

*МБУ «Новолеушковская сельская библиотека
имени И.И. Никонова»*



Бунин – далёкий и близкий

Семья

Иван Бунин родился 10 октября 1870 года в старинной дворянской семье в Воронеже, где прожил первые три года своей жизни.



В дальнейшем семья переехала в имение Озёрки (Орловская губерния, ныне Липецкая область, Становлянский район, Петрищевское сельское поселение).



Людмила Александровна
Бунина



Юлий и Иван
Бунины



Алексей Николаевич
Бунин





Отец — Алексей Николаевич Бунин в молодости был офицером, участвовал в обороне Севастополя. Помещик Орловской и Тульской губернии, был вспыльчивый, азартный, более всего любящий охоту и пение под гитару старинных романсов. В конце концов он, из-за пристрастия к вину и картам, растратил не только собственное наследство, но и состояние жены. Но несмотря на эти пороки, его все очень любили за весёлый нрав, щедрость, художественную одарённость.



Мать — Людмила Александровна (урожд. Чубарова) была полной противоположностью мужу: кроткой, нежной и чувствительной натурой, воспитанной на лирике Пушкина и Жуковского, занималась, в первую очередь, воспитанием детей...



Старший брат Юлий оказал большое влияние на формирование писателя. Он был для брата как бы домашним учителем. Иван Алексеевич писал о брате: «Он прошёл со мной весь гимназический курс, занимался со мной языками, читал мне начатки психологии, философии, общественных и естественных наук; кроме того, мы без конца вели с ним разговоры о литературе».

Детские годы



До 11 лет Иван Бунин воспитывался дома, в 1881 году поступает в Елецкую уездную гимназию. В 1885 году исключён за неуплату за обучение, возвращается домой и продолжает образование под руководством старшего брата Юлия. Много занимался самообразованием, увлекаясь чтением мировой и отечественной литературной классики.

Литературная деятельность



*В стороне от дороги, под дубом,
Под лучами палящими спит
В зипунишке, заштопанном грубо, Старый
нищий, седой инвалид...*

*Он заснул... А потом со стенанием Христа
ради проси и проси...
Грустно видеть, как много страданья
И тоски и нужды на Руси!*

И.А. Бунин. 1888 г.

В 17-летнем возрасте начинает писать стихи, в 1887 году — дебют в печати. В мае 1887 года журнал «Родина» напечатал стихотворение «Нищий». С этого времени началась его более или менее постоянная литературная деятельность, в которой нашлось место и для стихов, и для прозы.

В 1889 году переезжает в Орёл и идёт работать корректором в местную газету «Орловский вестник».

Влюбленность

К этому времени относится влюблённость Ивана Бунина в Варвару Пашенко — дочь елецкого врача, работавшую корректором «Орловского вестника». Их страстная любовь временами омрачалась ссорами. Молодые вопреки желанию родни переезжают в Полтаву в 1892 году.

Юношеский роман Бунина составил сюжетную основу пятой книги «Жизни Арсеньева», которая выходила отдельно под названием «Лица».



Литературная среда

В январе 1895 года он оставил службу в Полтаве и уехал в Петербург, а затем в Москву. Теперь он входил в литературную среду. Большой успех на литературном вечере, состоявшемся 21 ноября в Петербурге, ободрил его. Там он выступил с чтением рассказа «На край света».

Впечатления его от все новых и новых встреч с писателями были разнообразны. Его литературная среда — Д.В.Григорович и А.М.Жемчужников, один из создателей «Козьмы Пруткова», продолжавшие классический XIX век, народники Н.К.Михайловский и Н.Н.Златовратский, символисты и декаденты К.Д.Бальмонт и Ф.К.Сологуб. В декабре в Москве Бунин познакомился с вождем символистов В.Я.Брюсовым, 12 декабря в - с Чеховым. Очень интересовался талантом Бунина В.Г.Короленко — с ним Бунин познакомился в декабре 1896 года в Петербурге, летом 1897-го — с А.И.Куприным.





А.Н. Цакни



сын Коля

В июне 1898 года Бунин уехал в Одессу.
Здесь он женился на Анне Николаевне Цакни 23 сентября 1898 года.
Семейная жизнь не ладилась, в начале марта 1900 года они
расстались. Их сын Коля умер 16 января 1905 года.



Вся дальнейшая жизнь Ивана Алексеевича Бунина была связана с Верой Николаевной Муромцевой, с которой он 4 ноября 1906 года познакомился в Москве, в доме писателя Б.К.Зайцева. Родители Веры были против отношений её с Буниным. Более того, все их друзья и знакомые тоже негативно относились к этим отношениям. Однако их союз продлился до 1953 года, до самой смерти Бунина.

После смерти Ивана Алексеевича Вера Николаевна жила только памятью о нём, получая персональную пенсию от СССР как вдова русского писателя. За эти годы Вера Николаевна написала две книги: «Жизнь Бунина» и «Беседы с памятью», которые просто наполнены любовью к мужу, к своему любимому писателю.

