В обычной жизни мы постоянно используем органы чувств – вдыхаем запах свежего хлеба, любуемся красотами природы, внимаем шедеврам классической музыки, наслаждаемся вкусом мороженого, с удовольствием трогаем мягкий шелк. Использование одного из органов чувств для изучения какого-либо предмета – это нормальное состояние человека. Да, мы можем увидеть хлеб, почувствовать его запах, потрогать и попробовать его, но кому придет в голову задуматься, как звучит свежий хлеб? Оказывается, что некоторые люди способны задействовать сразу все пять органов чувств для изучения предмета. Это явление называется **синестезией**.

Эта особенность позволяет более чувственно воспринимать окружающий мир. Согласитесь, что все ощущения – слуховые, зрительные, тактильные, обонятельные или вкусовые, приносят нам удивительные эмоции. Но синестетики способны получать от чувственного восприятия гораздо больше. **Они ярче ощущают действительность, могут увидеть простой предмет прекраснее, чем обычные люди**.

**Синестезия – это** довольно новое понятие, оно появилось около трех столетий назад. Хотя сам феномен был известен еще с древних времен. В конце XIX века синестезия стала популярной в культурной сфере.

Среди синестетиков - множество творческих личностей - Есенин, Цветаева, Пастернак Синестезия ощущений наблюдалась у Римского-Корсакова и Скрябина. Ярким представителем является художник и композитор Микалоюс Чюрленис.

Наличие синестезии позволяет решать творческие задачи, совершенствовать и развивать свой талант. Это явление вызвано не только генетической предрасположенностью, обычный человек в состоянии развить у себя его.

Учебный процесс в школе, как правило, строится на аудиовизуальном восприятии. Но всё чаще становится очевидным, что для полноценного коммуникативного, творческого, эстетического развития ребенка необходимо в процессе обучения активировать по возможности все виды чувств. Естественно, задействовать в полной мере обоняние и вкус невозможно, но включать какие-либо упражнения в качестве домашнего задания, внеклассных мероприятий всё же возможно.

Развивая в себе каждое из чувств, приобщаясь к произведениям искусства, школьник глубже познает действительность, и чем раньше эти способности начнут развиваться, тем успешнее будет развитие и дальнейшее обучение человека.

Сегодня я предлагаю выполнить несколько упражнений, которые помогут вам полнее ощутить все органы чувств. Итак, первое задание - на развитие воображения.

* **Фокус-группа. Анализ картины Левитана «Тихая обитель»**

Перед вами картина Исаака Левитана «Тихая обитель».

Задача фокус-группы – записать несколько предложений, в которых рассказать о своих ощущениях. Представьте, что вы сами находитесь там. Какие чувства и эмоции вы испытываете? Какие звуки слышите? Какие запахи?

* **Зал. Соотнести музыку и картины.**

То же самое может происходить при прослушивании музыки. Мы задействуем органы слуха. Пока наша группа работает, я предлагаю зрителям в зале прослушать небольшие отрывки из произведений классической музыки, а после соотнести свои впечатления, ощущения с предложенными картинами. Запомните порядковый номер музыки и картины. Не у всех номера могут совпадать, ведь каждый ощущает этот мир по-своему. Главное – разбудить свои чувства.

* ФОКУС-ГРУППА ГОТОВА зачитать нам свои ощущения от картины Левитана. Спасибо, я думаю ваши чувства уже просыпаются.
* **Следующее упражнение для фокус – группы.**

Для выполнения этого задания вам придется подключить свое воображение. Перед вами список несуществующих предметов и существ.

Ваша задача – записать 1-2 предложения об одном из объектов. Помогут вам ответы на предложенные вопросы.

* **Пока группа работает, мы с вами потренируем вкусовые ощущения.**

Посмотрите на эти ягоды и опишите их вкус, запах, почему они вам нравятся, какие они на ощупь, вспомните, на каких натюрмортах изображены. Назовите несколько прилагательных по вкусовым впечатлениям. Озвучьте ваши прилагательные. Спасибо.

* ФОКУС-ГРУППА знакомит нас с новыми словами.
* **Спасибо, теперь мои помощники потренируют свое обоняние.**

Вам необходимо определите по запаху цвет, который использовался для оформления упаковки туалетной воды.

* **А мы с вами, уважаемые зрители, соединяем цвета, эмоции и тактильные ощущения.**

Раскрасить можно что угодно. Дни недели, названия месяцев, буквы алфавита. У разных людей они ассоциируются с определенным цветом. Посмотрим, с какими именно у вас. Выберите один день недели и подберите для него цвет и тактильное ощущение. (Ответы из зала).

* ФОКУС-ГРУППА расскажет нам о своих парфюмерных открытиях.
* **И последнее задание для моих помощников - упражнения на сочетание звука и смысла.**

Сейчас вы изобретете новые звукоподражательные слова для следующих действий. Из таблицы выберите 1 пункт, который вы «услышали», который вам ближе. Например, бросили большой предмет в воду – бахбульк. Кто уже готов?

Методики, направленные на развитие синестетических способностей школьников возможно применять на уроках русского языка, литературы, музыки, мировой художественной культуры, риторики и др. Это поможет успешно решить задачу формирования коммуникативной, лингвистической, культурологической и языковой компетенций у школьников. Я в своей практике также применяю эти приемы, например, на уроках музыки использую прием «Рисуем музыку».

* Ария Кармен Жоржа Бизе
* Вальс цветов Петра Чайковского
* Скорпионз
* Утро Эдварда Грига
* Времена года Чайковского

**ЦВЕТА ЧУВСТВ**

**Эдуард Асадов**

Имеют ли чувства какой-нибудь цвет,  
Когда они в душах кипят и зреют?  
Не знаю, смешно это или нет,  
Но часто мне кажется, что имеют.

Когда засмеются в душе подчас  
Трели, по-вешнему соловьиные,  
От дружеской встречи, улыбок, фраз,  
То чувства, наверно, пылают в нас  
Небесного цвета: синие-синие.

А если вдруг [ревность](http://romantic-poems.ru/stixi-pro-revnost.html) сощурит взгляд  
Иль гнев опалит грозовым рассветом,  
То чувства, наверное, в нас горят  
Цветом пожара – багряным цветом.

Когда ж захлестнет тебя вдруг тоска,  
Да так, что вздохнуть невозможно даже,  
Тоска эта будет, как дым, горька,  
А цветом темная, словно сажа.

Если же сердце хмельным-хмельно,  
Счастье, какое ж оно, какое?  
Мне кажется, счастье как луч. Оно  
Жаркое, солнечно-золотое!

Назвать даже попросту не берусь  
Все их – от ласки до горьких встрясок.  
Наверное, сколько на свете чувств,  
Столько [цветов](http://romantic-poems.ru/stixi-pro-cvety.html) на земле и красок!

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ! Отдельное спасибо моим помощникам!