

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени И.И. Никонова»

«Путешествие по Третьяковской галереи»

(ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ)

Подготовила библиотекарь Гордиенко С.В.



Тихий Лаврушинский переулок, расположенный в Замоскворечье, где за оградой стоит здание Третьяковской галереи, знают не только москвичи. Чтобы увидеть бесценные сокровища национального искусства, в галерею едут со всех концов нашей страны люди всех профессий, разных поколений, взрослые и дети. Это крупнейший музей русского и советского изобразительного искусства, имеющий мировую известность. Третьяковская галерея стала поистине народным музеем.



Основателем галереи был московский купец Павел Михайлович Третьяков /1832-1898/. Человек широко образованный, страстный коллекционер. На протяжении многих лет он тщательно и любовно собирал картины русских художников. В 1872 году Третьяков начал постройку первых залов будущей галереи, пристраивая их к дому в Лаврушинском переулке, где он жил сам.



Поначалу всё, что приобреталось Третьяковым, размещалось в комнатах его жилого дома в Лаврушинском переулке. Но уже к концу 1960 г.

картин стало так много, что разместить их в комнатах не было никакой возможности. В 1872 г. началось строительство, а в 1874 г. произошло переселение картин в большое двухэтажное здание, состоящее из двух больших залов, первое помещение Третьяковской галереи. В 1892 году

Третьяков подарил свой музей Москве.



В Третьяковской галерее сосредоточено первоклассное собрание Древнерусской живописи XI-XVII веков. Здесь нам встречаются древнейшие произведения таких мастеров как Дионисий и Андрей Рублев, чье творчество покрыто множеством легенд.





Огромный зал галереи отведен прославленному русскому художнику А. Иванову, его полным жизни итальянским этюдам, знаменитой картине «Явление Христа народу», работа над которой длилась 20 лет (1837- 1857г.г.). Размеры картины поистине одновременно восхищают и удивляют (540 на 750 см.).



Картина «Иван-Царевич на Сером Волке» была написана в 1889 году, в период работы Васнецова во Владимирском соборе в Киеве. В 1888

году он на некоторое время оставил работу для написания этой картины.

После завершения она была выставлена на передвижной художественной

выставке. Картина представляет собой иллюстрацию к известной русской

сказке «Иван-Царевич и Серый Волк». Иван-Царевич вместе с Еленой Прекрасной мчатся на Сером Волке сквозь тёмный лес спасаясь от погони.



«Неизвестная» — картина русского художника Ивана Крамского, написанная в 1883 году. Картина является как самым известным произведением Крамского, так и самым загадочным и интригующим. Назвав картину «Неизвестная», художник окружил её ореолом таинственности. «Неизвестная» до сих пор остаётся загадкой художника. Ни в письмах, ни в дневниках он не оставил упоминаний о личности неизвестной.

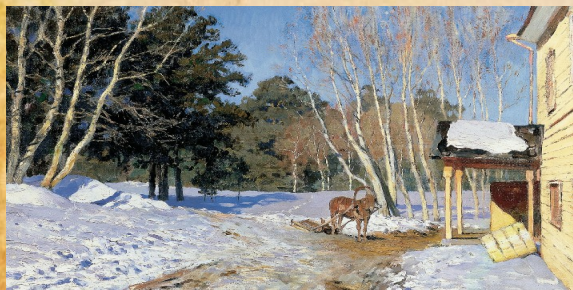


В.Г. Перов написал два варианта картины "Охотники на привале": первый хранится в Государственной Третьяковской Галерее в Москве, а второй - в Государственном Русском Музее в Санкт-Петербурге.

Картина интересна сочетанием разных живописных жанров: бытовой сценки, пейзажа и даже натюрморта.



«Грачи прилетели» — знаменитая картина русского художника Алексея Саврасова, созданная в 1871 году. Картина является самым известным произведением Саврасова, фактически, он так и остался «художником одной картины».



Известно, что Левитан редко изображал зиму и снег, предпочитая осень или весну. Но, однажды, он взялся за зимний пейзаж, и написал картину - "Март". Картина произвела переворот в русской живописи. Оказалось, что еще никто до него так живописно и ярко не писал снег, синие тени деревьев и яркое голубое небо.



«Золотая осень». Левитан написал эту выдающуюся картину в 1895 году. Очень большим желанием Левитана было показать в картине красочное осеннее настроение, которое преподносит каждый год всем нам

Золотая осень.



Портрет Пушкина.

Портрет работы Кипренского очень понравился Пушкину. "Себя как в зеркале я вижу",- написал он в стихах, обращенных к художнику. написал он в стихах, обращенных к художнику.



В. И. Суриков написал картину "Боярыня Морозова" в 1887 г. Он её написал, вспоминая детство, проведённое в Сибири, её сильные морозы, холод. Вся картина пропитана чувствами героев, автор с поразительной точностью раскрывает их характеры.



Современная галерея постоянно пополняет собрания, приобретая произведения ведущих художников всех поколений.

Произведения Третьяковской галереи побывали во многих странах мира и всегда пользовались огромным успехом у зарубежных зрителей.