

Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «10» сентября 2019 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
И. И. Мигулева  
«10» сентября 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Волшебная кисточка»

(Индивидуальная работа с детьми с ОВЗ)

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год (36 часов)

**Возрастная категория:** 7 - 11 лет

**Вид программы:** модифицированная

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Ротман О.Н.

# Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1. Пояснительная записка

Значительную роль воспитания детей с ограниченными возможностями занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность.

Изобразительная деятельность, формируя практические умения изобразительного искусства, обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно познавательных потребностей ребенка.

Искусство и творчество очень сильно может влиять на ребенка. Артпедагогика близка арттерапии и находится с ней в неразрывной связи - она предполагает воспитание и адаптацию детей с ОВЗ в социуме при помощи занятий искусством. Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (рисование).

Проблема формирования личности ребенка в будущем будет стоять еще острее, чем ныне. Овладение изобразительной деятельностью для ребенка имеет очень большое значение, так как он получает возможность самостоятельно создавать рисунок. Осваивая занятия изобразительной деятельностью, самыми прогрессивными и эффективными являются образовательные практики, позволяющие ребёнку через игровые виды деятельности почувствовать процесс и предмет обучения. Такие занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества.

Незаметно дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в ребенке веру в то, что он пришел в этот мир, творить добро и красоту, приносить людям радость.

Данная программа имеет художественную направленность и реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания детей в сельской местности».

Это очень важно для подрастающего поколения в век всеобщей компьютеризации, когда настоящее искусство остается на «задворках» всеобщего внимания.

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» заключается в том, все дети с ОВЗ имеют помимо общих потребностей, свои специальные образовательные потребности. И эти потребности должны быть удовлетворены специальными образовательными условиями. Она позволяет детям с ОВЗ сформировать и выра-

зять в рисунках свое представление об окружающем мире, понимание и отношение к нему, что особенно важно в наше время.

*Новизна* данной программы заключается в использовании кроме традиционных, еще и новых современных техник изобразительной деятельности таких, как пальчиковая роспись, знакомство с народными промыслами и прочее, которые расширяют и активизируют творческую деятельность детей ОВЗ. Пошаговые упражнения, пальчиковая роспись помогут разобраться во всех тонкостях рисунка и быстро добиться впечатляющих результатов.

Для написания данной программы был изучен и проанализирован ряд учебных пособий и программ.

В учебном пособии «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» (Комарова Т.С., изд-во «Просвещение», Москва, 1983г.) дана полная методика планирования и проведения занятий (рисование, лепка, аппликация) для воспитателей детского сада, рассчитанная на четыре года обучения. В книге даны материалы для занятий по каждому виду изобразительной деятельности. Однако в данном пособии нет четкого распределения тем, с учетом часовой нагрузки, поэтому оно не может быть использовано без изменений в учреждении дополнительного образования детей.

Программа «Изобразительное искусство» (программы средней общеобразовательной школы, изд-во «Просвещение», Москва, 1986г.), где четко даны цели и задачи дополнительного образования, приемы и методы обучения, направленные на развитие у школьников младшего возраста активности, технических навыков и умений, образного восприятия и творчества. Но содержание программы предусматривает только 4 основных вида занятий (рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, ознакомление с отдельными произведениями изобразительного искусства), что не позволяет более полно изучить разнообразие видов деятельности в изобразительном искусстве.

В результате была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка», составленная на основе программы «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» (Комарова Т.С., изд-во «Просвещение», Москва, 1983г.).

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в расширении познавательных интересов учащихся и социальной адаптации детей в современном обществе. Все это дает возможность и детям с ОВЗ свободно выражать свой замысел, вызывает положительное эмоциональное отношение к занятиям, пробуждает к творческим поискам и решениям.

*Отличительной особенностью* программы «*Волшебная кисточка*», является то, что она позволяет развить способность к творческому самовыражению, что становится особенно значимым для детей с ОВЗ.

*Адресат программы.* Данная программа предназначена для детей с ОВЗ в возрасте 7-11 лет, как мальчиков, так и девочек без предварительной подготовки, с положительной мотивацией к занятиям изобразительным искусством.

*Уровень программы, объем и сроки реализации программы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Волшебная кисточка*» относится к программам ознакомительного уровня, реализуется в течение 1 учебного года (36 часов).

