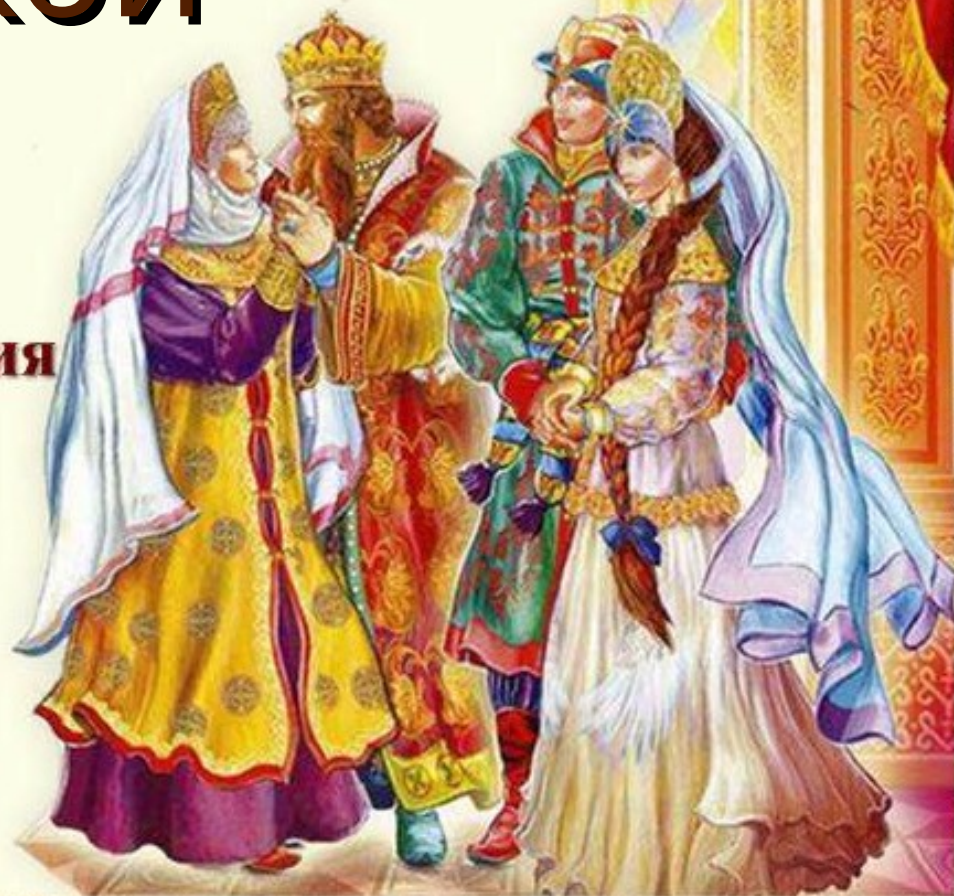


Первомайская сельская библиотека

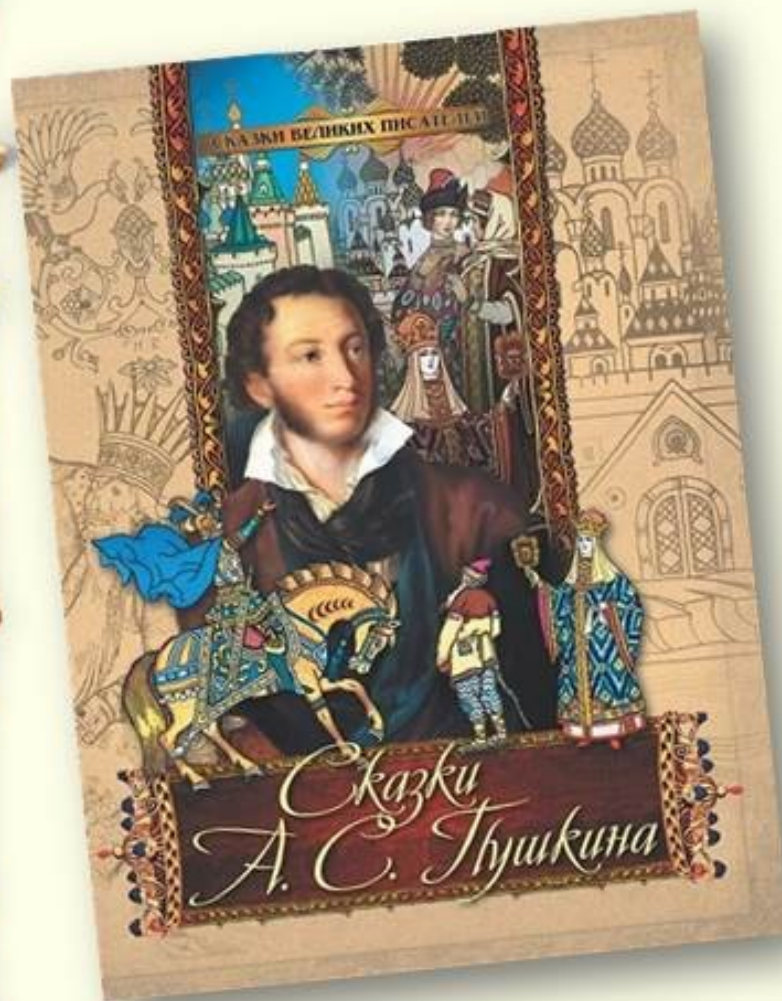
В волшебной пушкинской стране

к 225-летию со дня рождения
А.С. Пушкина





С творчеством Пушкина мы начинаем знакомиться с колыбели, когда наши бабушки и дедушки, папы и мамы, старшие братья и сестры читают или рассказывают нам сказки Александра Сергеевича. В основе пушкинских сказок лежат русские народные сказки, фольклорные сказания, песни, былины. Из каждой сказки читатели любого возраста усваивают много поучительного.



Знакомые нам с младенчества сказки Пушкина создавались в 1830-34 гг. В эти же годы на фольклорном материале Гоголь писал «Вечера на хуторе близ Диканьки». Жуковский, вступив в состязание с Пушкиным, в августе 1831 года написал «Сказку о царе Берендее» и «Сказку о спящей царевне», в которых творчески пересоздал фольклорный материал, включая иноязычные образцы. Ершов пишет своего «Конька-горбунка».

СКАЗКА О ПОПЕ И РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ



Поп искал работника ценою подешевле. Балда подрядился *«служить усердно и очень исправно»* за мизерную, как посчитал поп, плату: *«В год за три щелчка тебе по лбу,/ Есть же мне давай варёную полбу»*. Поп согласился, понадеявшись на русский «авось».

Время шло, Балда ел за четверых, а работал за семерых. Все были довольны. Но к концу года поп стал с тревогой почёсывать лоб и по совету попадьи дал Балде невыполнимое задание: взыскать с чертей оброк за три года. И как это водится в сказках про Иванушку-дурачка, Балда оказался на редкость сметливым. А далее — согласно пословице: уговор дороже денег.

