутся из известных литературных произведений. (Слайд №8)

Это сценическое произведение (как комическое, так и драматическое по сюжету), в котором используются формы эстрадного искусства, драматического театра, балета и оперы, бытового танца. Мюзикл — искусство для всех. Сюжеты, как правило, просты, а мелодии часто становятся шлягерами.

**Театр пантомимы.**

Пантомима – это вид театрального представления, в котором основной смысл происходящего передается при помощи жестов, а не слов. Основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела. Самый древний вид театральных представлений — пантомима.  
 Она является особым видом искусства. Пантомима - это особый способ общения с окружающим миром и другими людьми. (слайд 9)

Это искусство зародилось ещё в античности. Современная пантомима — спектакли без слов: это или короткие номера, или развёрнутое сценическое действие с сюжетом.

**Театр кукол**

Миллионы людей во всем мире с почтением относятся к театральному искусству, но особое отношение к кукольному театру: потому, что театр кукол - это страна детства, страна, где живут и играют дети и куклы.

Кукольный театр– особый вид театрального представления, в котором вместо актеров (или наряду с актерами) действуют куклы. (Слайд 10)

Здесь кукла является хозяйкой и главным действующим лицом, именно здесь возможно волшебство и невероятные превращения. Куклы отличаются друг от друга, и по «внешности», и по устройству. Наиболее распространены куклы, управляемые при помощи ниток, перчаточные и тростевые куклы, на сцене они шутят, озорничают, высмеивают

Кстати 21 марта - во всём мире театр кукол отмечает свой праздник - всемирный день кукольника

Главным театром кукол в нашей стране стал Государственный академический центральный театр кукол (ГАЦТК) — крупнейший в мире театр кукол. Его создатель и руководитель – Сергей Владимирович Образцов.

Воспитатель: Сейчас мы с вами немножко отдохнем, а затем продолжим знакомство с театрами.

**Физминутка «Буратино»**

Буратино - потянулся,

Раз - нагнулся,

Два - нагнулся,

Руки в стороны развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Надо на носочки встать

следующий - это **Театр сатиры и юмора**.

Сатира - это разновидность литературы, которая высмеивает пороки людей и общества. Литературный прием, при котором высмеиваются человеческие пороки, называется сатирой. Сатира может быть в стихотворной форме, в форме пьесы, кинофильма, шутки. (Слайд 11)

**Кинотеатр.**

Воспитатель: Сегодня невозможно представить жизнь без кино. Этот вид искусства захватил массы. Нет ни одной страны или отдельной народности, которая бы ни была вовлечена в процесс создания или просмотра кинофильмов.

Кинотеатр - общественное здание (или часть его), оборудованное для показа фильмов. Основное помещение - зрительный зал с большим светоотражающим экраном и установленными за ним мощными громкоговорителями. (Слайд 12)

В середине прошлого столетия кино полностью сформировалось, как новейшая разновидность искусства. История кинематографа насчитывает всего несколько десятилетий. Несмотря на это, данное искусство во всём мире считается наиболее массовым.

**Театр на льду.**

Воспитатель: Театр на льду — представления (балетные, цирковые, эстрадные), которые проходят на площадках с искусственным льдом — на стадионах, цирковых манежах и т. д. (Слайд 13)

Государственный Балет на льду Санкт-Петербурга - это единственный коллектив в мире, который уникальным образом сумел соединить на театральной сцене искусство классического балета и мастерство фигурного катания.

**Театр пародий**

Воспитатель: Пародия представляет собой такое искусство, где люди копируют в измененной форме уже существующие фильмы, песни, клипы и другие произведения. Обычно это делается в юмористической форме, как насмешка. Пародироваться может абсолютно все: фильмы, видеоклипы, песни, какие-то театральные постановки, сочинения, стихотворения, действия какого-нибудь певца или актера.

(Слайд 14)

**Театр танца**

Воспитатель: Танцевальный театр («театр тела», танц - театр, физический театр, театр движения, пластический театр) — вид сценического искусства. Особенностью этого направления в современном танце является соединение танца с режиссурой, актерской игрой, голосом, вокалом. (Слайд 15)

**Камерный театр**.

Воспитатель: Произведения исполняются в небольшом театре и предназначены для узкого круга слушателей, зрителей.

В камерном зале нет сцены на возвышении, актёры играют в небольшом зале прямо перед зрителями, порой вовлекая их в театральное действо.

Спектакли на камерной сцене гораздо сильнее эмоционально, потому что являешься тоже как бы участником спектакля.

(Слайд 30,31)

Воспитатель: А какой театр самый необычный? Таких театров много.

Например, **театр зверей**. Там выступают звери. Роли в спектакле исполняют кошки, собаки, мыши или даже слоны. Театр зверей — это музыкально -развлекательная программа с участием дрессированных животных , по форме может быть концертной, цирковой программой, а также театрализованным действом.

К таким театрам относятся: Театр зверей имени Дурова, «Театр кошек» Юрия Куклачева, Московский иллюзионный театр зверей и птиц "Артемон ". (слайд 16)

**Театр теней**

Воспитатель: Театр теней соединяет в себе три вида искусства — музыку (инструментальное или голосовое сопровождение), литературу (рассказы и сценарии), ремесло (изготовление кукол) или живопись (декорации и сами куклы) в одном. (слайд 17)

**4.Подведение итогов занятия.**

Воспитатель: Мы с вами познакомились только с некоторыми видами театров.

Чтобы подвести итог занятия мы проведем небольшой блиц – опрос.

Каждому из вас я раздам листочки, внимательно прочитайте вопросы, и напишите ответы.

Вопросы:

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (Зрительный зал).

- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).

- Как называется самый известный театр оперы и балета в России? (Большой театр)

- Как называется место, где выступают актеры? (Сцена)

- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)

- Как называется объявление о спектакле? (Театральная афиша).

- Какой вид искусства (театра) во всём мире считается наиболее массовым? (Кинотеатр)

- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).

- Какой театр называют «разговорным»? (Драматический)

- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).

- В каком виде театра музыкально -развлекательная программа может быть

концертной, цирковой, а также театрализованным действом?(Театр зверей)

- Как называется действие, которое происходит на сцене? (Спектакль)

- Как называются шторы, которые закрывают сцену? (Занавес)

- Как называется театр, где представления проходят не на сцене, а на площадках (стадионах, цирковых манежах и т. д.)? (Ледовый театр)

Наше занятие подошло к концу. Что интересного для себя вы сегодня узнали?

Что еще хотели бы узнать по этой теме? Понравилось ли вам занятие?

**5.Заключение:**

Сегодня мы с вами лишь приоткрыли завесу такого огромного, многообразного мира как театр. Театр нельзя не любить - он позволяет нам окунуться в мир прекрасного, являясь отражением нашей жизни. **Всем спасибо!**

**3 занятие "Страна эмоций"**

**Ход занятия**:

**1. Организационный момент (2мин.)**

Приветствие педагога, объявление темы занятия, постановка цели и задач.

- Здравствуйте, ребята. Надеюсь, ваш учебный день прошел замечательно, и у вас еще достаточно сил для творчества. Сегодня мы продолжим знакомство с профессией актер и понятием "художественный образ", создание которого является главной задачей актера. Разберемся как, какими средствами актер воссоздает его на сцене. А пока я предлагаю проверить, хорошо ли мы в прошлый раз познакомились.

**2. Игры на знакомство (8мин.)**

- Назовем еще раз свои имена, но уже через одного.

- А теперь пофантазируем и придумаем к своему имени интересное прозвище и жест. А теперь еще раз называем всех по кругу (имя, прозвище, жест).

- Оставаясь в круге, перестройтесь по алфавиту. Добавим внимание: идем по кругу, по команде ОП круг распадается и все ходят хаотично. А по команде АП возвращаются в круг по алфавиту.

**3. "Я - истории". Монолог. (5мин.)**

- Молодцы. Сейчас берем стулья и на счет "восемь" садимся в творческий полукруг.

- Ребята, сейчас двое из вас (по желанию) расскажут свои "я - истории". Кстати, речь актера, обращенная к слушателям или самому себе, называется **монолог.**

Обсуждение.

**4. Теоретическая часть (12 мин.)**

- Ребята, на прошлом занятии мы говорили о профессии актер. О том, что главное для актера - создать на сцене... ?

Ответы детей.

- Правильно. Образ, или художественный образ. И, конечно, он должен быть понятен зрителю - что это за персонаж, какой он, чем живет, что чувствует. В своей работе актер опирается на текст пьесы, обстоятельства, предлагаемые автором, реплики действующего лица. Но самое главное для актера - суметь перевоплотиться, то есть пережить чувства и эмоции сценического персонажа.

**Эмоции -** это душевные переживания человека, зависящие от поведения человека, от его реакции на то или иное действие.

- Ребята, а как же передать эмоцию на сцене?

Ответы детей.

- Да, эмоции человека выражаются в разнообразных движениях - мимики, жестах, пластике (выразительные движения тела), интонации.

- А сейчас я вам предлагаю самим передать эмоции друг другу.

**5. Упражнения на эмоции (10 мин.)**

**Игра "Передай эмоцию"**

Первый участник передает второму эмоцию через мимику и жест. Остальные участники этого не видят. Далее игра движется по типу "глухой телефон". Итог: сравниваются показы первого и последнего участника игры. Дети должны отгадать какая именно эмоция была задумана первым участником.

**Упражнение по карточкам (заданы эмоциональные состояния).**

Каждый участник читает скороговорку "Все бобры" в том эмоциональном состоянии, которое оказалось у него на карточке. Остальные должны отгадать эту эмоцию.

**Стихотворение А. Барто "Наша Таня"**

Читаем по кругу каждый по одному слову. Обязательно сохранять темп и заданное эмоциональное состояние.

**6. Игра на внимание "Заяц" (8 мин.)** (*Дети идут по кругу и выполняют действия, соответствующие указаниям ведущего. По команде «Заяц!» — прыгают на двух ногах; «Гусь!» — идут в приседе; «Лошадь!» — выполняют галоп.)*

Перерыв 10 минут

**7. Организационный момент (2 мин.)**

- Ну вот мы отдохнули и готовы продолжать занятие. А сейчас мы переходим к тренингам, но в первую очередь соберем внимание. Какое упражнение помогает собрать внимание?

Ответы детей

- Правильно, "Круги внимания".

**8. Тренинги (15 мин.)**

**"Круги внимания"«Прямой и обратный счет»**

Повторим обратный счет от 10 (10, 9, 8, 7, б, 5, 4, 3, 2, 1). Повтори его еще раз, но одновременно выполняй движения, какие буду делать я (простые физические упражнения, рывки руками).

**Тренинг по сценической речи (повторяем упражнения первого занятия с добавлением 2 новых скороговорок: "От топота копыт", "На дворе трава")**

**9. Теория и практика. Монолог - диалог. (8 мин.)**

Понятие диалог - это разговор, беседа 2 человек.

**Упражнение "Кот"**

Два ребенка ведут диалог. Один - хозяин, другой -кот. Задача первого - уличить в краже, задача другого - не выдать себя.

- Кто нитку прядет?  
- Кто, кто - Кот!  
- А кто ткань ткет?  
- Кто, кто - Кот!  
- А кто куртку шьет?  
- Кто, кто - Кот!  
- А кто из кладовки сметану крадет?

Молчит Кот, только облизывает рот.

Как вариант работы - учитель читает за автора, дети все вместе за Кота с нарастающей динамикой:

- удивление  
- утверждение  
- возмущение

**10. Этюд "Мини-история для одного актера" (10 мин.)**

Актеры по очереди изображают заданную в карточке мини-историю при помощи мимики и жеста. Остальные участники угадывают, что они видели. Мини-истории могут быть следующие:

- читаешь журнал  
- пишешь письмо  
- подслушиваешь под дверью  
- едешь в переполненном автобусе и т.д.

**11. Массовка "Фотограф" (на эмоции) (5 мин.)**

**12. Итог (5 мин.)**

Обобщение урока. **Домашнее задание:** наблюдать как окружающие люди проявляют свои эмоции. Подготовить "я - истории" с учетом замечаний, построенных на выступлениях других участников.

**4 занятие "Секреты лица, или мимика"**

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент (2мин.)**

Приветствие педагога, объявление темы и задач занятия. Способы передачи эмоции через мимику и жест. Понятие "мимика" и основные "маски".

