Муниципальное образование Апшеронский район, Куринское сельское поселение

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от30 августа 2021года протокол №1

Председатель педсовета
Мешечко Л.С.

Лидия Сергеевна Мешечко

Подписан цифровой подписью: Лидия Сергеевна Мешечко
DN: C=RU, O=МБОУСОШ №25, CN=Лидия Сергеевна Мешечко, E=school25@aps.kubannet.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ
Расположение:
Дата: 2022.11.01 16:45:36+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ***ЛИТЕРАТУРЕ***

Уровень образования (класс) 5 ***основное общее образование***
Количество часов ***102 часа***
Уровень образования (класс) 6 ***основное общее образование***
Количество часов ***102 часа***
Уровень образования (класс) 7 ***основное общее образование***
Количество часов 68 ***часов***
Уровень образования (класс) 8 ***основное общее образование***
Количество часов 68 ***часов***
Уровень образования (класс) 9 ***основное общее образование***
Количество часов ***102 часа***

Учитель: Кравцова Рамзия Салимзяновна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учётом Примерной программы основного общего образования по литературе с учётом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П.,Коровин В.И., Лебедев Ю.В. (Москва, «Просвещение»,2017 год)

с учётом УМК: 1) Литература. 5 класс. Учебн. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.Ю.В. Лебедев.- 8-е изд. - М.: Просвещение, 2020.

2) Литература. 6 класс. Учебн. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.Ю.В. Лебедев.- 8-е изд. - М.: Просвещение, 2020.

3) Литература. 7 класс. Учебн. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.Ю.В. Лебедев.- 8-е изд. - М.: Просвещение, 2020.

4) Литература. 8 класс. Учебн. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.Ю.В. Лебедев.- 8-е изд. - М.: Просвещение, 2020.

5). 9 класс. Учебник – для общеобразовательных учреждений. В двух частях. -е издание/ под ред. В.Я.Коровиной – М.: «Просвещение», 2019 Литература. 9 класс.Учебн. для общеобразоват. Учреждений. В двух частях. *Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В.П.Журавлёва. -е издание. – М.: «Просвещение», 2019.*

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

1.Гражданское воспитание:

-ценностное отношение к отечественному культурному, историческому наследию;

-ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;

-готовность к активному участию в обсуждении общественно-значимых и этических проблем;

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

- знание основных исторических событий развития государственности и общества;

- знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;

-знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследи***я;*** основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;

3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:

-уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

-уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

-уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству

-уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

4.Приобщение детей к культурному наследию. (Эстетическое воспитание):

-уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

-восприятие красоты родной речи;

5.Популяризация научных знаний среди детей. (Ценности научного познания):

-формирование познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету;

-формирование навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой;

6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:

-знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях

7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

-формирование интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода

8.Экологическое воспитание:

.- знание основных принципов и правил отношения к природе;

Выпускник получит возможность для формирования:

• *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*

• *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*

• *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*

• *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

• *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

• *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• планировать пути достижения целей;

• устанавливать целевые приоритеты;

• уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

• принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

• адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

• *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*

• *построению жизненных планов во временной перспективе;*

• *при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*

• *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*

• *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*

• *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*

• *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*

• *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*

• *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*

• *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

• осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

• работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

• основам коммуникативной рефлексии;

• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

• отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

• *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;*

• *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

• *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

• *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*

• *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*

• *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*

• *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*

• *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

• *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*

• *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*

• *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

• *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• давать определение понятиям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

• строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

• основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

• структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

• работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

• основам рефлексивного чтения;

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

З• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

9.РЕЗУЛЬТАТЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ

ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

• правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);

• осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;

• выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;

Выпускник получит возможность научиться:

• *осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.*

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

• осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;

• выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;

• проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий.

Выпускник получит возможность научиться:

• *использовать возможности ИКТ в творческой деятельности;*

Создание письменных сообщений

Выпускник научится:

• сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;

• осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

Выпускник получит возможность научиться:

• *использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.*

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Выпускник научится:

• проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;

• формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

• избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

• *проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;*

• *понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).*

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

• • использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

• осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

• соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

• *взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);*

• *взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).*

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

• использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

• использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

• использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

• *искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители*

4 Выпускник получит возможность научиться:

• *использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.*

ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускник научится:

• планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

• выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;

• распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

• использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;

• ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

• отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

• видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

• *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*

• *использовать догадку, озарение, интуицию;*

• *использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;*

• *использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;*

• *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*

• *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

СТРАТЕГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И РАБОТА С ТЕКСТОМ

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

• ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

— определять главную тему, общую цель или назначение текста;

— выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

— формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

— предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

— объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

— сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

• находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

• решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

— определять назначение разных видов текстов;

— ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

— различать темы и подтемы специального текста;

— выделять главную и избыточную информацию;

— прогнозировать последовательность изложения идей текста;

— сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

— выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

— формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

— понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Выпускник получит возможность научиться:

• *анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:;

5• структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

• преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

• интерпретировать текст:

— сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

— обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

— делать выводы из сформулированных посылок;

— выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться:

• *выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

• откликаться на содержание текста:

— связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

— оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

— находить доводы в защиту своей точки зрения;

• откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

• на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

• в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

• использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

• *критически относиться к рекламной информации;*

• *находить способы проверки противоречивой информации;*

• *определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.*

Устное народное творчество

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

• *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЯТЫЙ КЛАСС - 102 часа

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки_в оценке автора. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., ***«Волк на псарне»*** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. ***«Чёрная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. ***«Конёк-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. ***«Attalea Princeps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» **—** отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, историческое событие устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный нос»).*** Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе *(обзор)*

Ф. И. Тютчев. ***«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»,*** **Н. Плещеев** ***«Весна»*** (отрывок);

И. С. Никитин ***«Утро», «Зимняя ночь в деревне»*** (отрывок); **А. Н. Майков** ***«Ласточки»;*** **И. З. Суриков** ***«Зима»*** (отрывок); **А. В. Кольцов** ***«В степи», "Косарь».*** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ ***«Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, ***«Я покинул родимый дом...»*** и ***«Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века *(обзор)*

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. ***«Майор привёз мальчишку на лафете»,*** **А. Т. Твардовский.** ***«Рассказ танкиста».***

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. ***«Помню — долгий зимний вечер...»,*** **А. Прокофьев** ***«Алёнушка»,*** **Д. Кедрин.** ***«Алёнушка»,*** **Н. Рубцов.** ***(Родная деревня»,*** **Дон-Аминадо.** ***«Города и годы».***

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. ***«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»***

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.
«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.
Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.
«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена,Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.
Теория литературы. Художественная деталь (начальное представления).
Жорж Саид. ***«О чём говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.
Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.
Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.
«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.
Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.
Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.
«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

5 КЛАСС

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

ШЕСТОЙ КЛАСС - 102 часа

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика),

навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

И.С. Тургенев ***«Хорь и Калиныч»*** и др. рассказы из «Записок охотника»

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и

взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.
Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабриста в поэзии.
«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.
«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. ***«Жалобная книга».*** Роль художественной детали.
Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века
Я. Полонский. ***«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;*** **Е. Баратынский.** ***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,*** **А. Толстой.** ***«Где гнутся над омутом лозы,..», «Край ты мой, родимый край».***
Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА
Александр Иванович Куприн. Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.
Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль. Смысл названия.

