



МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени
И.И. Никонова»

210 лет со дня образования Кубанского казачьего хора.

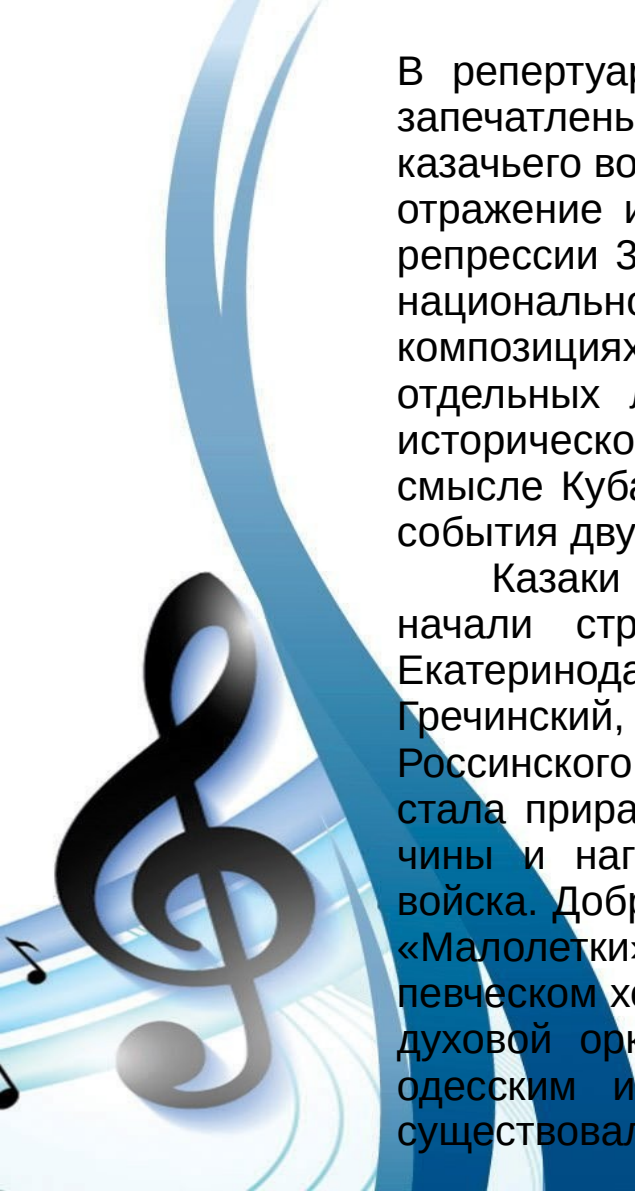
Виртуальная книжная выставка

Подготовила: заведующая сектором по
работе с юношеством Л.В. Блинова

Единственный в России профессиональный коллектив народного творчества, имеющий непрерывную преемственную историю с начала XIX века. Для сравнения: следующий по хронологии создания старейший национальный коллектив – Государственный академический русский народный хор имени М. Пятницкого – показал свой первый концерт в год столетия Кубанского казачьего хора.

Уровень мастерства вокалистов и танцоров Кубанского казачьего хора признан во всем мире, это подтверждается многочисленными приглашениями коллектива на зарубежные и российские гастроли, переполненными залами и восторженными отзывами прессы.





В репертуаре Кубанского казачьего хора сохранены песни разных эпох. В них запечатлены факты военного и культурного освоения Кубани, биография Кубанского казачьего войска, светская и духовная культура Екатеринодара. В этих песнях нашли отражение и трагические события Гражданской войны, и гонение на казачество и репрессии 30-х годов прошлого столетия, и советская эстетика «большого стиля» в национальном искусстве. Хор в своих песнях и вокально-хореографических композициях знакомит всё новые и новые поколения зрителей как с судьбами отдельных личностей, повседневностью музыкальной культуры Кубани, так и с исторической героикой, большой драмой казачества в целом. В определенном смысле Кубанский казачий хор является историческим памятником, запечатлевшим события двухвековой истории в формах музыкальной и певческой культуры.

Казак - народ православный, поэтому сразу после переселения на Кубань начали строить церкви. Для боголепной службы в Воскресенском соборе Екатеринодара понадобился певческий коллектив. И первый регент хора Константин Гречинский, по просьбе духовного просветителя Кубани протоиерея Кирилла Россинского, стал собирать талантливых и голосистых казаков. Позже служба в хоре стала приравняться к войсковой службе, певчие получали очередные войсковые чины и награды, находились на полном обеспечении Черноморского казачьего войска. Добрую часть из них составляли дети из небогатых семей, зачастую сироты. «Малолетки» исполняли партии альты и дисканта, ведь по церковным канонам в певческом хоре были только мужчины. Собрали и музыкантский хор, а проще говоря, духовой оркестр. Однако поначалу, пока решались организационные вопросы с одесским и херсонским генерал-губернатором Дюком де Ришелье, коллектив существовал на личные средства протоиерея Кирилла Васильевича Россинского.



