

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека
имени И.И. Никонова»

Художественным салоном Виртуальная выставка

Подготовила заведующая сектором по работе с юношеством Л.В. Блинова

В 2021 году исполняется:

150 лет А.П. Остроумовой — Лебедевой

550 лет А. Дюрер

130 лет В.А. Лебедеву

А.П. Остроумова — Лебедева



150 лет назад родилась художница Анна Остроумова-Лебедева. Этой маленькой женщине с мягкими, чуть неуверенными движениями суждено было стать спасительницей гравюры на дереве. Анна Петровна вдохнула жизнь в сложную технику, почти забытую из-за бурного развития фотографии, а также вошла в историю как один из самых «петербургских» мастеров.

Сегодня трудно представить, чего стоило барышне конца XIX — начала XX века посвятить жизнь изобразительному искусству. Наиболее знаменитой отечественной художнице, Зинаиде Серебряковой, помогло удачное стечение обстоятельств: она выросла в творческой атмосфере — ее многочисленные родственники рисовали, чертили, лепили. Иным образом складывалась судьба Остроумовой-Лебедевой.

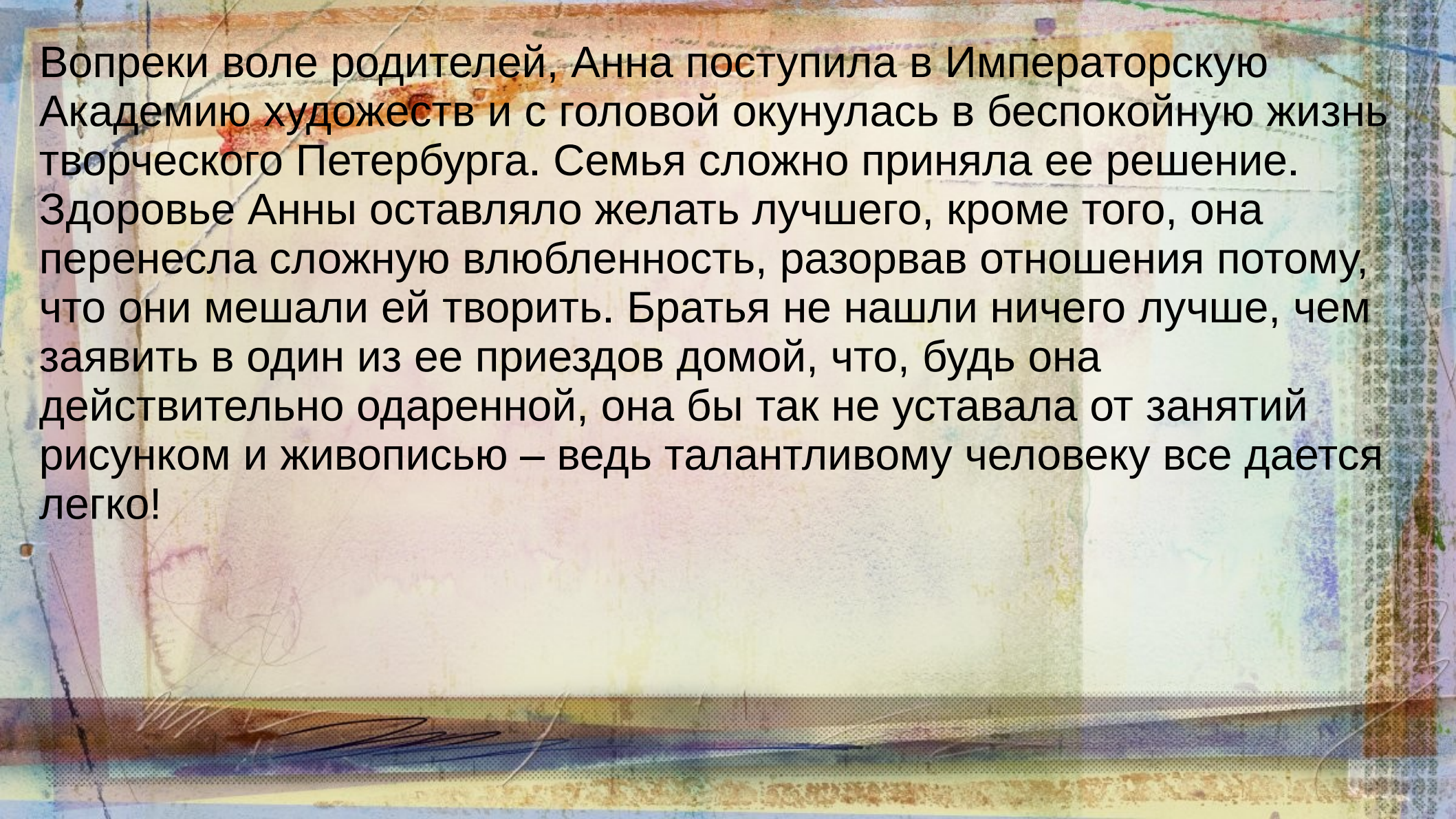
Анна Остроумова родилась в 1871 году. Ее отец, Петр Остроумов, был тайным советником Синода Русской православной церкви, она получила отличное образование, но родителей беспокоила ее любовь к рисованию, не знавшая предела. В отличие от своих братьев и сестер, Анна с детских лет была хрупкой, болезненной и впечатлительной. Когда ей было пять лет, в доме случился пожар. Именно этим жутким детским переживанием врачи, да и она сама, объясняли склонность Анны к депрессии и возникновение пугающих галлюцинаций. Естественно, родители опасались, что занятия искусством еще сильнее расшатает ее нестабильную психику.



