

«ДРАМАТУРГ НА ВСЕ ВРЕМЕНА» К 200-ЛЕТИЮ А.Н.ОСТРОВСКОГО

Литературная гостиная

"Я тружусь всю жизнь..."



«Моя задача -
служить русскому
драматическому
искусству...»

Детство и юность

Родился 31 марта 1823 г. в семье чиновника (юриста). Родина - район Замоскворечье (где большей частью жило московское купечество).



Замоскворечье в 19-ом веке



Получил хорошее домашнее образование, с детства изучая иностранные языки.
Впоследствии знал греческий, французский, немецкий, а позже — английский, итальянский, испанский языки.

1840 - закончил Московскую гимназию.
Поступление в Московский
университет на юридический
факультет. Сильное увлечение
театром

1843 - Отчислен из университета.
Принял решение заняться
литературой.

По требованию отца служит в Московском совестном суде (1843 - 1845), где разбирались дела между родственниками.

1845 - 1851 - перевод в Московский коммерческий суд. Все это - уникальная возможность наблюдать и анализировать поступки людей из разных социальных слоев.

1849 - гражданский брак (против воли отца) с Агафьей Ивановной, девицей из мещан.

Начало творчества



1850 (март) - в журнале
«Москвитянин»
напечатана первая
комедия «Свои люди -
сочтемся» («Банкрут»).
Автор сразу стал
знаменит.

N 188.

Свои Люди
Соттемся.

Органическая химия

சென்னை - 600 006



A. Osmundicola. —

Barryman
Camping to Kijiktoina
Kijiktoina to Kijiktoina
1899

Cyren. Involucrata
at Annapolis

[illegible]

«Свои люди - сочтёмся!»

Пьеса 10 лет находилось под арестом, потому что в ней, по словам Добролюбова, «...повержено в прах и нагло растоптано самодурами человеческое достоинство, свобода личности, вера в любовь и счастье и святыня честного труда».

Театральная деятельность

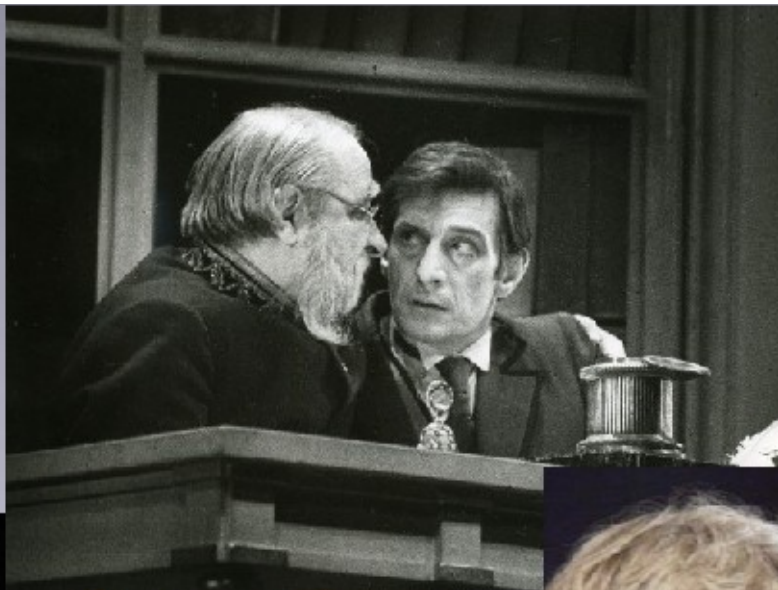
В начале 50-х годов репертуар русских театров был скуден. Театру был нужен драматург... Островский начинает работу над пьесой «Не в свои сани не садись». В январе 1853 г. состоялась премьера. Это начало театральной славы Островского. В августе - «Бедная невеста».

Сотрудничество с Малым театром

1853 - 1856 - пьесы «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется», «В чужом пиру похмелье», «Доходное место»



Герои Островского

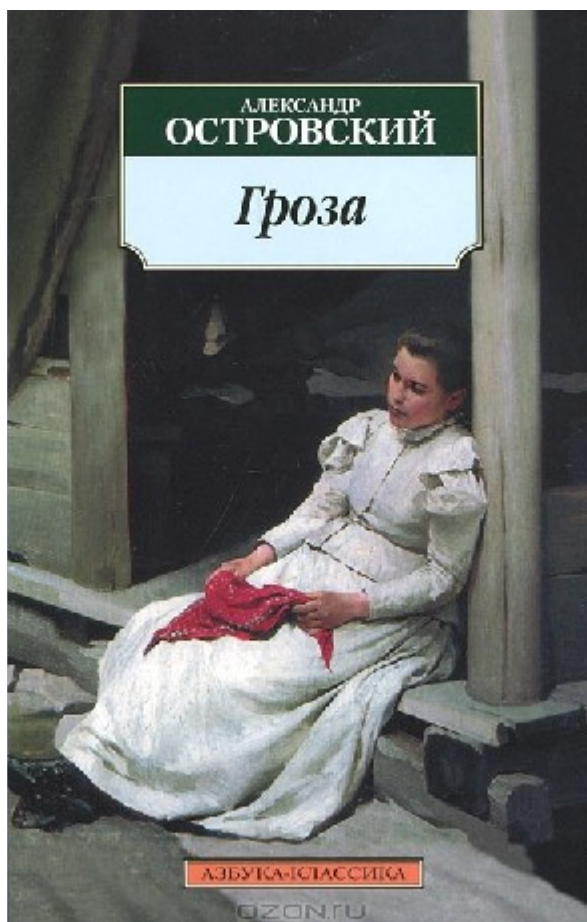


1856 - Сотрудничество с журналом «Современник». «Литературная экспедиция» по Волге. Цель - изучить быт и нравы поволжских поселений.

