

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 3 «Сказка»

***Методическое пособие по музыкальному развитию
для детей старшего дошкольного возраста
«Музыкалочка»***



Разработала:
Музыкальный руководитель
Дунаева Людмила Николаевна

ст. Тбилисская
2025 год.

Актуальность

Актуальность пособия заключается в системе подачи музыкального материала, которая представляет собой движение от простого к сложному. Педагог имеет возможность выстраивать работу как индивидуально, так и с подгруппой детей. (до 10 человек) Ценность музыкально-дидактического пособия состоит в том, что оно воздействует на ребёнка комплексно, вызывает зрительную, слуховую и двигательную активность, создаёт благоприятную, радостную атмосферу, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом и позволяет использовать все виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально- ритмические движения, музицирование. Пособие способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, расширению кругозора и словарного запаса дошкольников, активизации их творческих проявлений. К пособию прилагаются карточки с заданиями и музыкальный материал, подобранные по возрасту. Музыкально- дидактическое пособие, выполненное в форме книги- брошюры из плотного фетра. Пособие периодически можно пополнять новыми заданиями и упражнениями.

Характеристика дидактического пособия

Упражнения первой части пособия направлены на ознакомление детей с мелодическими звуками и инструментами, нотным станом, звукорядом, звуковедением; на формирование навыков элементарного музицирования, развития гармонического и звуковысотного слуха.

Вторая часть пособия содержит задания и упражнения, направленные на ознакомление детей с музыкальными жанрами, развития творческого восприятия, эмоциональной отзывчивости, образного мышления; формирование навыков слушания, умения определять музыкальный регистр (низкий, средний, высокий), лад (мажор, минор), характер и настроение в музыке и соотносить его с цветом.

Задания третьей части направлены на ознакомление детей с шумовыми звуками и инструментами, на формирование умения группировать шумовые звуки по видам (естественные и искусственные) и отличать их от мелодических; на развитие тембрового слуха.

Четвёртая часть пособия включает упражнения, направленные на развитие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти.

Упражнения и задания пятой части пособия направлены на закрепление полученных умений, навыков, знаний о звуках и их главных четырёх свойствах.

Пояснительная записка

Данное дидактическое пособие адресовано музыкальным руководителям, воспитателям и учителям-логопедам дошкольных учреждений. Оно представляет собой комплекс наглядного и раздаточного материала для занятий с детьми старшего дошкольного возраста. Пособие многофункционально, мобильно, доступно в обращении. Материалы, используемые для изготовления данного пособия безопасны для детей. Данное методическое пособие по музыкальному развитию дошкольников позволяет в игровой форме дать детям представление о звуках и их главных четырёх

главных свойствах (высоте, длительности, динамике и тембре звучания.)

Цель:

-Приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальных способностей дошкольников (музыкального слуха, ритма, памяти), воспитание творческой индивидуальности ребёнка, включение всех детей в активную, продуктивную творческую деятельность.

Задачи:

- развивать звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый слух;
- развивать музыкальные способности (слух, ритм, память);
- развивать умение различать регистры (высокий, средний, низкий);
- развивать умение определять темп (быстро, умеренно, медленно),
- развивать ладовое чувство и умение определять настроение в музыке (грустно, спокойно, весело);
- развивать умение слушать друг друга и дополнять ответы товарища, умение анализировать и делать выводы;
- воспитывать у детей интерес к музыке.

Предполагаемые результаты.

В результате использования данного дидактического пособия дошкольники успешно освоили следующие навыки:

определение ладовой принадлежности музыкального произведения (грустно-весело), умение различать музыкальные регистры(низкий-средний-высокий), классифицировать звуки по группам (шумовые-музыкальные, естественные-искусственные), воспроизводить ритмические и мелодические рисунки.

Применение данного пособия способствовало успешной реализации музыкальных способностей дошкольников, развитию ритмического, тембрового, динамического и гармонического слуха детей.

Решая поставленные задачи, использование дидактического пособия оказалось эффективным, так как совместная работа была обусловлена взаимопроникновением разных образовательных областей (интегрированный характер), позволяло задействовать все стороны восприятия (зрительное, слуховое, наглядное), развивать творческую активность у дошкольников, расширить кругозор и словарный запас.