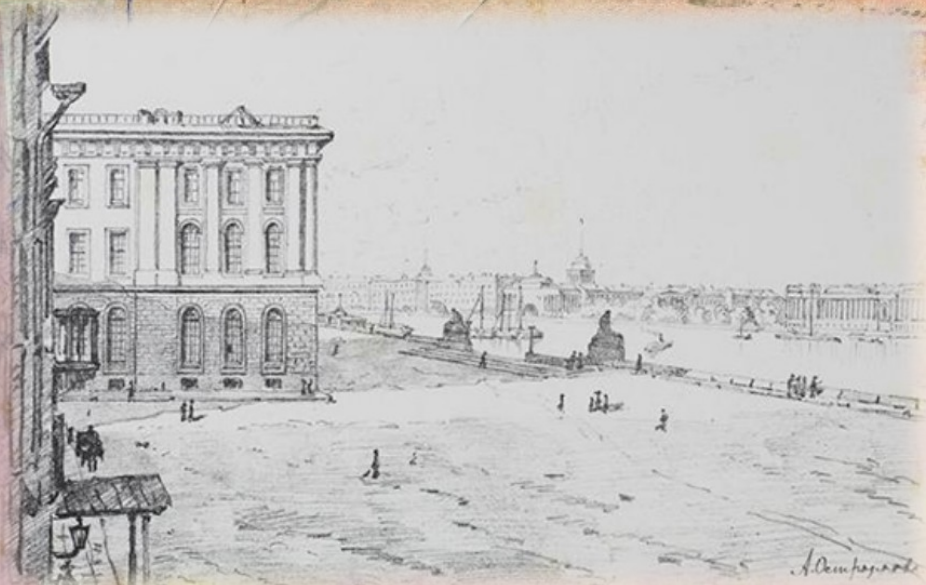
Но Анна всегда находила способы нарушать все существующие правила и запреты — например, в гимназии решила отказаться от использования твердых знаков, чем привела педагогов в полное замешательство. С другой стороны, родители стремились привить дочерям самостоятельность — они должны были обеспечивать себя сами, не надеясь на родителей или удачное замужество, — поэтому не слишком подавляли их свободолюбие и в целом поддерживали желание получать какую-то «нормальную» профессию.



Виды Петербурга.



Вопреки воле родителей, Анна поступила в Императорскую Академию художеств и с головой окунулась в беспокойную жизнь творческого Петербурга. Семья сложно приняла ее решение. Здоровье Анны оставляло желать лучшего, кроме того, она перенесла сложную влюбленность, разорвав отношения потому, что они мешали ей творить. Братья не нашли ничего лучше, чем заявить в один из ее приездов домой, что, будь она действительно одаренной, она бы так не уставала от занятий рисунком и живописью – ведь талантливому человеку все дается легко!



Академия художеств.