Теория литературы. Сказка и быль (развитие представлений).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. ***«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»;*** **Д. С. Самойлов.** ***«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. ***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,*** **С. Есенин.** ***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,*** **А. Ахматова.** ***«Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы ***«Чудик», «Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. ***Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид ».***

Геродот. ***«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. ***«Илиада», «Одиссея»*** - эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
М. Твен «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.
Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.
«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
Теория литературы. Притча (начальные представления).

6 КЛАСС

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

А.С. Пушкин « Узник», « И.И. Пущину», «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. «Парус». «Тучи». «На севере диком…». «Утес».

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. «Летний вечер».

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

СЕДЬМОЙ КЛАСС – 68 часов

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».***

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*** . Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских»***. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» *(отрывок).* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и

её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. ***«Река времён в своём стремленьи…», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Тория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.
«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести,.
Особенности изображения людей и природы в повести.
Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).
Литературный герой (развитие понятия).
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. ***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.
Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.
Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ **о** писателе.
«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.
«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).
Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.
Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).
Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».
«Дикий помещик». (Для самостоятельного» чтения.)
Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» *(обзор)*

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В.Жуковский. ***«Приход весны» ,*** **И. Бунин.** ***«Родина»,*** **А.К.Толстой.** ***«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».***

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«***Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), ***«Песня о Соколе».*** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

« В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Своеобразие языка прозы.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны *(обзор)*

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» *(обзор)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, А.Толстой, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. ***«Земля родная» (главы из книги).*** Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. ***«Доченьки»,*** **И. Гофф.** ***«Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. ***«Душа моя мрачна...».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

ОмарХайям. Философские размышления. ***«Рубайат».***

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. ***«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь **людей** от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Сказки Гофмана. Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик».

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Садко» (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (фрагмент по выбору). «Молитва». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел» (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. «Русский язык».

Н. А. Некрасов. «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. «Приход весны». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест». И. А. Бунин. «Родина» (на выбор).

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров «Москвичи»).

С. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий.«Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

ВОСЬМОЙ КЛАСС – 68 часов

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.
Художественные особенности воинской повести и жития.
«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с плутами.
«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»).
Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.
«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.
Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.
Мораль басни ***«Лягушки, просящие царя».***
«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
Тория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).
Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.
«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.
Теория литературы. Дума (начальное представление).
Александ*р Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
К («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая Дама». Композиция, система образов-персонажей. Функции эпиграфов. Эпилог.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделения двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. ***«Цветы последние милей…»,*** **М. Ю. Лермонтов.** ***«Осень»,*** **Ф. И. Тютчев.** ***«Осенний вечер»,*** **А. А. Фет.** ***«Первый ландыш»',*** **А. Н. Майков.** ***«Поле зыблется цветами...».***

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Тема «футлярности жизни» в рассказах Чехова. ***«Крыжовник».***

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** ***«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).*** Сатирическое изображение исторических событий.

Способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. ***«История болезни»,*** **Тэффи.** ***«Жизнь и воротник»***. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

А.П.Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. ***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся

с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов ***(обзор)***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** ***«Катюша», «Враги сожгли родную хату…»*****; Б. Окуджава.** ***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»*****; А. Фатьянов.** ***«Соловьи»,*** **Jl. Ошанин.** ***«Дороги»***

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе ***(обзор)***

И. Анненский. ***«Снег»,*** **Д. Мережковский.** ***«Родное», «Не надо звуков»;*** **Н. Заболоцкий.** ***«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*** **Н. Рубцов.** ***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** ***«Мне трудно без России...» (отрывок);*** **З. Гиппиус.** ***«Знайте!», «Так и есть»;*** **Дон-Аминадо.** ***«Бабье лето»;*** **И. Бунин.** ***«У птицы есть гнездо...».*** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Д.Свифт. Краткий рассказ о писателе. **«Путешествие Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

А.С.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье…»

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Ф.И.Тютчев«Я встретил вас – и всё былое...»

А.А.Фет «Первый ландыш»

А.А.Блок «Россия»

А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)

И.Ф.Анненский. «Снег»

М.Исаковский «Враги сожгли родную хату»

А.А.Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

Н.М.Рубцов. «Привет, Россия»

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС - 102 часа

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как образ идеальной русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.
Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).
«***Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.
Философское стихотворение ***«Река времён в своём стремленьи…»***
Ода в творчестве Державина ***«Фелица».***
«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.
А. Н. Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».(**Обзор). Российская действительность, особенности повествования.
Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.
Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА
Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).
«Море». Романтический образ моря.
«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.
«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).
Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).
Комедия ***«Горе от ума».*** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значениеие. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет….», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Свои люди-сочтёмся». Патриархальный мир в пьесе. Любовь в патриархальном мире. Положительные и отрицательные герои пьесы. Особенности сюжета.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

И.С.Тургенев. Слово о писателе.

«Ася». История написания повести. Главная героиня - образ «тургеневской девушки». Драма рассказчика.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской :. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века ***(обзор)***

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина», «О доблестях, о подвигах, о славе».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», й ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Песнь о собаке». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Осип Мандельштам. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, поэзии и о себе. ***«Ленинград», «Из омута злого и вязкого…», «Ещё не умер ты, ещё ты не один…»***

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано…», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ ***(обзор)***

А. С. Пушкин. ***«Певец»,*** **М. Ю. Лермонтов.** ***«Отчего»,*** **В. Соллогуб.** ***«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»),*** **Н. Некрасов.** ***«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу…»), Ф.И.Тютчев «К Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»,*** **А. К. Толстой.** ***«Средь шумного бала, случайно…».*** **А. Фет.** ***«Я тебе ничего не скажу...»,*** **А. Вертинский.** ***«Доченьки»,*** **Н. А. Заболоцкий.** ***«Признание»*** **и** др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 60 -90 ГОДОВ 20 ВЕКА

Личность **В.М. Шукшина**, его многогранная деятельность. Рассказы Шукшина. Образы " чудиков" в рассказах. ***"Ванька Тепляшин".*** Конфликт героя с бездушным вахтёром.

В.П.Астафьев. ***" Царь – рыба"***. Нравственная проблема произведения. Ответственность человека перед природой за своё отношение к ней и её богатству. Смысл противоборства человека и царь – рыбы.

В.Г.Распутин - писатель, публицист, патриот российской земли. Повесть ***"Деньги для Марии"***, её гуманистический смысл.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены цервой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

«Слово о полку Игореве» (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник». (на выбор).

Н.М. Карамзин. «Осень».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар», «Мадонна», «Пророк», «Я вас любил…» (по выбору).

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта». «И скучно и грустно…». «Родина». «Пророк». «Молитва» (по выбору).

А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе…» (по выбору).

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Гой, ты, Русь моя родная…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». «Стихи о Москве». «Стихи к Блоку». Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…». «О красоте человеческих лиц». «Можжевеловый куст». «Завещание». (по выбору).

А.А. Ахматова. «Сероглазый король». «Молитва». «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь, неприкаянный…», «Муза», «И упало каменное слово…» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки». «Земля! От влаги снеговой…» («Страна Муравия»). «Я убит подо Ржевом…» (отрывок)

Примерные тексты контрольных работ приведены в приложении к рабочей программе.

ІІТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Тематическое планирование 5 класс
3 часа в неделю (102 часа)

№	Разделы Тема	Количество часов	**УУД** **(Л. – личностные, П. – познавательные,** **Р. - регулятивные, К. - коммуникативные)**	В.Р.
	Введение	**1**		
1	**Введение.** Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним..	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать инф	7

			ормацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
	Устное народное творчество	**7**		
2	**Фольклор – коллективное устное народное творчество.** Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. **Малые жанры фольклора.** Детский фольклор (колыбельные, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение). *Теория литературы.* Фольклор. Устное народное	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым,	2,4

			ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
3	**Сказки как вид народной прозы.** Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок**. «Царевна-лягушка».** Образ невесты-волшебницы. Народная мораль в характере и поступках	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;	2,4

			– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
4	**«Царевна-лягушка». Художеств. Мир сказки.** Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные – помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы – яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	1,3

	волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке		**П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
5-6	**«Иван – крестьянский сын и чудо - юдо» - волшебная богатырская сказка** героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.	2	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	

			П. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
7	**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости**, добре, зле в сказках о животных и бытовых сказках. *Теория литературы*. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок(начальное представление).	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы	

	Сравнение.		других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К.:**– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
8	Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: 1)Каков мой любимый герой русских народных сказок?	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : –	

	2)Почему я люблю читать народные сказки? 3)Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?		самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – строить рассуждения; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание. ***Проект.*** *Создаём сборник сказок.*	
	Из древнерусской литературы	**2**		
9-10	**Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской**	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного	

	литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литерат. памятник. **«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на одной земле. *Теория литературы.* Летопись		наследия; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	

			– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
	Из литературы 18 века	**2**		
11-12	**В.М.Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. **«Случилось вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. *Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы	2	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно,	

			сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения. ***Проект:*** составление электронного альбома «М.В.Ломоносов – великий россиянин».	
	Из литературы XIX века	**43**		
13	**Жанр басни. Истоки басенного жанра** (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;	

			– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. ***Проект:*** доклад о жизни и творчестве И.А.Крылова	
14-15	**И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и лисица», «Волк и ягнёнок»,**	2	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем	

	«Свинья под дубом» (по выбору). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности и т.д.		у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
16-17	**«Волк на псарне» - отражение**	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и	

	исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова *Теория литературы*. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об Эзоповом языке. .		выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : -адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать устное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – выступать перед аудиторией	

			сверстников.	
18-19	**В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Жуковский – сказочник. «Спящая красавица»** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады. *Теория литературы*. Баллада .	2	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;	

			– высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
20-21	**А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта.** Стихотворение **«Няне»** - поэтиз. образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни , ее сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения	2	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые	

			средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
22	**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки** (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна, со сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного	

			(прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
23	**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».** Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность,	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все	

	музыкальность пушкинской сказки.		виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать инф ормацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения***. Проект***. *Электронная презентация «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира*	
24-25	**Контрольные работы.** **1. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:** 1)В чём превосходство царевны над царицей? 2)Что помогло	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем	

	королевичу Елисею в поисках царевны? 3)В чём общность и различие «Спящей царевны» В.А.Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне…» А.С.Пушкина? **2. Тестирование** по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского и А.С.Пушкина		у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – строить рассуждения; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание	
	Русская литературная сказка XIX века	***4***		
26-27	**А. Погорельский «Черная курица или подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : –	

	сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения		самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
28-29	**В. Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.** Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. *Теория литературы.* Литературная сказка.	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : –	

	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. **Внеклассное чтение. П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастической ситуации, художественного вымысла с реальной правдивостью, с верным изображением картин народного быта; народный юмор, красочность и яркость языка.		самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения,	

			быть готовым корректировать свою точку зрения.	
30-31	**М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте**(детство, начало литературной деятельности). **«Бородино» -** отклик на 25- летнюю дату годовщины Бородинского сражения (1837).. Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.	2	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации	

			собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения..	
32	**М.Ю. Лермонтов «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.** Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. *Теория литературы*. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;	

			– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать устное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников.	
33-34	**Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими	

			критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
35	**Н.В.Гоголь. «Заколдованное место».** Поэтизация народной жизни, народных преданий	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими	

			критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
36	**«Заколдованное место». Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.** Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтичные картины	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;	

	народной жизни (праздники, обряды, гуляния). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. .		– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
37-38	**Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его	2	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	

	судьбу (для внеклассного чтения) **«Есть женщины в русских селеньях…» (**отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины..		**Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
39-40	**Н.А. Некрасов.** Стихотворение «**Крестьянские дети».** Картины	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	

	вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *Теория литературы.* Эпитет (развитие представлений)..		– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное высказывание; – адекватно использовать речевые	

			средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
41-42	**И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести.** Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и	

			сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
43	**И.С. Тургенев. «Муму». Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян.** *Теория литературы.* Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать инф ормацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – уметь формулировать	

			собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; ; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
44	**Контрольная работа.** **Письменный ответ на один из вопросов:** 1. Что воспевает автор в образе Герасима? 2. Друзья и враги Герасима. 3. В чем вина и беда барыни?	1	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;	

			– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – строить рассуждения; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.	
45	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.В. Некрасова, И.С. Тургенева.	1		
46	**А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте.** Стихотворение **«Весенний дождь».** – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать	

			свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
47-48	**Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. **Жилин и Костылин** – два разных характера, две разных судьбы.	2	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать	

			свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
49-50	**Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Дина.** Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических	2	**Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать	

	идеалов. *Теория литературы.* Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).		свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
51	**Письменный ответ на один из проблемных вопросов:** 1. «Каковы друзья и враги пленного Жилина?»	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через	

	2. «Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?» 3. «Какие мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы считаем гуманными?».		слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – строить рассуждения; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.	
52-53	**А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. **Речь**	2	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем	

	персонажей как средство их характеристики. *Теория литературы.* Юмор (развитие представлений. Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации. .		у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	

	Поэты XIX века о Родине и родной природе	***3***		
54-55	**Ф.И.Тютчев.** «Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной.». **А.Н.Плещеев.** «Весна»; **И.С. Никитин**. «Утро», « Зимняя ночь в деревне»; **А.Н.Майков.** «Ласточки»; **И.З.Суриков**. «Зима»; **А.В.Кольцов**. « В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений. Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть	

			монологической и диалогической формами речи.	
56	Обучение анализу лирического текста (Поэзия XIX века) .	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – оценивать устное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – выступать перед аудиторией сверстников. ***Проект.*** *Поэты Кубани о Родине и родной природе*	
	Из литературы XX века	**30**		
57-58	**И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало**	2	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия	

	литературной деятельности). **«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.		России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть	

			монологической и диалогической формами речи.	
59-60	**В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). « В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.	2	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической	

			формами речи.	
61-62	**В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Образ серого, сонного города.** Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек. Маруся. Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа взаимоотношений в семье.	2	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное	

			мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
63-64	**« В дурном обществе».** Взаимопонимание – основа отношений в семье. *Теория литературы.* Портрет. Композиция литературного произведения. **Письменный ответ на проблемный вопрос:** 1.»Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?» 2. Каковы взаимоотношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?» 3. «Почему у Маруси	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;	

	и Сони два разных детства?» 4. «Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?»		- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – строить рассуждения; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.	
65	**С.А.Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворение **«Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа Родины. Особенности поэтического языка Есенина.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень	

			успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
	Русская литературная сказка XX века	***11***		
66-67	**П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка».**	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к	

	Реальность и фантастика в сказе. *Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).		ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;	

			– высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
68-69	**П.П. Бажов. « Медной горы Хозяйка».** Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть	

			монологической и диалогической формами речи.	
70	**К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб».**	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать инф ормацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации	

			собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
71-72	**К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать инф	

			ормацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
73-74	**С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака. « Двенадцать месяцев»- пьеса-сказка.** Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок.	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную	

			информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать инф ормацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
75-76	**« Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.** **Развитие жанра литературной сказки в 20 веке.** *Теория литературы.* Драма как род литературы. Пьеса-сказка. **Письменный ответ на один из проблемных**	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все	

	вопросов: 1. «Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?» 2. «Почему в пьесе-сказке добро побеждает зло?» 3. «Чем похожа пьеса-сказка на народные сказки?»		виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – оценивать устное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – выступать перед аудиторией сверстников.	
77-78	**А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика.** Главный герой рассказа**,** единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. *Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;	

			– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
79	**Контрольная работа**	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими	

			критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
80-81	**В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы	

			других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать инф ормацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
82-83	**В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера**. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. *Теория литературы.* Автобиографичность	2	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои	

	литературного произведения (начальные представления).		действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
84	**Классное сочинение.** 1. «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение в произведениях А.Платонова, В.Астафьева	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем	

	(по одному из произведений)? »		у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – строить рассуждения; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание. ***Проект***. *Составляем тесты по литературному произведению*	
	«Ради жизни на земле…»	***2***		
85-86	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы ВОВ.	2	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного	

	К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» А.Т. Твардовский « Рассказ танкиста». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о ВОВ.		наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
	Произведения о	***3***		

	Родине и родной природе			

87-88 89	**И. Бунин,** «Помню – долгий зимний вечер…»; **А. Прокофьев,** «Аленушка»; **Д.Кедрин,** «Аленушка»; **Н.Рубцов.** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо,** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;	

	Обучение анализу лирического стихотворения (поэты XX в.)	1	**Метапредметные результаты:** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. **Предметные результаты:** определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).	
	Писатели улыбаются	***2***		
90-91	**С. Черный. « Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. *Теория литературы.* Юмор (развитие понятия)...	2	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать инф	

			ормацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
	Из зарубежной литературы	**11**		
92	**Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. « Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Баллада. *Теория литературы.* Баллада.	1	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы	

			других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
93	**Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами).	1	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с	

	Гимн неисчерпаемым возможностям человека.		целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
94-95	**К.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов** и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)	2	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с	

			учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
96	**Х.К. Андерсен. «Снежная королева».** Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. *Теория литературы.*	1	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к	

	Художественная деталь (начальное представление).		целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
97	**Классное сочинение.** 1. «Герда против Снежной королевы»	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его	

	2.«Какие поступки героев сказки я считаю благородными».		языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – строить рассуждения; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.	
98	Внеклассное чтение. **Ж.Санд. «О чем говорят цветы»** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного	

	персонажей. *Теория литературы.* Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.		наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	

99-100	Внеклассное чтение. **Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, и дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.	2	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
101	Внеклассное чтение **Д.Лондон. Краткий рассказ о писателе.**	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором	

	«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденно добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.		текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных	

			коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
	Итоговый контроль по результатам изучения курса	**1**		
102	Итоговый контроль по результатам изучения курса.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – строить рассуждения; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;	

			– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание. ***Проект***. *Литературный праздник*	

Проектная деятельность
1 2 3

Всего часов	102
Из них контрольных работ	
Уроков развития речи	
Уроков внеклассного чтения	

Тематическое планирование 6 класс
3 часа в неделю (102 часа)

№	Тема урока	Количество часов	УУД **(Л. – личностные, П. –познавательные, Р. - регулятивные, К. - коммуникативные)**	Л.Р.
	Введение	**1**		
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с	

			целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи..	
	Устное народное творчество	**4**		
2-3	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей	

			работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	
4	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки	

			и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
5	**Контрольная работа №1 по теме УНТ(соч.-рассуждение)**	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно	

			понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
	Из древнерусской литературы	**2**		
6-7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки	

			и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
	Из литературы XVIII века	**1**		
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с	

			целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
	Из литературы XIX века	**54**		
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;	

			– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки	

			и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
11	**Контрольная работа №2 по теме «Басни» (тестирование).**	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.	

			П. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
	Из русской литературы XIX века	35		
12	**А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)** А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит произведения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Радостное восприятие	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей	

	окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.		работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
13	«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего тепла и уюта. Тема	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с	

	жизненного пути.		вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
14	Двусложные (ямб, хорей) стихотворные размеры. Лирика Пушкина (обучение анализу стихотворения)	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : –	

			самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	

15	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.	1	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
16	«Барышня – крестьянка». Сюжет и	1	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к	

	герои повести. Приём антитезы. Пародирование романтических тем и мотивов в повести.		ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	

17	**Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»**	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	

18-19	«Дубровский». Изображение русского барства.	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и	

			сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
20-21	Дубровский – старший и Троекуров.	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать инфо рмацию из одной формы в другую	

			(составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	

22-23	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и	

			сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
24	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; — работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;	

			П. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	

25-26	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	2	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые	

			средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
27-29	Моё понимание романа Пушкина. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	3	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;	

			П. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**. – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
30	**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)** М.Ю.Лермонтов. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои	

	сравнения. Особенности интонации.		действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
31	«Листок», «На севере диком», «Утёс», «Три пальмы».	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его	

	Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества.		языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать инфо рмацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	

			– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения..	
32-33	Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация. Выразительное чтение стихотворения. **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова**	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и	

			преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать инфо рмацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников.	
34	**И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)** И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к	

			целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть	

			монологической и диалогической формами речи.	
35	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать инфо рмацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и	

			стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
36	Роль картин природы в рассказе.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с	

			этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
37	И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и др. рассказы из «Записок охотника»	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все	

			виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
38	Проект «Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;	

			– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – строить рассуждения. **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	
39-41	**Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)** Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте. «Неохотно и несмело». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей.	3	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с	

	«Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся…» Противопоставление судеб человека и коршуна.		учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
42-43	**А.А.ФЕТ (2 часа)** А.А.Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;	

	майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы». Жизнеутверждающее начало в лирике. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики. Переплетение тем природы и любви. Краски и звуки в пейзажной лирике.		**Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	

			– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
44	**Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)** Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и	

			координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
45-47	«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении	3	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным,	

			ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
48-49	Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Выразительное чтение стихотворения. **Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века (тестирование0**	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои	

			действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**. : – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – выступать перед аудиторией сверстников.	

50--52	**Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)** Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ.	3	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы,	

			необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
53-54 55	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. **Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова (сочинение – рассуждение).**	2 1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного	

			(прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
56-57	**А.П.ЧЕХОВ (3 час)** А.П. Чехов ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. «Жалобная книга». Роль художественной детали.	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;	

			– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
58	Тестовая работа по творчеству писателей и поэтов XIX века.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;	

			– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); **К**.: – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов	4		
59-61	Я. Полонский «По горам две хмурые тучи», «Посмотри, какая мгла». Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», «Чудный град», А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы», «Край ты мой, родимый край» и др. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные	3	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с	

	средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.		вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
62	**Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века. Художественный**	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – эмоционально	

	анализ стихотворения		положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – строить рассуждения. **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться	

			принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	
	Из русской литературы XX века	**25**		
63	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.	1	**Л**.: – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – строить рассуждения. **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	

64	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы,	

			необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
65	А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	

			К.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
66-67	Душевная чистота главных героев.	2	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;	

			– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать инфо рмацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	

68	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы,	

			необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
69	Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами	

			чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	

70	Классное сочинение по произведению Пришвина «Кладовая солнца».	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);	

			– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**. – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
	Произведения о Великой Отечественной войне	***2***		
71-72	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». Д.С.Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений.	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки	