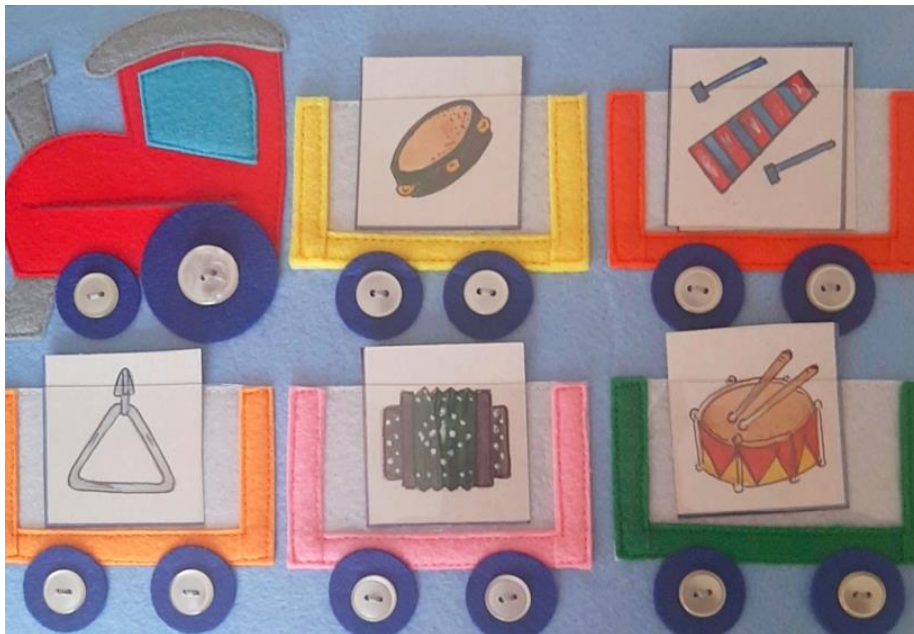
Использование данного дидактического пособия предоставило дошкольникам возможность успешно реализоваться в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально- ритмические движения, музицирование), стало эффективным средством развития музыкально- творческих способностей дошкольного возраста.

Методическая ценность:

Ценность музыкально-дидактического пособия состоит в том, что оно воздействует на ребёнка комплексно, вызывает зрительную, слуховую и двигательную активность, создаёт благоприятную, радостную атмосферу, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом и позволяет использовать все виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, музицирование. Пособие способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, расширению кругозора и словарного запаса дошкольников, активизации их творческих проявлений.



К пособию прилагаются карточки с заданиями и музыкальный материал, подобранные по возрасту. Музыкально - дидактическое пособие, выполненное в форме книги - брошюры из плотного фетра. Пособие периодически можно пополнять новыми заданиями и упражнениями.



Актуальность пособия не вызывает сомнения, так как музыкально-дидактические игры ускоряют музыкально-сенсорное развитие ребёнка. С их помощью дети учатся различать звуки по высоте, тембру, отличать ритмический рисунок, следить за направлением движения мелодии и т. д.



Основное игровое действие - загадывание и отгадывание - присутствует в каждой игре, требующей от детей самостоятельных действий в восприятии и определении звуков.

Умение вслушиваться и различать тот или иной музыкальный звук является показателем определённого уровня музыкально-сенсорного развития у детей дошкольного возраста. А это в свою очередь даёт возможность использовать игры в самостоятельной деятельности.

Применение данного пособия способствовало успешной реализации музыкальных способностей дошкольников, развитию ритмического, тембрового, динамического и гармонического слуха детей.

В результате использования данного дидактического пособия дошкольники успешно справились с намеченными задачами.

**КАРТОТЕКА
МУЗЫКАЛЬНО-
ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

ИГРЫ к странице №1 «НОТНЫЙ СТАН»

Цель:

развитие музыкальных способностей
дошкольников

Задачи:

- знакомить с музыкальными звуками (имеющими определённую высоту);
- развивать мелодический слух;
- развивать музыкальную память;
- Развивать звуковысотный слух;
- развивать гармонический слух (один звук или несколько)



МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭХО

Музыкальный руководитель пропевает дошкольникам мелодию, заранее выстроенную схематически на нотном стане, дети повторяют мелодический рисунок, воспроизводят его, потом самостоятельно выстраивают св его
(музыкальный руководитель пропевает мелодию, дошкольник выстраивает её схематически на нотном стане)

СЫГРАЙ МУЗЫКАЛЬНУЮ ФРАЗУ

Педагог проигрывает мелодию на музыкальном инструменте (металлофоне или фортепиано), ребёнок выстраивает её схематически на нотном стане, пропевает и воспроизводит на инструменте)

ВЫБЕРИ ЗВУКОВУЮ ДОРОЖКУ

Музыкальный руководитель схематически выстраивает мелодию, проигрывает несколько вариантов мелодических рисунков, дети выбирают тот, который соответствует схеме на нотном стане)

СКОЛЬКО ЗВУКОВ:

Дети слушают и определяют на слух, сколько голосов звучит (один или два, один или много).
Педагог может предлагать для прослушивания только музыкальные звуки, только шумовые и усложнять постепенно задание (и шумовые и музыкальные одновременно)

ПРОКАТИ ЗВУК ПО ДОРОЖКЕ:

Дошкольники воспроизводят мелодический рисунок, заранее выстроенный музыкальным руководителем (например: звук «а», «у» и т. д.)
и наоборот (педагог пропевает звук по звуковой дорожке, дети выстраивают схематически её на нотном стане)

ИГРЫ к странице №2

«Цветочное настроение»

Цель:

развитие музыкальных способностей
дошкольников

Задачи:

- развивать ладовое чувство (грустно-весело)
- развивать ассоциативное мышление
- развивать творческое воображение



ОПРЕДЕЛИ НАСТРОЕНИЕ:

Дошкольники прослушивают мелодии или песни,
предложенные музыкальным руководителем,
определяют настроение в музыке
(грустно-спокойно-весело),
выбирают соответствующий мелодии цветок
и наоборот
(выбирают из нескольких предложенных мелодий ту,
которая соответствует цветку)

СОБЕРИ ЦВЕТОК

Дети составляют цветок из разноцветных лепестков,
соответствующих услышанной мелодии.
Воспитанники соотносят настроение музыки
с определённым цветом лепестка.

ИГРЫ к странице №3 «Живой пейзаж»

Цель:

**развитие музыкальных способностей
дошкольников.**

Задачи:

- развивать тембровый слух;
- знакомить с искусственными и естественными звуками;
- развивать умение отличать шумовые звуки от музыкальных.



РАССТАВЬ ЗВУКИ ПО МЕСТАМ:

Дети прослушивают звуки, заранее подготовленные
Музыкальным руководителем в аудиозаписи
и определяют их на слух,
расставляя соответствующие детали
и наполняя ими пейзаж
(например: скрип двери, мяуканье кота,
звук автомобиля, журчанье ручейка.
пение птиц, шелест листьев и т. д.);

ОПРЕДЕЛИ ЗВУКИ:

Дошкольники оставляют на картине звуки
только естественные звуки природы,
(например: голоса животных, пенье птиц и т. д.)
или только искусственные, созданные человеком
(например: звук сигнала автомобиля и т.д.)

ПРИДУМАЙ ЗВУК:

Педагог предлагает дошкольникам
дополнительно придумать
естественные и искусственные звуки,
которые могут быть в природе или созданы человеком

ИГРЫ к странице №4 «Музыкальный паровоз»

Цель:

развитие музыкальных способностей дошкольников.

Задачи:

- знакомить с шумовыми и музыкальными инструментами;
- развивать динамический слух;
- знакомить с понятиями «дирижёр», «оркестр»;
- развивать мелодический слух;
- развивать чувство ритма



ОПРЕДЕЛИ ИНСТРУМЕНТ:

Дети отгадывают музыкальные инструменты,
которые везёт паровоз
(предварительно прослушав и отгадав загадки),
заполняют соответствующими карточками вагончики;

ПРОСТУЧИ РИТМ:

Дошкольники отгадывают ритмические рисунки,
которые везёт паровоз,
простукивая или прохлопывая их

ПРОПОЙ МУЗЫКАЛЬНУЮ ФРАЗУ:

Дошкольники отгадывают мелодические рисунки,
которые везёт паровоз, пропевают их

ГРОМКО - ТИХО

Дошкольники воспроизводят динамические рисунки,
прохлопывая или простукивая их
(тихо-громко)

ОПРЕДЕЛИ, ЧТО ЗВУЧИТ:

Дошкольники отгадывают характер и настроение,
жанр в музыке, заполняя соответствующими
карточками вагончики;

РИТМИЧЕСКАЯ ДОРОЖКА:

Дошкольники разбирают попевки
к ритмическим рисункам
(сначала на одном звуке, потом усложняя пропевают
под определённую мелодию)

ИГРЫ к странице №5 «Музыкальное домино»

Цель:

Развитие музыкальных способностей дошкольников.

Задачи:

- закрепление понятий : шумовые и музыкальные звуки, шумовые и музыкальные инструменты, музыкальные жанры;
- развитие ритмического слуха;
- развитие мелодического слуха.



СОБЕРИ ПАЗЛЫ:

Дети собирают из пазл картинку музыкального инструмента, выкладывают его, определяя (шумовой или мелодический, клавишный, струнный или духовой);

ПРОДОЛЖИ РЯД:

Педагог предлагает свой вариант карточки с инструментом(либо ритмическим или мелодическим рисунком), а дошкольники получают задание продолжить ряд (т. е. выложить аналогично только шумовые, или толы мелодические и т.д.). Обязательно при этом вслух воспроизводится карточка-схема с заданием:
простукивается
(если ритмический рисунок) или пропеваается
(если мелодический);

НАЙДИ ЛИШНЕЕ:

Дошкольники слушают, определяют на слух, какой инструмент звучит, выкладывая карточки по порядку в ряд (задание можно постепенно усложнять, сначала определяют звучание одного инструмента, потом двух одновременно) находят среди них лишнее: например, шумовой инструмент среди музыкальных и т.д