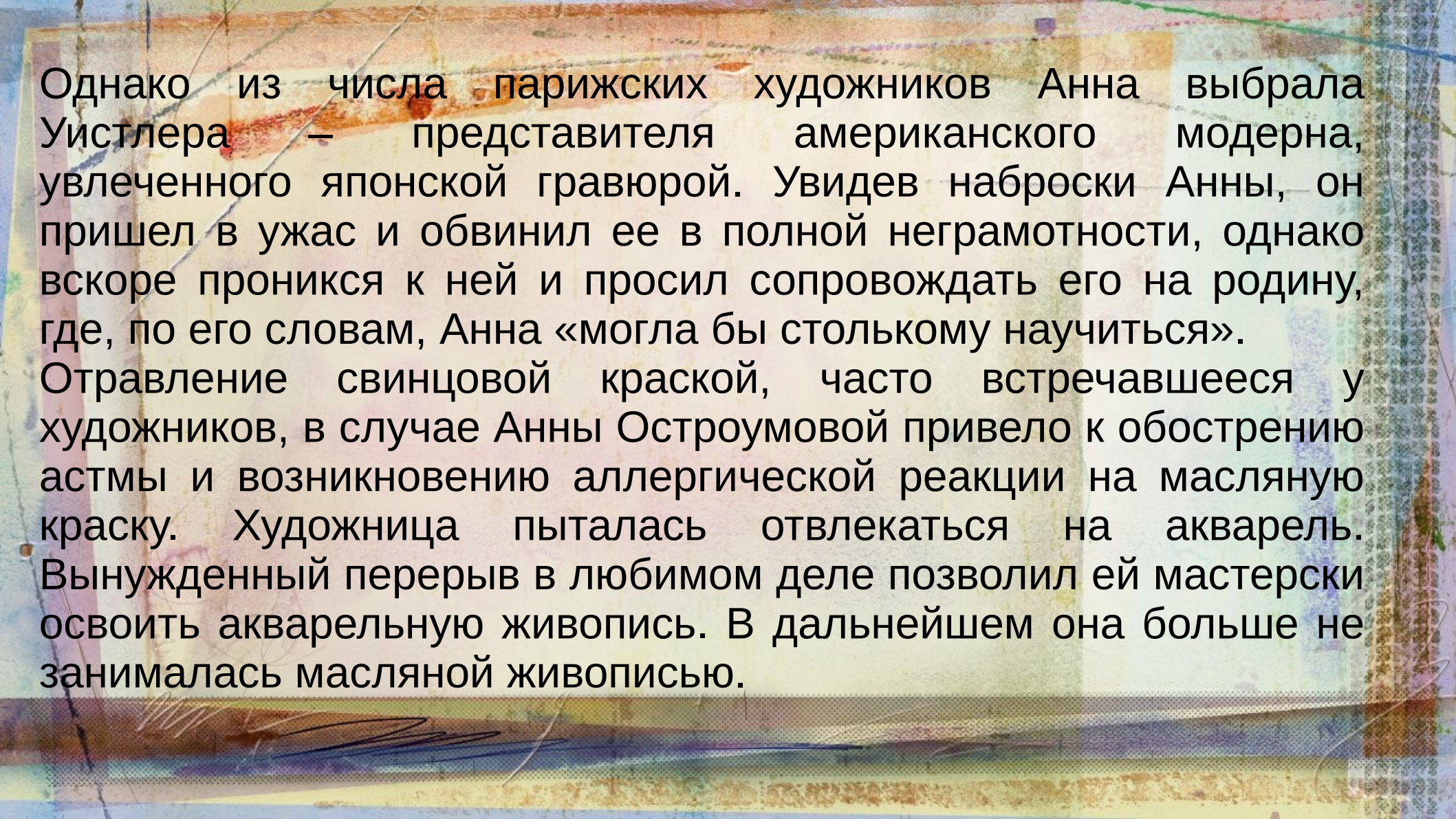


Фонтанка около Летнего сада.

Анна не сдавалась. Она стремилась попасть в ученицы к Репину, но их отношения складывались не всегда удачно. Илья Ефимович порекомендовал амбициозной девушке отправиться в Париж, чтобы продолжить обучение: «Вот там во всем и разберетесь...».



Адмиралтейство под снегом.

The background is an abstract composition of warm, earthy tones including shades of orange, yellow, and brown. It features a complex texture with visible brushstrokes, some darker, more saturated areas, and lighter, more washed-out sections, creating a layered and painterly effect.

Однако из числа парижских художников Анна выбрала Уистлера – представителя американского модерна, увлеченного японской гравюрой. Увидев наброски Анны, он пришел в ужас и обвинил ее в полной неграмотности, однако вскоре проникся к ней и просил сопровождать его на родину, где, по его словам, Анна «могла бы столькому научиться».

Отравление свинцовой краской, часто встречавшееся у художников, в случае Анны Остроумовой привело к обострению астмы и возникновению аллергической реакции на масляную краску. Художница пыталась отвлекаться на акварель. Вынужденный перерыв в любимом деле позволил ей мастерски освоить акварельную живопись. В дальнейшем она больше не занималась масляной живописью.

Акварели Анны Остроумовой.



Анна Остроумова положила начало новому этапу в развитии художественной гравюры. До того русская гравюра была, как правило, переложением для печати уже существующего живописного произведения. Анна же превратила гравюру в самостоятельное художественное явление.