**2. Тренинги (15 мин.)**

**«Круги внимания»  
Разминка**:Пластический тренинг, "деревянные куклы" ([*превращаемся в резиновых надувных кукол*](https://topuch.com/marionetka-ot-ital-marionetta--raznovidnoste-upravlyaemoj-teat/index.html)*, зверюшек). Обязательно проверять их на «резиновость», т.е. пружинит ли тело от касания. Проверяем «сдуваемость» (вынуть пробку*). Упражнение на суставы и баланс, прыжки, упражнение на мышечное освобождение "взрыв*", (исходное положение «в точке», то есть на коленях, руки обнимают колени, а голова максимально опущена. Из точки нужно «взорваться» по хлопку. Нужно максимально выбросить из себя в окружающий мир энергию*). Упражнение. на растяжку. (*в положении стоя делаем выпады вперёд со сгибанием ног в колене. Упражнение «Замок» заводим правую руку за голову, а левую за спину настолько, чтобы пальцы обеих рук соединились в замок за спиной. После выполнения поменяйте руки местами, выполнив то же самое движение).*  
**Тренинг по сценической речи (**упр. на осанку, упр. на дыхание: "Воображаемая свеча" (*пытаемся задуть воображаемую свечу)* + новое **упражнение Стрельниковой***), ( В момент короткого шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются)*. упр. на артикуляцию: «Рыбка шевелит губами*»( смыкать и размыкать губы),* «Заборчик» *(улыбнуться, показать верхние и нижние зубы. Удерживать до 10)*

упр. на дикцию: новая скороговорка "Ткач ткёт ткани". Обратить внимание детей на схожесть сложностей исполнения с диалогом "Кот" из второго занятия.

**3. Теория и практика (10 мин.)**

Повтор понятий **"монолог/диалог".** Работаем диалог **"Кот"** в парах, монологи - 2 "я - истории".

**4. Этюд "Знакомство" (из 2 "я - историй) (8 мин.) .**

Детям, рассказавшим свои "я - истории", предлагается выполнить это задание еще раз, но уже в виде диалога: продумать, где они встретились, когда, какая общая тема разговора могла бы возникнуть и что из своей "я - истории" они могли бы использовать в диалоге, чтобы быть интересным собеседнику.

Обсуждение

**5. Игры на внимание (10 мин.)**

- ритмический рисунок по кругу (каждый по одному хлопку)  
- **новая игра "Топ-топ-хлоп"** (*взрослый перечисляет предметы, а ребенок должен хлопнуть в ладоши, если взрослый назовет животное, или топнуть ногой, если услышит слово «дом»*.)   
- игра "Заяц"

Перерыв 10 минут

**6. Организационный момент (2 мин.)**

Напоминание о правилах поведения на занятии: не разговаривать, не смеяться во время выполнения упражнений, не сталкиваться при перемещении, быть особенно внимательными при движении со стульями.

Работа в творческом полукруге (взять и принести стулья на счет "восемь")

**7. Теоретическая часть (3 мин.)**

Повтор: что такое эмоции, выражение эмоций через мимику, жест, пластику и интонацию.

Новое: **мимика -** один из важных элементов искусства актера, выразительные движения мышц лица.

**8. Упражнения на развитие мимики (20 мин.)**

**Разминка лица.** Найти подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос. Делайте поочередные движения бровями (одну, другую, обе вместе), глазами, губами и т.д.

**10 масок.** Каждая маска обсуждается с группой в подробностях: как актер должен смотреть, какие движения при этом он делает глазами, ртом, поднимает ли он брови и т.д. Практика: всем предлагается примерить эти маски на себя.

- страх  
- злость  
- радость  
- любовь  
- раскаяние  
- стеснение (смущение)  
- равнодушие  
- презрение  
- размышление  
- боль

**Упражнение "Передай маску"**

- Ребята, сейчас мы отправимся в путешествие в страну масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а я буду называть вам эмоцию и часть тела, при помощи которой вы передадите эмоцию.

- Грусть через руки  
- Радость через лицо/радость через руки  
- Гордость через спину  
- Страх через руки/страх через ноги  
- Удивление через руки/ноги  
- Задумчивость через лицо/руки/спину  
- Ирония через лицо  
- Агрессия через руки/лицо

**9. Этюд "Мини-история для двух актеров" (10 мин.)** *( Двое сидят за столом кушают. Один угощает ,а другой не хочет, он и выплюнуть его пытается, пока другой не видит и ему в тарелку переложить. и.т.д.)*

**10. Массовка "Дискотека сказочных героев" (5 мин.)**

**11. Итог (5 мин.)**

Обобщение темы урока. **Домашнее задание**: наблюдать за мимикой людей, угадывать маски. Доработать "я - истории" с учетом замечаний, выявленных на занятии.

**5 занятие "Театр мимики и жеста"**

**Ход занятия:**

**1. Орг. момент (2 мин.)**

Приветствие педагога, объявление темы и задач занятия. Невербальное - общение языком тела, или без слов: мимика, жест, поза, пластика человеческого тела.

**2. Массовка "Подводный мир" (5 мин.)** Музыка Сен-Санса "Аквариум"

**3. Теория (8 мин.)**

**Невербальные символы** - произвольные и непроизвольные движения тела, при помощи которых человек выражает свои слова, мысли, эмоции.

**Жест -** действие или движение человеческого тела (либо его части), имеющее определенное значение или смысл, т. е. являющееся знаком или символом.

**Поза -** положение, принимаемое человеческим телом, положение тела, головы и конечностей относительно друг друга. Характеризуется относительной неподвижностью (статика).

**Пластика -** общая гармония, согласованность движений и жестов.

**Пантомима -** вид сценического искусства, в котором основным средством художественного образа является пластика, без использования слов.

**4. Практика (15 мин.)**

**Упражнения:**

**- Игра в жесты с мячом(Снежный ком)**   
**- "Покажи и объясни жест"** (каждый кому кинули мяч показывает и объясняет жест и так, пока не вспомнит все, что можно)  
- **упр. на оправдание заданной позы** (стоять с поднятой рукой; стоять на коленях, руки и корпус вперед; сидеть на корточках; стоять, наклонившись вперед)

**5. Этюд-упражнение в парах (10 мин*.) (****Двойка. Ребёнок получил двойку, оправдывается, родители ругают).*

**6. "Я - истории" (5 мин.)**

Условие: рассказать "я - историю", совмещая с движением (например плыву и рассказываю, еду на лыжах и рассказываю)

Перерыв 10 минут

**7. Упражнения на внимание (10 мин.) «Нарисуй»** *(Нарисуй в один ряд десять треугольников (необходимо дать ребенку лист бумаги и цветные карандаши). Будь очень внимателен. Заштрихуй красным карандашом 3, 6 и 9 треугольники. Зеленым — 2 и 5, синим карандашом 4 и 8 и т.д)*

**Ритм по кругу  
Упражнение "Топ-топ-хлоп" из третьего занятия**

**8. Тренинги (20 мин.)**

**Разминка.** Пластика. Новые упражнения **"Лыжи"** *(Чуть согнуть ноги в коленях, руки положить на колени — круговые вращения в коленных суставах).*

**"Мячик" *(****Бросая по очереди, друг другу этот мяч, будем говорить о безусловных достоинствах, сильных сторонах того, кому бросает мяч. Будем внимательны, чтобы мяч побывал у каждого)*.речь в движении:

- Я - веселый звонкий мячик,  
- Не люблю того, кто плачет.  
- Не люблю того, кто плачет,  
- А люблю того, кто скачет!

**Упражнения на пластику рук.** Вся группа одновременно делает следующие движения:

- Красит забор  
- Пускает волны через плечо  
- Трогает невидимую стену  
- Гребет на веслах  
- Перетягивает невидимый канат (2 группы)

**Упражнение "Погладь животное"** (хомячка, кошку, змею, слона, жирафа)

**Упражнение - этюд "Я так устал" в парах**  **Речевой тренинг** (*Маленький гномик несет на спине большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит: «Я так устал, я очень устал... ».*

*Выразительные движения: стоит, руки висят вдоль тела, плечи опушен, педагог предлагает одной группе детей изобразить гномиков, а другой - помочь донести большую шишку, пожалеть. Затем дети меняются местами).*

новая **скороговорка "Бык - тупогуб"** - работа с мячиком с двух шеренгах и парах).

**9. Игра "Покажи мне" (пантомима) (10 мин.)**

Игроки делятся на 2 команды. Первая команда загадывает любому игроку противоположной команды какое-нибудь слово. Задача этого игрока - изобразить в пантомиме это слово для своей команды, чтобы та угадала его.

**10. Итог (5 мин.)**

Обобщение занятия. **Домашнее задание:** подготовить этюд-пантомиму (отгадай профессию), оставшиеся "я - истории".

**6 занятие "Выражение эмоций через интонацию. Память физических действий"**

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент (2 мин.)**

Приветствие педагога, объявление темы и задач занятия. Передача эмоций через интонацию, зависимость интонации от ситуаций. Мышечная память человека.

**2. Разминка (10 мин.).**

**Пластика. Упражнения «Мышата***» (мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок).*

**3. Этюд-пантомима "Отгадай профессию"** (проверка домашнего задания) **(8 мин.)**

**4. Тренинг по сценической речи (10 мин.)**

Повторение упражнений прошлого занятия + новая **скороговорка "На дворе трава".**

**5. Диалог "Дразнилка" (5 мин.)**

Первый: Жадина, жадина,  
Съела шоколадину!

Второй: Съела виноградину,  
Смородину-громадину!

Первый: Съела девять видиков,  
Девятнадцать ходиков!

Второй: Девяносто гвоздиков,  
Десять пароходиков!

Вариант 1. Отношение. Первому жадина не нравится, он ее ругает, второму - наоборот, он от нее в восторге, и превозносит. Задача: убедить зрителей в своей правоте.

Вариант 2. Исполнители не конфликтуют. Оба добиваются одной цели - либо отругать, либо, наоборот, похвалить жадину.

Перерыв 10 минут

**6. Упражнения на внимание (8 мин.).**

**"Круги внимания"***(из первого занятия)* **"Топ-топ-хлоп" с усложнением:** педагог дополнительно называет номера - чей номер, тот должен сказать свое имя и сделать жест рукой. **Игра на внимание "Ау"** *(Ребёнок стоит в кругу с завязанными глазами, он потерялся в лесу. Дети водят хоровод, проговаривая слова «Петя (Маша), ты сейчас в лесу, мы поем тебе АУ! Ну-ка, глазки открывай поскорей, кто тебя позвал, узнай побыстрей. Кто-то из детей кричит ему: «Ау!» – и «потерявшийся» должен угадать, кто его звал).*

**7. Теория (5 мин.)**

Интонация, ее зависимость от ситуации (спор, дискуссия, экскурсия): повышение, понижение, мелодия.

**8. Практика "Петров, к доске!" (7 мин.)**

Эту фразу поочередно произносить каждый раз по разному, то есть изменяя интонацию (в разных настроениях):

- вежливо  
- строго  
- просяще  
- повелительно  
- умоляюще  
- весело  
- грустно  
- равнодушно  
- ехидно  
- зло

**9. Массовка "Озвучка" (5 мин.)**

Подражаем звукам окружающего мира - природы, животных и т.д. по знаку педагога.

**10. Теория и практика (15 мин.)**

**А. Барто**. **Стихи для детей**. Смотрим 1 видеофрагмент, слушаем 1 аудиофрагмент в авторском исполнении. Отмечаем важность и особенность интонации в обоих случаях. Чтение стиха А. Барто "Кино", разбор интонационной палитры.

**11. Итог (5 мин.)**

Обобщение занятия. **Домашнее задание**: слушать радиопередачи, отработать слово "да" с разными интонациями.

**7 занятие: «Мизансцена, Этюды ПФД»**

**Ход занятия.**

**I. Организационный момент:**

Приветствие. Настрой и мотивация обучающихся.

Педагог: Здравствуйте, дорогие дети. Я очень рада нашей встрече и хочу пригласить вас продолжить наше путешествие в удивительный мир театра*.* Нам нужно постараться, и подготовить интересное театрализованное представление, которое и будет вашим итогом обучения.