			и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	

73	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы,	

			необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
74	Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.	1	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного	

			(прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
75	Контрольная работа (письменный ответ на вопрос) по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	

			- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**. – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
76	В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к	

			целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть	

			монологической и диалогической формами речи.	
77	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	

			– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
78	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика повести	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: учитывать разные мнения и	

			стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
79	Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины. Человек и природа в «тихой» лирике. Отличительные черты характера лирического героя.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами	

			чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
80-82	Ф.Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	3	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки	

			и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	

	Родная природа в русской поэзии XX века	***3***		
83-85	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном», С. Есенин «Мелколесье…», «Пороша», А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	3	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать	

			разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
86	Анализ лирического произведения (К.р.)	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную	

			информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
	Писатели улыбаются	**2**		
87	В.М.Шукшин. Слово о писателе. «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно	

			понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
88	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;	

			– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
	Из литературы народов России (обзор)	**2**		

89-90	Г.Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа. Книга в жизни человека. К.Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Тема бессмертия народа. Поэт-вечный должник своего народа.	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный	

			контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
	Из зарубежной литературы.	**12**		
	Мифы народов мира.	***6***		
91-92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Миф. Отличие мифа от сказки.	2	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – уважение и принятие других народов мира; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного	

			(прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи..	
93-94	Геродот «Легенда об Арионе».	2	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – уважение и принятие других народов мира; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым,	

			ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи..	
95-96	Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея»-эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги. Описание щита Ахиллеса. Стихия Одиссея-борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея	2	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – уважение и принятие других народов мира; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	

			П.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – перерабатывать и преобразовывать инфо рмацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи..	
	Произведения зарубежных писателей	***6***		
97	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность;	

			– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	

98	Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь-герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы,	

			необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
99	П.Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию,	

			представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
100	М.Твен «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать с вою деятельность;	

			П. : – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - владеть монологической и диалогической формами речи.	
101	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; **П**.: – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);	

			– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - владеть монологической и диалогической формами речи.	
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.**:– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; **П**.: – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; **К**.: – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.	

Всего уроков	102
Из них контрольных работ	
Из них уроков развития речи	
Из них уроков внеклассного чтения	

Проектная деятельность
1. 2. 3.

Тематическое планирование 7 класс
2 часа в неделю (68 часов)

№	Тема урока	Количество часов	УУД (Л. – личностные, П. – познавательные, Р. - регулятивные, К. - коммуникативные)	Л.Р.
	Введение	**1**		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои	5,7

			действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
	Устное народное творчество	**5**		
2	Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Афористические жанры фольклора. Народная мудрость пословиц и поговорок. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство	1	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень	2

	и различия пословиц разных стран мира на одну тему.		успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. :– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
	Эпос народов мира			
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;	2,4

			– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.	
4-5	Русские былины. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служе- ние родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку	2

	характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха .		новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения. **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
6	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Руны. Изображение жизни народа. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к	5

	средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.		целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
	Из древнерусской литературы	**2**		
7	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважитель- ного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои	3, 5

	Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы.		действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.**: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер- ности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы.	1	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: –	3

			самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
	Из русской литературы XVIII века	**2**		

9	М. В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого». Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747г.» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями,	2,3 5,7

			справочниками; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
10	Г. Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи…». Размышление о смысле жизни, о судьбе. «На птичку…», «Признание». Утверждение необходимости свободы творчества.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами	1,2, 3

			чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
	Из русской литературы XIX века	**32**		

11 - 12	**А.С.Пушкин.(6+1ч.р.р.)** Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Поэма "Полтава ". Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации	2,4

			собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. *Выразительное чтение отрывка наизусть.*	1	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;	2,4,

			– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оценивать и редактировать устное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
14	«Песнь о вещем Олеге". Летописный источник «Песни…». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои	2

			действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
15	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку	2

			новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
16	Повесть (развитие представлений). «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их усвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с	1,

	гуманистическое в повести.		целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
17	Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. **Контрольная работа (сочинение)**	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	

			Р.: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения;	

			– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	
18 - 19	**М.Ю.Лермонтов**. **(5+1 ч. р. р.)** Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	1,2, 3

20	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. *Выразительное чтение отрывка наизусть.*	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;	

			– высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
21 - 22	**Контрольная работа** Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича. Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово. **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать инф ормацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.: – оформлять свои мысли в	

			письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
23	«Когда волнуется желтеющая нива…». «Ангел», «Молитва» Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);	

			– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
24 - 26	**Н. В. Гоголь (5+2 ч. р. р.)** Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества.	3+	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать	1,2, 3

27	**Р.р**. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1	свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	
28 - 29	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Выразительное чтение отрывка (речь о товариществе) наизусть.	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово. **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;	

			– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.: – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
30	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести «Тарас Бульба»	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;	5

			– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	

			– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
31	**И.С.Тургенев. (2).** Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	2,5

			К.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; .	
32	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии	

			оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	
33	**Н.А.Некрасов(2).** Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы	1,2, 3

			других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	
34	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музы. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха	1	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;	2,5, 7

			– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
35	А. К. Толстой. Краткий рассказ о поэте. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи в балладах и романе «Князь Серебряный». Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;	2,3

			– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	
36	**М. Е. Салтыков-Щедрин (2).** Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». Развитие представлений об иронии.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым,	2,7

			ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	
37	М.Е. Салтыков-Щедрин Сказка «Дикий помещик». Смысл названия сказки, понятие о гротеске.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым,	

			ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
38	**Л. Н. Толстой (2).** Краткий рассказ о писателе. Автобиографическое художественное произведение «Детство» (главы из повести). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести и его духовный мир. Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими	1,2, 3

			критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	.
39	. **Урок контроля.** Тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	

			П.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	
40	**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» -2ч.** А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. « Хамелеон» Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. Говорящие фамилии	1	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;	2,3

			– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	
41	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах.	1	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;	2

			– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
42	**«Край ты мой, родимый край...»** *(обзор)* В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…» Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы	2,4

			других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
	Из русской литературы XX века	**20**		
43	**И. А. Бунин (2ч.).** «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем	2

			у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
44	И. А. Бунин. «Лапти».	1	**Л**.: – ориентация в системе моральных	3

	Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина.		норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
45	**М. Горький (4ч.).** Краткий рассказ о	1	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к	1,2, 3,6,7

	писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.		ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.:– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	
46	«Яркое, здоровое,	2	**Л**.:– устойчивый	

-47	творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.		познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	

48	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды. «Песня о Соколе». Тема и идея произведения.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	4

			– осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
49	**В. В. Маяковский (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез;	2,3, 5,7

			– строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
50	«Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно	3

			понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
51	**Л. Н. Андреев (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово;. **Р.**: –	3

			самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и	

			письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения..	
52	**А.П. Платонов (2ч.).** Краткий рассказ о писателе «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на других, душевная щедрость. Незаметный герой с большим сердцем. Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой жизни	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово;. **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами	3

			чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения..	