*Форма обучения* – очная, индивидуальные занятия. Обучение изобразительному искусству – это, в первую очередь, формирование и развитие практических навыков рисования, именно поэтому освоение данной программы возможно только при непосредственном участии педагога дополнительного образования и непосредственного включения детей ОВЗ.

*Режим занятий.* Освоение данной программы предполагает 1 занятие в неделю по 1 часу, всего 36 часов в год.

*Особенности организации образовательного процесса.* Занятия проводятся индивидуально. Виды занятий по программе определяются не только её содержанием, но и возрастными особенностями участника образовательного процесса, и предусматривают практические работы, а также участие в выставках и мероприятиях МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

## 1.2. Цель и задачи программы

*Цель программы:* формирование умений и навыков работы с красками у детей с ОВЗ.

*Основные задачи:*

образовательные (предметные):

- дать элементарные представления о декоративно-прикладном искусстве;
- сформировать навыки рисования красками;

личностные:

- воспитание у детей с ОВЗ доброты и отзывчивости;
- воспитать усидчивость, трудолюбие и прилежность;

метапредметные:

- развить фантазию и художественное воображение;
- привить навыки работы в социуме.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Введение в предмет</i>	8	4	4	
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	
1.2.	Игра как средство социальной адаптации ребёнка	4	-	4	
1.3.	Знакомство с народными художественными промыслами	3	3	-	
2.	<i>Раздел 2. Основы рисования</i>	27	4	23	Выставка в рамках рождественских мероприятий ТЮЗА.
2.1.	Рисование	23	3	20	
2.2.	Пальчиковая роспись	4	1	3	Участие в выставке, посвящённой итоговому концерту «Первые шаги».
3.	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1	Участие в Карнавале детей села
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

## 1.3.2. Содержание учебного плана

### *Раздел 1. Введение в предмет*

#### **1.1. Вводное занятие**

Теория: Инструменты и материалы. Техника безопасности.

#### **1.2. Игра как средство социальной адаптации ребёнка**

Практика: Давайте познакомимся. Жить в мире с собой и другими. Мир эмоций и чувств. Саморегуляция.

#### **1.3. Знакомство с народными художественными промыслами**

Теория: История дымковской игрушки. Техника изготовления и роспись игрушек.

### *Раздел 2. Основы рисования*

#### **2.1. Рисование**

Теория: Правильная посадка за столом. Развитие желания рисовать. Обучение передавать в рисунке впечатление об окружающей жизни, рисовать короткие штрихи, линии.

Практика: Умение держать карандаш и лист бумаги. Умение владеть кисточкой. Передача в рисунке красоты цветущего луга, формы цветов, листьев. Формирование умения располагать на листе несколько деревьев и кустарников.

Практические задания: «Идёт дождь», «Травка», «Дерево в снегу», «Зимний лес», «Снеговик», «Березка в снегу», «Ваза с цветами», «Цветущая полянка», «Праздник 8 Марта», «В деревне», «Светит солнышко», «Пришла весна», «На лужайке», и др.

Выполнение упражнения «Волшебные краски» (смешивание основных красок для получения составных цветов), соблюдение последовательности работы. Обучение самостоятельно задумывать содержание своего рисунка, осуществление замысла. Использование усвоенных приёмов рисования. «Нарисуй, что хочешь». Праздник: «Рождество». Участие в рождественских мероприятиях ТЮЗА.

#### **2.2. Пальчиковая роспись**

Практика: Знакомство с техникой пальчиковой росписи. Подготовка краски к работе. Умение учащихся правильно передавать в рисунке округлую форму. Обучение аккуратно окунать кончик пальца в краску. Обработка на листе бумаги кругообразное движение руки. Умение рисовать предметы

круглой формы неотрывными движениями (цветы, листочки, овощи, фрукты и др.), дорабатывать рисунки при помощи конца кисточки. Умение использовать краски разного цвета. Развитие восприятия цвета, закрепление знаний о цвете.

Практические задания: «Овощи», «Фрукты», «Цветы», «Гусеница», «Зайка», «Птичка» и др.

### **3. Итоговое занятие**

Практика. Подведение итогов, демонстрация выполненных работ за год. Участие в Карнавале детей села.