Известность писателя

В 1894 году в Москве Бунин встречался с Л.Н.Толстым, доброжелательно принявшим молодого Бунина, в следующем году познакомился с А.П.Чеховым. В 1895 году опубликован рассказ «На край света», хорошо принятый критикой. Вдохновлённый успехом, Бунин целиком переходит к литературному творчеству.

В 1898 выходит сборник стихов «Под открытым небом», в 1901 — сборник «Листопад», за который он удостоился высшей премии Академии наук — Пушкинской премии (1903). В 1899 году познакомился с М. Горьким, который привлекает его к сотрудничеству в издательстве «Знание», где появились лучшие рассказы того времени: «Антоновские яблоки» (1900), «Сосны» и «Новая дорога» (1901), «Чернозём» (1904). Горький напишет: «...если скажут о нем: это лучший стилист современности — здесь не будет преувеличения». В 1909 Бунин стал почётным членом Российской Академии наук. Повесть «Деревня», напечатанная в 1910 году, принесла её автору широкую читательскую известность. В 1911 году — повесть «Суходол» — хроника вырождения усадебного дворянства. В последующие годы появилась серия значительных рассказов и повестей: «Древний человек», «Игнат», «Захар Воробьёв», «Хорошая жизнь», «Господин из Сан-Франциско».

Пушкинская премия



Бунину дважды (1903 год, 1909 год) присуждалась Пушкинская премия.
1 ноября 1909 года он был избран почётным академиком Санкт-Петербургской академии наук по разряду изящной словесности.



И.Бунин был далёк от политики, но всегда высказывал своё отношение к происходящему. Он не понял революцию 1905 года. Встревожили Бунина события Первой мировой войны: она была воспринята им как величайшее потрясение и предзнаменование крушения России.

С резкой враждебностью встретил он и Февральскую революцию, и Октябрьскую, отразив свои впечатления от этих событий в дневнике-памфлете «Окаянные дни»

Не приняв власть большевиков, Бунин, будучи известным русским прозаиком и поэтом, вынужден был в 1920 году покинуть Россию.

Через Крым, а затем через Константинополь эмигрировал во Францию и обосновался в Париже.

Эмиграция

Во Франции Бунины первое время жил в Париже; с лета 1923 года переехали в Приморские Альпы и приезжали в Париж только на некоторые зимние месяцы.

В эмиграции вёл активную общественно-политическую деятельность: выступал с лекциями, сотрудничал с русскими политическими белоэмигрантскими организациями, регулярно печатал публицистические статьи.

Отношения с видными русскими эмигрантами у Буниных складывались тяжело, тем более, что и сам писатель не обладал коммуникабельным характером.

В эмиграции ведёт дневник «Окаянные дни», частично утерянный, поразивший современников точностью языка и страстной ненавистью к большевикам. «Я никогда не примирюсь, что разрушена Россия... Я никогда не думал, что могу так остро чувствовать», — пишет И.А.Бунин.

The background of the image is a soft, warm yellow with numerous out-of-focus white and yellow circular bokeh lights. Scattered across the scene are various autumn leaves in shades of red, orange, and yellow, some with detailed vein patterns. The text is centered in the upper half of the image.

*У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать прости родному дому!*

*У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.
Как бьётся сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой,
наёмный дом
С своей уж ветхою котомкой!*

Нобелевская премия

В 1933 году Ивану Бунину была присуждена Нобелевская премия. В официальном сообщении говорилось : «Решением Шведской академии от 9 ноября 1933 г. Нобелевская премия по литературе присуждена Ивану Бунину за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер».



10 ноября 1933 года газеты в Париже вышли с огромными заголовками «Бунин - Нобелевский лауреат». Впервые за время существования этой премии награда по литературе была вручена русскому писателю. Всероссийская известность Бунина переросла во всемирную славу.

Каждый русский в Париже, даже тот, который не прочитал ни одной строчки Бунина, воспринял это как личный праздник. Русские люди испытали сладчайшее из чувств - благородное чувство национальной гордости.

Нобелевская премия по литературе



БУНИН
Иван Алексеевич

первый русский лауреат
1933 год



Сам Бунин считал, что получил Нобелевскую премию прежде всего за «Жизнь Арсеньева». Когда Бунин приехал в Стокгольм получать премию, в Швеции его уже узнавали в лицо. Фотографии Бунина можно было увидеть в каждой газете, в витринах магазинов, на экране кинематографа. На улице шведы, завидя русского писателя, оглядывались. Бунин надвигал на глаза барашковую шапку, чтобы быть незаметнее.

Официальная советская пресса объяснила решение Нобелевского комитета происками империализма.

Годы эмиграции

В 1939 году, после начала Второй мировой войны, Бунины поселились на юге Франции, в Грассе, на вилле «Жаннет», где и провели всю войну.