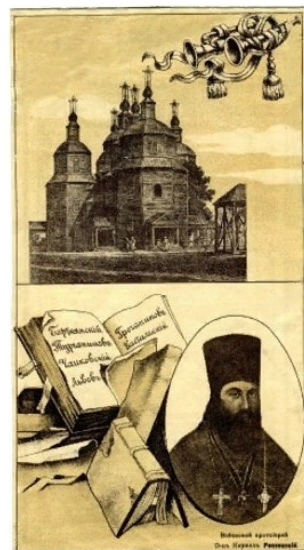
И вот 14 октября 1811 года, в день Покрова Пресвятой Богородицы певчие и музыканты выступали уже как официально утверждённые и поставленные на довольствие в Черноморском казачьем войске коллективы. Этот день и стал считаться днём основания Войскового певческого хора. В 1861 году коллектив вслед за войском переименовали в Кубанский войсковой певческий хор.

Кроме участия в церковных богослужениях, хор стал давать и светские концерты по всему югу России, исполняя наряду с духовными народные песни и классические произведения. Так была заложена основа профессиональной музыкальной культуры на Кубани.

25, 26 и 27 сентября 1911 года (по старому стилю) на Кубани прошли большие торжества по случаю 100-летия Войскового певческого хора. Их инициатором стал наказный атаман Кубанского казачьего войска и начальник Кубанской области генерал-лейтенант Михаил Павлович Бабыч. Был выпущен юбилейный нагрудный знак в форме лиры в дубовом венке с двумя перекрещивающимися георгиевскими трубами, который и поныне является символом Кубанского казачьего хора. Впервые издан исторический очерк о певческом и музыкантском хорах архивариуса И.И. Кияшко.







Из истории кубанского казачьего хора

Впервые в одном томе собраны редкие материалы по истории Кубанского казачьего хора. Центральное место в книге занимает бесценный, безукоризненно достоверный источник — труд славного радетеля Кубани Ивана Ивановича Кияшко «Войсковые певческий и музыкантский хоры Кубанского казачьего войска. 1811–1911 годы. Исторический очерк их существования. Составил есаул Ив. Ив. Кияшко. Екатеринодар. 1911». Это первая книга по истории профессиональной музыкальной культуры Кубани. Труд этот до сего дня был известен лишь любознательным краеведам, историкам, писателям, этнографам, которые в своих научных статьях опирались на сведения и факты из книги И. И. Кияшко, о чем мною будет еще сказано в послесловии к книге. Поскольку в Краснодаре имеется всего лишь несколько ее экземпляров, хранящихся в Краснодарском историко — археологическом музее — заповеднике им. Е. Д. Фелицына, краевой научной универсальной библиотеке им. А. С. Пушкина, в краевом Центре научной документации новейшей истории Кубани, а также в частных коллекциях, то до массового читателя она не доходила. Впервые переиздается книга полковника Елисеева «История Кубанского Войскового Гимна» (Париж. 1930), а также небольшая, но содержательная книга войскового священника Сергия Овчинникова «Войсковой гимн кубанского казачества как памятник гласного исповедания народной души». Эти материалы и статьи дадут более широкое представление читателям об истории войсковых хоров и людях, причастных к ней.







ЗАХАРЧЕНКО
Виктор Гаврилович

Родился 22 марта 1938 года в станице Дальне-Краснодарского края.
Отец будущий композитор потерял рано, он погиб в первые месяцы Великой Отечественной войны. Память о матери, Наталье Алексеевне, осталась в запятой. Она пела, во вкусе ее самостоятельных композиций слышны шесть детей. Мама всегда работала. Эти песни так естественно вошли в жизнь. Они стали душой свадебными.

14

3. Там на Кубани

Спокойно (J = 80)
mf Солистка

Там на Кубани

mf Все на Кубани

С. mf есть Брюхо - во - шька,

А. mf есть Брюхо - во - шька,

Т. mf есть Брюхо - во - шька,

Б. mf есть Брюхо - во - шька,

там ты - че
ри - чка в чи - стый лы - ман,

**ИЗ ИСТОРИИ
КУБАНСКОГО
КАЗАЧЬЕГО ХОРА**

Кубанская музыкальная культура богата творческими людьми. Виктор Гаврилович Захарченко – один из них. Вся жизнь музыканта от раннего детства и до настоящего времени была органично и непрестанно, самыми крепкими узами связана с народными песнями: казачьими, русскими, украинскими, белорусскими.

Во все времена люди делились своим опытом, стремились объединить всё своё наследие в нечто цельное, системное, итоговое. По случаю празднования 80-летия художественного руководителя и главного дирижёра Государственного академического Кубанского казачьего хора Виктора Захарченко в Краснодарском крае издано полное собрание сочинений казачьего маэстро в 18 томах.



В собрание вошли статьи, беседы, автобиографические очерки, рецензии и интервью музыканта. Также здесь опубликованы летопись Кубанского казачьего хора с 1974 по 2018 годы, очерки о гастролях коллектива, сотни песен и многое другое. Собрание сочинений – результат огромного жизненного и профессионального опыта работы автора как фольклориста-исследователя, композитора-песенника и художественного руководителя одного из старейших национальных хоровых коллективов России – Кубанского казачьего хора.



НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ
КУБАНИ



Песни
кубанского
казачьего
хора





Спасибо за внимание!