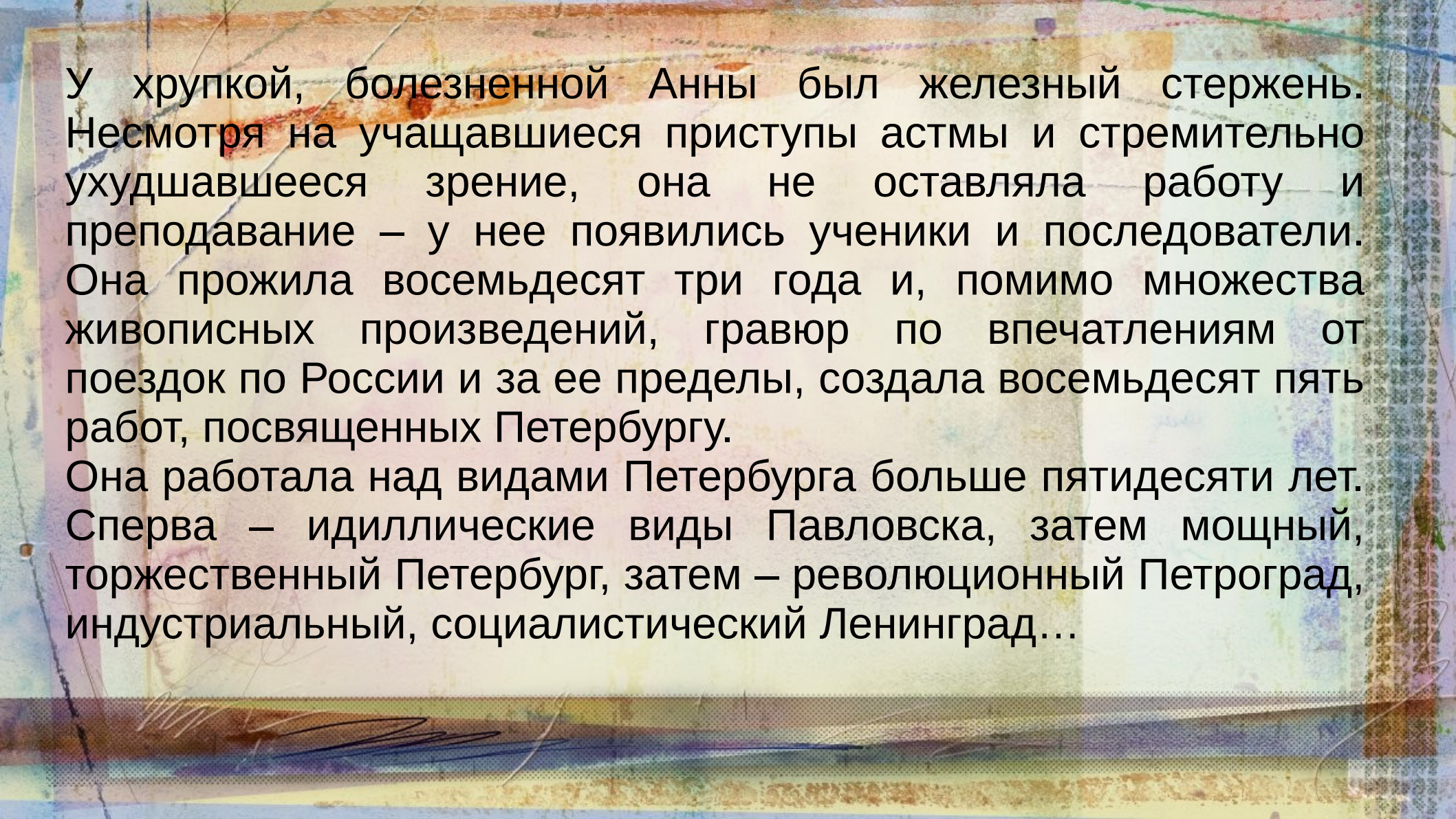
Ее восхищала беспощадность гравюры, четкость и определенность ее линий. Она была настоящей «миriskусницей» с необычным, острым, но полным любования взглядом на мир, мастерски владела линией и композицией.

В 1905 году Анна вышла замуж за своего двоюродного брата Сергея Лебедева, который ради этого брака развелся с женой. Он и сам был человеком выдающимся — известный химик, изобретатель синтетического каучука. Их брак был счастливым и творчески плодотворным следующие тридцать лет — до смерти Сергея от сыпного тифа.

Анна Остроумова-Лебедева отказалась покинуть город во время блокады и продолжала работать даже в самые страшные и тяжелые дни. Почти маниакально художница создавала все новые гравюры, словно стремясь поддержать свой любимый город, вновь и вновь говорить ему слова любви... Когда не было сил работать, Анна записывала воспоминания – еще с юности дневниковые записи были для нее способом удержаться в действительности, не поддаваться нахлынувшей тьме.



Вид Невы.



У хрупкой, болезненной Анны был железный стержень. Несмотря на учащавшиеся приступы астмы и стремительно ухудшавшееся зрение, она не оставляла работу и преподавание – у нее появились ученики и последователи. Она прожила восемьдесят три года и, помимо множества живописных произведений, гравюр по впечатлениям от поездок по России и за ее пределы, создала восемьдесят пять работ, посвященных Петербургу.