Не воспринимая советский государственный строй, Бунин, однако, отказался от сотрудничества с нацистами во время Второй мировой войны. К завоевателям относился с ненавистью, старался постоянно следить за событиями в России, радовался победам советских и союзных войск.

При немцах Бунин ничего не печатал, хотя жил убого, в большом безденежье и голоде, тяжело болел.



Мемориальная плита
возле виллы Ивана Бунина



В 1945 году Бунины переехали в Париж.

Иван Алексеевич неоднократно выражал желание возвратиться в Россию. Но когда в Советском Союзе, как и его, растоптали Ахматову и Зощенко, поэт навсегда отказался от этого намерения.

В Россию возвратились лишь произведения Ивана Алексеевича.



Оскудение дворянских усадеб («Антоновские яблоки», 1900)
Жестокий лик деревни («Деревня», 1910, «Суходол», 1911)
Гибельное забвение нравственных основ жизни («Господин из Сан-Франциско», 1915)

Резкое неприятие Октябрьской революции и большевистского режима в дневниковой книге «Окаянные дни» (1918, опубликована в 1925)

Воссоздание прошлого России, детства и юности писателя. (автобиографический роман «Жизнь Арсеньева» (1930)

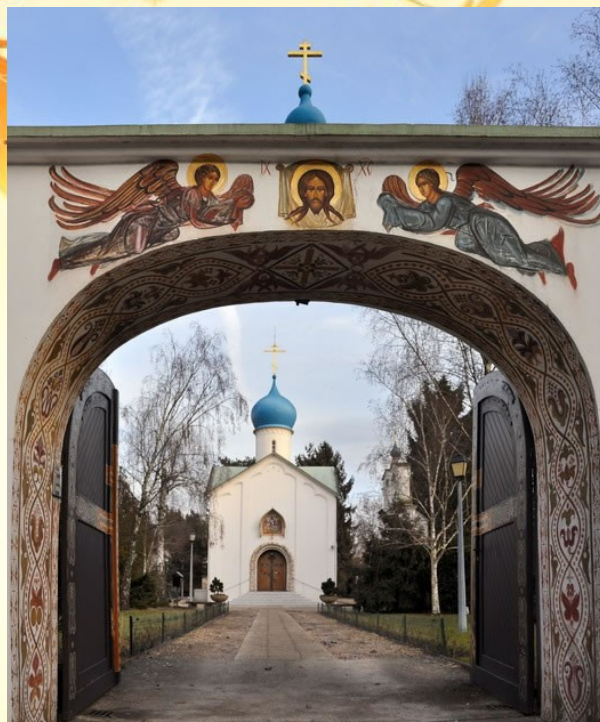
Трагичность человеческого существования (повесть «Митина любовь» (1925), сборник рассказов «Тёмные аллеи» (1943), а также и другие произведения, замечательные образцы русской малой прозы.

Последние годы писателя



В своих воспоминаниях Бунин писал: «Слишком поздно родился я. Родись я раньше, не таковы были бы мои писательские воспоминания. Не пришлось бы мне пережить... 1905 год, потом первую мировую войну, вслед за ней 17-й год и его продолжение, Ленина, Сталина, Гитлера... Как не позавидовать нашему праотцу Ною! Всего один потоп выпал на долю ему...»

Последние годы писателя прошли в нищете. Умер Иван Алексеевич Бунин в Париже. В ночь с 7 на 8 ноября 1953 года, через два часа после полуночи его не стало: он умер тихо и спокойно, во сне. На его постели лежал роман Л.Н. Толстого «Воскресение».



Отпевание было торжественным - в русской церкви на улице Дарю в Париже при большом стечении народа. Все газеты — и русские, и французские — поместили обширные некрологи.

Похоронен Иван Алексеевич Бунин на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа под Парижем

The background of the entire image is a soft, warm-toned bokeh with out-of-focus light spots in shades of yellow and orange. Scattered throughout are various autumn leaves, primarily maple leaves, in vibrant reds, oranges, and yellows. Some leaves are sharp and detailed, while others are blurred, creating a sense of depth and movement. The overall mood is nostalgic and serene, evoking the feeling of a crisp autumn day.

Ты мысль, ты сон. Сквозь дымную метель
Бегут кресты - раскинутые руки.

Я слушаю задумчивую ель –
Певучий звон... Все - только мысль и
звуки!

То, что лежит в могиле, разве ты ?
Разлуками, печалью был отмечен
Твой трудный путь. Теперь их нет.
Кресты
Хранят лишь прах. Теперь ты мысль.
Ты вечен.

1906—1911

Источники

1. Степанян Е.В. Иван Алексеевич Бунин:

<http://buninnia.ru/bunin/bio/biografiya-2.htm>

2. <http://buninnia.ru/bunin/family/foto-1.htm>