С самых первых встреч мы часто говорили о том, кто такой актер. АКТЕР! Давайте ещё раз обобщим ваше понимание – кто такой актер?

*обучающиеся отвечают на вопросы*

*(актер – это исполнитель ролей в кино и театре. Мастер перевоплощения, Это человек, который с легкостью может принять образ другой личности, полностью поглотив её характер и качества)*

- Что он делает на сцене? (*исполняет роли как в комедийных, так и в драматических спектаклях)*

- Какие его основные задачи? *(привлечь внимание к себе и понравиться)*

- Что для актера является его произведением искусства? *(искусство создания сценических образов)*

- Чем являются для актера место действия, время, эпоха, погодные условия, условия жизни и другое…*(предлагаемые обстоятельства).*

**II. Основная часть.**

Педагог: Правильно! Предлагаемые обстоятельства – это то, что или побуждает сиюминутное действие, или определяет его характер, эмоционально его насыщает и придает ему соответственную окраску. Так вот сегодня мы углубимся в понятие, которое и является тем органичным и настоящим сиюминутным действием, необходимым в творчестве актера – «импровизация» и «мизансцена».

Прежде чем назовем тему нашего занятия, я попрошу отгадать простую детскую загадку.

Встанут все актёры дружно

Там, где им по роли нужно.

Режиссёр зовёт на сцену –

Размечает… (**мизансцену**)

Итак, тема нашего занятия «Мизансцена, виды мизансцен».

На протяжении учебного процесса мы сталкивались с понятием «Импровизация», так что же такое импровизация. Что мы понимаем под этим словом?

Педагог: Импровизация (от латинского - без подготовки, неожиданно) это неподготовленное сиюминутное спонтанное выражение своих чувств и мыслей речи.

И целью нашего занятия будет правильное применение импровизации при выстраивании верной оправданной мизансцены. Но начнем мы наше занятие с разминки.

**2. Актерский тренинг.**

Педагог: Первый элемент театрального искусства – это снятие напряжения и зажимов мышц тела. Упражнение на расслабление мышц «Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно полу, руки свободно опущены вдоль корпуса.

* вдох – руки и голову поднять вверх, напрячь все мышцы;
* выдох – наклон и резкий сброс напряжения. *(повторить 2-3 раза)*

Ещё одним важным элементом театрального искусства является сценическая речь. Каждый актер, работая над ролью, добивается чёткого произношения с помощью различных упражнений.

**Упражнения по сценической речи.**

**«Лесенка - чудесенка».*(****Произнося текст упражнения, на каждой строчке повышайте голос. Последние слова произносите на самом высоком тоне голоса, «распевайте». Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижайте голос).*

*(Повышаем голос)*

*Чудо – лесенкой шагаю.*

*Высоту я набираю,*

*Шаг на горы,*

*Шаг на кручи,*

*А подъем все круче, круче.*

*Выше голос,*

*Петь хочу,*

*Прямо к солнцу я лечу-у-у!*

*(Понижаем голос)*

*Я лечу, лечу, лечу!*

*Накататься я хочу!*

*И все вниз, вниз, вниз,*

*Только слышен ветра свист!*

*А внизу через сугроб –*

*Стоп!*

**8 занятие "Взаимодействие на сцене в предлагаемых обстоятельствах"**

**1.Организационная часть. (8минут)**

-Добрый день дорогие ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на необитаемый остров. На этом острове мы с вами будем попадать в различные ситуации, которые буду задавать вам я, а вы должны будите проявить свои творческие способности.

-Скажите, пожалуйста, как называется жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые актёр, в своём воображении, должен себя поместить. (Ответы учащихся)

-Совершенно верно, предлагаемые обстоятельства.

**-Предлагаемыми обстоятельствами** в театральном искусстве называется совокупность условий и ситуация, в которой действует актер.   
Предлагаемые обстоятельства бывают:  
- **обстоятельства места** – где происходит действие (страна, город, дома/на улице, где именно дома: на кухне, в спальне и так далее.   
**- обстоятельства времени** – когда происходит действие (эпоха, год, время года, месяц, время дня и так далее) .)   
-Для этого путешествия нам понадобиться дружная команда и хорошее настроение! Вы готовы? Тогда отправляемся, а я буду вашим капитаном! И первое, что нам нужно это привести себя в хорошую физическую форму.

**Разминка**

1. Губы вытянуть трубочкой затем растянуть в улыбку. Тщательно, не спеша, следить, чтобы губы растягиваясь скрывали за собой зубы. Повторить 6-8 раз.

2. Губы вытянуть вперёд трубочкой, потом, не меняя положения губ поднять их к носу вверх и опустить к подбородку вниз. Повторить 6-8 раз.

3. Губы вперёд трубочкой, потом потянуть их не меняя положения вправо и влево. Повторить 6-8 раз.

4. Губы вперёд трубочкой, потом вверх, влево, вниз. Повторить 6-8 раз.

5. Языком покалываем изнутри щёки, поочерёдно правую и левую.

6. Манипуляции с языком: свернуть его трубочкой; распрямить лопаточкой; змеиным жалом высовывать его в разные стороны и прятать во рту.

**Упражнение "Физический разогрев".**

1. Наклоны вперед с прогибанием корпуса назад;

2. Повороты корпуса;

3· Вращения головой, освобождение шейных мышц;

4· Потягивания;

5· Растяжки и тренировка мышц в положении полусидя.

**2. Основная часть. (20минут)**

- Итак, мы отправляемся на самолете на наш прекрасный остров.

**Упражнение «Самолет»**

- Первый участник выходит на площадку и начинает свое действие, изображая самолет. Второй после секундного раздумья выходит на площадку и подстраивается к движению первого. Желательно, чтобы между вашими действиями возникла какая-то взаимосвязь: причинно-следственная или эмоционально-действенная оценка происшедшего. Третий участник, оценив за короткую паузу, что происходит уже с действующими частями механизма, добавляет к существующему новое движение. Вся цепочка продолжает работать до тех пор, пока последний участник не подключится к упражнению. При этом участники могут произносить какие-то звуки.

Если *«самолет»* работал ритмично, слаженно, бесперебойно, если была достигнута логическая согласованность действия каждого из партнеров с работой всего механизма, то мы сможем увидеть целую *«развернутую сцену»*.

**Упражнение «Телеграмма»**

- Молодцы, добрались без происшествий. А теперь привал. И пока отдыхаем, надо напечатать телеграмму домой о том, что мы добрались и все у нас хорошо и поделимся впечатлениями от острова. Для этого, каждому по очереди надо произнести предложение, в котором используется слово:

- море

-пальма

-солнце

-звери

-банан

- ноги и т. д.

У нас должен получиться один интересный общий рассказ.

**Упражнение «Насос»**

- Телеграмму отправили, пора приниматься за дело и разбить лагерь. Будем с вами надувать спальные матрасы. Для этого вы сейчас разделитесь на пары, один из вас будет насос, а второй матрас, который совершенно расслаблено на полу. Другой – *«накачивает»* матрас воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук *«с»* на выдохе. Матрас постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец матрас надут. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно –матрас напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания участник с *«насосом»* определяет по состоянию напряжения матраса. После этого матрас *«сдувают»*, вынимая из него насос. Воздух постепенно выходит из матраса, он *«опадает»*. Это упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие.

**Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»**

- Лагерь мы разбили, можно поделиться своими впечатлениями от этого прекрасного острова, но дикари, которые на нем живут, не понимают русского языка и поэтому мы будем изъясняться с помощью движений, жестов и мимики. Каждому из вас нужно показать бессовестный, пластический, импровизированный этюд на тему жизни на острове. Остальные будут «дикарями» и постараются понять рассказ.

**Общий этюд «Фотография»**

- Очень здорово, нам осталось только сделать фото на память о нашем путешествии. Сейчас я выберу фотографа, который построит всех на одну общую фотографию, это могут быть не только люди, могут быть животные растения и пр. В конце у нас должна получиться одна общая картинка под названием *«Необитаемый остров»*. А по моему хлопку фотография оживет.

**3.Рефлексия (4 минуты)**

- Ребята, вы большие молодцы. И сейчас предлагаю вам выразить свои эмоции, чувства от сегодняшнего занятия в виде смайликов, сейчас каждый из вас возьмет смайлик и приклеит его на нашем плакате в любое окошко, которое посчитает нужным. Можно приклеить несколько смайликов в несколько окошек.

(На стене весит плакат он разделен на части, в которых написано *«Весело»*, «Узнал *(а)* много интересного», *«Скучно»*, «Ничего не понял *(а)*»).

Дети по очереди подходят прикрепляя смайлик, объясняют свой выбор.

**4.Итог(1 минута)**

- Сегодня вы проявили свои творческие способности и навыки актера, думаю, у вас всё получилось замечательно. Поаплодируем друг другу!

- «Театр – это улей. Одни пчёлы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение, – говорил К. С. Станиславский, – а у всех вместе получается чудесный ароматный продукт их работы – мед… Но для этого нужно постоянно, изо дня в день, много, упорно, а главное дружно работать…» Спасибо за внимание. Всего вам доброго!

**9 занятие "Развитие фантазии и воображения.**

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент (2мин.)**

Приветствие педагога, объявление темы занятия, постановка цели и задач.

- Здравствуйте, ребята. Надеюсь, ваш учебный день прошел замечательно, и у вас еще достаточно сил для творчества. Сегодня мы продолжим знакомство с профессией актер и понятием "художественный образ", создание которого является главной задачей актера. Разберемся как, какими средствами актер воссоздает его на сцене. А пока я предлагаю проверить, хорошо ли мы в прошлый раз познакомились.

**2. "Я - истории". Монолог. (5мин.)**

- Молодцы. Сейчас берем стулья и на счет "восемь" садимся в творческий полукруг.

- Ребята, сейчас двое из вас (по желанию) расскажут свои "я - истории". Кстати, речь актера, обращенная к слушателям или самому себе, называется **монолог.**

Обсуждение.

**3. Теоретическая часть (12 мин.)**

- Ребята, что главное для актера - создать на сцене... ?

Ответы детей.

- Правильно. Образ, или художественный образ. И, конечно, он должен быть понятен зрителю - что это за персонаж, какой он, чем живет, что чувствует. В своей работе актер опирается на текст пьесы, обстоятельства, предлагаемые автором, реплики действующего лица. Но самое главное для актера - суметь перевоплотиться, то есть пережить чувства и эмоции сценического персонажа.

**Эмоции -**это душевные переживания человека, зависящие от поведения человека, от его реакции на то или иное действие.

- Ребята, а как же передать эмоцию на сцене?

Ответы детей.

- Да, эмоции человека выражаются в разнообразных движениях - мимики, жестах, пластике (выразительные движения тела), интонации.

- А сейчас я вам предлагаю самим передать эмоции друг другу.

**4. Упражнения на эмоции (10 мин.)**

**Игра "Передай эмоцию"**

Первый участник передает второму эмоцию через мимику и жест. Остальные участники этого не видят. Далее игра движется по типу "глухой телефон". Итог: сравниваются показы первого и последнего участника игры. Дети должны отгадать какая именно эмоция была задумана первым участником.

**Упражнение по карточкам (заданы эмоциональные состояния).**

Каждый участник читает скороговорку "Все бобры" в том эмоциональном состоянии, которое оказалось у него на карточке. Остальные должны отгадать эту эмоцию.

**Стихотворение А. Барто "Наша Таня"**

Читаем по кругу каждый по одному слову. Обязательно сохранять темп и заданное эмоциональное состояние.

**5. Игра на внимание "Заяц" (8 мин.)**

- А сейчас мы проверим ваше умение договариваться только глазами и мимикой.

Перерыв 10 минут

**6. Организационный момент (2 мин.)**

- Ну вот мы отдохнули и готовы продолжать занятие. А сейчас мы переходим к тренингам, но в первую очередь соберем внимание. Какое упражнение помогает собрать внимание?

Ответы детей

- Правильно, "Круги внимания".

**7. Тренинги (15 мин.)**

**"Круги внимания"  
Разминка (упражнения прошлого занятия с добавлением индивидуального упражнения на растяжку "Киска")  
Тренинг по сценической речи (повторяем упражнения первого занятия с добавлением 2 новых скороговорок: "От топота копыт", "На дворе трава")**

**8. Теория и практика. Монолог - диалог. (8 мин.)**

Понятие диалог - это разговор, беседа 2 человек.

