

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека И.И. Никонова

«Горячий снег памяти»

литературный вечер портрет

(к 100-летию со дня рождения Ю.В.Бондарева)



Подготовила библиотекарь Гордиенко С.В.

Из биографии писателя

Юрий Васильевич Бондарев родился 15 марта 1924 года на Урале, в городе Орске Оренбургской области.

В 1931 году семья переехала в Москву. После окончания школы главным испытанием в жизни стала Великая Отечественная война.

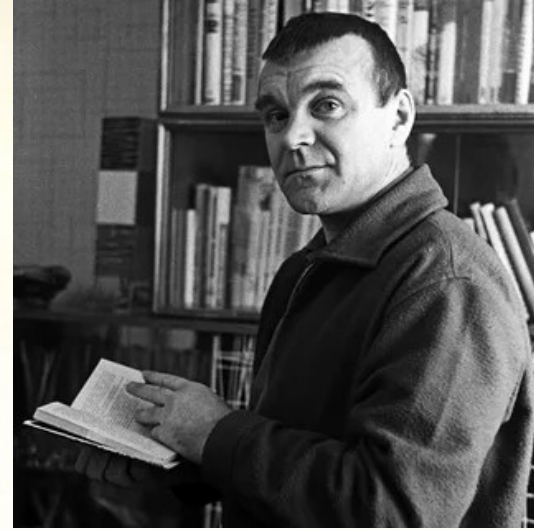


Солдат Юрий Бондарев. 1944 г.

Окончив артиллерийское училище, Бондарев воевал в должности командира артиллерийского расчета, был дважды ранен. Прошел длинный путь от Сталинграда до Чехословакии. За воинские заслуги награжден орденом Отечественной войны I степени, двумя медалями «За отвагу», медаль «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

Творческий путь

Вернувшись с войны, Юрий Бондарев в 1946 году поступил в Литературный институт им. М. Горького, начал печататься с 1949 года, член Союза писателей СССР с 1951 года. Первая публикация – рассказ «В пути» в журнале «Смена». Далее последовали многочисленные публикации в журналах «Октябрь», «Молодая гвардия», «Огонек», «Советский воин».



В 1953-м выходит первый сборник рассказов «На большой реке». Затем вышли в свет романы: «Тишина» (1962), «Двое» (1964), «Горячий снег» (1969), «Берег» (1975), «Выбор» (1980), «Игра» (1985), «Искушение» (1991), «Бермудский треугольник» (1999), «Непротивление» (1996); повести: «Юность командиров» (1956), «Батальоны просят огня» (1957), «Последние залпы» (1959), «Родственники» (1969), и др.

Сценарист и общественный деятель

Юрий Бондарев, как яркий представитель «военного поколения», создал эпическую панораму подвига нашего народа в Великой Отечественной войне. Его юность, опаленная войной, настолько драматична, что требовала своего запечатления в слове, осмысления тех страшных и героических событий, которые почти пять лет переживала наша Родина.



В Советском Союзе и России вышло три Собрания сочинений Юрия Бондарева. Его книги переведены более чем на 70 языков. По произведениям писателя сняты художественные фильмы: «Последние залпы», «Тишина», «Берег», «Выбор», «Горячий снег», он соавтор сценария киноэпопеи «Освобождение». Лауреат Государственной премии СССР (1983), Герой Ю. В. Бондарев -председатель Социалистического Труда (1984)

ЮРИЙ БОНДАРЕВ

*Последние
залпы*

Тишина

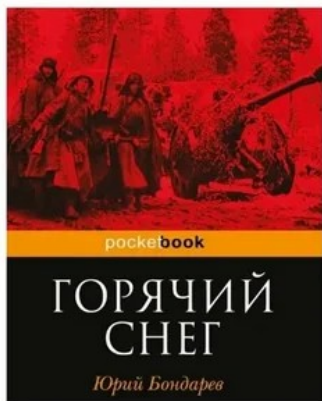
«...Мои герои борются и любят,
любят и гибнут, недолгожив, недолгожив,
многого не узнав. Но они узнали самое
главное, они прошли проверку на
человечность через испытание огнем».
Ю.В. Бондарев

Повесть «Последние залпы» и роман «Тишина»
исполнены суровой и мужественной правды войны
и послевоенного времени.

Герой повести «Последние залпы» принадлежит
к поколению, шагнувшему на поле сражения сразу
со школьной и студенческой скамьи. В романе
«Тишина» это поколение вступает в мирную жизнь.
Время действия романа – сложные и незабываемые
послевоенные годы



Знаменитая повесть
«Батальоны просят огня»,
рассказывающая
«...беспримерную, сжигающую
правду о войне», принесла
автору подлинную славу.
Основа сюжета – события
1943 года на Букринском
плацдарме южнее города
Киева и форсирование
советскими войсками Днепра.
Два батальона должны вызвать
огонь на себя. Солдатам отдан
приказ: «Ни шагу назад!»...
Роман «Берег» отражает
как события Отечественной
войны, так и нашу
современность, показывая их
тесную взаимосвязь и суть
нравственной жизни человека.

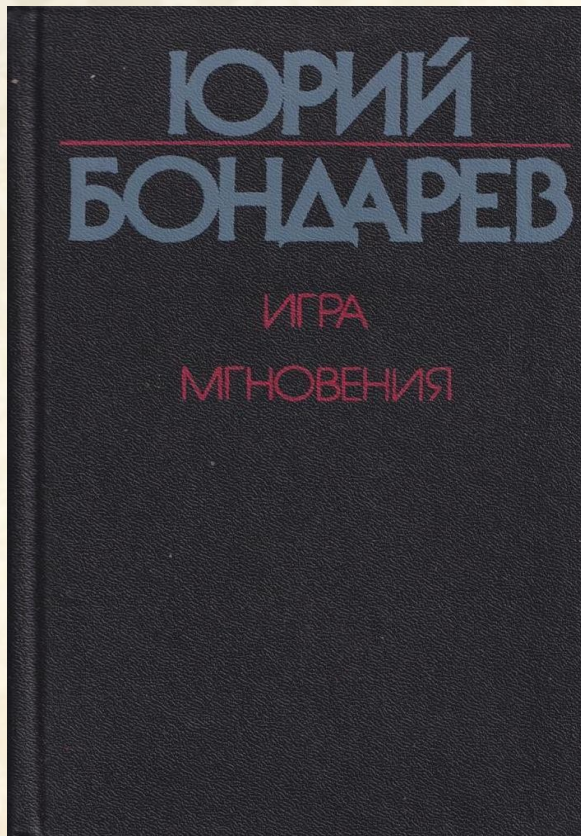


В богатом творчестве Юрия Бондарева особое место занимает роман-эпопея «Горячий снег», посвященный Сталинградской битве, героизму советских воинов, выигравших это решающее сражение Великой Отечественной войны. Действие охватывает всего одни сутки зимой 1942

года, одно событие – бои на подступах к Сталинграду, боевые действия всего одной артиллерийской батареи, оказавшей врагу такое сопротивление, которое, кажется, превосходило всякое представление о возможностях человека

Роман «Непротивление», написанный в середине 90-х годов, рассказывает о сложной жизни после войны бывших фронтовиков. Как найти себя в мирной жизни, чем занять, как жить? Писатель поднимает тему непротивления – обстоятельствам, друзьям, врагам...





В романе «Игра» Юрий Бондарев обращается к теме русской интеллигенции в современном мире. В центре внимания писателя все те же вопросы добра и зла, нравственные достоинства человека, раскрывающиеся в сложных моральных конфликтах.

«Мгновения» – цикл лирических миниатюр, философские размышления писателя. Автор стремится запечатлеть мгновение жизни, сна или яви, бывшее или лишь привидевшееся, передать его неповторимое ощущение

***Спасибо
за
внимание!***