Она работала над видами Петербурга больше пятидесяти лет. Сперва – идиллические виды Павловска, затем мощный, торжественный Петербург, затем – революционный Петроград, индустриальный, социалистический Ленинград...



Ленинград. Летний сад
зимой.



Виды Ленинграда.

В каждой ипостаси родного города она находила красоту – ритм деревьев, тонкие оттенки белых ночей, бесконечная перспектива, мощь и лиричность, нежность и сила. На протяжении сотни лет мы видим Петербург глазами Анны Остроумовой-Лебедевой.



Осень в Петрограде

Альбрехт Дюрер

1500
AD

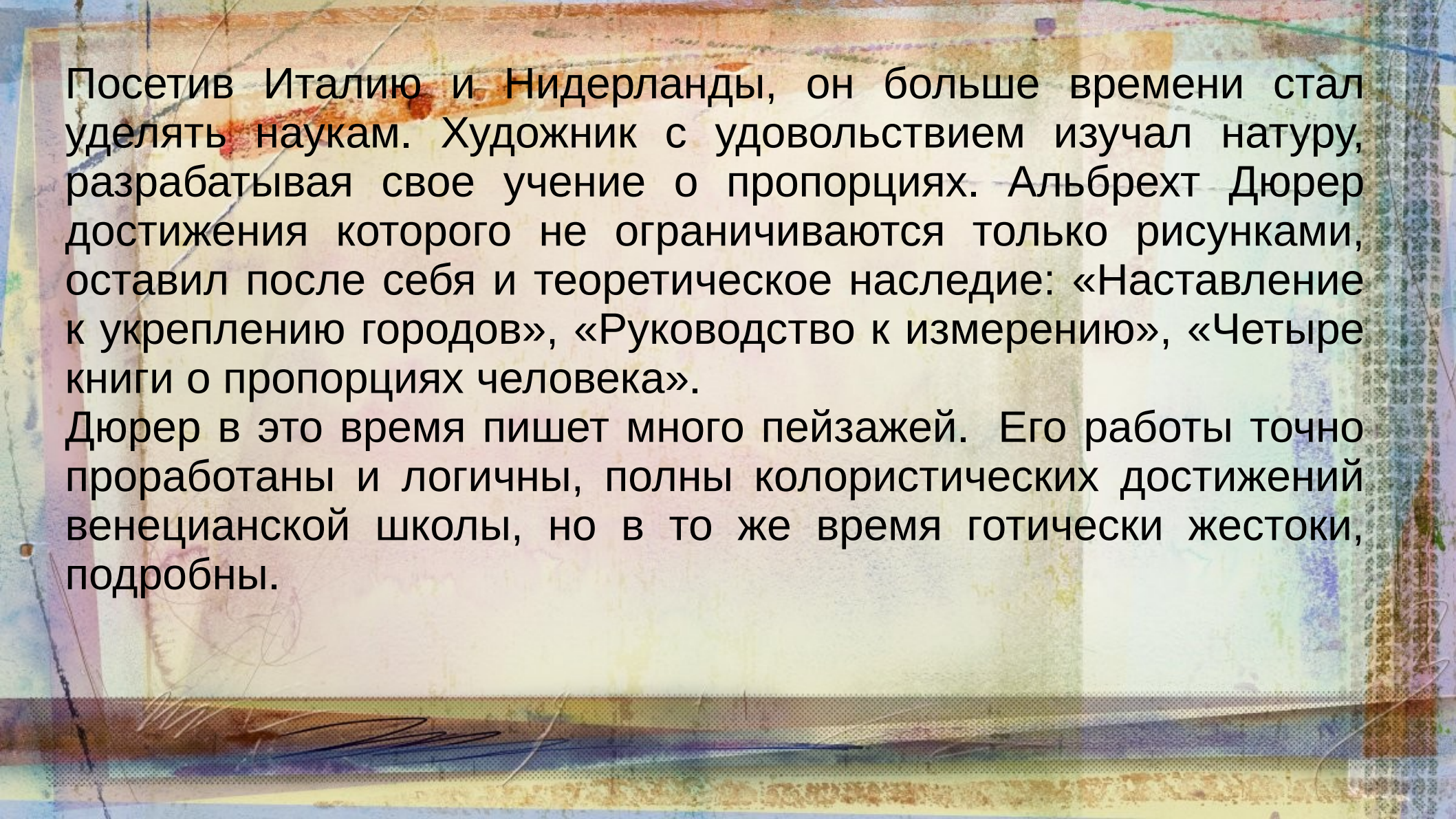
Albrecht Durer Nonnus
ipsum me propens sic illin-
gebam coloribus atatis.
anno 1500.