**Упражнение "Кот"**

Два ребенка ведут диалог. Один - хозяин, другой -кот. Задача первого - уличить в краже, задача другого - не выдать себя.

- Кто нитку прядет?  
- Кто, кто - Кот!  
- А кто ткань ткет?  
- Кто, кто - Кот!  
- А кто куртку шьет?  
- Кто, кто - Кот!  
- А кто из кладовки сметану крадет?

Молчит Кот, только облизывает рот.

Как вариант работы - учитель читает за автора, дети все вместе за Кота с нарастающей динамикой:

- удивление  
- утверждение  
- возмущение

**9. Этюд "Мини-история для одного актера" (10 мин.)**

Актеры по очереди изображают заданную в карточке мини-историю при помощи мимики и жеста. Остальные участники  угадывают, что они видели. Мини-истории могут быть следующие:

- читаешь журнал  
- пишешь письмо  
- подслушиваешь под дверью  
- едешь в переполненном автобусе и т.д.

**10. Массовка "Фотограф" (на эмоции) (5 мин.)**

**11. Итог (5 мин.)**

Обобщение урока. **Домашнее задание:**наблюдать как окружающие люди проявляют свои эмоции. Подготовить "я - истории" с учетом замечаний, построенных на выступлениях других участников.

**10 занятие "Сценическое общение. Взаимодействие с партнером"**

***Ход занятия.***

**1. Организационный момент:**

 - учащиеся входят в театральный зал и становятся в круг;

- приветствие;

- позитивный визуальный контакт с каждым воспитанником;

Сообщение темы и задач занятия.

- Знаете ли вы что такое общение? Можем ли мы общаться без слов? Что помогает нам понять друг друга, если мы общаемся молча? (ответы детей)

- Сегодня на занятии я хочу посмотреть, на сколько вы умеете замечать изменения в поведении партнера и в соответствии с его изменениями менять свое поведение, а также на сколько вы хорошо умеете свободно действовать в предлагаемой обстановке.

**2. Тренинг.**

Актерское мастерство

Разогрев суставов.

И.п. – стоя. Активно прогреваем ладони – трем одну о другую. Горячими ладонями круговыми движениями растираем поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. После выполнения упражнения медленно поднимаемся, выстраивая позвоночник от копчика до шеи.

Упражнения на концентрацию внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало».

**Дыхательная гимнастика.**

Каждое упражнение повторяется несколько раз.

- «Перед сном» - лежа на полу, представить как умиротворенно дышится перед сном, проследить технологию этого вдоха и повторить его несколько раз

- «Свеча» - глубокий вдох и резких выдох, как - будто тушим свечу.

- «Непослушная свеча» - глубокий вдох и два резких выдоха, как - будто тушим свечу, а она не гаснет.

- «Цветочный магазин» - вдыхаем глубоко аромат цветов, на медленном выдохе произносим характерных звук - «а»

-  «Мяч - насос» -  упражнение в парах, один – мяч, другой – насос. «Мяч» «сдувается» - сидит на корточках, выдохнув и расслабившись. «Насос» «надувает» «мяч» медленно с усилием отпускает корпус вниз, произнося звук «с». «Мяч» «надувается», затем «сдувается» со звуком «пш».

**Аркуляционная гимнастика.**

Упражнения со скороговорками «Произнести на три скорости», «Аукцион скороговорок», «Скоговорка+движение»

.

**3.Основная часть.**

1. Игра «Заяц» - все участники садятся  в круг на стулья, водящий в центе. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами участники меняются местами, в это  время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим.

  «Перегруппировки с оправданием».

- Внимание! Сесть в рабочий полукруг и внимательно посмотреть друг на друга. Обратите внимание на цветовую гамму одежды. Не пропускайте цветовых подробностей.

- Пожалуйста, всем пересесть по цвету одежды. Обладатель самого темного по цвету костюма сядет первым слева, самого светлого крайним справа.

- Стоп! Всем возвратится на свои места. Задания выполнять только по команде. Первый хлопок – приготовились. Второй хлопок – начали. Слушаем команду!

- Запомните, разговаривать в процессе выполнения задания нельзя.  Общайтесь друг с другом бессловесно.

- Пожалуйста, пересядьте  по цвету глаз, от темных до самых светлых – справа налево…(Основная задача для обучающихся – «быстро воспринять» и «мгновенно отдать» в процессе взаимодействия. Желательно время заданий диктовать счетом. Данное упражнение развивает такие навыки, как умение анализировать себя и окружающих, входить в их внутренний мир).

**Этюды на общение с партнерами**.

Этюд «Тень»

Обучающиеся работают над этюдом по предлагаемым обстоятельствам. Один участник тень, другой главный герой. Можно дать 2 мин. на подготовку.

- крадется по комнате и разговаривает сам с собой;

- потерял вещь и ищет ее в квартире;

- собирает урожай яблок или ягод;

- месим тесто и лепим пирожки;

- ни как не можем вдеть нитку в иголку и т.д.

Парные этюды «Где мы были – мы не скажем, а что делали - покажем»

Время на подготовку – 5 мин. Пары показывают задуманные этюды. Задача остальных воспитанников – угадать где была пара, чем занималась.

**4. Подведение итогов и домашнее задание.**

Сегодня вы сделали много, как вы считаете, что у вас получилось?  Над чем надо поработать?  Удалось ли вам справиться с поставленными задачами?

К следующему занятию я прошу вас подготовить темы для парных этюдов на освоение словесного действия.

**11занятие "Развитие фантазии и воображения"**

ХОД ЗАНЯТИЯ:

**1**.Организационный момент:

Перед началом урока проверить наличие сценической формы. и

отсутствие украшений у всех учащихся.

Здравствуйте!

**2.Упражнение “приветствие”** Все члены группы должны подойти друг к другу (каждый к каждому), поздороваться по особенному (Не повторяясь, и не повторяя друг друга. Например: пожать друг другу локти, хлопнуть ладошкой о ладошку, поклониться и расшаркаться ножками, стукнуться пятками ног и т.п.) и сказать друг другу слова приветствия. (используется для мобилизации учащихся и

концентрации их внимания)

Кто из вас любит придумывать истории? А какие вы истории

придумывали?

Очень интересные истории. О фантазии и воображения мы

сегодня и будем разговаривать.

Кто мне может ответить, чем отличается воображение от фантазии?

(Фантазия- это представление чего то несуществующего, придуманного

или представление той или иной ситуации которую никто не видел, а

воображение-это представление того что ты уже когда то видел, слышал,

чувствовал. )

Если учащиеся не смогут ответить сами, помочь им.

Правильно!

**3.**Ребята, а давайте, вместе по воображаем, отправимся на

прогулку в лес. Положите головы на парты как вам удобно, закрывайте глаза, на 1,2,3

каждый из вас отправится в свой лес. Раз, два, три. Вы идете по лесу с

большими высокими деревьями, где то наверху чирикают птички,

слышится шелест листьев, одинокие лучики света проскальзывают сквозь

большие кроны деревьев. И вот вы выходите на большую полянку на

которой растет много, много красивых цветов, до вас доносится приятный

аромат этих цветов. На этой полянке много света и все цветы сияют и

блестят. Вы идете дальше и слышите где то вдалеке журчание ручейка, вы

идете на звук журчания. Вы подошли к ручейку, а вода в нем очень чистая

и прозрачная. Вы захотели опустить руки в ручеек. Аккуратно погрузив

руки в воду, вода нежно обтекала ваши ладони. Она была такой

прохладной и приятной. На счет 3 мы возвращаемся в наш кабинет. Раз,

два, три. Молодцы, садитесь. По очереди каждый из вас расскажет, что он

увидел, или почувствовал. (Задавать наводящие вопросы, если очень

сложно объяснить или кто то стесняется)

А зачем актеру нужно иметь хорошее воображение и фантазию*? (Чтобы*

*представлять ту или иную ситуацию или погрузиться в разные*

*предлагаемые обстоятельства)* Помогать с ответом учащимся.

На помощь нам придет магическое “если бы”, она помогает актерам легче

погружаться в разные ситуации. Например, что если бы вам подарили

большую игрушку? Или что если бы вы потерялись в магазине? Вот

такими вопросами нас и направит на нужно понимание происходящего.

Упражнение. этюды или миниатюры на предлагаемые обстоятельства (в

группе и по парам)

Например:

Как вы себя вели, если бы снова попали в садик?

А если бы вы были динозаврами?

А если бы вы были несуществующими животными?

После каждого показанного этюда разбор. Кто, что понял и увидел.

**4.Игра на развитие внимания:** «Волшебная ладонь»

Взрослый предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами.После завершения подготовительной работы он говорит: «Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок».

*(Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть малыш раскрасит эти рисунки)*

Сегодня мы с вами узнали, что такое воображение и фантазия, и чем они

отличаются друг от друга. Познакомились с нашим помощником

магическим если бы. Вам понравилось сегодняшнее занятие? (спросить,

кому чего понравилось или не очень). А мы с вами прощаемся до следующего занятия.

**12 занятие** **«Ритмопластика»**

**Ход занятия:**

*Под музыку дети энергичным шагом идут по кругу, по хлопку перестраиваются врассыпную, по хлопку - идут по кругу. Останавливаются*

1. **Коммуникативная игра «Передай хлопок»**

**Дети стоят в кругу, передача хлопка по кругу**

1. **Разминка - ритмическое упражнение на снятие мышечного напряжения**

Задание: поздоровайтесь поочередно за обе руки, с одной и с другой сторон.

Под музыку с закрытыми глазами спокойно двигаемся по сцене.

Задание: на сигнал «Стоп!» найдите взглядом своего соседа и кивните друг другу.

Под веселую музыку двигаемся свободно по сцене.

Задание: при прекращении музыки постройтесь в цепочку по диагонали.

При возобновлении - встаньте снова в круг.

**Дети стоят в кругу**

**-**Задание: не перепутайте движение.

На слово «земля» - руки вниз.

На слово «вода» - руки перед собой.

На слово «воздух» - руки вверх.

На слово «огонь» - вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах.

Приглашаю вас, мои хорошие, отправиться в удивительную волшебную странуРитмопластики, жители которой очень любят музыку и прекрасно танцуют. А поедем мы туда на волшебном паровозике. Предлагаю поиграть в игру «Паровозики»

1. **Игра – превращение на мышечное напряжение и расслабление «Паровозики»**

**-**Ну, что ж, паровозики вы все отличные. А теперь, ребята, в путь!

Скорей собирайтесь на утренний поезд

Давно ожидают нас травы по пояс,

Скорее спешите в такие края,

Где танцами славными блещет земля.

1. **Ритмический танец «Паровоз»**

**Под музыку исполняется ритмический танец «Паровоз»**

1-4 такты – «пружинка». Руки согнуты в локтях – изображают движение колес.

1 – ходьба на месте, руки на пояс.

2 –  Правая рука вытянута вперед, левая согнута в локте. Руки поочередно меняют положение.

3– ходьба на месте без отрыва пальцев от пола, поочередно опускаются правая и левая пятки.

4 – ноги стоят на ширине плеч. Корпус поворачивается вправо и влево. Руки исполняют движение «моторчик».

**Основная часть**

**-**Вот и приехали мы в волшебную страну Ритмопластики.  А теперь друг к другу повернись и в волшебников страны Ритмопластики превратись.

1. **Творческие задания на воображение**

Дети стоят в кругу, и под вступление к **«Вальсу цветов» П.И. Чайковского** выполняют действия художников **Педагог:** Представьте, что вы – художники – волшебники страны Ритмопластики. Ваши руки – это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку.

А теперь – в желтую краску, рисуем солнце. Круг. А теперь – лучики, выразительные глаза.

Теперь нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? (Зеленого.) Рисуем.

Носом вдыхаем запах: чем пахнет? (Волшебными цветами.) А какими? (Ромашками.) Рисуем

Послушайте: ветер шумит веточками дерева – какого? (Березы.) Рисуем

Итак, мы в волшебном лесу, на полянке

Представьте, что вы – волшебные цветочки. (дети садятся на корточки)

Самое раннее утро, солнышко выглянуло. Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками – это пальцы. Прислушаемся. Слышите? Ручей бежит. Вот какую волшебную страну мы себе нарисовали!

