

Мир природы в произведениях В.П. Астафьева

(литературный час)

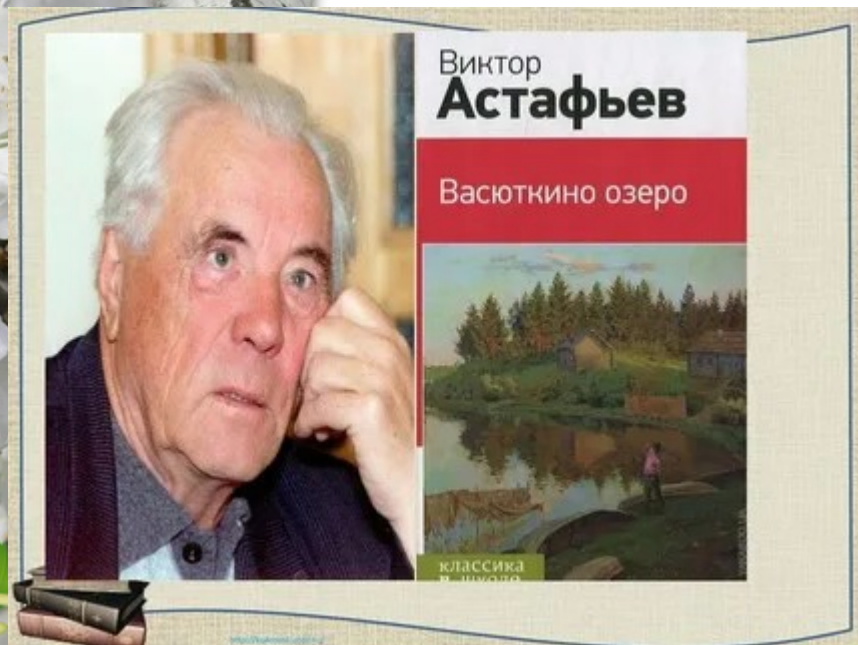
Чтобы увидеть в обыденной природе ее красоту, ее необычность, нужно уметь всматриваться в природу. Тогда каждая травинка, каждый листок расскажут тебе целые истории.



Таких людей как Виктор Петрович Астафьев называют совестью нации. Это был очень честный, чуткий, непримиримо относившийся к лжи и злу, требовательный, прежде всего к себе человек. Герои его книг - простые люди, а еще постоянный герой произведений Астафьева - природа. «Я родился при свете лампы в деревенской бане. Об этом мне рассказывала бабушка», - пишет Виктор Петрович в своих воспоминаниях. Его детство было нелегким. Смерть матери, беспризорность, детдом. Чтобы как-то выжить в голодной деревне, помочь бабушке, рыбачил, ходил в лес по грибы и ягоды.



С детских лет изведавший суровую печаль северной земли и не забывший, не разуверившийся в её красоте и правде, В. П. Астафьев сказал однажды, что писать ему хотелось бы так, чтобы писаное и не чувствовалось вовсе, а душа читателя таяла, знобило бы кожу у него, и от восторга, от любви захотелось бы ему перецеловать каждое деревце в лесу, каждый лист, каждую хвоинку, и был бы он счастлив тем, что есть мир прекрасный вокруг него, и он в этом мире есть, сопричастный ко всему великому и живому, и понял бы он, человек, что назначение его на земле – творить добро.



А теперь представьте себя в этом царстве природы в совершенном одиночестве. Вы заблудились и должны рассчитывать только на себя. Именно в такую ситуацию попал главный герой новеллы В.П.Астафьева «Васюткино озеро».

