

КАК ПРАВИЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВНУТРЕННИЕ РЕСУРСЫ

МАСТЕР-КЛАСС

учитель информатики
МОБУСОШ № 15
Новокубанского района



Человек воспринимает информацию с помощью органов чувств





ВИЗУАЛ



АУДИАЛ

**ТИПЫ
ВОСПРИЯТИЯ**



ДИГИТАЛ



КИНЕСТЕТ

ВИЗУАЛЫ



Визуалы организуют свое видение реальности через то, на что они смотрят.

ПОЗА

ПРЯМАЯ СПИНА,
ХОРОШАЯ
ОСАНКА

ДВИЖЕНИЯ

УКАЗЫЮЩИЕ,
ПРЕИМУЩЕСТВЕННО
ЗАДЕЙСТВОВАНА
ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ
ТУЛОВИЩА

ДЫХАНИЕ

ГРУДНОЕ

ДИСТАНЦИЯ

БОЛЬШАЯ,
ИЗБЕГАЕТ
ПРИКОСНОВЕНИЙ

ВЗГЛЯД

ЧАСТО
НАПРАВЛЕН
ВВЕРХ

ГОЛОС

ВЫСОКИЙ,
ЗВОНКИЙ

ПРЕДИКАТЫ:

"КАЖЕТСЯ..."

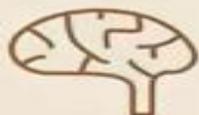
ВГЛЯДЫВАТЬСЯ, ЯРКИЙ, ПЕРСПЕКТИВА, ФОКУС, КРАСОЧНЫЙ, СИНЕВА, КОНТРАСТ, ОРЕОЛ, ВСПЫХНУТЬ, "ВИДИТЕ ЛИ...", "ТАМ ВИДНО БУДЕТ", "ПОСМОТРИТЕ..." И Т.Д.

Общаясь с такими людьми, нужно оказывать своей речи визуальную поддержку

ПРЕДИКАТЫ-ВЕРБАЛЬНЫЕ МАРКЕРЫ



ДЛЯ ВИЗУАЛОВ ГЛАЗА И УШИ "ОДИН ОРГАН". ЕСЛИ ОНИ НЕ ВИДЯТ, ТО МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО ОНИ "НЕ СЛЫШАТ".



ВИЗУАЛЫ БОЛЕЕ СКЛОННЫ К ДИССОЦИАЦИИ



50% НАСЕЛЕНИЯ РОССИИ ЯВЛЯЮТСЯ ВИЗУАЛАМИ

Любовь к чистоте и порядку.

Чёткая дикция, хорошее владение голосом, поставленная речь.

Одежда аккуратна, хорошо отглажена

АУДИАЛЫ



Аудиалы воспринимают информацию в процессе прослушивания

СЛУШАЕТ МИР ВОКРУГ СЕБЯ

ПОЗА

"ТЕЛЕФОННАЯ ПОЗА"

ГОЛОС

МЕНЯЮЩИЙСЯ

ДИСТАНЦИЯ

БЛИЗКАЯ, НО
ИЗБЕГАЮТ
ПРИКОСНОВЕНИЙ

ДВИЖЕНИЯ

ДВИЖЕНИЙ МАЛО,
ПО БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ
ЗАДЕЙСТВОВАНА
СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ
ТУЛОВИЩА

ВЗГЛЯД

"ПО СРЕДНЕЙ
ЛИНИИ"

ДЫХАНИЕ

ПОЛНОЕ

ПРЕДИКАТЫ:

"СЛУШАЙ...", ТОН, ГРОМКИЙ, ОТЗВУК, ПОСЛЫШАЛОСЬ, РИТМИЧНЫЙ, ЗВОНИТЬ, ШОРОХ, ГАРМОНИЧНЫЙ, СТУК, "РАД ТЕБЯ СЛЫШАТЬ", "ЗВУЧИТ ЗАМАНЧИВО" И Т.Д.

ПРЕДИКАТЫ-ВЕРБАЛЬНЫЕ МАРКЕРЫ



АУДИАЛЫ В СВОЕЙ РЕЧИ
ИСПОЛЬЗУЮТ ПРЕДИКАТЫ
ВСЕХ ТИПАЖЕЙ

Аудиал лучше запоминает то, о чем говорил, чем то, что читал, видел на фотографиях и видео, вывел логически и т.д.



5% НАСЕЛЕНИЯ РОССИИ
ЯВЛЯЮТСЯ АУДИАЛАМИ

Характерные для речи аудиала слова связаны с тем, что можно воспринять на слух

Аудиалы спокойны, ссоры и конфликты сами никогда не начинают, стараются не поднимать крика и не повышать голос.