## 1.4. Планируемые результаты

По окончании (совместного с мамой или другим значимым взрослым) освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» ребенок должен демонстрировать следующие результаты:

### образовательные (предметные):

- знать названия основных цветов: красный, желтый, синий; элементарные правила смешивания цветов (красный и синий при смешивании дают фиолетовый, синий и желтый – зеленый и т.д.);
- уметь правильно сидеть за столом во время работы;
- уметь правильно работать с акварельными красками – разводить и смешивать их, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- уметь свободно работать с карандашом, кистью;
- уметь правильно располагать лист бумаги и держать карандаши, пользоваться кистями;
- уметь рисовать линии в разных направлениях, выполнять узоры из геометрических фигур.

### личностные:

- проявлять такие качества, как доброта и отзывчивость, усидчивость и трудолюбие;

### метапредметные:

- развитость художественного воображения и навыков изобразительного искусства.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график (*Приложение 1.*) составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН, достаточное количество светильников, мольберты, стол (куб) для натюрмортов, шкафы для хранения работ детей, инструментов и материалов);

- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (библиотека по изобразительному искусству, раздаточный демонстрационный материал, наглядные пособия: геометрические фигуры, гипсовые, набор различных предметов для натюрморта; набор кисточек из натурального волоса (№ 3-8), клеенка; бумага акварельная, краски: акварель, гуашь; цветные карандаши, простой карандаши).

- *информационное обеспечение* (ТСО, фото и видео материалы фотографии, открытки, картины, и т.п.).

## 2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисточка» должна носить вариативный характер.

Аттестация (промежуточная и итоговая) по данной программе проводится в форме, определенной учебным планом, а также с учетом возрастных особенностей целевой аудитории. Тестирование по пройденному материалу учащихся младшего дошкольного возраста не представляется возможным, поэтому основной формой аттестации и контроля результатов должно стать участие в выставках и мероприятиях учреждения.

Детям, успешно освоившим данную программу и прошедшим итоговую аттестацию, а также демонстрирующим достаточный уровень мотивации к занятиям изобразительным искусством, целесообразно предложить перейти к освоению программы ИЗО базового уровня.

### Формы аттестации

Сроки	Наименование раздела, темы	Формы аттестации
Декабрь	Рисование	Выставка в рамках рождественских мероприятий ТЮЗА ( <i>промежуточная</i> )
Апрель	Пальчиковая роспись	Участие в выставке ( <i>итоговая</i> ), посвященной итоговому концерту «Первые шаги»

## 2.4. Оценочные материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» предназначена для детей с ОВЗ, поэтому оценивание качества усвоения материала целесообразно проводить с помощью индивидуального собеседования с каждым ребенком.

Предъявляя учащемуся репродукцию картины, рисунок или иллюстрацию, диагностическую беседу следует строить по примерному плану:

1. Что изображено, какое настроение у картины (грустное, веселое и т.д.);
2. Какие чувства вызывает эта картина у тебя?
3. Какие цвета выбрал художник, чтобы передать настроение?
4. Как природа помогает понять нам настроение картины?

## 2.5. Методические материалы

В ходе формирования навыков изобразительного искусства у ребенка развивается художественное воображение, способность выбрать из многообразия впечатлений те, которые могут послужить для создания выразительного художественного образа.

В практической изобразительной деятельности происходит развитие речи, мышления, в том числе пространственного, наблюдательности, внимания, зрительной памяти, координации системы «мозг - глаза - руки», чувства стиля колорита, композиции, усидчивости, трудолюбия.

Все детские работы необходимо выставлять на стенде, чтобы они просматривались детьми и анализировались на каждом занятии. Это имеет важное значение для дальнейшего развития детской деятельности, дети имеют возможность видеть разнообразные варианты решения и воплощения замысла, а родители могут насладиться достижениями своих детей.

Важным условием успешного проведения занятий по рисованию является связь со всеми сторонами воспитательной работы. Поэтому при отборе тематического содержания следует учитывать, что будут дети наблюдать в окружающей жизни, какие события им предстоит пережить, о чем они будут читать, рассказывать и т. д.