Какие вы молодцы! Давайте поаплодируем себе. Но хлопать мы будем тоже не просто, а так, как аплодируют в стране Ритмопластики

1. **Звучит музыка с четким ритмом. Выполняются тренинг «Звонкие ладошки» - хлопки «Колокола»** - активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях и ненапряженных рук. . **«Колокольчики»** - мелкие хлопки прямыми  пальцами одной руки о ладонь другой. Движение легкое, по силе не громкое. **«Тарелка»** - скользящие хлопки. Одна рука с размаху двигается сверху вниз, другая – снизу вверх. **. «Бубен»** - хлопки ладонью одной руки о неподвижную раскрытую ладонь другой. **«Подушечка»** - хлопки выполняются свободными, ненапряженными, мягкими руками перед корпусом и за ним. **. «Ловлю комариков»** - легкие звонкие хлопки прямыми ладошками справа и слева от корпуса, вверху и внизу – согнутыми в локтях руками.
2. **Дети рассаживаются на стулья**

Отличные аплодисменты! Ребята, а вы знаете, как живут жителистраны Ритмопластики? Весело! Под звуки задорной плясовой у них проявляется желание притопывать то одной, то другой ногой, а плавный лирический мотив вызывает у них неторопливые движения. Давайте разучим несколько движений, чтобы ни в чем не отставать от жителей страны Ритмопластики. Встаньте в круг и повторяйте за мной.

**Звучат мелодии разных ритмов. Разучиваются элементы хореографии** «Простой шаг», **«Шаг на всей ступне»-** Исполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус очень прямой, ноги ставятся на всю ступню, **«Топотушки-рассыпушки»**– быстрые топочущие шажки на месте.

**«Я кокетлив» -** Выставление ноги вперед на пятку или на носок.

**«Пружинка»-**полуприседание вниз и вверх на слегка согнутых коленях, без напряжения мышц.

**«Прыгаю как мячик» -** подпрыгивание могут варьироваться: на двух ногах, на одной, попеременно, в чередовании прыжков на двух ногах с прыжками на одной. **«Я порхаю как мотылек» -** подскоки с ноги на ногу.

**Закрепление нового материала**

Запомнили вы, ребята, волшебные движения жителейстраны Ритмопластики? А сейчас произойдет настоящее волшебство. Сейчас вы, как настоящие жители страны

Ритмопластики, самостоятельно подберете движения, подходящие к мелодиям, которые прозвучат. Главное – всегда очень внимательно слушать музыку: меняется мелодия – меняется выражение, повторяется звучание – можно повторить и движение.

Раз, два, три, повернись

И волшебству удивись.

**Дети поворачиваются вокруг себя. Звучат мелодии разных ритмов. Дети импровизируют под заданные ритмы**

**-**Молодцы, ребята, все справились. Двигались вы очень красиво

1. **Упражнение на дыхание**

**-**А сейчас правильно подышим: правую руку положим на живот, а левую – на пояс. Живот – это воздушный шарик. Медленный вдох – выдох – «ниточка у шарика плавно распускается».

Вдох – правая рука вперед, в кулачок. Открыли кулачок, а там – маленькое перышко. Выдох – дунули на него, оно улетело.

Испугались внезапного треска сучьев – быстрый вдох. А оказывается, ничего страшного. Медленный выдох – свобода.

Вдох, и едем на лифте: 1-й этаж, 2,3,4,5,6-й – все, приехали. Все вы доехали? Кто на каком этаже сделал остановку? Теперь едем вниз.

1. **Рефлексия**

**-**Вот и побывали мы в волшебной стране Ритмопластики, жители которой очень любят музыку и прекрасно танцуют. Скоро и вы научитесь красиво двигаться и танцевать. А скажите ка мне, ребята, понравилось вам в стране Ритмопластики? Давайте сделаем так: если понравилось – похлопайте в ладошки, а если понравилось очень-очень – похлопайте в ладошки и потопайте.

**Я очень рада.** Все молодцы, всем спасибо за красоту движений. До встречи!

**13 занятие « Импровизация»**

Ход занятия:

**1.Организационный момент**

*Дети стоят в кругу, взявшись за руки.*

 Здравствуйте, ребята!

 Здравствуйте!

Какое волшебное слово! А что оно значит?

 “Будьте здоровы!”

Правильно. Давайте, поиграем.

**2.Разминка «Приветствие»(15 мин)**

**-**Здравствуйте, ручки!

**-**Здрав-ствуй-те! *(Хлопки в ладоши на каждый слог, одновременно со словами).*

- Здравствуйте, ножки!

- Здрав-ствуй-те! *(Марш на месте с высоким коленом, натягивая носочек, поставив руки на пояс, на каждый слог, одновременно со словами. И т. Д).*

-Здравствуйте, щёчки!

 -Здрав-ствуй-те! *(Повороты головы вправо-влево).*

 -Здравствуйте, губки!

-Здрав-ствуй-те! *(Воздушные поцелуи друг другу).*

**Разминкаупражнение на развитие выразительной пластики движений:**

Попробуем показать животных из русской народной потешки “Тень-тень, потетень”. Какие там звери?

- Ежи.

**-**А как их можно показать? Ежи, какие?

**-**Колючие.

**-**Как покажем колючки? И т. д.

*(Движения выполняются по показу взрослого одновременно с текстом).*

“Тень-тень, потетень – (*Наклоны головы вправо-влево, руки на поясе).*  
Выше города плетень!-( *Руки вверх, потянуться на носках).*  
Сели звери на плетень,-( *Руки на поясе: пружинка).*  
Похвалялася весь день.-( *Поглаживания руками по груди).*  
Похвалялася ежи:  
– Наши шубки хороши!

*(“Фонарики”: вращение кистями с подъёмом и опусканием рук).*

Похвалялись блохи:  
– Да и мы не плохи!

*(“Ковырялочка”: поочерёдное выставление ног на носок, на пятку, тройной притот).*

Похвалялася лиса:  
– Всему свету я – краса!

*(Заводя носок правой ноги влево, а левой – вправо, идём вперёд и назад, выполняя согнутыми в локтях руками круговые движения перед собой).*

Похвалялся зайка:  
– Ты меня, поймай-ка!

*(Показать ушки ладошками с прижатыми друг к другу пальцами на голове.  
Руки на поясе, легкие прыжки на 2-х ногах со “склеенными” носками на месте вокруг себя).*

Похвалялся медведь:  
– Могу песни я петь!

*(Произнести низким звуком, подражая речи медведя.  
Переступание с ноги на ногу, руки в стороны, рычим).*

Похвалялася коза:  
– Я – коза-дереза!”

*(Показать рожки указательными пальцами на голове, пошевелить.  
Движения твиста – на слово “дереза”).***Упражнения на развитие выразительной мимики:**

– Представьте, что мама купила вам новую игрушку и не разрешила взять с собой в школу. Покажите, как вам обидно.

*9Дети, скрестив руки перед собой, насупившись, опускают подбородок).*

– А вот мама купила большой арбуз, покажите: как вы рады.

*(Дети, улыбаясь, прыгают на носочках).*

– А давайте, представим, как в будке сидит маленькая собачка. Мимо идёт незнакомый человек. Что она будет делать?

**-**Лаять.

**-**Нет, у нас воспитанная собачка, она тихонько зарычит. Покажите как. (*Дети рычат.*) Человек подходит ближе. (*Дети рычат громче.*) Он испугался и убежал. Молодцы!

А как показать, что нам попался кислый лимон? Что вам тепло (*холодно*)? “Ах, какой грязный платок!” И т.д.

Как выразительно у вас получается!  
Ребята, а вы сможете превратиться в лампочку – “оживить” предмет?

**Упражнение на разработку себя «Лампочка»:**

Представьте, что вы – лампочка. Как бы вы показали, что вашу лампочку включили? Улыбнулись? А ещё? А руки как поставим? Вверх? Интересно! И т. д.

А если вашу лампочку выключить? И т. д.

**-**Чик! (*Дети приседают на корточки, обхватив голову руками).*

Свет! (*Дети вскакивают на ноги, улыбаются, вытянув руки вверх).*

Какие яркие лампочки включились!

-Но самое главное, ребята, артист должен уметь чётко говорить, чтобы все его понимали. Давайте, присядем и поиграем с губами и язычком:

**Артикуляционная гимнастика:**

1. Свои губы, как лягушка, растяну я прямо к ушкам. *Растянуть губы.*  
   А теперь слонёнок – я, хоботок есть у меня – *Вытянуть губы вперёд*  
   А теперь я – дудочка, дудочка-погудочка *Губами “о”.*

1. “Белочка”. *Покусывание нижней губы.*
2. “Мышка”. *Покусывание верхней губы.*
3. “Хомячок”. *Надуть щёчки и трясём ими.*
4. “Обиделись”. *Вытянуть вперёд нижнюю губу.*
5. “Обрадовались”. *Показать зубы.*
6. “Большая лошадка”. *Цокать языком, широко открыв рот.*
7. “Мама шинкует капусту”. *Верхними зубами покусывание язычка, высовывая и пряча его.*
8. “Колечко”. *Дети заводят язык под верхние зубы.*
9. “Игла”. *Быстрый и частый показ острого язычка.*
10. “Лопаточка”. *Язычок выкладывают на нижнюю губу, покусывая его кончик, дразнятся: “бя-бя-бя”.*

“Футбол”. *Язычок “делаем уколы” вправо-влево.*

1. “Зубная щётка”. *Язычком тщательно проводим по зубам вкруговую и обратно – “чистим”.*

**-**Внимание! А сейчас снимаем короткометражный фильм про весну по стихотворению А. Н. Плещеева! Вспомним содержание:

“Травка зеленеет.  
Солнышко блестит.  
Ласточка с весною в сени к нам летит.  
Пробирается медведь сквозь густой валежник.  
Стали птицы песни петь, и расцвёл подснежник”.

– Теперь, поговорим о характерах героев, подберём движения и т. д.

*Дети делятся на персонажей, выбирают, откуда кто будет выходить на сцену, и в какое место.*

*Звучит “Подснежник” П. И Чайковского в оркестровом исполнении с пением птиц и звучанием колокольчиков.*

**-** Травка зеленеет.

*(Выбегает Аня, присев на коврик на колено, вращает кистями рук снизу-вверх и вправо-влево).*

Солнышко блестит.

*С противоположной**стороны, медленно выполняя руками в стороны круговые движения, выходит Маша. Она проходит по сцене, по кругу, лицом к зрителям. И т.д.*

Ласточка с весною в сени к нам летит.

*Лёгкий бег на носках с большими взмахами рук по сцене лицо к зрителям.*

Пробирается медведь сквозь лесной валежник.

*Мальчик, переваливаясь с ноги на ногу, идёт по кругу, руками как бы “раздвигая траву”.*

Стали птицы громче петь,

*Дети, приговаривая: – Чик-чирик, – пробегают на носочках по сцене, взмахивая руками.*

И расцвёл подснежник!

*Ребёнок выбегает, присаживается на корточки, медленно поднимает голову, затем поочерёдно поднимает и опускает руки; потянувшись, поднимается на носочках; кружится, руки вверху. Несколько секунд все двигаются, затем замирают – “фото” на память – берутся за руки. Поклон.*

**-**Вот и побывали мы в волшебной стране Импровизации, Давайте сделаем так: если понравилось – похлопайте в ладошки, а если понравилось очень-очень – похлопайте в ладошки и потопайте. Всем спасибо, все сегодня были молодцы

**14 занятие** «**Мы хотим быть актерами» (пантомима)**

**ход занятия:**

1. **Повторение.** Ребята, кто из вас был в театре? А что такое театр? А для чего театр нужен людям? (*Ответы детей*)

Подводит итого услышанному: «Во все времена люди приходили в театр отдохнуть. Туда приходят с семьей, с друзьями. Театр помогает людям быть добрее и лучше. В театре живет волшебная сказка. И сегодня на нашем занятии мы попробуем быть актерами пантомимы

**2.Разминка** Для начала мы потренируем наше лицо, чтобы оно могло изобразить все наши чувства. Я превращу вас в медвежат.

Волшебной палочкой вращаю,

Всех вас в медвежат превращаю.