1857, лето - продолжение поездки по Волге.

1859 - премьера драмы «Гроза» (как результат «экспедиций»).

Драма «Гроза»



Пьеса «Гроза» отражает период общественного подъема, когда рушились устои крепостничества. Название драмы - это социальное потрясение. Островский - один из первых русских писателей, кто раскрыл трагическое положение женщины в семье.

1861 - Комедия «За чем пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзаминова»)

1863 - Избран членом-корреспондентом Академии наук

1866 - Преподавал в новом московском «Артистическом кружке». Это послужило основой для создания русского национального театра - «Театра Островского»



1867 - смерть жены,
Агафьи Ивановны

1869 - обвенчался с
Марией Бахметьевой
(Васильевой), актрисой
Малого театра.

Жена и дети писателя



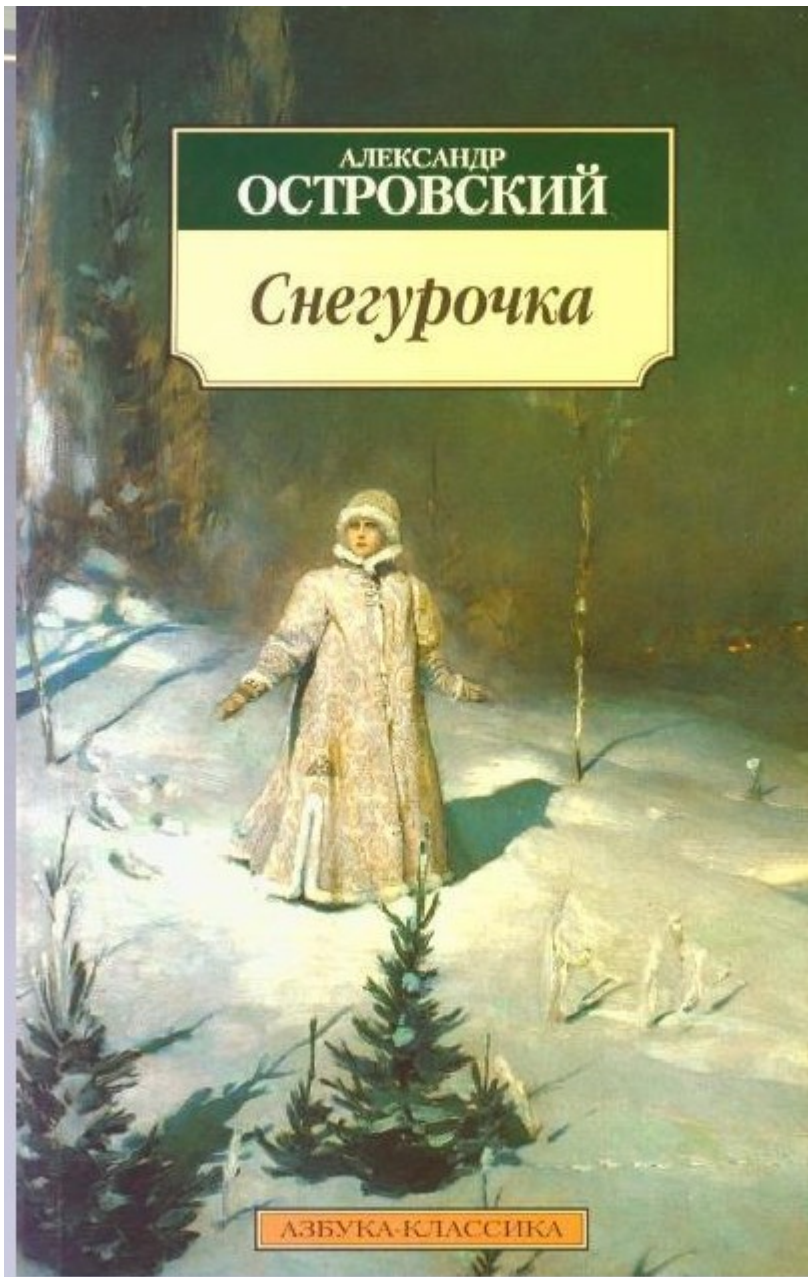
1870 - 1886 - самый плодотворный период жизни



Комедии «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы».

Драмы «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»





Особое место в наследии Островского занимает «весенняя сказка» «Снегурочка»

(1873) - взгляд на древний, патриархальный, сказочный мир, в котором тоже господствуют материальные отношения.



2 июня 1886 - смерть
писателя в своем
имении Щелоково
(за письменным столом)



фото Александра Данилова

Всего А.Н.Островский написал 47 пьес,
7 пьес - в сотрудничестве с другими
драматургами, перевел более 20-ти
пьес с итальянского, испанского,
французского, английского и латинского
языков.

С 1853 по 1872 г.г. его пьесы прошли
766 раз в столичных и провинциальных
театрах, принеся Дирекции
императорских театров доход больше 2-
х миллионов рублей.

Заслуга А.Н.Островского

А.Н.Островский открыл миру человека новой формации: купца-старообрядца и купца-капиталиста, едущего за границу и занимающегося своим бизнесом. Его по праву называют «Колумбом Замоскворечья» До А.Н.Островского русская театральная история насчитывала лишь несколько имен.

Драматург внес огромный вклад в развитие русского театра. Творчество

А.Н.Островского, продолжая традиции Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, отличается новаторством в изображении героев, в языке персонажей и в поднятых социально-нравственных проблемах.



«Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов и Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать:

«У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться «Театр Островского». И.А.Гончаров