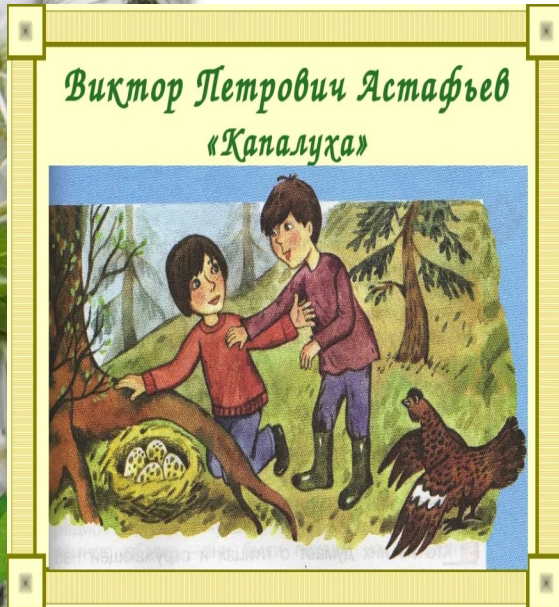
Этот рассказ автобиографичен. Будущий писатель подростком плутал по тайге, но не пал духом и самостоятельно вышел к людям. Об этом написал он в школьном сочинении. Строгий учитель неожиданно похвалил его работу перед всем классом, и она была опубликована в школьном рукописном журнале. Затем уже взрослым человеком В.Астафьев записал этот рассказ, назвав его «Васюткино озеро».

Рассказ «Калапуха» знакомит нас с удивительным миром птиц.

Калапухой местные охотники ласково называют глухарей.

Глухарь – одна из древнейших птиц на земле. Живут они обычно в глухих сосновых лесах и болотах. Гнездятся на земле и на деревьях. Зимой ,поздним вечером, глухари падают с деревьев в сугроб и там ночуют.

Яйца откладывают на земле, в ямке, куда приносят мох, мелкие ветки и перья. Водит птенцов только мать. Она учит их добывать корм и прятаться в минуту опасности.



Весной , когда глухарь-самец поёт свою песню, он часто ничего не слышит. За то и прозван глухарём.

В.П. Астафьев
«Капалуха»



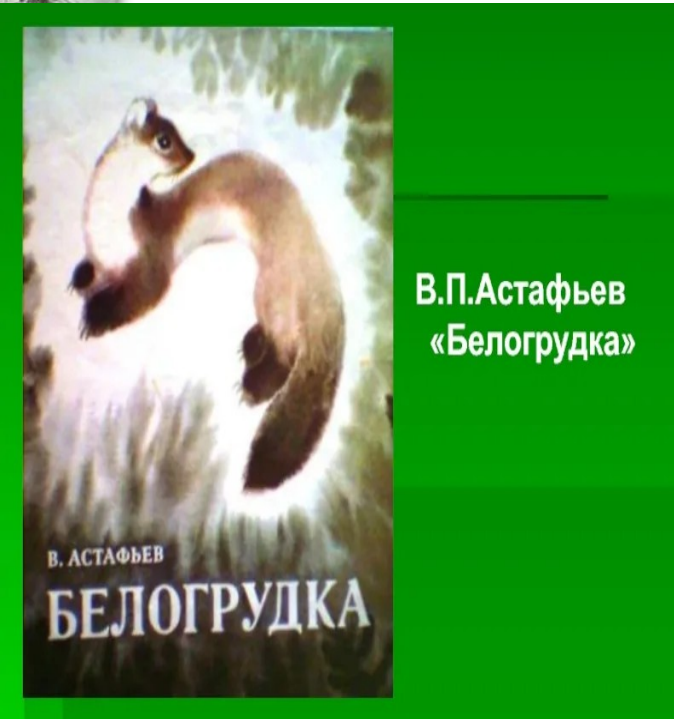
Не только люди, но и животные наделены материнскими чувствами и в любую минуту готовы пожертвовать собой ради своих детей.

Нужно отдать должное героической самоотверженности мамаш - глухарок. Почти месяц они грудью прикрывают кладку от невзгод. Бывало, что после лесных пожаров находили обуглившиеся тельца пернатых матерей, не дрогнувших перед всепожирающим пламенем. И при встрече с хищниками глухарка “вызывает огонь на себя”.



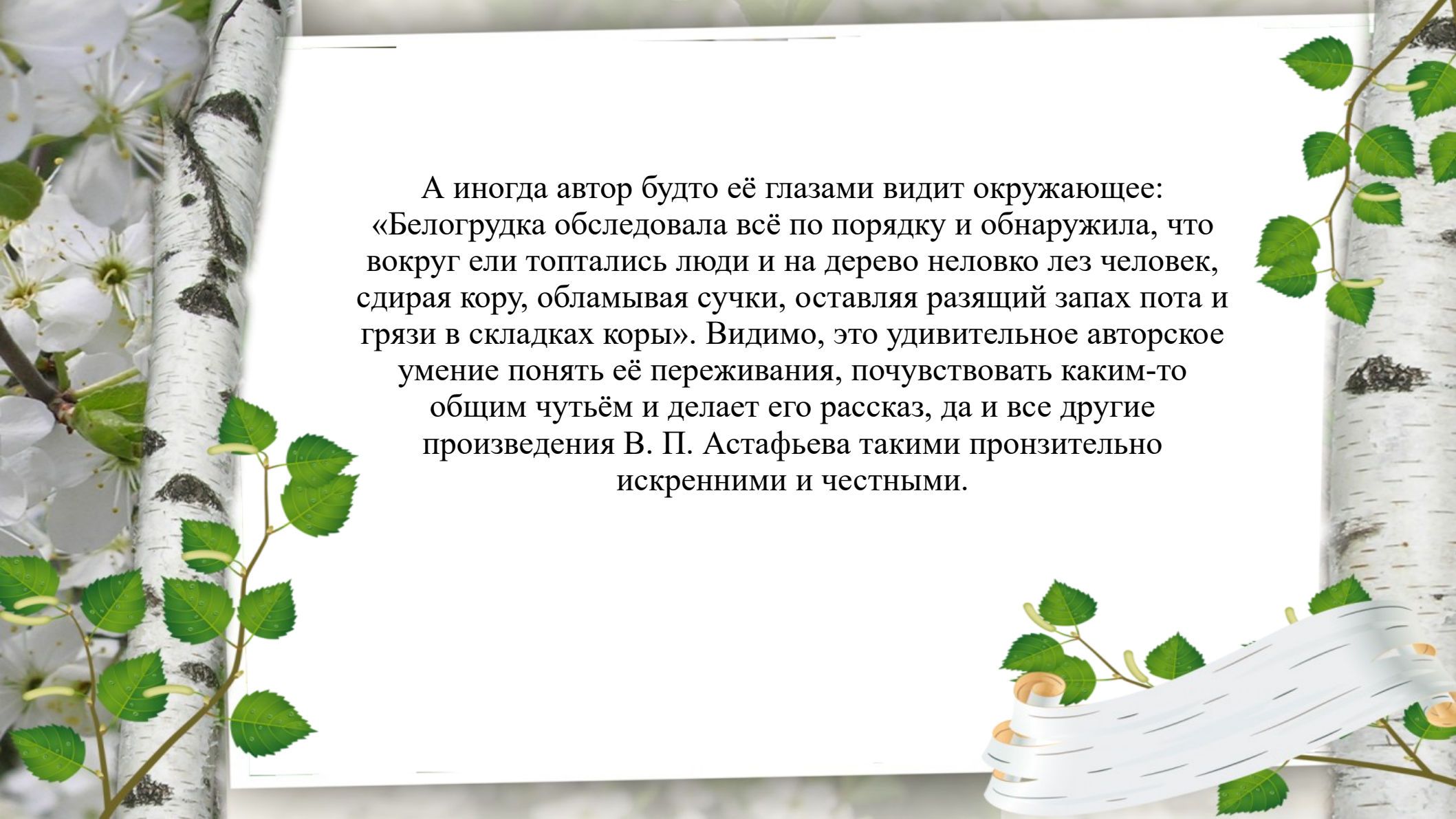
Нелегко и обычный день: надо раз двадцать перевернуть каждое яйцо, чтобы оно лучше прогревалось.

Именно такую маму – калапуху мы видим в рассказе Астафьева. Эта маленькая птица вырывает у себя на грудке все перья для того, чтобы согреть птенцов. Ее самоотверженная любовь поражает даже деревенских мальчишек. Они видят в её жертвенности и своих мам «Ведь и наша мама нам всё отдает», - говорят они.



В.П.Астафьев
«Белогрудка»

Рассказ «Белогрудка» написан о горе матери, у которой украли и убили детей, и неважно, что мать — куница, но она как и любая мать бесконечно любит и бесконечно страдает, а потом мстит убийцам. Автор настолько понимает и чувствует её горе, что в рассказе есть места, где как будто слышится голос самой Белогрудки: «Белогрудка лизнула каждого из детёнышей в мордочку: дескать, я сейчас, мигом...» или «Если бы Белогрудка умела кричать — закричала бы».

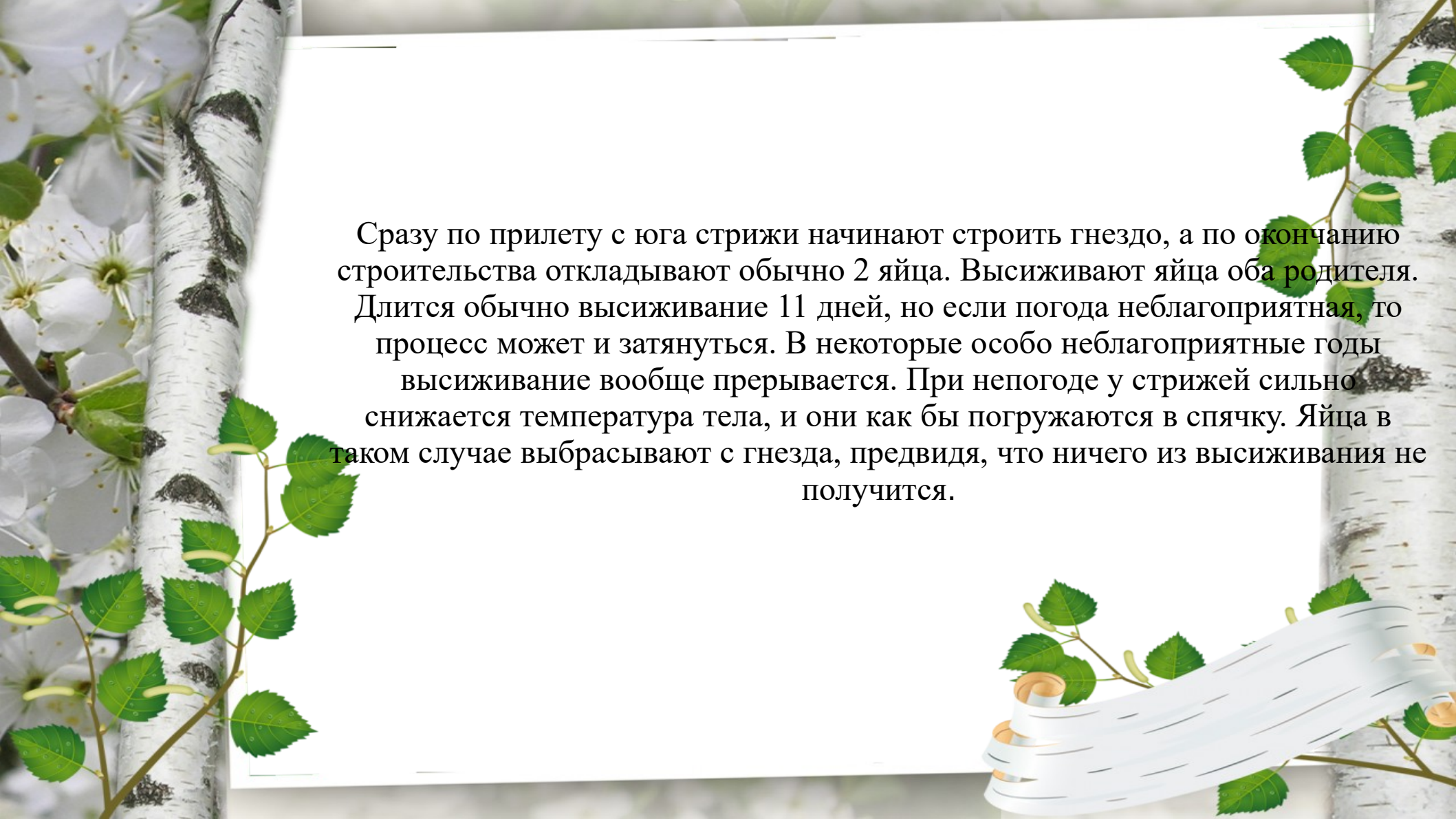


А иногда автор будто её глазами видит окружающее:
«Белогрудка обследовала всё по порядку и обнаружила, что
вокруг ели топтались люди и на дерево неловко лез человек,
сдирая кору, обламывая сучки, оставляя разящий запах пота и
грязи в складках коры». Видимо, это удивительное авторское
умение понять её переживания, почувствовать каким-то
общим чутьём и делает его рассказ, да и все другие
произведения В. П. Астафьева такими пронзительно
искренними и честными.



В рассказе «Стрижонок Скрип» Астафьев дает нам понять, насколько интересна жизнь птиц. В ней тоже есть материнская любовь, чувство товарищества, взаимопомощи. Стрижи очень интересны.





Сразу по прилету с юга стрижи начинают строить гнездо, а по окончании строительства откладывают обычно 2 яйца. Высиживают яйца оба родителя. Длится обычно высиживание 11 дней, но если погода неблагоприятная, то процесс может и затянуться. В некоторые особо неблагоприятные годы высиживание вообще прерывается. При непогоде у стрижей сильно снижается температура тела, и они как бы погружаются в спячку. Яйца в таком случае выбрасывают с гнезда, предвидя, что ничего из высиживания не получится.



Но если все же птенцы вылупились, то тут родители не устают их кормить. Стрижи ловят насекомых, с помощью клейкой слюны склеивают их в комочки по 400-1500 штук и несут птенцам. За день один стриж может поймать до 40 тыс. насекомых. А если вдруг ненастье? В таком случае родители стрижи отправляются туда, где можно найти корм. Иногда это бывает за 60-70 км. По несколько дней они могут проводить в поисках пищи, не возвращаясь к гнезду. Птенцы в это время, чтобы не умереть с голода, «нашли выход». Они впадают в спячку. В таком оцепенении они могут находиться до 12 дней. Видите, друзья, насколько изобретательна природа, когда дело касается сохранения жизни?

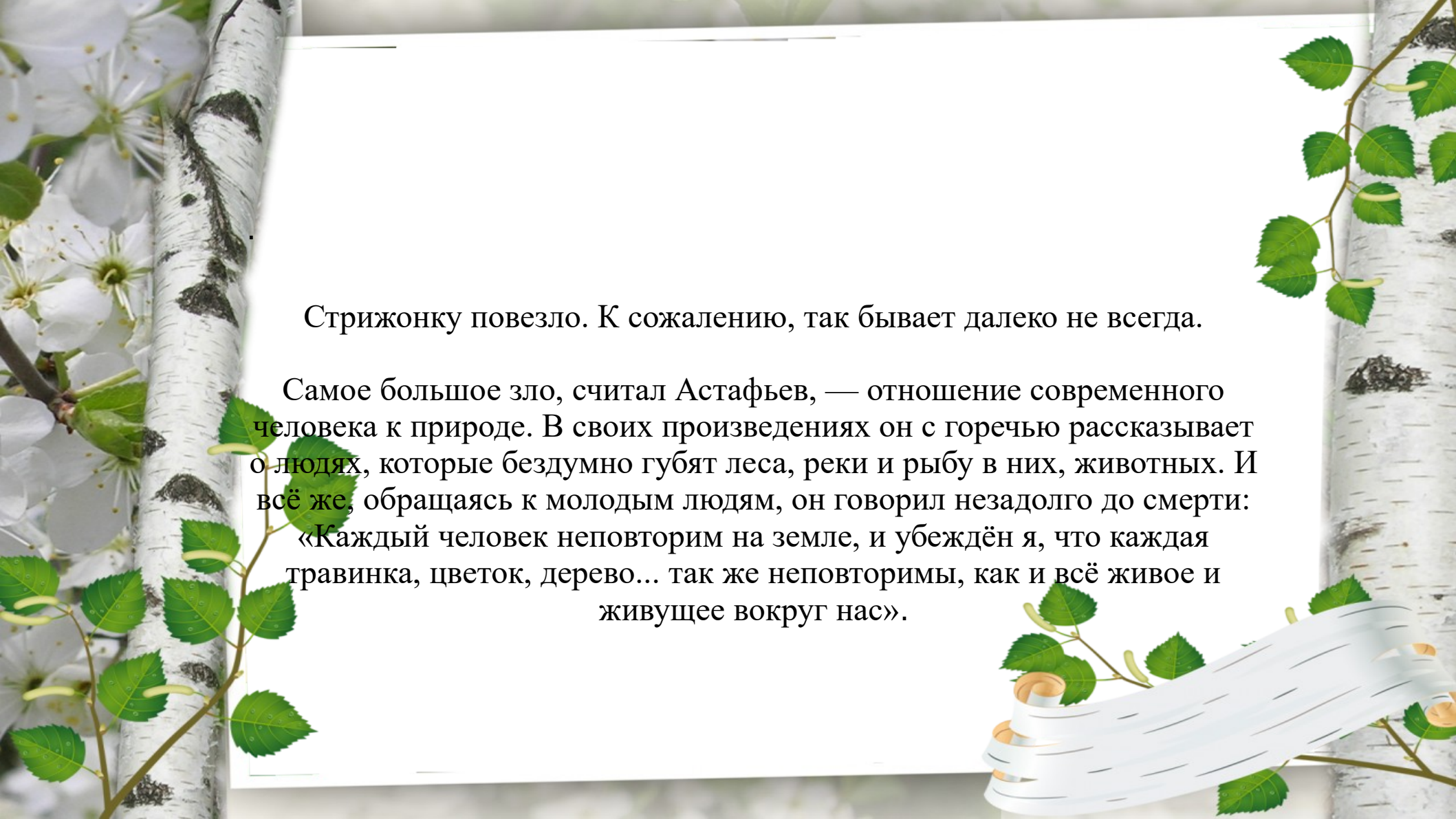


И в заключение своего рассказа можно упомянуть еще об одной особенности стрижей. Они могут спать в воздухе. И не несколько секунд или даже минут, а несколько часов. Они взлетают высоко в воздух и парят, изредка во сне взмахивая крыльями. Утром же стрижи просыпаются и отправляются на охоту.



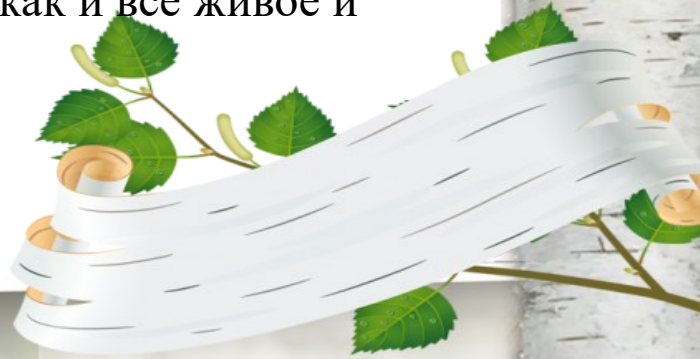


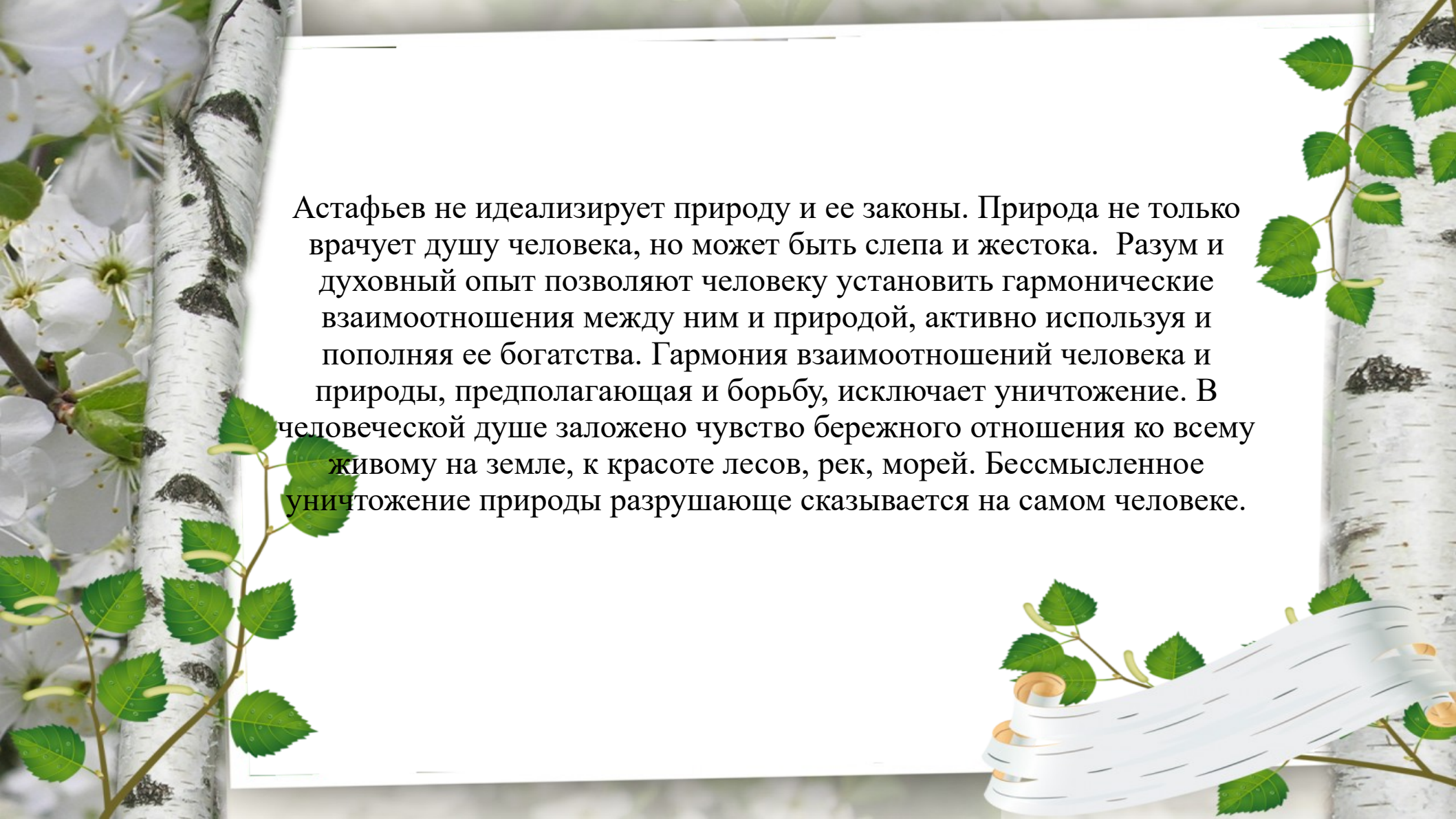
Стрижонок Стрип после гибели мамы столкнулся с людьми. «Неподалёку рыбачили мальчишки. Они пришли к стрижиному яру. Один мальчишка засунул руку в норку и вынул Скрипа. Что только пережил Скрип, пока его держали в руках и поглаживали, как ему казалось, громадными пальцами! Но ничего попались ребятишки, хорошие, выпустили Скрипа.»



Стрижонку повезло. К сожалению, так бывает далеко не всегда.

Самое большое зло, считал Астафьев, — отношение современного человека к природе. В своих произведениях он с горечью рассказывает о людях, которые бездумно губят леса, реки и рыбу в них, животных. И всё же, обращаясь к молодым людям, он говорил незадолго до смерти: «Каждый человек неповторим на земле, и убеждён я, что каждая травинка, цветок, дерево... так же неповторимы, как и всё живое и живущее вокруг нас».





Астафьев не идеализирует природу и ее законы. Природа не только врачует душу человека, но может быть слепа и жестока. Разум и духовный опыт позволяют человеку установить гармонические взаимоотношения между ним и природой, активно используя и пополняя ее богатства. Гармония взаимоотношений человека и природы, предполагающая и борьбу, исключает уничтожение. В человеческой душе заложено чувство бережного отношения ко всему живому на земле, к красоте лесов, рек, морей. Бессмысленное уничтожение природы разрушающе сказывается на самом человеке.