Немецкий художник и гуманист Альбрехт Дюрер появился на свет в Нюрнберге 21 мая 1471 года в семье мастера ювелирного дела. Сначала отец имел большие надежды на сына, каждый раз беря его к себе на работу, и обучая своему мастерству. Но у мальчика проявились творческие таланты и Альбрехта отдали к Вольгемуту на обучение. Юноша обучался законам и принципам готики, создавая картины в этом стиле, а также пристрастился к созданию гравюр.



«Меланхолия»



Посетив Италию и Нидерланды, он больше времени стал уделять наукам. Художник с удовольствием изучал натуру, разрабатывая свое учение о пропорциях. Альбрехт Дюрер достижения которого не ограничиваются только рисунками, оставил после себя и теоретическое наследие: «Наставление к укреплению городов», «Руководство к измерению», «Четыре книги о пропорциях человека».

Дюрер в это время пишет много пейзажей. Его работы точно проработаны и логичны, полны колористических достижений венецианской школы, но в то же время готически жестоки, подробны.



"Вид на Тренто"



1495 Вид на Инсбрук

В 1498 году автор создает серию гравюр «Апокалипсис» обратившись в тематике конца мира. Его научный интерес к анатомии человека воплотился в медных гравюрах. Также он создает цикл картин, посвященных народному быту — «Пляшущие крестьяне», «Три крестьянина».



Последнюю свою работу он создал в 1526 году. Это была композиция-диптих под названием «Четыре апостола». Популярность и славу автор сыскал еще при жизни, как в родной Германии, так и далеко за ее границами. Дюрер получал заказы от ученых, богатых бюргеров и императоров.

Умер великий гравер и живописец в Нюрнберге 6 апреля 1528 года.



Лебедев Владимир Васильевич



Владимир Васильевич Лебедев – русский и советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, оказавший большое влияние на формирование ленинградской школы книжной графики. На протяжении всей своей жизни работал как художник детской книги.

Учился в частной студии А. И. Титова и мастерской батальной живописи Ф. А. Рубо при Академии художеств. В качестве вольнослушателя посещал занятия в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при Академии художеств. Одновременно учился в Школе живописи, рисования и скульптуры М. Д. Бернштейна и Л. В. Шервуда

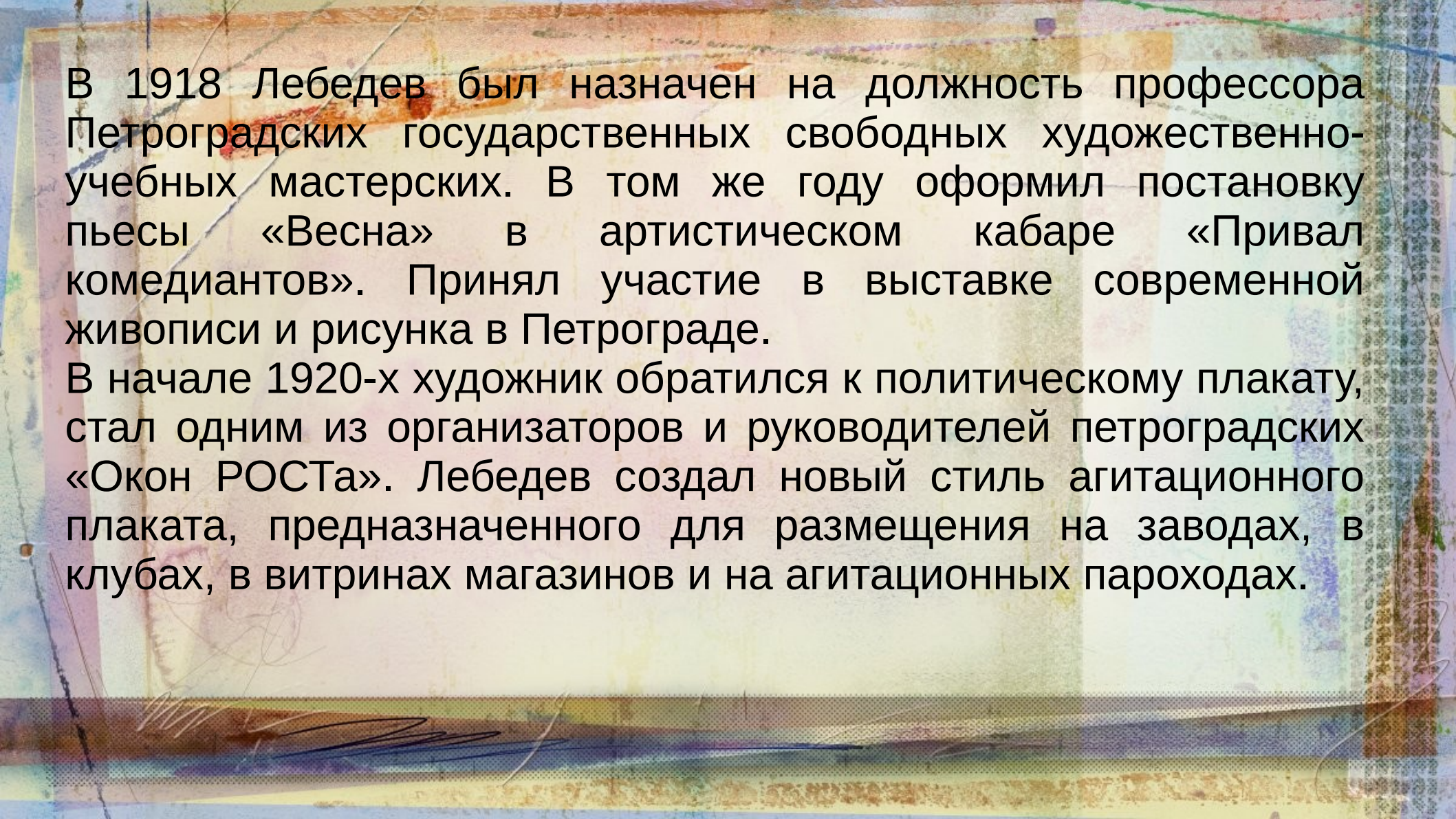
Член Союза художников СССР. Народный художник РСФСР (1966). Член-корреспондент Академии художеств СССР (1967).



