**Метод творческих проектов**

**на уроках изобразительного искусства**

**Слайд 1.**  Здравствуйте!  Меня зовут Хвостикова Ирина Николаевна, я – учитель изобразительного искусства МОАУСОШ № 4 имени А.И.Миргородского г. Новокубанска.

**Слайд 2.**

Как учитель изобразительного искусства в своей работе я часто сталкиваюсь с проблемой «боязни чистого листа» - чем старше становятся дети, тем сложнее становится преподавать предмет. Еще в детском саду и первых классах начальной школы детвора в любой удобный момент рисует, причем любыми материалами и в любой технике. Но с возрастом все чаще возникает противоречие между требованиями, предъявляемым к работам учащихся (грамотное изображение и выразительность), и удовлетворенностью результатом своей художественной деятельности. Как помочь ребенку обрести уверенность, сделать занятия искусством не скучной обязанностью, а настоящим творчеством?

**Слайд 3.**

В решении данной проблемы мне пришли на помощь государственные стандарты образования. Наша школа являлась пилотной при реализации внедрения ФГОС с 2010 года в начальной школе, с 2012 года в основной, и с 2016 года – в средней школе. Благодаря этому я не понаслышке знакома с методами, позволяющими "добывать" знания самостоятельно, а также с технологиями, позволяющими обеспечить общее развитие личности ребенка, в частности с методом проектов.

В его основе лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, создавать творческие продукты познания. Метод проектов позволяет получить результат, который можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Этапы работы над проектом можно кратко обозначить как 5П.

**Слайд 4.**

Цель проектного метода:  получение такого результата деятельности, который может быть как социально, так и личностно значим для ребенка.

Социальный характер проявляется в том, что работа окружающим нравится и практически используется, например, в оформлении класса, школы или дома.

Личностный характер проявляется в том, что ребенок реализует свое собственное “Я” через самостоятельную деятельность, принятие самостоятельного решения, оценивание своей работы и получение от нее удовольствия.

**Слайд 5.**

Так как предмет изобразительное искусство неотделим от процесса творчества, в первую очередь следует говорить о **творческих** проектах.

В основе создания творческого проекта лежит процесс творчества учителя и ученика. Слово “творчество” происходит от слова “творить”, т.е. в общественном смысле это означает “искать”, изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте – индивидуальном или общественном.

Творчество – сложный процесс, который невозможен без включения всех органов чувств, а также обусловлен двумя основными принципами: индивидуальной заинтересованностью и социальной значимостью.

**Слайд 6.**

Следующим слагаемым моего опыта стало знакомство и освоение работы по программе Бориса Михайловича Неменского «Изобразительное искусство», которая предусматривает блочно-тематический способ подачи программного материала и реализует системно-деятельностный подход.

**Слайд 7.**

В результате работы над данной темой сложилась система работы по проектной деятельности во всех направлениях школьной жизни.

**Слайд 8.**

Мини-проекты могут укладываться в 1-2 урока, способы работы – индивидуально на этапе выполнения работы, но подготовительная работа проходит коллективно. Работа выполняется по схеме проектной деятельности в 3 этапа – подготовительный (выдвижение проблемы, определение круга задач, определение групп по направлениям, при необходимости - выбор главного художника), 2 этап – основной (отчеты поисковых групп, практическая работа (индивидуально), коррективы (совместное взаимодействие). 3 этап – заключительный (монтаж работы, внесение изменений, анализ и демонстрация).

**Слайд 9.**

В работе над проектами четвертиможно выделить три разновидности взаимодействия. Этапы работы над проектом остаются прежними, но работа по сбору информации, объему выполняемых заданий, способам коммуникации усложняется. Необходимо подготовить основу будущей коллективной работы, расположить на целой композиции индивидуальную работу каждого. Для этого ребята выбирают главных художников, которые должны не только хорошо рисовать, но и обладать лидерскими качествами, умением ладить и взаимодействовать с одноклассниками. Я координирую эту работу, чтобы каждый мог попробовать себя в разных ролях. Здесь происходит формирование регулятивных и коммуникативных Универсальных Учебных Действий.

**Слайд 10.**

Благодаря уникальной программе Б.М.Неменского существенно облегчается задача учителя. Планирование уроков и отбор тем уже заложены в самой программе. Например, раздел «Художник и зрелище», изучаемый в 3 четверти в 3 классе предполагает конкретный итоговый продукт. В течение всех уроков четверти мы с ребятами знакомились с разновидностями кукольного театра, изготовили кукол, афишу, декорации, даже билеты (по предложению ребят). Когда они пришли на последний урок, то увидели макет театра и, конечно, с удовольствием обыграли все, что сделали своими руками. Теперь вместе с классным руководителем они планируют показ спектакля для первоклассников.