Медвежата, в зеркало вглядитесь,

Все как один развеселитесь! (*Дети изображают радость, веселье*)

Ну-ка, хватить веселиться,

Нужно всем вам разозлиться! (*Дети изображают злость*)

Ну, нельзя же вечно злиться,

Предлагаю удивиться! (*Дети изображают удивление*)

А такое развлечение:

Покажите огорчение. (*Дети изображают огорчение*)

**Артикуляционная гимнастика « Улыбка хоботок»**

*Улыбается ребенок,*

*Хобот вытянул слоненок.*

*Вот зевает бегемот,*

*Широко открыв свой рот.*

Упражнение выполняется в форме игры «Делай, как я».Взрослый выполняет поочерёдно движения губами в любом порядке («у – и – а», «а – у - и»,«и – у - а»), удерживая губы в каждой позиции 3-5 секунд, а ребёнок повторяет.

**«Бублик»-** зубы сомкнуть. Губы округлить и чуть вытянуть вперед так, чтобы верхние и нижние резцы были видны. Удерживать **«Шарик»**

*Шарик слева, шарик справа,*

*Есть у нас одна забава:*

*В щеки дуем – чередуем,*

*То в одну, а то в другую.*

- Ребёнок в спокойном темпе поочерёдно надувает правую и левую  щёки, как бы перегоняя воздух из одной щёки в другую. **«Сдуй ватку с ладошки»-** Вытянуть губы вперед трубочкой и подуть на ватку или бумажку. Можно сдувать ватку со стола, с ладошки другого ребенка.

Молодцы, хорошо потренировались. А сейчас мы с вам инсценируем необычную сказку? Необычная она будет, потому что вы не произнесете ни одного слова. Говорить буду только я, вы будете показывать то, что я говорю. Сказка-пантомима «Мишка и его друзья».

1. **Распределение ролей.** Давайте подумаем, как надо показывать медведя. Как вы думаете, какой у него характер? (*Он строгий, большой, ходит вперевалку, он обидчивый, расстроенный, ходит мелкими шажками, косолапит*).

А как мы с вами изобразим зайку, какой у него характер? *( он трусливый потому что все хотят его съесть, двигается прыжками, из внешних особенностей которые можно изобразить руками - большие уши).*

А как мы с вами изобразим ежика какой он? *(он тоже труслив, его тоже хотят съесть лесные звери, для защиты он сварачивается в клубок. Он смешно двигает носом. Из внешних особенностей, которые мы можем показать колючки)*

Готовы? (*Готовы.)*Начнем!

1. **Практическая Часть**

 Жил был медвежонок, звали его Мишутка. Однажды он пошел гулять по лесу и встретил зайчонка. Зайчонок сидел и плакал (дети изображают движения героев). Оказалось, что он потерялся. Медвежонок был очень добрый, он дал Зайке морковку, взял его за лапку и повел домой к маме. Очень обрадовался зайчонок, когда увидел свой дом. Попрощался медвежонок с Зайкой и пошел дальше.

У елки сидел серый мышонок. Он дул на свою лапку. Оказывается, он наколол лапку о какую-то колючку и не мог двигаться дальше. Медвежонок сорвал лист подорожника и приложил к больному месту мышонка. Тому сразу стало лучше. Поблагодарил мышонок Мишутку и побежал домой.

А медвежонок продолжил свой путь.

Навстречу ему идет грустный ежик с пустой корзинкой. Ежика дома ждали ежата, а он не нашел яблок для них. Тогда Мишутка показал ежу, где растет яблоня. Ежик очень обрадовался и поблагодарил медвежонка.

Тем временем день уже подходил к концу. Медвежонок пошел домой. Много хороших дел сделал он сегодня, потому что он был добрый медвежонок.

Ребята, мы разыграли сказку. Герои сказки не сказали ни слова, все исполняли молча. Такая игра на сцене называется пантомима – это игра без слов, в которой используются только жесты, мимика – движения лица и пластика тела.

Все молодцы!

Ребята, какие вы молодцы! А теперь давайте вспомним, чем сегодня мы с вами занимались? Я превращала вас в медвежат, для чего? Мы тренировали лицевые мышцы, чтобы показывать разные эмоции, чувства. Мы показали сказку-пантомиму. Как мы ее показывали? Без слов, только руками, лицом, танцами. Молодцы, вы сегодня уже стали немного актерами!

За помощь Миша приготовил вам угощение. Ну-ка давайте посмотрим, что в корзиночке лежит (раздаем детям конфеты).

**15 занятие**  **«Театральные этюды»**  
Ход занятия:

**1.** **Часть. Организационная – 5 минут**

**2. Приветствие**.  
1) Игра – упражнение «Здравствуйте». Ребята, сегодня у нас на занятии много гостей, и нам нужно со всеми поздороваться, но мы же с вами настоящие актеры, поэтому будем здороваться, определенным способом. Каждый выберет себе из описание, как он будет здороваться (как рыцарь, как дама на балу, как индеец т.д.).

-Молодцы!

- Для начала я хочу посмотреть ваше настроение, с каким вы пришли на занятие. У кого хорошее настроение - похлопайте в ладоши, у кого грустное - потопайте ногами. Я надеюсь, к концу занятия ваше настроение только улучшиться, мы с вами научимся чему-то новому и с пользой проведем время.

**3. Дыхательная разминка - 5 минут**

- Как всегда начинаем наше занятие с дыхательной и речевой разминки. Напоминаю, что мы стараемся дышать диафрагмой, а не грудью.

 Представьте, что вы очутились в стране волшебных цветов. Вспомните свой любимый запах. Представьте, что вы вдыхаете этот аромат через нос, а выдыхать будете тонкой струйкой на свою ладошку. Чувствуете, как тепло льется на ладошку?

1. **Речевая разминка:*Упражнение*** ***«Комарик».*** Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» комарик. Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания комарик прихлопывается.

***Упражение*** ***«Егорка».*** «Как на горке на пригорке жили тридцать три  Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка…» и т.д.

***Упражение «В лесу»***

Ёт-ёт-ёт-ёт        -  соловей в лесу поёт,

Ут-ут-ут-ут       -  у пенька грибы растут,

Ат-ат-ат-ат       -  под кустом ежи шуршат,

Ит-ит-ит-ит      -  дятел на сосне стучит.

***Чистоговорка***Мышонку шепчет мышь:

                           «Ты всё шуршишь, не спишь!»

                           Мышонок шепчет мыши:

                           «Шуршать я буду тише».

**5.** **Теоретическая часть. Объявление темы занятия – 5 минут**

Ребята, для того, чтобы узнать тему занятия попробуйте разгадать загадки.  
1) Гудит, шумит и воет,  
Лопатой землю роет. (Экскаватор)  
2) Есть у нас в квартире  
Волшебное окно,  
Что происходит в мире,  
Покажет нам оно. (Телевизор)  
3) Кручусь, верчусь,  
И мне не лень  
Вертеться снова  
Целый день. (Юла)  
4) Я в дом любой тебя впущу,  
Стучишь — я рада стуку.  
Но одного я не прощу —  
Коль не подашь мне руку. (Дверь)  
- Посмотрите внимательно на эти слова. И попробуйте составить слово из первых букв каждого слова.  
Итак, ребята правильно вы отгадали, и темой нашего занятия будет:  
«Театральные этюды». Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

- Что вы уже знаете о театральных этюдах?  
- Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.  
- Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю?  В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела.  
Театральные этюды имеют свои правила и композицию.   
Этюд состоит из:  
1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);  
2. События;  
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);  
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).  
Сегодня мы познакомимся с новыми видами этюдов:  
• этюды на проявление эмоций;

• этюды на определенное заданное событие;

**6. Часть практическая - 15 минут**

- Ребята, скажите, что нужно, для того чтобы хорошо сыграть свою роль? (хорошо двигаться, говорить, думать, как герой, знать текст и т.д.) Т.е. хорошо владеть мимикой, жестами, голосом.

- Сейчас мы с вами разыграем парные этюды на заданное событие.

Дети делятся на пары, каждая получает определенные ситуации, которые они должны показать с помощью мимики и жестов без слов. Остальные должны угадать, что они делают. *Во время подготовки звучит лёгкая музыка.*

**1.** пара «Ученика, который не сделал домашнюю работу, учитель вызвал к доске».

**2.** пара «Ребенок играл в мяч и случайно разбил окно директора»

**3.** пара «Волк погнался за зайцем, но не догнал и остался голодным. Волк переживает **горе,** а заяц **радуется**.»

**4.** пара «Два ежика шли по лесу и увидели кем-то потерянные часы. Сначала они испугались тиканья, а потом с опаской подошли поближе и стали их рассматривать, не понимая, что это такое. Эмоции – **страх и интерес**.»

**5.** пара «Медведь случайно наступил на ежа и уколол лапу. Медведь гневается на ежика, а тот чувствует себя виноватым.»

пара «Вы пытаетесь занести диван в комнату, а он не входит.»

- Следующий этюд у норки полевых мышек. А это этюд на проявление эмоций;   
- Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают. Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.   
Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.

Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,

Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.

Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.

И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой

По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.

От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.

Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

- Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом? (удивление, обида, печаль, радость).

- Как вы понимаете, такое выражение «Как мышь на крупу, все надулись»? (это значит обидеться без причины). Представьте, что мышка обиделась на крупу, которую ест. Это глупо, правда? Так и вы иногда обижаетесь, а сами не знаете на что.   
**7. Подведение итогов - 5 минут**  
1)Итак, мы познакомились на занятии с двумя новыми видами театральных этюдов. Какими? (на заданное событие и на эмоции). Вам понравилось разыгрывать этюды? Что оказалось самым трудным? Что не вызвало трудности? О каких моментах нашего занятия вы расскажите дома? Попробуете ли разыграть дома понравившийся этюд и какой?  
2)Совсем скоро мы с вами вновь вернемся к этюдам, а сейчас я вас попрошу отметить своё настроение как вы это сделали в начале нашего занятия. У кого хорошее настроение – похлопайте, у кого плохое - потопайте.

**16 занятие «Викторина»**

**Ход занятия.**

**1. Конкурс «Разминка»**

Каждой команде надо ответить на вопросы про театр. Если команда затрудняется

ответить на вопрос, другая команда сможет ей помочь. Команда, давшая большее

количество правильных ответов, получает очко.

**Вопросы:**

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).

- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).

- Как называется самый известный театр оперы и балета в нашем городе? (Большой театр)

- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)

- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)

- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).

- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).

- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).

- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).

- Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)

- Как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль)

**2. конкурс «Театральные профессии»**

- кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер);

- кто гримирует артистов?

- кто пишет сценарии спектаклей?

- кто пишет музыку к спектаклям?

- кто руководит оркестром музыкантов?

- кто делает декорации к спектаклям?

- кто играет роли?

- кто занимается постановкой спектакля?

**3. Конкурс «Мы – артисты».**

Каждой команде предоставляется возможность продемонстрировать свое актерское

мастерство, побывать в роли актеров.

Актеры должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть. радость,

удивление, испуг и т. д. О том, какое чувство или какую эмоцию испытывает человек,

может сказать выражение его лица или мимика. Мы посмотрим сейчас, как с помощью

мимики вы сможете выражать разные эмоции.

**Задание для команды «Актеры»:** изобразить человека, откусившего лимон.

**Задание для команды «Театралы»**: изобразить с помощью мимики человека, который ест мороженое.

**4.Конкурс капитанов.**

А теперь задания для капитанов команд: произнести одну и ту же фразу по-своему,

выразив ту или иную эмоцию.

Задание капитану команды «Актеры»: произнеси предложение «Мы сегодня идем в театр»

вопросительно.

**А теперь задание капитану команды «Театралы»**: произнеси эту же фразу «Мы сегодня идем в

театр» радостно.

Следующая фраза: «Опять манная каша».

**Задание для «Актеры»** - произнести эту фразу грустно.

**Задание для «Театралы»** - произнести эту же фразу удивленно.

А теперь представьте на минуту, что вы выступаете на сцене. Вам необходимо с помощью движений, мимики и жестов изобразить какое-либо животное.

На сцену приглашается команда «Актёры». Ваша задача – изобразить голодного волка, рычащего по полю.