Натюрморт с гитарой и японской гравюрой.

Владимир Лебедев родился 14 мая 1891 года в семье механика. Первоначальное художественное образование получил в частной студии А. И. Титова. С 1910 по 1911 учился в мастерской батальной живописи Ф.А. Рубо в Высшем художественном училище при Академии художеств в Петербурге, а в 1912 в частной мастерской М.Д. Берштейна, которую окончил в 1914. После этого несколько лет преподавал в Петроградских художественных мастерских.

В начале Первой мировой войны призван на военную службу, в 1917 демобилизован. С 1917 до 1918 года работал как политический карикатурист, сотрудничал с сатирическими журналами «Сатирикон» и «Новый Сатирикон», создал множество политических карикатур на большевиков.



В 1918 Лебедев был назначен на должность профессора Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских. В том же году оформил постановку пьесы «Весна» в артистическом кабаре «Привал комедиантов». Принял участие в выставке современной живописи и рисунка в Петрограде.

В начале 1920-х художник обратился к политическому плакату, стал одним из организаторов и руководителей петроградских «Окон РОСТА». Лебедев создал новый стиль агитационного плаката, предназначенного для размещения на заводах, в клубах, в витринах магазинов и на агитационных пароходах.

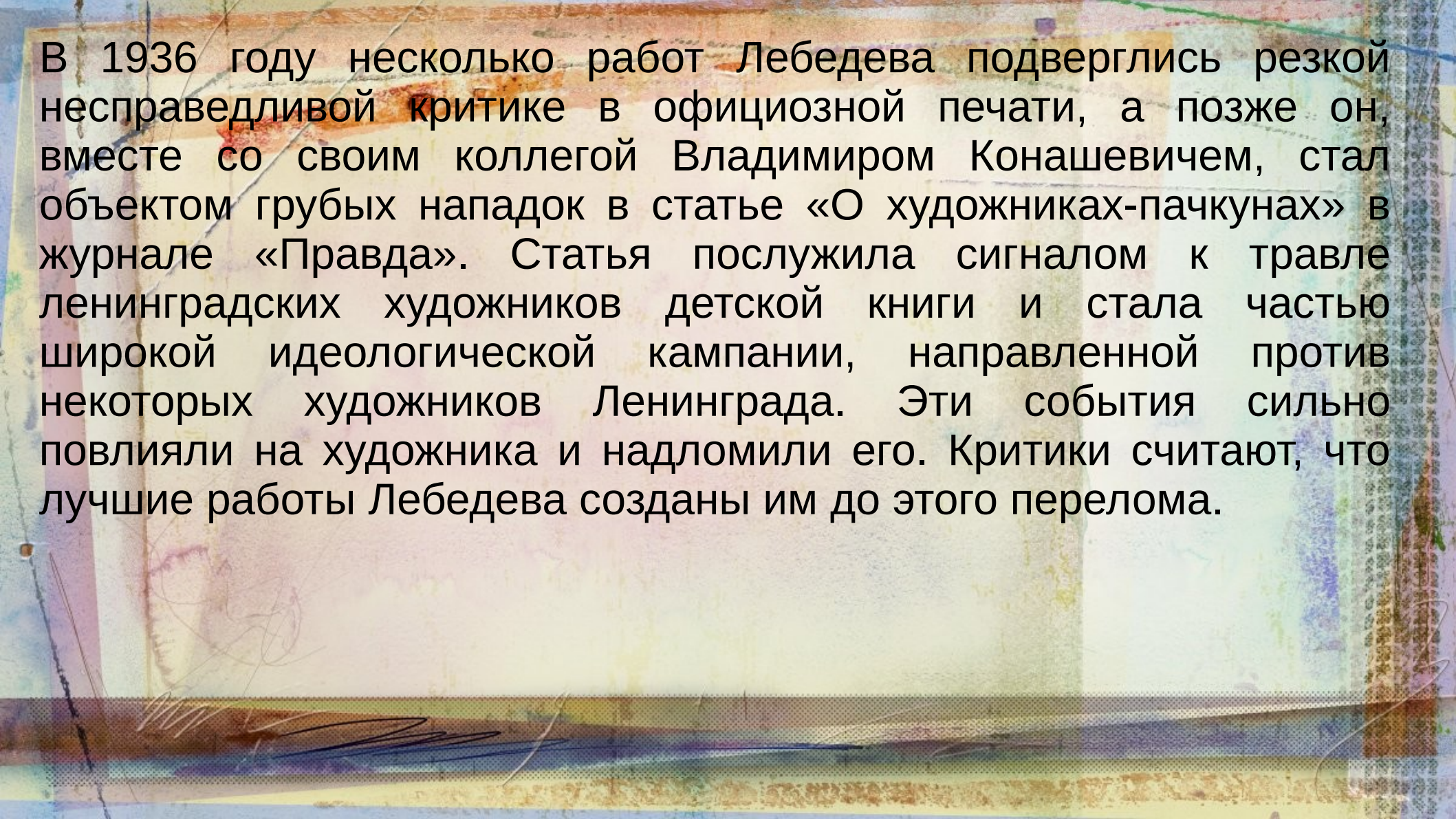


Вакханалия.

В 1923 году Владимир Васильевич познакомился с поэтом Самуилом Яковлевичем Маршаком. Оба они стали работать в детском журнале «Воробей», вокруг которого объединилась небольшая группа молодых писателей и художников.

В 1925 году при Государственном издательстве были образована редакция детской литературы, которую возглавили Маршак и Лебедев. Как редактор и как художник, Лебедев внёс огромный вклад в разработку и создание художественной конструкции детской книги, в композиционные и изобразительные приёмы и средства, и создал совершенно новое отношение к самому содержанию детской книги.

В сентябре 1933 года на базе детского отдела Госиздата и детского сектора издательства «Молодая гвардия» было создано издательство «Детская литература», первоначально называвшееся «ДЕТГИЗ» (Детское Государственное Издательство), его редакторами также стали Самуил Маршак и Владимир Лебедев.