53	Рассказ А.Платонова « В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных	7

			коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
54	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме…». Картины природы. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым,	4

			ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
55	**На дорогах войны** *(обзор)* Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.. Ритмы и образы военной лирики. *Выразительное чтение наизусть.*	1	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;	1,2

			– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	
56	Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать	5,8

			свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою	

			точку зрения.	
57	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её	1,3, 4

			с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
58	Ю.Казаков «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношение детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все	1,3

			виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	

59 - 60	**«Тихая моя Родина»** *(обзор)* Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, А.Толстой, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. **Песни на слова русских поэтов XX века** А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний *Выразительное чтение наизусть.*	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и	2,4

			сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
61	Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;	2,3, 5

			– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
62	М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблем у (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами	1,3

			чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
	Из литературы народов России	**1**		
63	Р. Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Особенности художественной образности аварского поэта.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с	1,2, 4

			целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	

64-65	**Из зарубежной литературы** Р. Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Д. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Японские хокку (трехстишия). Особенности жанра. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Омар Хайям о жизни. «Рубайат».	5 2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения. **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни	4,5,

66	О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности.Жертвенность во имя любви.Смешное и вымышленное в рассказе.			
	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. **Внекл. чт**. Сказки Гофмана. Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик». Детективная литература.		**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	1,5, 8

			– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
	Итоговый контроль по результатам изучения курса	**1**		
68	**Урок контроля.** Итоговая контрольная работа по литературе. Итоги года и задание на лето.	1	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – ориентация в системе моральных	7

			норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	

Проектная деятельность

1.Подготовить иллюстрированный сборник «Русские былины» с краткой вступительной статьёй и небольшим словариком устаревших слов.
2.Подготовить электронный иллюстрированный сборник пословиц народов мира о родине или труде (на выбор). Написать краткую вступительную статью к сборнику.
3.Подготовить план вечера, посвящённого произведениям Пушкина.
4.Подготовить программу вечера, посвящённого Лермонтову.
5.Подготовить электронную презентацию «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в произведениях книжной графики».
6.Составить программу вечера, посвящённого произведениям о войне. Написать сценарий, включив песни, популярные в годы Великой Отечественной войны..
7. Подготовить и провести конкурс чтецов «Тебе, родной край, посвящается.»

Всего часов	68
Из них контрольных работ	2
Уроков развития речи	4

Тематическое планирование 8 класс
2 часа в неделю (68 часов)

№	Тема урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (Л. – личностные, П. –познавательные, Р. - регулятивные, К. - коммуникативные)	Л.Р.
	Введение	**1**		
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с	2

			целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
	Устное народное творчество	**2**		

2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка», «Вдоль по улице метелица метёт», «Пугачёв темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики, поэтика частушек.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;	1,2

			– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно	1,2,4

			понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
	Из древнерусской литературы	**2**		
4	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского. Художественные особенности воинской повести и жития.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;	1,2,3

			– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
5	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – эмоционально	1,2,3

	порядки, комические ситуации с плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести.		положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.**: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;	

			– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
	Из литературы XVIII века	**3**		
6	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного	1,2,4

			(прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
7	Проблема воспитания истинного гражданина. Проблемы воспитания, образования гражданина. Нравственная проблематика комедии.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	1,2,3

			– осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
8	Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы	3,5,6

			и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
	Из литературы XIX века	**33 (35)**		
9	**И.А.Крылов (2ч.).** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;	1,2,3

	баснописец. Краткий рассказ о писателе. Мораль басни «Лягушки, просящие царя».		– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и	

			диалогической формами речи.	
10	«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и	1,2,4

			сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
11	**К.Ф.Рылеев (1ч.).** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы - основа народной песни о Ермаке.	1	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и	1,2,3

			диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
12	**А.С.Пушкин(9ч.)** . Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Стихотворение «К…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства	1,2,3,4

			для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
13	«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в	

			сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения..	
14	Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);	1,2,3

			– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения..	
15	Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно	1,2,3,4

			понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
16	Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы в романе.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с	1,2,3

			целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
17	Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с	1,2,3, 4,5

			учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
18	Гуманизм и историзм Пушкина. Чтение отрывка из романа	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию	1,2,3,7

	наизусть.		собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оценивать устное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	
19	Подготовка к домашнему сочинению по произведению «Капитанская дочка».	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;	2,3,5

			– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
20	А.С.Пушкин «Пиковая Дама».	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность	1,2,3,5

	Композиция, система образов-персонажей. Функции эпиграфов. Эпилог.		речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
21	**М.Ю.Лермонтов (5ч.).** Краткий рассказ о писателе. Отношение поэта к историческим темам. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;	1,2,3

	жизни для Мцыри и для монаха.		**Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.**: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
22-23	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет. Исповедь героя как композиционный центр	2	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	1,2,3,5

	поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.		**Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.**: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
24-25	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	2	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и	1,2,3

	Смысл финала поэмы. Выразительное чтение отрывка наизусть.		ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
26	**Н.В.Гоголь (7ч.)** «Ревизор». Краткий рассказ о писателе, его	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;	1,2,3

	отношение к исторической теме. История создания и история постановки комедии. Комедия «со злостью и солью».		– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.**: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Разоблачение пороков чиновничества. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.	1	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с	1,2,3, 4,5,6,

			учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
28	Новизна финала «немой сцены», своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров». Отношение современной писателю критики,	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к	1,2,3, 4,5,6,7,

	общественности к комедии «Ревизор». Чтение монолога одного из героев наизусть.		целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
29-30	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части	1,2,3, 4,5

	силой и противостоящего бездушию общества. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).		общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.**: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К.**:– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных	

			задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
31	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);	2,3,4,5, 6,

			– осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
32	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Н.В.Гоголя.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно	5,6,7

			понимать основную и дополнительную информацию текста; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
33	**И.С. Тургенев(1ч.).** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с	1,2,3, 4,5,6

			целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
34	**М.Е.Салтыков-Щедрин(2 ч.)** . Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды	1,2,3

			текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
35	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного	1,2,3

			(прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
36	**Н.С.Лесков(1ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным,	1,2,3, 4,5,6

			ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
37	**Л.Н.Толстой(3ч.).** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделения двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р**.: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	1,2,3, 4,5,6

			– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
38	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Роль антитезы в композиции произведений. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Нравственность в основе поступков героя. Чтение отрывка из рассказа наизусть	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи;	

			– строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
39	Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по рассказу «После бала»	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы	5,6,7

			и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	**2**		
40	А.С.Пушкин «Цветы последние милей»,	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность	1,2,3, 4,8

	М.Ю.Лермонтов «Осень». Ф.И.Тютчев Осенний вечер», А.А.Фет Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами». Выразительное чтение наизусть.		речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.**: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	

41	**А.П.Чехов(2ч.).** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии). История о любви и об упущенном счастье. Психологизм художественной литературы.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	1,2,3

42	Тема «футлярности жизни» в рассказах Чехова. «Крыжовник».	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	5
	Из русской литературы XX века	**19**		

43	**И.А.Бунин (1ч.)** Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	1,2,3, 4,,8
44	**А.И.Куприн(1ч.)** «Куст сирени». Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви счастья в семье. Самоотверженность и	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему	1,2,3, 4,5,6,7

	находчивость главной героини.		(тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.**: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
45	**А.А.Блок(1ч.).** Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	1	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою	1,2,3, 4,5,8

			деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
46-47	**С.А.Есенин(2ч.).** Краткий рассказ о поэте. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к	3,4,5,6

	и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.		целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.**: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
48	**Иван Сергеевич Шмелёв(1ч.)** . Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление	1	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему	3,4,5,6

	художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).		(тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.**: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
	Писатели улыбаются			
49-50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Способы создания сатирического повествования, иронического	2	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;	1,2,3,4

	повествования о прошлом.		– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.**: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
51	М.Зощенко «История болезни», Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.	1	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.**: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную	1,2,3

			информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
52	М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р**.: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в	

			сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
53	**А.Т.Твардовский(2ч.).** Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	

54	Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных	1,2,3, 4,5,6,7

			умений в жизни человека; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
55	А.П.Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и	3,4,5, 6,7

			диалогической формами речи.	
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945годов(2ч.)			
56-57	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», «Катюша». Б. Окуджава «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», А.Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Отражение в них сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	2	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться	1,2,3, 4,5

			принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
58-59	**В.П.Астафьев(3ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.	2	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	1,2,3, 4,7,8
60	Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой-повествователь.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и	1,2,3, 4,8

			ценностей, их присвоение; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.**: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К.**:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться	

			принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
	Русские поэты о Родине, родной природе(2ч.)			
61	Анненский «Снег», Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Рубцов «Привет, Россия», «По вечерам», «Встреча». Чтение наизусть.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;	1,2,3, 4,8

			– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
62	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России», З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.**: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в	1,2,3, 4,5

			сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
	Из зарубежной литературы (5ч.)			
63	У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» . Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	5,7,8

			– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
64	Сонеты - «Кто хвалится родством своим со знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной…», «Её глаза на звёзды не похожи...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые	5,7

			для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
65	Ж.Б.Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	5,7,
66	Д.Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;	5

	Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.		– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
67	В.Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев,	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;	5,7,8

	переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений		– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
	Итоговый контроль по результатам изучения курса(1ч.)			

68	Итоговая контрольная работа по итогам 8 класса. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	1,2,3, 4,5,6

Всего часов	68
Из них контрольных работ	6
Сочинений	8
Тестов	7

Проектная деятельность
1.Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. 2.Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева(группов. Проект. 3. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка”и их прототипы» 4.Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. 5.Образ «маленького» человека в литературе.

Тематическое планирование 9класс
3 часа в неделю (102 часа)

№	№ п/п	**Тема урока**	Количество уроков	**УУД (Л. – личностные, П. – познавательные, Р. - регулятивные, К. - коммуникативные)**	**В.Р.**
		Введение	**1**		
1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;	1,4

		самостоятельности.		– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической	

				формами речи.	
		Из древнерусской литературы	**3**		
2	2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве" как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…» Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; **П**. : – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	1,2

3	3	Образы русских князей. Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Ярославна как образ идеальной русской женщины. Выразительное чтение (Вступление или «Плач Ярославны».	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать ин формацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез;	3,4

				– устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
4	4	Образ автора. Авторская позиция в «Слове...». Язык произведения. Переводы «Слова...».	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. :– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым,	2,3

				ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
		Из литературы XVIII века	8		

5	5	Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	1,2
6	6-7	"Ода на день	2	**Л**.: – чувство прекрасного –	2,4

-7		восшествия на Всероссийский престолея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения.		умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
8	8	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	**Л**.: – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к	1,3

		«Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. Философское стихотворение «Река времён в своём стремленьи…» Ода в творчестве Державина «Фелица».		целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	

9	9	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина. Проект. Сборник ученических работ «Тема памятника в русской и мировой литературе»	1	**Л**.: – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	1,2, 4

10	10	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор). Российская действительность, особенности повествования.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных	1,3

				коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи	
11	11	Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. «Осень». Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. :– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать ин формацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.: – уметь устанавливать и	2,4

				сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – владеть монологической и диалогической формами речи.	
12	12	Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);	2,4

				– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
		Из русской литературы XIX века	50(56)		
13	13	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с	4

		образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.		целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	

14	14	Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, предсказания и приметы, мотивы дороги, смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать ин формацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	4,5
		Нравственный мир героини. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Проект Электронная презентация «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад»			
15	15	**А.С.Грибоедов(7ч.).** Жизнь и творчество. (Обзор). История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.	1	**Л**.: – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;	2

				– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – владеть монологической и диалогической формами речи.	
16	16	Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Образ фамусовской Москвы.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно	

				понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
17-18	17-18	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии.	2	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность;	

				П. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать ин формацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
19	19	Выразительное чтение. (Один из монологов Чацкого) Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении Проект. Электронная презентация «Герои	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии	5,7

		комедии и их исполнители: из истории постановки пьесы на русской сцене»		оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
20	20	Критика о пьесе Грибоедова (И.А.Гончаров «Мильон терзаний»)	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно	5

				понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К:** – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
21	21	Сочинение по произведению А.С. Грибоедова "Горе от ума".	1	**Л**.:– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово. **Р.** : – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-	5,7

				следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
22	22	**Пушкин.(11ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор).. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** :– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание	2,4

				прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; **К**. : – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
23	23	«На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». Одухотворённость и чистота чувства любви. «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	1	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : –	1,3, 4

				самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
24	24	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды	1,2, 3,4

				текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
25	25	Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень	

				успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
26	26	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1	**Л**.:– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово. **Р.** : – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия	

				на пути достижения целей. **П**. : – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
27	27	«Евгений Онегин» роман в стихах. Творческая история романа. Обзор содержания. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : –	1,2

				самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами ре	
28	28	Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – оформлять свои мысли в	

				устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
29	29	Татьяна - нравственный идеал Пушкина.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;	1,2, 4

				– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
30	30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Проект. «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве» (опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин», иллюстрации к роману самого А.С. Пушкина, М.В. Добужинского, Н.В. Кузьмина, В.М. Конашевича и др.)	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем	1,2, 4

				принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
31	31	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	**Л**.:– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово. **Р.** : – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных	3,5

				позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
32	32	«Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые	3,5

				средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
33	33	**М.Ю.Лермонтов (12ч.).** Жизнь и творчество. Основные мотивы, образы и настроения поэзии. «Парус», «И скучно и грустно…» . Чувство трагического одиночества.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – устанавливать причинно-следственные связи;	1,2, 3

				К.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
34	34	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…».	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : –	1,2, 3,4

				самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
35	35	«Нет, я не Байрон, я другой…», «Есть речи – значенье…», «Я жить хочу! хочу печали…», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…». Тема поэта и поэзии. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»).	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с	

				учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
36	36	Тема родины в лирике поэта. «Предсказание», «Дума», «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. «Нищий». Чистота и красота как заповедные святыни	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : –	1,4

		сердца.		самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	

37	37	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1	**Л**.:– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово. **Р.** : – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	5,7
38	38	"Герой нашего времени»- первый психологический роман, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Главные и второстепенные герои.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных	1,5

		Особенности композиции.		норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
39	39	Главы «Бэла», «Максим Максимыч». Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин	1	**Л**.: – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : –	3,5

		и Максим Максимыч.		самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – владеть монологической и диалогической формами речи.	
40-41	40-41	Главы «Тамань», «Княжна Мери». «Журнал Печорина».	2	**Л**.: – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	

41		Печорин и «ундина». Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.		– потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;	

				– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – владеть монологической и диалогической формами речи.	
42	42	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	1	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и	

				стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
43	43	Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского.	1	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – перерабатывать и преобразовывать ин формацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации	5

				собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
44	44	Сочинение по роману «Герой нашего времени»	1	**Л**.:– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово. **Р.** : – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	5,7

45-46	45-46	**Н.В.Гоголь(12ч.).** Жизнь и творчество. (Обзор) "Мёртвые души". История создания поэмы. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом- путешествием	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – перерабатывать и преобразовывать ин формацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	1,2

47-49	47-49	Система образов поэмы. Мёртвые и живые души. Проект. Электронная презентация « Герои «Мёртвых душ» в иллюстрациях»	3	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	

50-51	50-51	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	2	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения. **К**.:– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	1,3
52-5	52-53	«Мёртвые души» – поэма о величии России. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку	2	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;	2

3		и проповеднику.		– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения. **К**.:– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
54-55	54-55	Поэма в оценках В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского. **Контрольная работа**.	2	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл	5

				ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения. **К**.:– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
56	56	Подготовка к домашнему сочинению по произведению Н.В. Гоголя "Мёртвые души".	1	**Л**.:– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово. **Р.** : – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень	5,7

				успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
57	57	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Свои люди - сочтёмся». Патриархальный мир в пьесе. Любовь в патриархальном мире. Положительные и отрицательные герои пьесы. Особенности сюжета.	**1**	Л.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; Р. : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы	2

				других в соответствии с этими критериями. П. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать ин формацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; К.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
58-60	58-60	**Ф. М. Достоевский(3ч.)** . Слово о писателе.	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к	1,2

61		«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного. доброго, несчастного. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора.		совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
62	61	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Ася». История написания повести. Главная героиня - образ «тургеневской девушки». Драма рассказчика.	1	Л.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; Р. : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы	2,3, 4

				других в соответствии с этими критериями. П. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; К.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
63-65	62	**А. П. Чехов(3ч.).** Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1	**Л**.: – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; **П**. : –	1,3

				самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – владеть монологической и диалогической формами речи.	
6 6	63- 64	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	1,3

				П. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	

		Из русской литературы XX века	28		
		Из русской прозы XX века	10		
67-68	65	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – пользоваться словарями, справочниками; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	1,2, 4

				– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
69-70	66	«Тёмные аллеи». Лиризм повествования. Роль художественной детали в характеристике героев.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть	

				монологической и диалогической формами речи.	
71-72	67-68	**М. А. Булгаков(4ч.).** Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания и судьба повести. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести	2	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	1,5
73-74	69-70	«Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём	2	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных	1,5

		гротеска в повести.		норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в	

				совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
75	71-72	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации. особенности жанра.	2	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень	1,2, 3

				успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать ин формацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку	

				зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
76	73	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Притча.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды	1,2, 3

				текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
77	74	«Матрёнин двор». Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	1	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку	2,3

				новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою	

				точку зрения.	
78	75	Контрольная работа за 3 четверть	1	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	7
		Из русской поэзии XX века ***(обзор)***	**1**		

79	76	Общий обзор русской поэзии XX века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…». Высокие идеалы и пред- чувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию,	1,2, 3,4

				аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
		Штрихи к портрету			
80-81	77-78	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», «О подвигах, о доблестях, о славе», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока.	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды	1,2, 4

				текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
82	79	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…»,	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;	2,4

		«Разбуди меня завтра рано…». Тема России. Сквозные образы в лирике поэта		**Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой	

				ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
83	80	«Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…», «Нивы сжаты, рощи голы», «Песнь о собаке». Народно-песенная основа произведений. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;	2,4

				– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
84-85	81-82	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	1,3, 4

				– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
86	83	Осип Мандельштам. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, поэзии и о себе. «Ленинград», «Из омута злого и вязкого…», «Ещё не умер ты, ещё ты не один…»	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы	1.2, 3,4

				других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
87	84-85	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. «Идёшь, на меня похожий…», «Моим стихам, написанным так рано…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку	1,2, 4

		такая нежность?..».Особенности поэтики Цветаевой. «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	

88	86	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»). Трагические интонации в любовной лирике. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым…»). Стихотворения о любви, поэте и поэзии.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые	1,2, 4

				средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
89-90	87-88	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	2	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами	1,2, 4

				чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
91	89	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку	1,3, 4

		предметность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.		новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных	

				коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
92	90	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…». Стихотворения о родире и природе. Интонация и стиль стихотворений.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями	2,4

				партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
		Песни и романсы на стихи поэтов 1X-XX веков	**1**		1,2, 3,4

93	91	А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада», Н. Некрасов. «Тройка», Ф.И.Тютчев «К Б.» , А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно…». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. Вертинский. «Доченьки», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, словесного и музыкального искусства, выражающий мысли, настроения человека. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь…»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь»	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения;	

				– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
		Русская литература 60 -90 годов XX века.			
94	**92-93**	Личность В.М. Шукшина, его многогранная деятельность. Рассказы Шукшина. Образы " чудиков" в рассказах «Срезал», «Критики». "Ванька Тепляшин". Конфликт героя с бездушным вахтёром.	2	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;	1,3, 5

				П. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
95	**94-95**	В.П.Астафьев. " Царь – рыба". Нравственная проблема произведения. Ответственность человека перед природой за своё отношение к ней и её богатству. Смысл противоборства человека и царь – рыбы.	2	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : –	3,8

				самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
96	96	В.Г.Распутин - писатель, публицист, патриот российской земли. Повесть "Деньги для Марии", её гуманистический смысл.	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с	3,7

				целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
97	97	Контрольная работа за 4 четверть	1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : –	7

				самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	

		Из зарубежной литературы	**4**		
98-99	98	**Гораций.** Слово о поэте. ***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; – осуществлять анализ и синтез; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; **К**.: – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	1,3, 4,5

100	99	У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.	1	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; **К**.: – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	4,5

101	100	И.В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.	1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.: – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;	4,5

				– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
		Итоговый контроль по результатам изучения курса. **Итоговый урок**	**2**		

101 02	101 102	Итоговый тест по литературе за курс 9 класса. Итоговый урок	1 1	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать пробл ему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректироват ь свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное	

				и письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	

Всего часов	102
Из них контрольных работ	4
Уроков развития речи	3+3=6

Проектная деятельность
1.Подготовить рекомендательный список произведений Г.Р. Державина и литературы о жизни и творчестве поэта для девятиклассников (с аннотацией) с использованием ресурсов Интернета. 2.Подготовить заочную экскурсию «Грибоедов в Москве», используя материалы статьи учебника в разделе «Литературные места России». 3.Подготовить электронный поэтический сборник «Адресаты лирики Пушкина» со вступительной статьёй, используя ресурсы Интернета. 4.Подготовить заочную экскурсию в Музей М. Ю.Лермонтова в г. Пятигорске, используя статью учебника в разделе «Литературные места России» и ресурсы Интернета. 5. Используя ресурсы Интернета, подготовить электронный альбом «Белые ночи» Ф.М.Достоевского в иллюстрациях русских художников» со вступительной статьёй и биографическими справками о о художниках. 6.Подготовить заочную экскурсию в Шахматово, используя материалы статьи учебника «А.А.Блок. Шахматово», ресурсы Интернета, стихотворения,

написанные в Шахматове.
7. Подготовить литературно-музыкальный вечер, посвящённый С.А.Есенину (подготовить сценарий).
8. Составить литературно-музыкальную композицию вечера, посвящённого творчеству М.И.Цветаевой.
9.Электронная презентация «Рассказ М.Шолохова ,,Судьба человека,, в иллюстрациях художников» с включением информации о творчестве художников, иллюстрировавших шолоховский рассказ.
10. Подготовка сообщений к читательской конференции «Жизнь и творчество А.Т.Твардовского».
11. Подготовка вечера русских романсов.

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и литературы,
английского языка СОШ №25
от_____2021 года №1
_____Кравцова Р.С.
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____Коломыйцева Н.В.
подпись
_____2021 года