При общении с аудиалами, важно не только то, что мы говорим, но и КАК мы говорим.

КИНЕСТЕТЫ

Кинестеты воспринимают информацию по средствам обоняния, осязания и т.д.

ОЩУЩАЕТ МИР ВОКРУГ СЕБЯ

ПОЗА

РАССЛАБЛЕННАЯ,
С НАКЛОНОМ
ВПЕРЕД

ДИСТАНЦИЯ

ОЧЕНЬ БЛИЗКАЯ,
ЧТОБЫ МОЖНО БЫЛО
КОСНУТЬСЯ

ГОЛОС

НИЗКИЙ,
ХРИПЛЫЙ

ДВИЖЕНИЯ

ПРЕДАЮТ
СОСТОЯНИЕ,
ОБЫЧНО
ЗАДЕЙСТВОВАНА
НИЖНЯЯ ЧАСТЬ
ТУЛОВИЩА

ВЗГЛЯД

ВНИЗ

ДЫХАНИЕ

"ВЕРХНЕЕ"

ПРЕДИКАТЫ:

"ЧУВСТВУЮ...", СХВАТЫВАТЬ, КАСАНИЕ, ПРОЧНЫЙ, ТЕПЛЫЙ, СПОКОЙНЫЙ, МОКРО, СЛАБОСТЬ, БОЛЬНО, ДЕРГАТЬ, РУКА ОБ РУКУ, "ИЗМЕНИТЬ К ЛУЧШЕМУ" И Т.Д.

Кинестету важен сюжет, а не «картинка» или «звуковая поддержка».

*ПРЕДИКАТЫ-ВЕРБАЛЬНЫЕ МАРКЕРЫ



ДЛЯ ВЫХОДА ИЗ
СТРЕССОВОЙ СИТУАЦИИ
ГОТОВЫ ВЗЯТЬ ВИНУ НА
СЕБЯ



45% НАСЕЛЕНИЯ РОССИИ
ЯВЛЯЮТСЯ КИНЕСТЕТАМИ



КИНЕСТЕТЫ БОЛЕЕ
СКЛОННЫ К АССОЦИИ

К кинестетике относятся тактильные и внутренние ощущения, вкус, запах, мета-ощущения- оценочные переживания (эмоции)

Он может не смотреть в глаза партнёру во время разговора, но зато будет пытаться любым способом уменьшить дистанцию и прикоснуться к нему

Кинестетик часто отвлекается на какие-то внутренние переживания и ощущения, будто бы «уходя в себя».

Кинестетик хорошо ощущает своё тело и руководит им.

ДИГИТАЛЫ

ПОЗА

ПРЯМАЯ,
ЗАЖАТАЯ

ДВИЖЕНИЯ

ЗАЖАТЫЕ,
ДВИГАЮТСЯ МАЛО

ВЗГЛЯД "В ЛОБ" СОБЕСЕДНИКУ

Более ориентированы на смысл,
содержание, важность и
функциональность

Если для всех остальных слова - это доступ к опыту, то для Дигиталов весь опыт состоит из слов.

В ОТЛИЧИЕ ОТ ОСТАЛЬНЫХ ТИПАЖЕЙ, КОТОРЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ АНАЛОГОВЫМИ, ДИГИТАЛЬНАЯ СИСТЕМА ЯВЛЯЕТСЯ ДИСКРЕТНОЙ

ГОЛОС

МОНОТОННЫЙ

ДЫХАНИЕ "ВЕРХНЕЕ"

ДИСТАНЦИЯ

ОТДАЛЕННАЯ

ПРЕДИКАТЫ:

БЕЗЛИЧНЫЕ ИЛИ НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ЧАСТО ОТСУТСТВИЕ СУБЪЕКТА: "Я ПОНИМАЮ..." И "КАК МОЖНО ПОНЯТЬ..."; "Я СМУЩЕН" И "ЭТО СМУЩАЕТ", "СМУЩАЕТ ТО, ЧТО..."
ЧАСТЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ: НЕКТО, НЕЧТО, ОН, ОНО И Т.П.

Дигиталы как бы оторваны от реального опыта — они более думают самими словами, а не тем, что за словами стоит.

*ПРЕДИКАТЫ-ВЕРБАЛЬНЫЕ МАРКЕРЫ

"Я спокоен, хладнокровен и собран"
(так выглядит и себя чувствует).

Человек ЗАЩИЩАЕТСЯ во всем, что делает.

Любит длинные и "умные" слова, даже если сам их не вполне понимает.



Дигитал — это человек, который воспринимает все на уровне логики: "Логично" / "Не логично".

Анализирует все происходящее вокруг, выбирает наиболее приемлемую манеру поведения и "надевает" на себя эту модель.

Следуйте основному принципу "Что логично, то понятно. Что понятно, то воспринимается. Что воспринимается, то реализуется."

В стрессовой ситуации дигиталы становятся крайне рациональны.



ВИЗУАЛ



АУДИАЛ

КТО Я?



ДИГИТАЛ



КИНЕСТЕТ

«Представьте мягкую
шерсть кошки»»





ВИЗУАЛ



АУДИАЛ

Я



ДИГИТАЛ



КИНЕСТЕТ

СОВЕТЫ УЧИТЕЛЮ



Кому нужны такие способы подачи информации?



- интеллект-карты
- схемы
- графики
- иллюстрации
- фотографии
- демонстрационные модели
- опыты, эксперименты
- использовать слова, описывающие предмет, явление

Кому нужны такие способы подачи информации?



- дискуссии
- диалоги
- презентации
- обучающие игры
- дебаты
- конференции
- вариации голоса, отражать телом ритм речи

Кому нужны такие способы подачи информации?



- представить нынешнюю ситуацию как проблему, употребляя при этом слова «неудобно», «неловко», «разве вы не чувствуете (не ощущаете)?»
- вести одновременно запись в тетради
- вызвать к доске, предложите ему самому вычертить схему или заполнить форму, посчитать столбиком, понажимать на клавиши
- создать дружественную и комфортную среду
- использовать жесты, прикосновения
- позволять проигрывать информацию

Кому нужны такие способы подачи информации?



- схемы
- интеллект-карты
- сжатые планы
- собственноручно составленные тезаурусы
- чем больше цифр, тем лучше
- выстраивайте логику всей изучаемой темы
- доказывайте логичность и верность своих слов числами и фактами

Да и замечание ребенку произведет
нужный эффект, если будет сделано
"на его языке":

- визуалу
- аудиалу -;
- кинестетику -
- дигиталу



Да и замечание ребенку произведет нужный эффект, если будет сделано "на его языке":

- визуалу лучше покачать головой, погрозить пальцем;
- аудиалу - сказать шепотом "ш-ш-ш";
- кинестетику - положить руку на плечо, похлопать по нему.



СОВЕТЫ УЧЕНИКУ



Полезно визуалам:



1. Подчеркивать цветом ключевые моменты в конспектах, сокращать несущественные детали.
2. Искать и делать самим рисунки, плакаты, слайды, графики и диаграммы, смотреть видеокурсы по изучаемому материалу.
3. Представлять себе яркие моменты исторических событий, визуализировать примеры, объясняющие теорию.
4. Объединять все предложенные подходы.

Полезно аудиалам:



1. Участвовать в работе дискуссионных клубов или просто обсуждать изучаемый материал с товарищами по учебе, коллегами.
2. Записывать лекции или отдельные фрагменты на диктофон и прослушивать записи
3. Рассказывать содержание изученного вслух самому себе или товарищам по учебе.
Записывать свои мысли.
4. Беседовать с воображаемым собеседником, формулируя свои ответы на вопросы преподавателя.

Полезно кинестетикам:



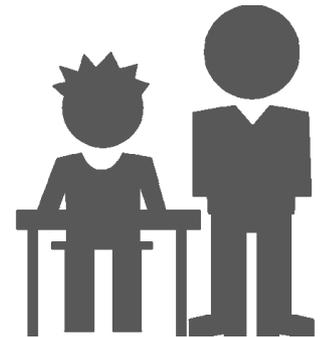
1. Проигрывать ситуацию кейса, исторического события, литературного сюжета, используя данные всех органов чувств.
2. Записывать ответы на бумаге, вспоминать примеры аналогичных задач, уже решенных в прошлом.
3. По возможности, использовать для обучения эксперименты, экскурсии, выставки, а затем анализировать полученную информацию
4. Собирать коллекции изучаемого материала, от гербариев до фотоальбомов.
5. Вспоминать примеры из жизни, иллюстрирующие теорию.

Полезно дигиталам:



1. Составлять свои словари и глоссарии, перечни понятий и определений
2. Описывать словами графики, диаграммы, блок-схемы
3. Редактировать конспекты, излагать материал своими словами, использовать новые термины
4. Обращаться к справочникам и раздаточному материалу
5. Составлять структурированный план изложения материала, разбивая на пункты и подпункты, записывая ключевые моменты.

Упражнение на воображение «Хорошее место»»



Швайка Виктор Владимирович



учитель
информатики
МОБУСОШ № 15
Новокубанского
района

Здесь вы можете
скачать
презентацию