Дети должны уметь использовать для создания изображений в рисунке, разнообразные приемы. Освоив живопись, рисунок, пальчиковую роспись, дети должны выполнять картины разной степени сложности. Представленные виды деятельности ИЗО: рисование не являются исчерпывающими, они лишь направляют мысль педагога на поиски разнообразных решений.

Изучение некоторых тем по необходимости можно разделить на два занятия. Это дает возможность детям полнее выразить свои впечатления о том или ином событии, явлении, передать развернутый сюжет. Невозможно нарисовать, вырезать и наклеить все, что хотелось бы, снижается настроение ребенка, его интерес к занятию.

На первом занятии с учащимися необходимо провести инструктаж по технике безопасности на дороге, с безопасными приемами на занятиях.

**Рисование.** Творческие способности учащихся выделяются не сразу, а развиваются от занятия к занятию, от одного года к другому.

На занятии необходимо уделить большое внимание для обучения детей пользоваться материалами и инструментами, создавать оттенки цвета, сме-

шивать краски с белилами, разбавляя их водой, а также смешивать краски между собой.

Занятия по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 даже 3 занятия) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполненные в течение 10-20 минут). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений следует как можно чаще давать задания рисовать по памяти и представлению. Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками.

***Пальчиковая роспись.*** Для занятий необходимо несколько небольших емкостей с невысокими бортиками для рабочего раствора (7-10 шт. для основных цветов). Для приготовления рабочего раствора необходимы куриные яичные желтки и акварельные краски, раствор тщательно перемешивать. Рисуются картина кончиком указательного пальца, предварительно опущенного в раствор с красителем, наносится рисунок кругообразными движениями пальца. В основном такой техникой рисуются натюрморты, овощи, фрукты, народные узоры, растительный орнамент и др.

Пальчиковое рисование отлично развивает не только творческие способности и воображение, но и мелкую моторику рук, которая напрямую влияет на развитие речи, мышления и памяти.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемый педагогам

#### Основная учебная литература:

1. Выготский Л. С. «Педагогическая психология», М., 1999 г.
2. Канн-Калик В. «Учителю о педагогическом общении», М., 1987 г.
3. Хрестоматия по педагогической психологии, М., 1995г.

#### Дополнительная учебная литература:

1. Алексахин Н. Н. «Голубая сказка», изд-во «Народное образование», Москва, 1996.
2. «Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями», том 2-ой, из-во «ОЛМА-ПРЕСС», Москва, 2001.
3. Журналы: «Галерея», «Искусство рисования и живописи», «Юный художник».
4. Каменева Е. «Какого цвета радуга?», изд-во «Детская литература», Москва, 1971.
5. Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», изд-во «Просвещение», Москва, 1983.
6. Попова О. С., Каплин Н. И. и др. «Народные художественные промыслы», изд-во «Знание», Москва, 1984
7. Цукарь А. Я. «Уроки развития воображения», изд-во ЗАО «РИФплюс», Москва, 1997.
8. Щерблыкин Н. Н., Ромашина В. Н., Каганова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах», изд-во «Просвещение», Москва, 1983.

## **2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей**

1. «Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями», том 2-й, изд-во «ОЛМА ПРЕСС», Москва, 2001.
2. Величко Н. «Роспись. Техники. Приёмы. Изделия.», изд-во «АСТ-Пресс», 1999.
3. Журналы: «Галерея», «Искусство рисования и живописи», «Юный художник».
4. Карповский А. М. «Библиотечка юного художника». Работа фломастером, изд-во «Юный художник», Москва, 2005.
5. Соколова О. Ю. «Студия художника. Секреты композиции для начинающих художников», изд-во «Астрель», Москва, 2002.

## **2.6.3. Список литературы, рекомендуемой для родителей**

1. Антипова М. Школа рисования. Герои сказок. М.: Эксмо, 2012.
2. Антипова М. Школа рисования. Мир вокруг тебя. М: Эксмо, 2013.
3. Гончарова Д. «Школа фантазеров». «Рисуем пальчиками». ООО «Хатбер-пресс», Россия, г. Москва, 2010.
4. Запаренко В. Большая энциклопедия рисования. М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2008.
5. Козлова И. Самые красивые фигурки из пластилина. Ростов-на-Дону, издательский дом «Владис», 2012.
6. Майорова Л. Издательство «Малыш», Москва, 2012.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК