

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени И. И. Никонова»

«Итак, она звалась Татьяной...»



Подготовила библиотекарь Хоровец Л. М.

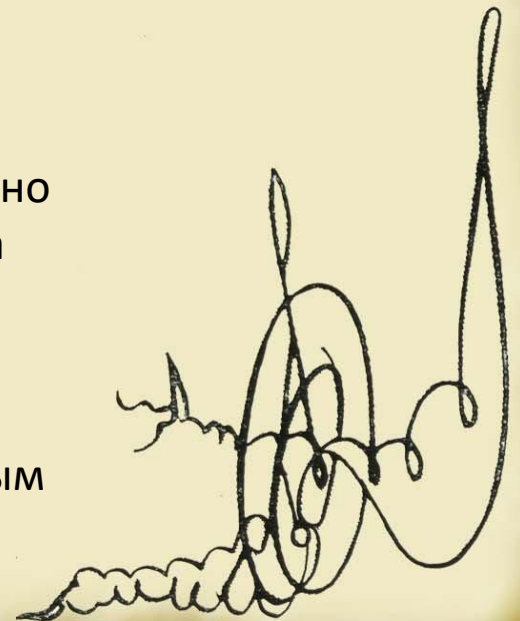


В черновом варианте роман назывался "Татьяна Ларина". Именно она интереснее автору, чем Онегин и Ленский, вместе взятые.

Простое семейство Лариных - воплощение уюта и добродушия.

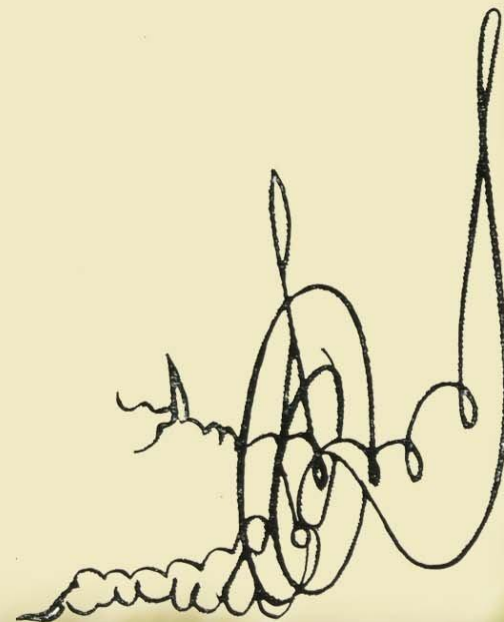
Покойный отец имел высокий чин - бригадир, но очевидно, он выслужился "из простых", если ни богатства не нажил, ни дом не содержал по последней моде, ни даже книг особо не читал - покупал их только для детей.

Матушка занята хозяйством: погреба, амбары, грибы, брусничная вода... а давно ли она "рвалась и плакала" от убожества сельского бытия, читала и перечитывала стихи, "звала Полиною Прасковью", и не желала надевать "старушечий" чепец? Теперь - вполне довольна "обыкновенным уделом". Перекличка с Ленским?!





Две её дочери разные
настолько, что усомнишься
во всемогуществе
воспитания: воспитывали -
то их одинаково. Но Ольга
вся, как на ладони: весёлая,
игривая, простодушная. А
Татьяна? Дичок, молчунья,
любительница дальних
одиноких прогулок. И книг.



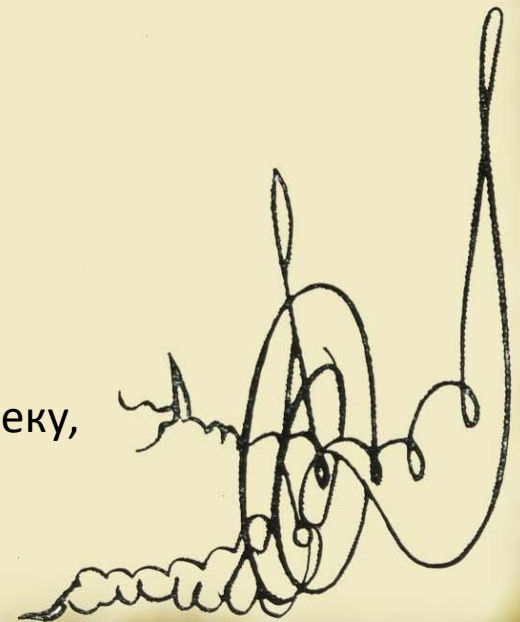


До поры до времени совершенно непонятно, что скрывается за этой бронёй. Именно Татьяна с первого же взгляда заинтересует Онегина - в ней есть тайна. Даже странно, что поэт Ленский этого не замечает.

Но если интерес Онегина мимолётен, то что происходит с Татьяной? Беспокойство, бессонница, долгий разговор с няней о любви... Если бы спрашивал кто другой, няне было бы смешно: какая любовь? В годы Татьяны она давно была замужем - вместе с Ваней впряглась в крепостное ярмо. А Таня, наверное, заболела?!

"Вообрази - я здесь одна,
Никто меня не понимает!"

Вопль души в письме к Онегину. К человеку, которого видела лишь раз - и не перемолвила с ним и двух слов: "Судьбу мою отныне я тебе вручаю!"

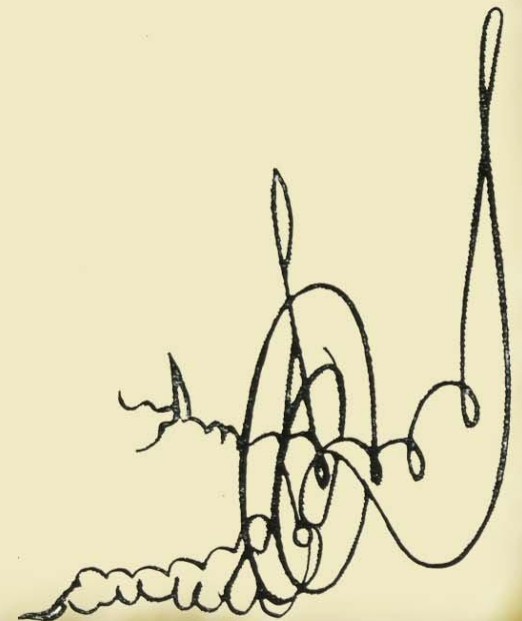




Воспалённое воображение - это автору понятно, это - тоже этап взросления: "Пора пришла - она влюбилась". Но почему именно в Онегина? Не похож ни на кого из соседей. Бледен, сдержан и молчалив. Остальное дорисовала фантазия, возбужденная любимыми романами.

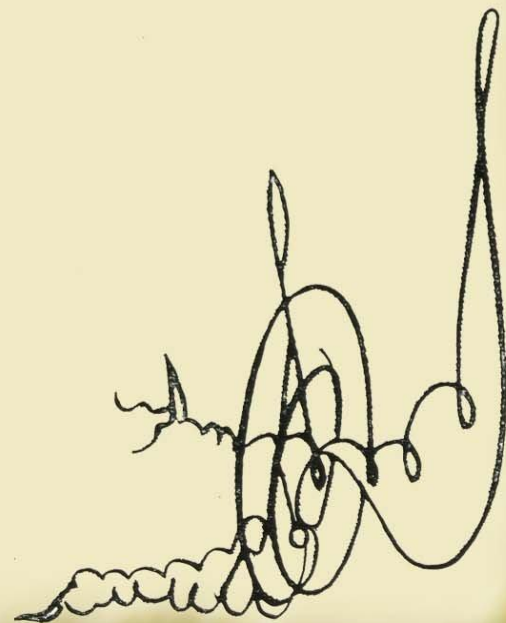


Именно этот момент возмутил современников, и в особенности современниц: невозможно, чтобы неопытное дитя написало письмо, как падшая женщина - это даже психологически невозможно. Строгая была мораль, строгая. Дитя не напишет, как Пушкин, это верно. Но первой признаться в любви - разве в жизни такого не было?





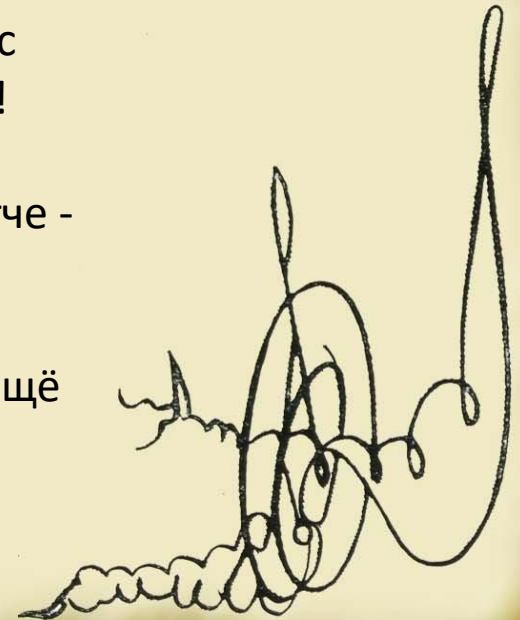
Было, но далеко не всегда кончалось благополучно. Светская мораль в таких случаях поздравляла мужчину с победой - и буквально уничтожала девушку. О чём она думала, если у неё даже нет тыла - мужа?! (И, кстати, не стоит преувеличивать наивность-неопытность Татьяны. Она - не дитя столичного пансиона. Живя в деревне, невозможно не знать, что детей не в капусте находят).

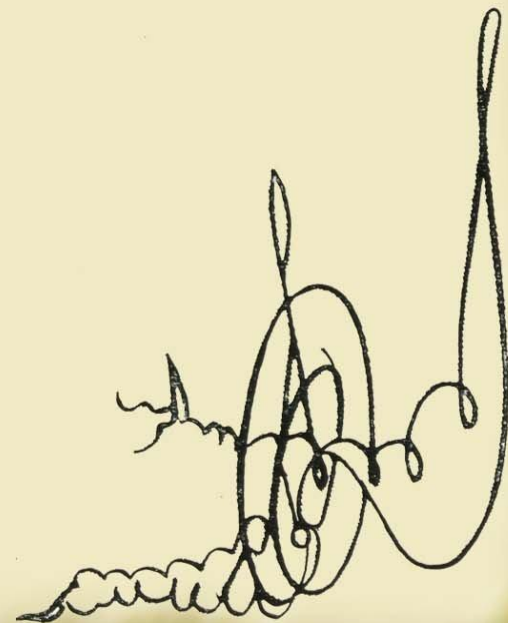




И вот здесь читатель рад, что не обманулся в ожиданиях - не воспользуется Онегин чужой глупостью. Почему именно глупость (в семнадцать лет - понятная и даже простительная), а не "порыв чистой души"? А обратим внимание на круг чтения Татьяны. Кем она "воображалась"? Клариссой! Читала и любила роман Ричардсона, героиня которого - честная, достойная девушка, погублена мужской подлостью - и собственной доверчивостью. Значит, Татьяна знала, что так бывает? Знала, но... ведь всё плохое происходит с кем угодно, только не с нами. Не с нами!

Отповедь Онегина могла бы быть и жёстче - чтобы барышня не страдала, не искала причин его отказа в себе. Но Онегин показал себя не просто порядочным, а ещё и воспитанным - и Татьяна в тревоге, в смятении: что не так, в чём обманули её любимые писатели?!



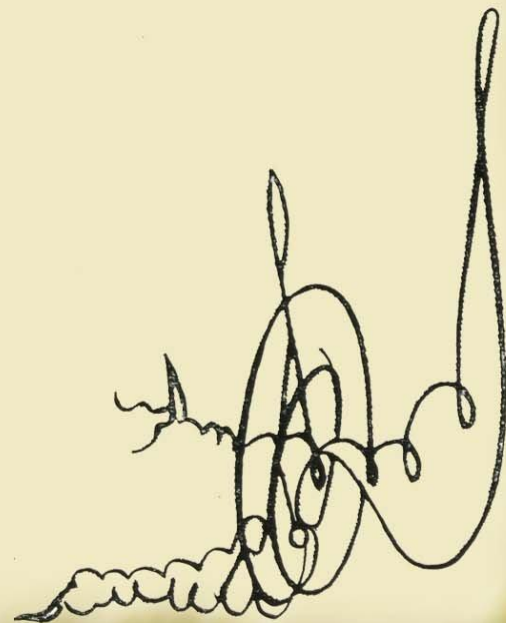




Именно этот разговор стал для неё началом взросления.

А матушка Татьяны всей этой истории и не заметила - Оленька потеряла жениха, нашла другого, вышла замуж - а дикарка Таня отказала Буянову и Петушкову. Почему? А то, что она ходит в дом Онегина читать его книги - это понятно: свои все давно перечитала. Не к Онегину же - он давно уехал!

"И ей открылся мир иной".

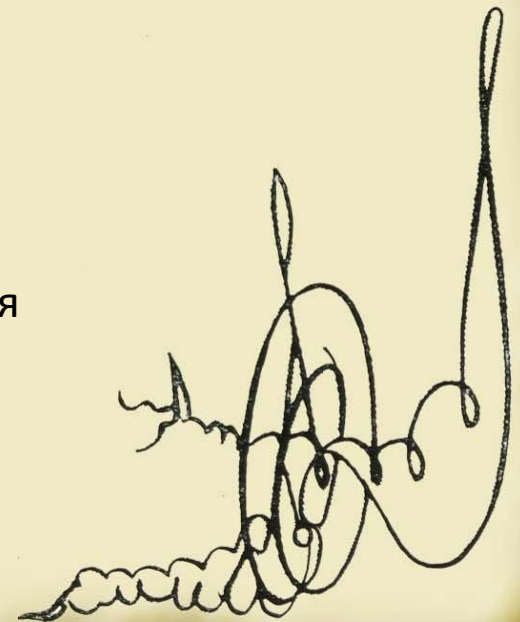




Экзотика, дальние страны, мачты и паруса, бури - ветры - ураганы - всё то, чем была переполнена поэтика ещё незнакомого ей романтизма. И люди на этих страницах иногда - под стать реву южным широтам - страстные, но чаще - холодные, надменные, критически мыслящие, презирующие людишек обыкновенных с их обыкновенным домашним счастьем, и полагающие, что презренный мир их недостоин.

"Слов модных полный лексикон!
Уж не пародия ли ОН?"

Кажется, Татьяне стыдно за себя - обманулась. Звездой с неба ей показался человек, который просто читал другие книги. Но первая любовь имеет власть непреодолимую...





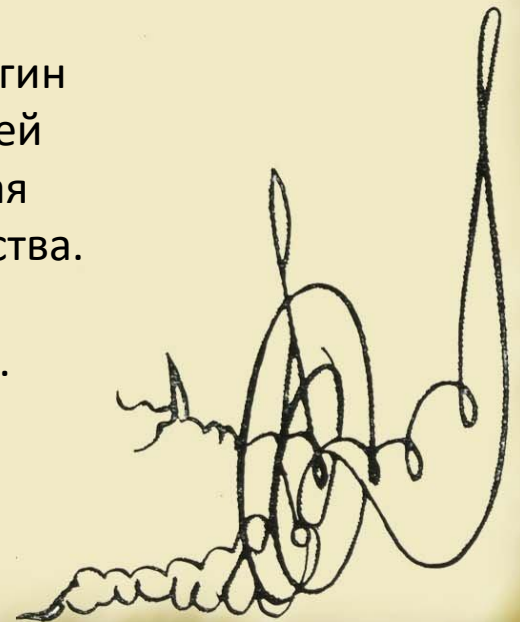
Со вкусом, с мягким юмором рассказывая о поездке Татьяны "на ярмарку невест" - в Москву, Пушкин, однако, не показывает того, что должно твориться в душе самолюбивой девушки, откровенно выставленной на аукцион.





Да, всё это называется приличными словами и декорируется рассуждениями о житейском долге, но суть одна: надо несколько раз показаться в свете - и за эти несколько вечеров кого -нибудь "прельстить".

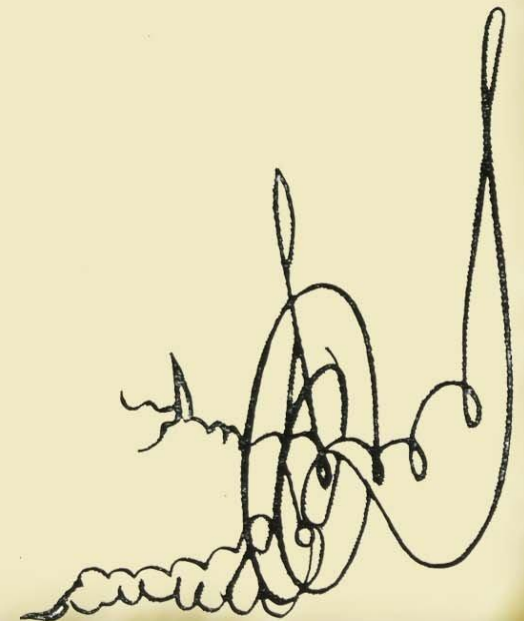
Прошло три года.
Вернувшись в столицу, Онегин встречает своего "родню и друга" - генерала. Тот, оказывается, женат. Узнав его жену, Онегин не верит своим глазам: ничего от прежней застенчивой Татьяны! Настоящая светская дама - образец стиля, выдержки, изящества. Спокойное скромное достоинство. И ни малейшего смущения при встрече с ним. Забыла? Его?!





Здесь и уязвлённое самолюбие, и восторг перед совершенством, и нахлынувшие воспоминания, и запоздалое сожаление... любовь?! У него, видящего людей насквозь и знающего им цену? Да, любовь...

В жизни без смысла и цели вдруг появились и смысл, и цель. Письмо Онегина к Татьяне - образец такой высокой поэзии, такого накала чувств, на какой этот человек ещё вчера и способен - то не был! Но что же он услышит при личной встрече?





"Я вас люблю - к чему лукавить?
Но я другому отдана -
И буду век ему верна".



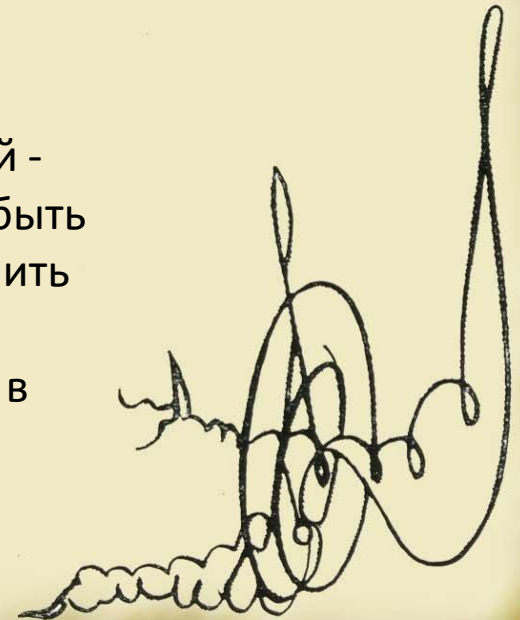


Точка поставлена, финал остался открытым, и о дальнейшей судьбе героев мы можем лишь догадываться. Но почему?!

Почему Татьяна не бросилась на шею любимому Онегину? Она упоминает о своём положении в свете, о том, что не хочет развлекать этот свет, давая повод... но не это - главное. Мужа она уважает, и предавать его любовь к себе - ей стыдно.

- Но как же это... за старика?! - обычная реплика девятиклассниц.

Для пятнадцатилетних и двадцатилетних - старик, но вряд ли друг Онегина может быть много старше его самого. И если вспомнить Галерею героев 1812 года в Эрмитаже - прекрасные лица, почти все молодые. А в романе на календаре 1824 год. Прошло двенадцать лет.

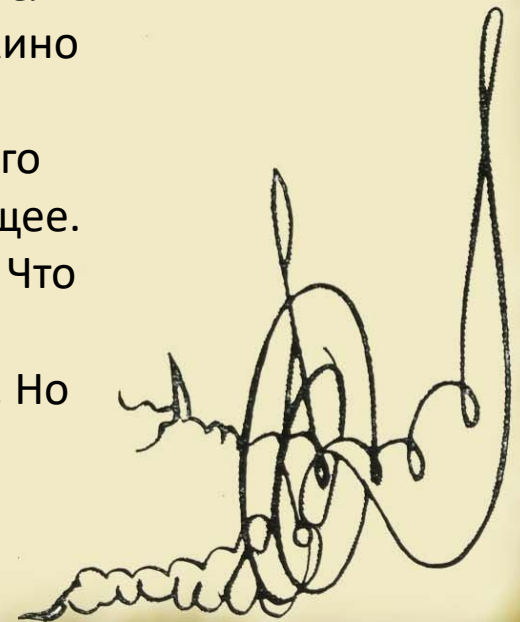




Самому молодому из этих генералов, Кутайсову, было бы тридцать шесть, если б не погиб под Бородино. А Багратиону, например, аж целых пятьдесят восемь. И что? Они стали бы более недостойны любви? Счастья?

Дело проясняется: не стыдно любить лишь достойных любви. Муж Татьяны "в сраженьях изувечен", а каковы достижения Онегина? Дуэль с Ленским? Так и не нашёл себе дела, так и живёт, проедая дядюшкино наследство.

(Есть такой безотказный приём школьного сочинения - продление ситуации в будущее. Вообразим, что Татьяна ушла к Онегину. Что дальше? То, что в свет она больше не вернётся - возможно, для неё не потеря. Но что она скажет своим детям лет через пятнадцать?

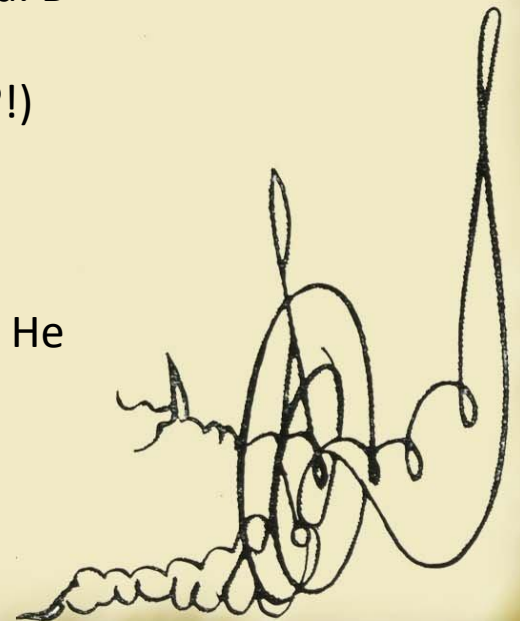




"Я любила вашего отца - но имела слабость выйти за другого, а потом дала волю чувству - и нарожала вас, незаконных. Ну и что, что Онегин - не генерал, и даже не поручик? Наследства его дяди ведь хватает нам всем!"

Ясно, что это была бы уже НЕ Татьяна. И несомненно, оставаясь наедине с письмами Онегина, она такое будущее представила. В то время как Онегину об этом думать недосуг. Да умеет ли он думать вообще?!)

Друзья Пушкина вспоминали, как поэт совершенно серьёзно пожаловался им:
"Какова моя Татьяна, не ушла к Онегину. Не ожидал я от неё, право, не ожидал!"



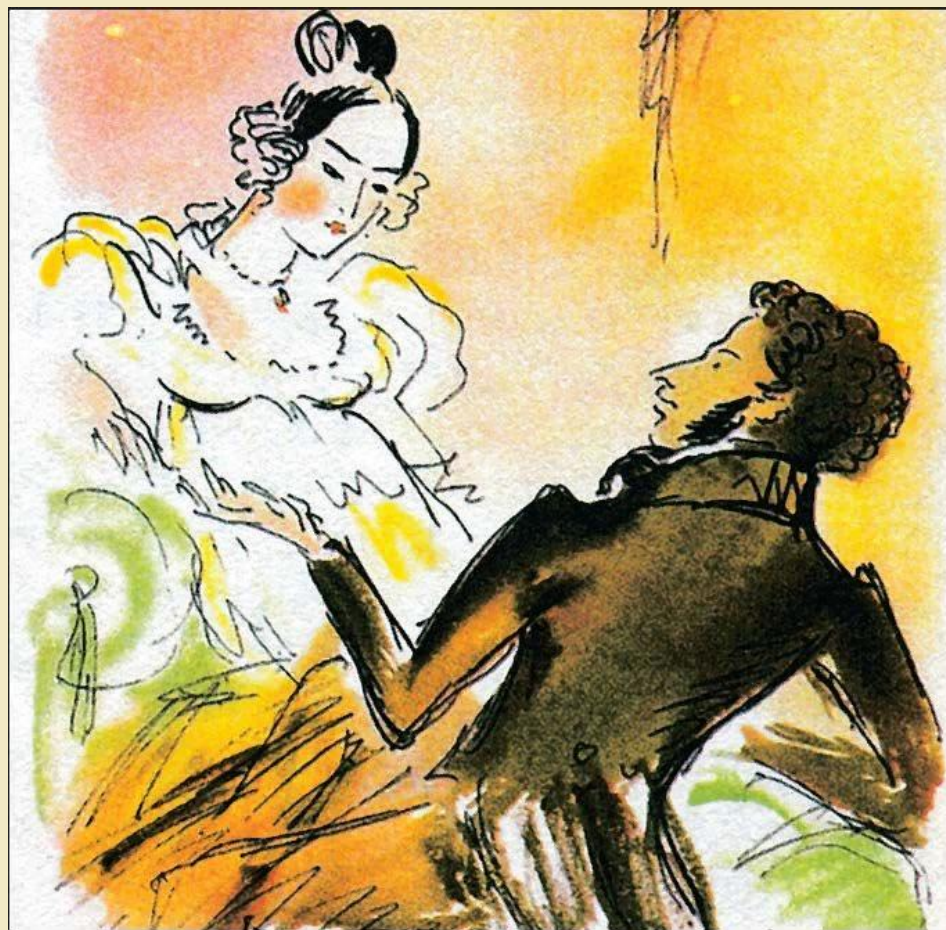


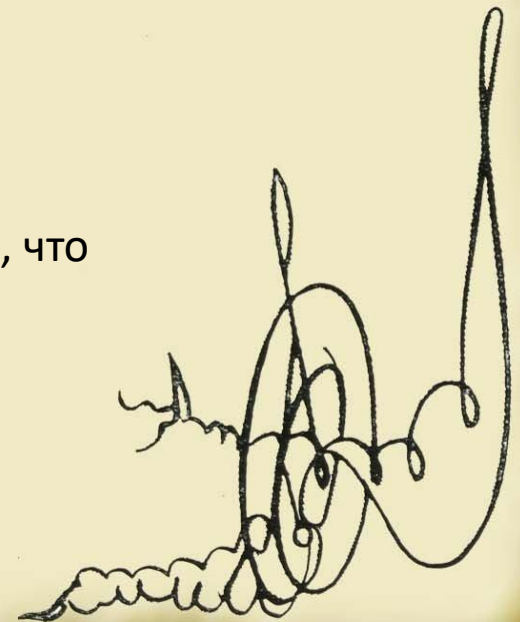
Иллюстрация к роману. Художник Н.В. Кузьмин. 1932 г.





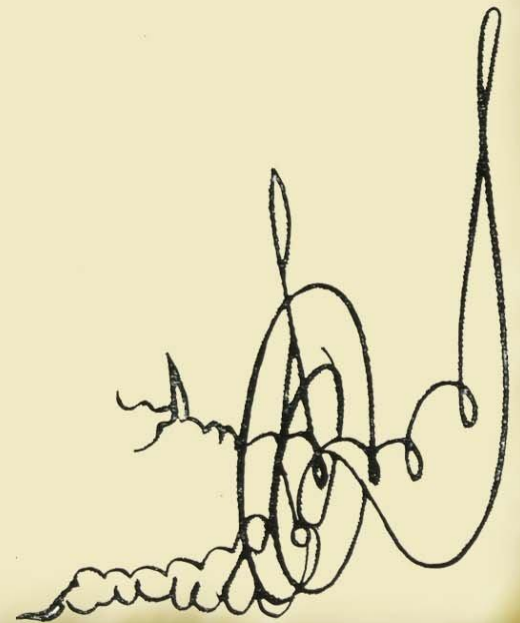
Разве автор - не хозяин в созданном им мирке? Пожелал бы - и ... Так рассуждали авторы классицизма, сентиментализма, романтизма. Но здесь - нечто новое. То, что через тридцать лет назовут РЕАЛИЗМОМ. Решения героев здесь диктует не автор, а логика их собственных характеров. Духовно зрелая, мыслящая героиня поступить иначе просто не могла.

Но ведь это - не конец, есть ведь ещё и десятая глава, сохранившаяся лишь в отрывках? А вдруг там... Да не знаем мы, что там было - рукопись Пушкин уничтожил. Известно лишь несколько строк.





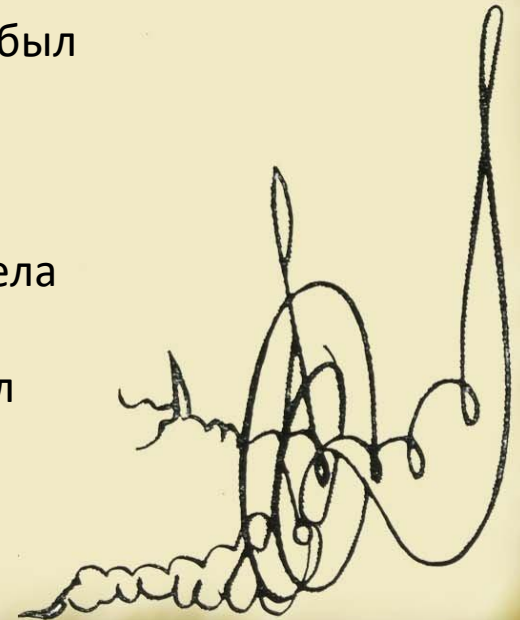
Друг Марса, Вакха и Венеры,
Тут Лунин дерзко предлагал
Свои решительные меры
И вдохновенно бормотал,
Читал свои ноэли Пушкин,
Меланхолический Якушкин,
Казалось, молча обнажал
Цареубийственный кинжал.
Одну Россию в мире видя,
Преследуя свой идеал,
Хромой Тургенев им внимал,
И, цепи рабства ненавидя,
Предвидел в сей толпе дворян
Освободителей крестьян.





Декабристы! Предположить, что
исстрадавшийся Онегин найдёт своё место в
тайном обществе? Помилуйте, где же у него
задатки героя? Но если нет - тогда ему
придётся вообще исчезнуть из сюжета. Вот
если декабристом станет генерал... Ничего
невозможного - люди, прошедшие войну,
знали цену своему народу, и не понимали,
как можно держать в крепостном ярме
спасителей Отечества. Были среди
заговорщиков и генералы. (Была и
генеральша, в которую Пушкин некогда был
влюблён - Мария Раевская, жена Сергея
Волконского).

Вот тогда история Татьяны Лариной обрела
бы полную логическую завершенность -
верная долгу декабристка. Добрый ангел
политкаторжан.





Впрочем, это не более, чем реконструкция незавершенного замысла.

А главный герой романа - рассказчик. Пушкин. Это его глазами мы видим и персонажей, и светское общество, и природу в её вечном круговороте, и настоящую жизнь, проходящую мимо внимания "онегинных".

Это его закадровый голос говорит нам о том, что в этой жизни настоящее, а что - иллюзия, фантом, мираж.

Это его воспоминания о собственной юности и мечты о славе в потомстве, насмешки над одними персонажами - и восхищение другими создают эффект многоплановости, стереоскопичности картины, её физически ощущаемой реальности.

