

## Организация и направления работы кружка "Школьный театр"

**Кружок "Школьный театр"** — наиболее распространенный способ включения театральной деятельности в образовательный процесс. Кружок характеризуется неким отделением стандартной учебной деятельности от театральной, представляет собой более продолжительные мероприятия, организуемые учителем после уроков, схожие по принципу с деятельностью актеров, режиссеров. Состав школьного театра может быть как поделенным на возрастные группы (например, по классам), так и смешанным. За ведение театрального кружка нередко отвечает педагог-организатор или приглашенный специалист с театральным образованием. На занятиях дети учатся разработке театральной постановки и доведению ее до логического конца — до представления публике. Весьма ценным является приглашение родителей учеников, их добровольное участие в работе театра.

## Значение кружка "Школьный театр"

Театр является коллективным искусством, поэтому дисциплинирует детей, заставляет почувствовать ответственность перед партнерами, прививает любовь к труду. В этом состоит резерв театра в деле эффективной социализации детей, что не всегда по силам стандартному общеобразовательному процессу.

Театр стимулирует постижение детьми других видов искусства. В театральной деятельности детям необходимо самостоятельно сочинять, импровизировать, заниматься словесным творчеством. Для изготовления декораций и костюмов школьникам необходимо применять свои изобразительные, технологические таланты: им приходится вырезать, шить. Эти виды деятельности приобретают смысл как части общего театрального процесса. Игра на сцене завершает всю эту работу, дает ей полное выражение.

Игра "ведет" за собой обучение. Именно театральное искусство, создание образов является эффективным условием для коррекции высших психических функций как основы формирования речевой деятельности.

Театрализованная деятельность является моделью жизненных ситуаций, попыткой ощутить себя в той или иной среде, поэтому создает благоприятные условия для развития личности ребенка, решает задачи содействия развитию эмоциональной сферы ребенка (знакомство с чувствами героев, осознание причин того или иного настроения), обеспечивает речевое развитие (совершенствование умений вести диалог, произносить монолог, освоение способов выразительности речи), способствует самовыражению и самореализации.

**Основные воспитательные направления работы детского театра** — это гражданско-правовое, эстетическое, нравственное, военно-патриотическое.

Деятельность в рамках названных направлений разнообразна: изучение литературного наследия страны, реконструкция и популяризация народных обычаев и обрядов; постановка спектаклей, художественное чтение; концертная деятельность, участие в массовых мероприятиях района, округа, города, фестивалях и конкурсах; благотворительность и др.

Все представленные направления театральной деятельности в творческом коллективе должны быть объединены в единый педагогический процесс. Работа по данным направлениям помогает создать образовательную общность, объединяющую детей и взрослых, пробуждает интерес друг к другу, раскрепощает участников, помогает родителям лучше понять ребенка, повышает уровень коммуникативной культуры участников.

Работа руководителя детского театра сложна, требует большого педагогического такта.

В ходе театральных занятий педагог должен соблюдать ряд *правил*.

Следует руководить так, чтобы дети руководства не замечали, поэтому педагог должен помочь детям играть, получать от игры нечто важное для их развития.

Руководитель должен предложить детям интересный материал, помочь незаметными указаниями подойти к решению театральных задач.

Следует помнить, что интерес детей к театрализованному действию может остыть от чрезмерного его повторения.

Важны также следующие правила: не перегружать детей репетициями, не навязывать своего мнения, не позволять одним настойчиво вмешиваться в действия других, предоставлять всем возможность попробовать себя в разных ролях.