В 1936 году несколько работ Лебедева подверглись резкой несправедливой критике в официозной печати, а позже он, вместе со своим коллегой Владимиром Конашевичем, стал объектом грубых нападок в статье «О художниках-пачкунах» в журнале «Правда». Статья послужила сигналом к травле ленинградских художников детской книги и стала частью широкой идеологической кампании, направленной против некоторых художников Ленинграда. Эти события сильно повлияли на художника и надломили его. Критики считают, что лучшие работы Лебедева созданы им до этого перелома.



Портрет моряка-краснофлотца.



Портрет жены, Ады Сергеевны Лазо.

В годы Великой Отечественной войны Лебедев жил и работал в Москве, где участвовал в выпуске знаменитых «Окон ТАСС», иллюстрировал и оформлял книги. В 1945 был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В 1950 вернулся в Ленинград, где продолжил работу в книжной графике. В 1954 награжден серебряной медалью на выставке «Искусство книги» в Лейпциге, а в 1960 — большой серебряной медалью ВДНХ. В 1966 Лебедев был удостоен звания народного художника РСФСР, в 1967 избран членом-корреспондентом Академии художеств СССР. В том же году в ГМИИ им. А. С. Пушкина состоялась последняя персональная выставка художника «Натурщицы».

С конца 1950-х Лебедев вел уединенный образ жизни, почти не появляясь на публике и общаясь лишь с узким кругом друзей.

Владимир Лебедев скончался 21 ноября 1967 года в Ленинграде. Похоронили художника на Богословском кладбище.

«Чтобы понять мое творчество, нужно
знать и помнить, что я художник
двадцатых годов. Говорю так не только
потому, что этой эпохе принадлежат
мои лучшие работы. Еще важнее и
существеннее то, что меня
сформировала духовная атмосфера того
времени. Туда уходят корни всех моих
идей и замыслов. Дух двадцатых годов я
стремился пронести сквозь всю мою
ЖИЗНЬ».

Источники

<https://kulturologia.ru/blogs/201019/44459/>

<https://kratkoe.com/albreht-dyurer-kratkaya-biografiya/>