Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 5» станицы Тбилисской муниципального образования Тбилисский район Краснодарского края

**352360, Краснодарский край, тел. 8 (86158) 2-46-51**

**ст. Тбилисская ул. Октябрьская, 133**

**«КОМПЛЕКТ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ**

**НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ОПК»**

возраст детей: 11 – 16 лет

Разработчик:

**Заседко Светлана Анатольевна**,

учитель-методист, учитель музыки и ОПК

МБОУ «СОШ № 5»

станицы Тбилисской Краснодарского края,

руководитель районного методического

объединения учителей музыки,

помощник настоятеля Свято – Покровского

храма станицы Тбилисской по работе

с детьми и молодёжью.

Высшая квалификационная категория

станица Тбилисская – 2019 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Работа над созданием данного пособия велась в течение 5 лет (2014 – 2019).** Комплект выполнен  по  модульному  принципу. Каждый модуль содержит презентацию, текстовые, аудио – и видео – материалы и является результатом совместной исследовательской работы учеников и учителя, максимально раскрывает обозначенные темы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Период создания** | **Содержание**  **комплекта** | **Способ презентации ресурса** | **Оценка качества ресурса** |
| 2014 – 2015 учебный год | **Модуль 1.**  **«Главный христианский символ»**  [Приложение I] | Муниципальный профессиональный конкурс «Фестиваль педагогического мастерства», номинация «Лучшая разработка урока» | 1 место |
| 2015- 2016 учебный год | **Модуль 2.**  **«Становление и развитие русской духовной музыки»**  [Приложение II] | Муниципальный профессиональный конкурс «Мультимедиа урок в современной школе» | 1 место |
| 2016 – 2017 учебный год | **Модуль 3.**  **«Колокольность как национальная особенность русского искусства»**  [Приложение III] | - муниципальный этап краевой НПКШ «Эврика**»,**  - региональный (заочный) этап краевой НПКШ «Эврика**»,**  - региональный (очный) заключительный этап краевой НПКШ «Эврика**»** | 1 место  1 место  2 место |
| 2017 - 2018 учебный год | **Модуль 4.**  **«Цветы и растения в убранстве православного храма: флористика, орнамент, роспись»**  [Приложение IV] | - муниципальный этап краевой НПКШ «Эврика**»,**  - районная НПКШ  по основам православной культуры «Уроки столетия. 1917 – 2017 годы»,  - зональный (заочный) этап краевой НПКШ «Эврика**»** | 1 место  1 место  2 место |
| 2018 – 2019 учебный год | **Модуль 5.**  **«Гимны России – зеркало её духовного состояния»**  [Приложение V] | - муниципальный этап краевой НПКШ «Эврика**»** | 3 место |

Исследовательские проекты учеников, преобразованные учителем в комплект цифровых образовательных ресурсов, имеют ярко выраженную социальную, просветительскую направленность, так как поднимают актуальные вопросы, которые волнуют многих людей.

Например: Как понять орнамент и роспись храма? Какие растения и цветы уместны в храме, а какие лучше не приносить? Как правильно выбрать нательный крестик? Что такое духовная музыка? Сколько гимнов было в истории России?..

Накапливая с годами лучшие исследовательские работы моих учеников, получившие одобрение и оценку на муниципальном и краевом уровне, пришла идея их структурировать в методические пособия и, «раскладывая по полочкам», создать свою собственную электронную библиотеку в виде комплектов цифровых образовательных ресурсов по музыке и основам православной культуры.

**«КОМПЛЕКТ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ**

**НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ОПК»**

**МОДУЛЬ 1.**

**«Главный христианский символ»**

Данный цифровой образовательный ресурс позволяет организовать деятельность обучающихся по восприятию, осмыслению и закреплению знаний о кресте, как главном христианском символе. Материал можно использовать на уроках ОПК и ОРКСЭ, при подготовке внеклассных мероприятий с интеграцией православного компонента.

Просветительский характер и социальную значимость разработки подтверждает коллективная авторская работа учеников, оформленная в виде книги **«40 страниц о главном христианском символе»** и буклет **«Мой нательный крестик»**.

Разработка включает в себя технологическую карту урока, выполненную учителем в соответствии с ФГОС, методические рекомендации, презентацию, содержащую иллюстративный материал и самоанализ урока. Дидактические материалы: задания, тезисы отвечают современным методам обучения, основанным на применении технологий личностно-ориентированного и проблемного обучения, проектной технологии.

**МОДУЛЬ 2.**

**«Становление и развитие русской духовной музыки»**

Духовную музыку называют «камертоном» всей музыкальной культуры. Весь её строй – спокойный, гармоничный, внимательный к слову учит слышать и понимать других людей, преображает и воспитывает человека. Причём музыка Русского Православия «задает тон» всей музыкальной культуре России, она является одним из важнейших пластов отечественной и мировой музыкальной культуры.

Если мы посмотрим в современный учебник по предмету «Музыка», то увидим, как много внимания уделяется в нём духовной музыке. И это прекрасно. Но когда начинаешь вчитываться в материал, то невольно понимаешь, как поверхностно авторы говорят о духовной музыке, а значит, детям будет сложно и, в результате, неинтересно воспринимать всё, что касается православной музыки. В интернете, к сожалению, тоже есть только разрозненные сведения. Вот так пришла мысль, используя свой опыт, детально изучить историю становления и развития русской духовной музыки.

Долгий и кропотливый труд приобрёл форму универсального методического пособия в программе Power Point, которое поможет не только учителю музыки, но и учителю ОРКСЭ и ОПК сделать уроки, внеурочную деятельность более содержательными. Материал систематизирован, изложен простым и доступным языком. Используя «гиперссылку», учитель может переходить от одной микро-темы к другой в зависимости от того, какой фрагмент презентации он намерен показать детям в качестве наглядного пособия.

Основу содержания данного модуля составили исследовательские мини-проекты учащихся:

**1. Истоки русской музыки:**

- художественное творчество славян,

- формирование национального музыкального стиля,

- первые формы профессиональной музыки,

**2. Становление и развитие русской духовной музыки:**

- что такое «духовная музыка»?

- Преподобный Роман Сладкопевец

- Преподобный Иоанн Дамаскин

- виды древних песнопений в честь Святых и Праздников

**3. Князь Владимир – «отец русской культуры»:**

- песенные сборники, пришедшие на Русь из Византии

- первая школа церковного пения. Киево-Печерский монастырь.

- колокол – голос храма, «звучащая икона»

**4. Система записи церковной музыки:**

- знаменный распев, распевное чтение.

- строчное трёхголосие

- авторские и местные - Киевский, Смоленский, Кирилловский распевы.

- партесное пение.

- певческая капелла. Санкт – Петербург

- Дмитрий Степанович Бортнянский – создатель жанра духовных концертов

**5. Музыка православия – «камертон» музыкальной культуры России**

**5.1. *Небесное и земное в музыке русских композиторов – классиков:***

- Михаил Иванович Глинка

- Николай Андреевич Римский - Корсаков

- Пётр Ильич Чайковский

- Сергей Васильевич Рахманинов

**5.2. *Композиторы – представители «Нового направления» в духовной музыке начала 20 века:***

- Александр Гречанинов

- Александр Кастальский

- Павел Чесноков

**5.3. *Духовная музыка современных композиторов и музыкантов:***

- современные музыкальные притчи

- православные детские песни

- значение духовной музыки в жизни современного человека.

Язык культуры, творчества нам может дать гораздо больше, чем мы можем выразить своим разговорным языком. У нашей культуры свой голос, язык, свои неповторимые черты. Нужно лишь давать детям читать правильные тексты, слушать хорошую музыку. Таким образом, приобщение учащихся к духовной музыке даёт знание истоков культуры своей страны, помогает обратить их внимание к совести, добру, красоте, благородству и любви. Ведь в музыкальных произведениях раскрываются темы ключевых, жизненно важных ценностей, переживание и осмысление которых постепенно усовершенствует нравственную культуру, эстетический вкус, национальное и гражданское сознание учащихся.

**МОДУЛЬ 3.**

**«Колокольность как национальная особенность русского искусства»**

Россия – страна колоколов. С давних пор художники писали картины с образом колоколов или воздействия, оказывающего ими на людей; поэты и писатели сочиняли стихи и рассказы; композиторы в своих произведениях отражали собственное восприятие колокольных звонов. Тем не менее, такое уникальное явление в русском искусстве как «колокольность» изучено не столь широко.

**Цель и основная задача данного пособия** - показать феномен «колокольности» как национальной особенности русского искусства, влияние русского колокольного звона на отечественную культуру и искусство, способствующих более глубокому постижению музыкальной и духовной культуры России.

**Предметом исследования** стали народные пословицы, поговорки, легенды, произведения русских поэтов и композиторов, в которых присутствует тема колокольного звона. В процессе выполнения проекта использованы следующие методы: изучение исторической и музыковедческой литературы, материалов Интернета, анализ музыкальных произведений, синтез и обобщение полученной информации.

**Предполагаемая новизна и практическая значимость** - создание цифрового образовательного ресурса для уроков музыки, литературы, искусства, ОПК, ОРКСЭ, классных часов, лекториев, внеклассных мероприятий по духовно - нравственному воспитанию школьников следующего содержания: **-поэтический сборник «Внимаю звукам звона и стиха» для учащихся основной школы;**

**-презентация «Колокольность» как национальная особенность русского искусства»;**

**-буклет для семейного чтения «Пословицы и поговорки о колоколах».**

**МОДУЛЬ 4.**

**«Цветы и растения в убранстве православного храма:**

**флористика, орнамент, роспись»**

2017 год связан со столетием трагических событий в истории нашего Отечества. Семя, росток, ветки, цветы — так удивительно возрождается растение, постепенно и шаг за шагом. Также возрастает и человек, и общество… в наши дни православные храмы не разрушают, а старательно благоукрашают.

**Актуальный вопрос** о том, как правильно благоукрасить цветами храм, какие растения и цветочные украшения допустимы и уместны в русской православной церкви, является одним из ключевых в данном исследовании.

Путём изучения и сравнения редких изданий литературы, материалов православных сайтов, интервью со священнослужителями юные исследователи добились поставленной цели и решили основные задачи. Знание православного символизма помогло понять роспись и убранство русского храма.

Проведённое исследование позволило узнать, как цветочная флористика подчиняется храмовому устройству, выяснить особенности и духовный смысл цветочного оформления православных праздников, выявить традиции «церковной флористики», особенности их развития на Кубани, изучить растительный орнамент в росписи и убранстве Свято – Покровского храма станицы Тбилисской.

Результатами проекта, имеющими практическую значимость, можно считать:

**-книга для школьной библиотеки «Цветы и растения в убранстве православного храма: флористика, орнамент, роспись»;**

**-мультимедийная презентация «Флористические традиции православных праздников»;**

**-буклеты для семейного чтения «Традиции цветочного оформления храма» и «Мудрость Православия: Святые Отцы о цветах и растениях».**

**МОДУЛЬ 5.**

**«Гимны России – зеркало её духовного состояния»**

Во все времена главная государственная песня наполнена народным духом. В гимнах отражены огромные культурно-исторические ценности России, истинные идеалы в истории Отечества. Всех авторов текста и музыки русских гимнов объединяет высокая духовность, нравственная чистота и высочайший музыкальный профессионализм. Найдены факты из истории гимнов, подтверждающие их неразрывную связь с особенностями общественной обстановки того или иного периода истории страны.

**Предполагаемая новизна**: создание учебно-познавательного комплекта для уроков музыки, истории, литературы, ОПК, ОРКСЭ, классных часов, лекториев, внеклассных мероприятий по духовно - нравственному и патриотическому воспитанию школьников.

**Практическая значимость проекта:**

**- мультимедийное пособие «Гимны России – зеркало её духовного состояния»;**

**- мультимедийное пособие «Познавательные задания по истории Гимна России»;**

**- брошюра для школьной библиотеки «Тебе, моя Россия, хвалебные гимны пою!»;**

**- буклет «Духовные истоки современного гимна России»;  
- фонохрестоматия «Гимны моего Отечества».**

1. **ТРЕБОВАНИЯ К КОМПЛЕКТУ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ**

**Комплект должен:**

- соответствовать нормативным актам Министерства образования и науки Российской Федерации, используемым программам;

- ориентироваться на современные формы обучения, обеспечивать высокую интерактивность и мультимедийность обучения;

- обеспечивать возможность уровневой дифференциации и индивидуализации обучения, учитывать возрастные особенности обучающихся и соответствующие различия в культурном опыте;

- предлагать виды учебной деятельности, ориентирующие ученика на приобретение опыта решения жизненных проблем на основе знаний и умений в рамках данного предмета;

- обеспечивать использование как самостоятельной, так и групповой работы;

- содержать варианты учебного планирования, предполагающего модульную структуру;

- основываться на достоверных материалах;

- полноценно воспроизводиться на заявленных технических платформах;

**Задачи:**

- помощь учителю при подготовке к уроку:

- компоновка и моделирование урока из отдельных цифровых объектов;

- большое количество дополнительной и справочной информации – для углубления знаний о предмете;

- эффективный поиск информации в комплекте цифровых ресурсов;

- подготовка творческих заданий;

- подготовка поурочных планов, связанных с цифровыми объектами;

- обмен результатами деятельности с другими учителями через Интернет и переносимую внешнюю память;

- помощь при проведении урока:

- демонстрация подготовленных цифровых объектов через мультимедийный проектор;

- индивидуальная исследовательская и творческая работа учащихся с цифровыми образовательными ресурсами на уроке;

- повышение интереса у учащихся к предмету за счет новой формы представления материала;

- большая база объектов для подготовки выступлений, докладов, рефератов, презентаций и т.п.;

- возможность оперативного получения дополнительной информации энциклопедического характера;

- развитие творческого потенциала учащихся в предметной виртуальной среде;

- помощь ученику в организации изучения предмета в удобном для него темпе и на выбранном им уровне усвоения материала в зависимости от его индивидуальных особенностей восприятия.

**Дидактические принципы:** принцип наглядности, принцип доступности,

принцип систематичности и последовательности, принцип сознательности и активности.

1. **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

**В ЭЛЕКТРОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ УЧИТЕЛЯ**

Новые информационные технологии внедряются в структуру традиционного урока и становятся его неотъемлемой частью. Постепенно у учителя появляется потребность в систематизации и модернизации накопленного дидактического опыта, в том числе и того, который был в его профессиональном арсенале до начала использования информационных технологий в учебном процессе.

Цифровые образовательные ресурсы (совокупность данных в цифровом виде, применимая для использования в учебном процессе) - это представленные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, объекты интерактивного моделирования, звукозаписи, символьные объекты и деловая графика, текстовые документы и иные учебные материалы, необходимые для организации учебного процесса.

Цифровые образовательные ресурсы широко используются в современной школе учителями как для подготовки к уроку, так и в его проведении, они значительно облегчают работу учителя, из этого можно сделать вывод, что они занимают центральное место в электронном пространстве учителя.

Цифровыми образовательными ресурсами могут пользоваться все участники образовательного процесса: учителя при подготовке и ведении занятий, учащиеся на уроках и при самостоятельных занятиях, методисты, разработчики учебно-методических материалов, работники органов управления образованием, родители.

Создавая свои цифровые образовательные ресурсы или используя уже кем-то созданные, учитель приобщается к информационной культуре, которая в настоящее время очень быстро развивается, отстать от которой, значит потеряться в информационном обществе.

Для хранения цифровых образовательных ресурсов не нужны шкафы, библиотеки, они компактно хранятся в памяти компьютера или на внешних носителях. Их не так сложно структурировать и систематизировать, нежели материалы, которые находятся в распечатанном виде. Это один из огромного множества плюсов цифровых образовательных ресурсов.