**Слайд 11.**

Чем старше учащиеся, тем сложнее мотивировать их на творческую деятельность. Здесь на помощь приходит использование разных техник. Не умеешь рисовать – используй технику «коллаж», необходима красивая надпись для плаката – разрешается использовать готовый шрифт, для моделирования одежды сложно изобразить фигуру человека – воспользуйся трафаретом. Главное – удовлетворение полученным результатом, еще один шаг на сложном пути творчества. Социальная значимость работ учащихся поднимает их на новый этап развития. Ребенок создал свой творческий продукт, который доставляет радость и ему, и окружающим – сверстникам, учителям, родителям. Школьник видит, как серьезно оценивают его работу, и сам серьезно относится к ней. У него появляется чувство гордости за созданное им произведение.

**Слайд 12.**

Большой простор для творчества открывается во внеурочной деятельности. Мной разработаны программы внеурочной деятельности изостудия «Школа мастеров» для основной школы и «Волшебная кисточка» для учащихся начальных классов, а также «Школа дизайна» для учащихся старших классов. Итоги нашей работы - ежегодная выставка к дню открытых дверей в школе, оформление школьной рекреации.

В качестве консультанта по изобразительному искусству я принимаю участие в сетевых проектах начальной школы. Под моим руководством ребята выполняют творческие задания, которые потом с учителем начальных классов публикуют в сетевом проекте. Еще одна интересная форма работы с учащимися – оформление лепбуков. Здесь идет совместная работа учителя ИЗО и учителя начальных классов.

**Слайд 13.**

Отличные результаты дает метод проекта во внеклассной работе. Ежегодно мы проводим в школе неделю творчества. Этим коллективно-творческим проектом увлечены все учащиеся с 1 по 11 класс. Конкурс рисунков на асфальте, мастер-классы, студия «Боди-арт» - каждый находит себе дело по душе. А разве не творческий проект украшение школы к разным праздникам? Каждый класс получает задание и объект. Конкурсная комиссия оценивает результат.

По программе изобразительного искусства в 8 классе изучаются темы «Синтез искусств в кино и на телевидении. Изобразительная природа кино». В 2016 году мы провели конкурс фильмов «Как мы готовились к новому году». Учащиеся старших классов с увлечением снимали фильмы. Позвольте представить маленький фрагмент фильма моего 10 класса.

Как оценить значимость этой работы? В результате съемок нашего фильма Андрей мечтает стать режиссером, а Настя попробовала себя в написании сценария, Руслан с уверенностью определился со специальностью художника – аниматора, кто-то подумывает об артистической карьере.

**Слайд 14.**

В основе Федерального государственного образовательного стандарта образования лежит системно-деятельностный подход. Согласно ФГОС метод творческих проектов позволяет сформировать не только предметные, но и личностные и метапредметные универсальные учебные действия.

Использование метода проекта позволяет сделать урок современным, а жизнь в школе более увлекательной и интересной для учащихся. Это дает возможность перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на самореализацию развивающейся  личности, развитие её интеллектуальных и художественно-творческих способностей.

**Слайд 15.**

Количественным показателем эффективности использования метода проектов может служить диаграмма, демонстрирующая процентный охват учащихся во внеурочной и внеклассной деятельности эстетической направленности. У ребят растет интерес к занятиям творчеством. Качественные показатели представлены наличием побед в предметных и творческих конкурсах.

**Слайд 16.**

Своими педагогическими наработками я делюсь с коллегами. Выступала на зональном семинаре «Трудности и педагогические находки на пути реализации ФГОС основного общего образования», провела открытый урок на районном семинаре учителей изобразительного искусства, мой опыт по теме «Развитие творчества на уроках изобразительного искусства» обобщен в районном банке передового педагогического опыта. Мои методические наработки опубликованы в сети интернет.

**Слайд 17.**

Считается, что одной из проблем применения метода проектов является большая подготовительная работа учителя. На мой взгляд, задача учителя – координировать работу и продумывать формы и виды деятельности, а что касается подготовки – на просторах интернета огромное количество информации, готовых презентаций, репродукций, музыки… Если хочешь найти, надо искать. Интересные мысли и идеи редко посещают нас сами…

**Слайд 18.**

В основе культуры лежит духовность, поэтому она является источником нравственного становления и развития подрастающего поколения. Усвоение каждой личностью совокупности культурных ценностей определяет степень ее развития, социализации, гуманизации, уровень интеллигентности.

В такой среде формируется личность, уважающая общечеловеческие ценности, способная адекватно воспринимать и творчески обогащать окружающий мир.

Спасибо за внимание!