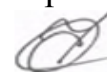


УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКУ «МЦ СДПО»



С.П. Фисунова

23 марта 2021 г.

**ПЛАН**  
**районного методического семинара**  
**для классных руководителей**

**25 марта 2021 г.**

**СОШ № 1**

*Цели семинара:*

- 1) расширение знаний педагогического коллектива об основных особенностях и свойствах креативного мышления;
- 2) помощь в раскрытии и развитии творческого педагогического потенциала самих учителей;
- 3) проработка в игровой форме конкретных задач и заданий, направленных на развитие творческого мышления;
- 4) создание «творческой ориентации» у заинтересованных учителей, что поможет им находить и создавать благоприятные возможности для развития творческих мыслительных способностей учащихся.

Для максимального достижения целей семинара он проводится в виде группового занятия, когда все присутствующие педагоги работают в группах по 6–8 человек в каждой.

**Содержание семинара**

*Теоретическая часть*

Проблема развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка относится к числу глобальных образовательных задач. Сравним творческое дивергентное мышление и традиционное конвергентное мышление. На развитии последнего делается акцент в большинстве российских и американских школ, где учителя обычно предлагают учащимся проблемы и задачи, уже имея в своем сознании правильный ответ. В соответствии с таким подходом ответы учащихся оцениваются по следующим основным критериям: 1) степень точности ответа, 2) степень подробности, 3) скорость выполнения задания, 4) аккуратность и степень соответствия установленной форме ответа.

Таким образом, поднимаемые учителем или предложенные в учебнике проблемы, задачи и задания традиционного типа приводят к тому, что развивается стиль учения, предполагающий наведение на «правильный ответ». Дивергентное мышление – вид мышления, который характеризуется преодолением мыслительных шаблонов и стереотипов, снятием ограничений и

большой свободой в решении проблем. Реальность, с которой человек соприкасается в своей жизни, не имеет однозначных трактовок, в отличие от реальности учебной практики, где задачам и проблемам уготованы верные решения.

Дивергентное мышление не может формироваться от случая к случаю, оно требует целенаправленного обучения и развития.

Но прежде чем мы будем говорить о формировании креативного мышления, давайте поговорим об основных понятиях, касающихся креативности.

Творческое мышление направлено на поиск новых необычных решений проблем, новых подходов в науке, бизнесе и т.д. Оно продолжает работать даже в том случае, если определенные стандартные решения в данной области уже существуют. Иногда об этом насмешливо говорят: «Опять он велосипед изобретает». Но чаще всего можно найти какой-то новый вариант решения проблемы, что-то добавить к уже совершенному открытию. В конце концов, разве тот же велосипед превратился бы из громоздкого сооружения конца XIX века в тот, на котором мчатся по треку гонщики, если бы не повторный подход к решению задачи.

Увидеть проблему с новой, необычной стороны – одна из основных способностей творческой личности. Успехи великих полководцев часто были связаны с нестандартными творческими решениями. Шведские корабли Карла XII ждали в устье Невы корабли Петра I, но к ним рано утром бесшумно подошли и атаковали... русские лодки. В честь этой победы была отлита медаль «Небывалое бывает!»

Творческое мышление обладает целым рядом характерных свойств:

1. Беглость – способность придумывать множество идей, возможных решений, находить подходящие объекты и т.д.
  2. Гибкость – способность применять разные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию под различными углами зрения.
  3. Оригинальность – способность создавать умные, уникальные и необычные решения и идеи.
  4. Способность к детальной разработке – способность расширять, развивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи.
- Здесь важно помнить, что важна не только сама оригинальная идея, но и ее тщательная разработка и осуществление.

Можно ли как-то стимулировать появление творческих идей? Оказывается, для этого существуют специальные техники. Идею как растение, можно посеять, полить и удобрить, защитить от вредных воздействий. Смысл

таких техник – создать атмосферу раскрепощенности, снять страх перед критикой.

Сейчас мы с вами попробуем поиграть, для того чтобы через проработку отдельных задач и заданий вы смогли понять, какие подходы и стратегии вы можете использовать в своей работе.

### *Практическая часть*

#### *Характерные свойства креативного мышления*

*Беглость* – способность быстро придумывать различные идеи, способы решения.

#### *Задание индивидуальное:*

– Посмотрите на этот рисунок и ответьте на вопрос: «Что это?».

Задание для работы в группах: «Выразите мысль другими словами, постарайтесь сделать так, чтобы было изменено каждое слово:

- Нынешнее лето будет теплым.
- Третьего дня здесь приземлился аэроплан.
- Испуганный сторож выстрелил из ружья.

#### *Дополнительные задания:*

- 1) напишите, как можно больше синонимов слову «твердый».
- 2) составьте как можно больше предложений, используя слова:
  - компьютер, галактика, муравей;
  - дождь, ружье, очки;
  - ключ, шляпа, сторож; – озеро, медведь, ведро;
- 3) максимально быстро свяжите одним словом 2–3 других, далеких по содержанию (небо – море = голубой, кот – уголь = черный).
- 4) шарады, кроссворды.

1. ***Гибкость*** – способность легко переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, часто очень далеким по содержанию, способность видеть проблему с разных точек зрения. Противоположное качество – инертность мышления.

*Задание индивидуальное:* «Составьте как можно более полный список вещей, которые являются одновременно тяжелыми, твердыми и белыми (максимально – 18 ответов)».

Задание для групповой работы: 1) «Составьте как можно больше предложений из слов, начальными буквами которых будут Н, Г, О, К»; 2) «Дайте как можно больше вариантов употребления газеты».

#### *Дополнительные задания:*

- 1) укажите, в каких видах может быть дерево?

- 2) на что похожи облака?
- 3) составьте как можно больше слов, используя буквы из слова «электростанция»;
- 4) расскажите сказку «Курочка Ряба» от лица яйца, мышки.

2. **Оригинальность** – один из основных показателей креативности. Это способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых.

*Задание индивидуальное:* «Что общего между ботинком и карандашом?»

*Задание для групповой работы:* «Допишите следующие предложения:

– На ветру качались розы...

– Чуть-чуть похудеть захотелось скелету...» *Дополнительные задания:*

1. Какими способами человек может общаться?
2. Изобретите нестандартный способ использования предмета, например, молотка или ножниц.
3. Вы знаете, примету «упала ложка – придет женщина»? Придумайте сами какую-либо примету, например, «упала люстра – придет электрик».
4. Чем можно было бы рисовать?
5. Изобретите новую геометрическую фигуру, например, «квадрат – круг = квадруг» и нарисуйте ее.
6. Нарисуйте рисунок несуществующего животного.

3. **Разработанность** – способность детально разрабатывать идею.  
*Индивидуальное задание:* «Дорисуй до осмысленного рисунка».

*Задание для групповой работы:* «Что можно сделать, комбинируя следующие предметы – пустые бутылки из-под воды и губки?»

Заключение: учитель, стремящийся к развитию креативности учащихся, должен обеспечивать такие условия в классе, которые стимулируют появление вопросов, новых ракурсов обсуждения проблем, новых идей. При этом оценку следует использовать для анализа ответов, а не для награды или обсуждения, ценить оригинальность и стремление самостоятельно исследовать проблемы, использовать различные виды мышления, а не механическое запоминание. Это потребует дополнительных ежедневных усилий, но принесет радость сотворчества учителя и учеников.