А теперь в роли артистов предлагается побывать членам команды «Театралов». С помощью мимики, жестов и движений изобразите трусливого зайчика, запутывающего свои следы.

**4. Конкурс «Правила поведения в театре».**

Вам нужно вспомнить, что значит быть воспитанным человеком и как вести себя в театре.

По очереди команда будет называть одно правило.

-На культурные мероприятия нужно одеваться должным образом. Лучше выбрать классический стиль одежды, вещи должны быть чистыми и выглаженными.

Не принято отправляться на представление в спортивной одежде или обуви.

В театр нужно приходить заранее. Лучше выйти из дома с запасом времени в полчаса, чтобы не опоздать на спектакль из-за случившихся по дороге непредвиденных обстоятельств.

После того как вы вошли в здание театра, нужно сдать верхнюю одежду в гардероб.

Вежливо обращайтесь к гардеробщице и поблагодарите за номерок, который она вам дала.

Если до начала представления вам нужно выйти или, наоборот, пройти на свое место, а люди уже сидят, вежливо попросите пропустить вас. Они встанут и поднимут сидения, после чего нужно осторожно пройти мимо них, обязательно повернувшись спиной к сцене и лицом к людям.

Нельзя в театре:

-В театре нельзя бегать и прыгать. Не стоит брать с собой в зрительный зал еду – это ведь не кинозал. Если вы проголодаетесь, для перекуса дождитесь антракта. Но не следует бежать сломя голову в буфет, как только прозвенел звонок на перерыв. Ведите себя спокойно и рассудительно.

-В театре нельзя пользоваться телефоном. Перед началом спектакля обязательно поставьте свой мобильник на беззвучный режим или вовсе выключите его. Если телефон внезапно зазвонит, вы отвлечете зрителей и актеров, будет очень неловко.

-Нельзя разговаривать во время спектакля – впечатлениями можно поделиться после представления. Лишний шум и разговоры отвлекают актеров и зрителей от представления.

- Нельзя рассматривать в театральный бинокль окружающих людей – это неприлично.

Подведение итогов, награждение.

1. **Сценки и инсценировки к различным школьным праздникам**

**Сценка ко дню учителя «Мечта ученика»**

**Учитель:** Жизнь без учителя в наше-то время, где всем доступны книги и интернет, зачем учитель!

-Ни к чему, решительно направился ученик, лично убедится в своём решении.

**Ученик:** Ну, здравствуй книга

**Книга:**

-Приветствую тебя и я

**Ученик:**

-Есть у меня к тебе вопрос, не против

**Книга:**

-Давай попробуем

**Ученик:**

А много ли ты знаешь

**Книга:**

-Я знаю все

**Ученик:**

Все? и географию и космос и посчитать научишь ты

**Книга:**

**-** О да, одно условие есть к тебе

**Ученик:**

**-**Какое

**Книга:**

**-** Ты должен внимательно прочитать меня, но не один раз, тогда на все вопросы отвечу я тебе.

**Ученик:**

**-**Не раз, читать, и много книг?

**Книга:**

**-** Да, да

**Кирилл:**

**-**Ну нет уж, есть еще вопрос, понимаешь я сам хочу учить. Смогу ли я тебя чему-то научить

**Книга:**

**-**Ну это вряд ли ты сперва прочти нас очень много

**Ученик:**

**-**Ну, все пока, все читать, читать пойду я лучше к жизни, уж она учителя заменит точно

**Жизнь:**

**-** Меня так много, я разная, у каждого я своя

**Ученик:**

**-** Жизнь подожди куда ты

**Жизнь:**

**-**Я иду

**Ученик:**

**-**Жизнь, а можно ли вопрос?

**Жизнь:**

**-**Ой ну сколько можно? Можно.

**Ученик:**

**-** Жизнь, а много ли ты знаешь

**Жизнь:**

**-** Ох лучше б я не знала

**Ученик:**

**-**А сможешь ты меня учить?

**Жизнь:**

**-**Учу,учу, но ты сначала проживи десятков 5, авось и научу

**Кирилл:**

**-** Чего, десятков 5?? Ого так долго я не вытерплю, мне надо сейчас учиться

**Жизнь:**

**-** А я быстро не могу учить

**Ученик:**

**-**Нет так долго ждать мне не охота. Компьютер вот мой лучший друг, он мне поможет. Ехей компьютер как настрой

**Компьютер:**

**-**Привет, привет, отлично

**Ученик:**

**-** Мы столько времени с тобой проводим, вот и подумал я

**Компьютер:**

**-**Подумал он!!! из нас двоих тут думаю обычно я один.

**Ученик:**

**-**Ну ладно, ладно скажи ка, многое чего ты знаешь

**Компьютер:**

**-** Ха, ха более меня, никто ничто не знает

**Ученик:**

**-** Вот так? А быстро ли научишь ты меня

**Компьютер:**

**-** А почему бы нет, все от тебя зависит

**Ученик:**

**-**Отлично. Вот она учителю замена. А если буду плохо я учиться, утешешь ты меня и дашь совет?

**Компьютер:**

-О нет, душевные дела не мой конек

**Ученик:**

-Ну как же, поддержка в школе необходима иногда. А я то сам смогу тебя чему то научить

**Компьютер:**

-Все не смеши меня**( Уходит)**

**Учитель**:

- Петров, чего опять голову повесил, наверное опять тетрадь дома оставил

**Ученик:**

**-** Не опять, а снова Марья Иванна. У меня двойка по математике

**Учитель:**

- Ну не расстраивайся , вот на следующем уроке постараешься и исправишь

**Ученик:**

**-** А я тему не понял

**Учитель:**

- Что ты не понял? Давай объясню

**Ученик:**

**-** Мария Ивановна, а долго мне ну это, учиться, еше

**Учитель:**

- 3 года минимум

**Ученик:**

**-**И вы будете рады?

**Учитель:**

-Ну а куда я денусь из подводной лодки?

**Ученик:**\_

- Ну тогда я согласен. А смогу ли я сам вас когда - нибудь чему то научить

**Учитель:**

-Ты уже научил, и очень многому.

Инсценировка к празднику осени «Репка на новый лад»

**Ведущий:** Раз. И два. И три! Новую про репку Сказку посмотри.

Как-то в день весенний Дед наш не забыл

И на огороде Репку посадил.

Наступила осень.

Урожай снимать

Всех своих домашних

Стал дедуля звать.

**Дед (бабке):** Жёнушка родная, Выйди, помоги.

Уродилась репка, Будто что внутри

**Бабка:** Ты чего, дедуля, С дуба что ль упал?

Мне ж в земле копаться Маникюр мешал!

Я сейчас к тому же на массаж спешу.

Внучка – в интернете.

Я же ухожу!

**Ведущий:** Дедушка отважно Внученьку зовёт.

А в ответ он слышит…

**Внучка:** Номер не пройдёт!

Мне ещё уроки Делать два часа.

Наступила грусти В жизни полоса!

**Дед:** Что ж, придётся Жучку Вместо вас позвать.

**Жучка:** А зачем мне репка? Мне пора гулять!

**Дед:** Ну, осталось Мурку Только попросить.

Мурка: А мне спать охота,

Как ты мог забыть?

По ночам концерты Я люблю давать.

А сейчас мне нужно Час-другой лежать!

**Ведущий:** И один оставшись Дед наш загрустил.

Даже про мышонка С горя он забыл.

А грызун тот мелкий Взял и прибежал.

Мышонок: Что случилось, дедка?

Слышал я, аврал?

Мы с тобой отлично Справимся вдвоём.

Песенку «Эй, ухнем!» Мы сейчас споём.

(Вытащили репку и обнаружили мешок).

Золота, гляди, мешок! Вот ведь чудо-огород!

**Дед:** Мы теперь, мышонок мой, Заживём вдвоём

(Все бегут за дедом). Все хором:

Ты прости, дедуля, нас Это всё в последний раз.

**Сценка ко Дню защитника Отчества**

*(на импровизированной сцене, за столом, сидит Военком, к нему подходит юная девушка. Вовремя представления на экране идет показ презентации на тему).*

**Девушка:**На фронт, на фронт  
Молила я.  
И даже годик приписала  
Но мое юное лицо  
Меня уж слишком выдавало  
Едва взглянув в мои глаза  
Он вдруг начнет такую речь  
**Военком:**А знаешь, как там на войне,  
Когда повсюду пули свищут,  
Когда поля стоят в огне,  
И враг повсюду так и рыщет?  
А знаешь как на поле боя,  
Грохочут пушки, рвут снаряды,  
И люди гибнут, что с тобою  
Совсем недавно были рядом?  
Что сможешь сделать ты, девчонка,  
В окопе грязном и сыром?  
В тылу нужны твои ручонки,  
Работа тут и отчий дом.  
**Девушка:**Нет. Не могу сидеть в тылу,  
Здесь больше пользы от меня.  
Я раненых лечить могу,  
Врачи ведь вся моя семья.  
Отец мой врач и мать, сестра,

Они уже на поле боя  
И я на фронт,  
Нужна там я.  
Я буду лучшей медсестрою.  
**Военком:**Ну что ж иди. Господь с тобою!

Сценка ко Дню защитника Отчества

**Витя:**Чтоб всех врагов мы победили быстро,

Я стать хочу танкистом.

Я научусь машиной управлять

И ездить хорошо, и хорошо стрелять.

Всё будет так, ну а пока

Я в бой веду вот этот танк.

*(Гордо поднимает над головой модель танка. Увидев Витю, смеётся.)*

А Витя к нам сюда несёт

Зачем-то детский самолёт.

**Витя***(делая круговые движения над головой самолётом)***:**

А я хочу на истребителе летать,

Хочу героем знаменитым стать.

Глядите — отправляется в полёт

На подвиги отважнейший пилот.

На истребителе лечу я на войну

И в небе буду защищать свою страну.

Ты, Петя, ничего не понимаешь

И потому на самолёте не летаешь.

*Выходят Катя и Маша. У Маши сумка с красным крестом, у Кати радиоприёмник.*

**Петя**:(*возмущённо)*

Зачем сюда идут девчонки, интересно?

Девчонкам на войне не место!

**Витя:**

Эй, уходите с поля боя прочь!

Вы нам ничем не можете помочь.

**Маша***: (подходит к мальчикам, упрямо)*

Как так не можем? Я вот — медсестра.

Я перевязки делаю с утра.

Ты, Витя, ранен, как я погляжу.

Давай-ка я тебя перевяжу.

*Достаёт бинт, начинает перевязывать Витю, тот слегка сопротивляется.*

**Витя:**

Да что ты, Маша! Я здоровый и живой.

**Маша:**

Всё. Перевязка сделана, больной.

Теперь вам надо в госпиталь идти

И десять дней в покое провести.

**Витя:**

В такое время некогда болеть!

Мне надо в бой на истребителе лететь.

*Убегает, рыча, подражая мотору летящего самолёта.. Маша (разводит руками)***:**

Нет никакой здесь дисциплины.

И после этого они — мужчины?!

**Катя:**

Но всё же мы без мальчиков в бою

Не сможем землю отстоять свою.

**Маша:**

Пожалуй, зря мы так их напугали.

Они от нас куда-то убежали.

**Катя:**

Давай за ними поскорей пойдём

И поиграть обратно позовём.

Сценка к 8 марта «Супер –Няня»

*(Заходит мальчик, кидает портфель)*

**Мальчик.** Эх, опять уроки делать! Надоело. Пока бабушки нет, телек лучше посмотрю!

*(Включает телевизор)*

**Теле-ведущий.**«А сейчас – реклама! Ваш ребёнок не справляется с домашним заданием? Не желает есть надоевшую кашу? Ему не с кем поиграть? Вам поможет Супер - няня! Супер - няня – это лучший друг для детей и помощник для родителей! Только у нас! Только сейчас! Звоните! И мы доставим супер - няню прямо к вам домой совершенно бесплатно! Рекламная акция длится всего один день! Спешите! Телефон 99-88-77»

**(Мальчик выключает телевизор)**

**Мальчик.** О! Это то, что мне нужно! Вот кто сделает за меня уроки и приготовит не кашу какую-нибудь, а чипсы… или мороженое! И не будет говорить: **(кривляясь)**«У тебя болит горло!» **(берёт телефон)** Так-с, звоним… **(набирает номер)** Алло! Я хочу заказать супер-няню**. (называет свой адрес) Танцует под песню «Офигенно» (П. Воля)**

**(Звонок в дверь)**

**Мальчик:**О, а вот и суперняня!

**Заходит суперняня. В одной руке у нее памперс, в другой тарелка.**

**Суперняня****(монотонно, голосом робота)** Вижу объект. Цель: надеть памперс.

**Мальчик:**Чтоооо?!! Только не это!!!!

**(Подбегает к няне, нажимает кнопки)**

- Как она тут переключается?

**Няня:** Вижу объект. Цель: накормить кашей.

**Мальчик:**  Какой ещё кашей? Чипсы давай!

**Няня:**  Каша пшеничная. Состав: хлопья, витамины, железо, магний, фосфор. Энергетическая ценность 300 килокалорий.

**Мальчик:**  Нееет, лучше уж совсем не есть. **(снова нажимает кнопки)** Давай-ка, уроки сделай!

**Няня:**  Вижу объект. Цель: заставить делать уроки. Средство: ремень.

**Мальчик:**  Как – заставить?! Не надо мне такого счастья, иди, откуда пришла! **(выталкивает няню за дверь)**

**Заходит бабушка с сумкой.**

**Мальчик:**  Бабушка! Как же я соскучился!

- А я тебе тут «Растишку» купила. А на кухне пирожки. Ты ел?

- Ура! «Растишка»! А твои пирожки – такая вкуснотища!

- А уроки сделал? Помочь тебе?

**Мальчик к зрителям:**

- Никакая супер-няня не нужна, когда есть такая супербабушка!

С бабушкой моей вдвоем очень дружно мы живем!

Вместе ходим мы гулять, вместе мы ложимся спать,

Вместе моем мы посуду - правда, правда! Врать не буду!

Мы не любим унывать, можем петь и танцевать.

Сценарий к 9 мая «Письма с фронта»

**Голос за кадром:** Человеческая память. Время не властно над ней. И сколько бы десятилетий ни прошло, люди Земли снова и снова будут возвращаться к нашей Великой Победе.

Выросли новые поколения. Для них Отечественная война – далёкая история. Но совесть и долг перед погибшими и пережившими войну не должны позволить нам забыть эту героическую и трагическую страницу летописи нашего государства.

**Солист:**

Письма, идущие с фронта.  
Письма. И кто знает, что там?  
В каждом письме свой секрет,  
Спрятанный в пыльный конверт.  
  
В ранах от грязи дорожной  
Письма с тоской невозможной.  
Строчки размыты слезой.  
Письма стремятся домой.  
***Солистка:***

Письма, идущие к фронту.  
Письма с молитвой о ком-то,  
С подписью детской рукой:  
"Папа, вернись к нам живой!"  
Письма найдут адресата,  
Ночью разбудят солдата.  
Тьма бесконечных траншей  
Сразу же станет светлей.

***Вместе:***

Письма, которые снятся.  
Письмам нельзя потеряться.  
Шепотом карандаша  
Их произносит душа.  
Письма пропитаны болью.  
Сердце спасают любовью.  
В дыме Великой войныПисьма, как воздух нужны

***Звучит современная музыка.***

Выходят ребята (кто-то отряхивается, кто-то осматривается)

**Девочка 1:** Ты куда нас привел? Здесь какая-то разруха!

**Мальчик 1**: Да, это старый дом под снос! Может, что-нибудь на чердаке интересное найдем!

**Девочка 2***:* Ага, сокровища пиратов!

**Мальчик 2** (забегает на чердак): Да тут кроме пыли и паутины, по-моему, ничего нет!

**Мальчик 3**: О! Смотрите! Какой-то старинный чемодан!

**Мальчик 1**: Клад! Клад! Клад!

**Девочка 2**: Да здесь какие-то старые бумаги, пожелтели все!

(из чемодана выпадают конверты-треугольники)

**Мальчик 1**: Я же говорил, что-нибудь интересное найдем! Может, это старинные карты?

**Девочка 2**: Ага, рецепты эликсира молодости. (собирают и открывают конверты)

**Мальчик 2**: Почитаем-почитаем

**Мальчик 3**: Сегодня шестой день войны. Мы остались вдвоем— Павел Абрамов и я. Мы не думаем о спасении своей жизни. Мы воины и не боимся умереть за Родину.

**Мальчик 1**: Твой портрет лежит у меня на коленях. Я смотрю на него, и вспоминаю твои голубые глаза, и представляю тебя рядом, 22 июня, когда объявили войну, я подумал о тебе, думал, когда теперь вернусь, когда увижу тебя? А может, никогда. Ведь война...

**Девочка 1**: Ребята, да это же фронтовые письма! Как они здесь оказались?

**Девочка 2**: А может, уже нет в живых тех, кто хранил эти письма?

**Мальчик 2**: Давайте прочитаем их сегодня. Это же наша история, наша память

*На позицию девушка провожала бойца (Инсценировка)*

**Мальчик 1**: Как же было людям тяжело в военные годы… Тем, кто воевал и тем, кто находился в тылу! Мы знаем об этом только по рассказам, книгам, фильмам.

**Девочка 1**: Посмотрите, а к этому письму прикреплена фотокарточка. Какая красивая девушка, совсем еще девчонка, чуть постарше нас.

**Девочка 2**: «Здравствуй Дорогая мама

Еще на пути к передовым линиям на нас напал немецкий бомбардировщик. На машинах были красные кресты медицинской помощи, но они даже не посмотрели на это. Мы не знали, что делать, вокруг пустынная местность, ни леса, ни кустика. В этот момент я забыла всё, чему меня учили, я не могла сдвинуться с места. Может быть, это была контузия, ведь впервые я слышала взрывы. Когда взрывы прекратились, мы поехали в мед сан бат, отвезти раненых девушек. Я не считала, сколько было раненых в этот день и последующие. Просто нужно было сделать всё, чтобы помочь им. Самое больное сейчас для меня, что я ушла без твоего благословения, я молю тебя простить, ведь меня я, как и ты, как и многие сотни других помогаю защищать Отчизну. Мы не пустим фашистов и не отдадим им Родину.

Я люблю тебя, мама.

Сценка «Прощание с матерью»

На сцену выходят две женщины: дочь и мать.

— Вы помните, матушка, когда нам объявили о тревоге – известный голос Левитана не объявил о начале выпускных вечеров в школе… Тогда, 22 июня, мы все от него узнали о самом страшном, чего мы могли ожидать – о начале войны. Я люблю вас, матушка, больше всех на свете: вы одна у меня остались, моя родная, кровиночка моя. Но знайте, со всей своей женской ненавистью пойду против врага, и ничто меня не остановит! (гордо поднимает руку вверх).

— Да разве ты одна, доченька, остановишь врага нашего лютого? Разве сможешь ты найти того, из-за кого мы остались с тобой одни на всем белом свете, моя ты кровиночка? Не оставляй мать родную, останься с нами в селении! *(спешит обнять дочь, вытирая наворачивающиеся слезы).*

— Да если бы все рассуждали как вы, матушка, на поле боя никого бы не было, истребил бы немец всех до единого! Но я пойду, матушка, во что бы то ни стало пойду и присоединюсь к своим боевым подругам! *(кланяется матери в ноги, крестится, целует мать и бесшумно уходит)*

**Девочка 2:** Сколько же таких девочек уходили на фронт! Но разве об этом они мечтали? Им бы суженых ждать, жизни радоваться! Жить счастливой жизнью….

**Мальчик 1**: Сколько же разных судеб спрятаны в этом чемодане *(берет одно письмо в руки).* Вот одна из них: «Здравствуйте мои дорогие! За последнее время я стал еще реже писать. Пусть это вас не беспокоит. Я жив, здоров, цел и невредим. За прошедшее время со дня моего отъезда, я побывал во многих местах, многое видел и пережил. Повстречал я людей из под Ленинграда, Новгорода, Калининской и Орловской областей и других районов, людей наших – советских, превращенных гитлеровцами в рабов, а ныне нами освобожденных. Можете себе представить с какой радостью они встречают своих освободителей. Видел я сотни советских деревень и городов, разрушенных до основания гитлеровскими бандитами. Посетил места, где гитлеровские палачи замучили и истребили тысячи и десятки тысяч наших советских людей, в том числе совершенно ни в чем не повинных детей. Никто из нас никогда не забудет то, что лично видел о зверствах гитлеровских разбойников в других местах. Как хорошо, что вы все матери, сестры, братья, родные и близкие вместе с нами куете победу – это еще один их трех залогов нашей победы. Конечно, жаль умереть, но и в тоже время хочется умереть, если твоя смерть приблизит час победы, вы, мои родные, будете жить, замечательно, будете петь о нас песни и будете с гордо поднятой головой, что ваш родной сын, брат, дядя погиб честно в борьбе за родину, за освобождение.

Крепко целую Ваш Жора

Песня «Журавли» плюс танец

**Мальчик 3**: Ой, смотрите да тут какой-то сверток

**Девочка 2**: Разворачивай скорее возможно это какое- то сокровище

**Мальчик 1**: Простая Хлебная корочка, а не какое-то сокровище….

Все замолчали звук часов….

**Девочка 2:** Да, это действительно настоящие сокровище….

**Солист**: На свете я видел хлеба немного.   
Его отмеряли так скудно,так строго.   
 Его запивали крутым кипятком,   
 Его называли не хлебом — пайком.  
 С соломой, с мякиной, с трухой,  
 со жмыхами,   
 Он все же казался желанней всего!   
 И матери тайно и тяжко вздыхали,   
 Когда на частицы делили его.*:*

Cценка «Дети блокадного Ленинграда»

**Голос за кадром:** Никого не могут оставить равнодушными воспоминания о хлебе военного поколения. Особенное отношение к хлебу у людей, прошедших войну. В то время они, в основном, были еще детьми, но память о тех страшных годах не стерлась. Пожилые люди знают цену каждой буханке, каждой булочке, и цена эта измеряется совсем не в копейках.

**Девочка 1:** да ребята, Фронтовые письма это не короткие SMS-ки. Это – жизнь, это вера – Он жив, раз он пишет!

**Мальчик 3*:*** солдатам привычнее было держать в руках винтовку, а не карандаш. наверное, поэтому письма были искренны и правдивы

**Музыка**

**Девочка1**: Здравствуй, дорогая дочка Машенька! В первых строках своего письма хочу сказать тебе, что очень тебя люблю!

**Мальчик 1**: Привет, сестренка! Мы наступаем! Я знаю, Победа близка! Все будет хорошо!

**Мальчик 2**: Саша, Нюра, братик Ваня! Шлю вам огромный привет издалека!

**Девочка 2:** Любимая моя, Дашенька! Посмотри, на улице весна! Она прекрасна, как и ты!

**Мальчик 3:** Здравствуй, дорогая Клавочка! С пламенным приветом к тебе твой Василий. Победа наша!

Клавочка! Сегодня решил написать тебе письмо, может быть, последнее до нашей встречи. Войну закончили 8 мая, 9 мая праздновали победу. Радости, конечно, нет предела. Сейчас ведь Родина стала совсем близка. Все прожитые невзгоды уже позади. Сейчас можно справедливо отдохнуть. Гнет войны мы сбросили с плеч. Сейчас счастливая мирная трудовая жизнь – жизнь полной всевозможных желаний во всех отношениях. На этом заканчиваю и передаю привет мамаше, Галочке, Наденьке. Пока до скорого свидания. Целую. Твой Василий

**Голос за кадром:**

Прошу Вас, храните солдатские письма.

Они и просты, и порою грустны,

В них столько надежды и вечного смысла,

Прошу Вас: храните солдатские письма,

Тревожную память людской доброты!

**Девочка 1:** Мы не слышали взрывов бомб, не стояли холодными ночами за хлебом.

**Мальчик 1:** Мы не знали, что такое похоронки, но знаем, что почти в каждой семье кто-то погиб или пропал без вести, или умер от ран.

**Девочка 2:** Мы благодарны ветеранам Великой Отечественной войны за победу, за наше радостное детство.

**Мальчик 2**: Мы благодарны всем тем, кто не жалея себя, отдавал все силы борьбе за нашу счастливую жизнь

**Мальчик 3:** Пройдет еще много лет, люди всегда будут помнить о подвиге героев войны.

*Песня «от героев былых времен»*