Наступает час расплаты, а сила у Балды богатырская. И под занавес — мораль: *«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной!»*

СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ



В невод рыбака попала золотая рыбка, владычица морская. Старик сжалился и отпустил её в синее море. Неблагодарная старуха зовёт его не иначе как: *«Дурачина ты, простофиля»*, вновь и вновь гонит к морю. Само море, по мере того как растут аппетиты старухи, меняется.

Поначалу *«слегка разыгралось»*, затем *«помутилось»*, далее – *«не спокойно синее море»*. Наконец *«почернело синее море»*, *«так и вздулись сердитые волны»*.

Старуха по мере возвышения становится всё более злобной и жестокой: мужа бьёт по щекам, а слуг, *«за чупрун таскает»*, смиренного старика *«на конюшне служить послала»*. А уж войдя в роль царицы, она и вовсе его *«с очей прогнать велела»*. *«Старика взяшей затолкали»*, а стража *«топорами чуть не зарубила»*.

Желание стать царицею морскою, чтобы золотая рыбка служила у ней на посылках, оборачивается наказанием: поднявшаяся из грязи в князи вчерашняя *«царица»* оказывается у разбитого корыта. Выражение стало идиомой.



СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ



В 1828 году появляются первые 14 стихов зачина: *«Три девицы под окном/ Пряли поздно вечерком».*

Завистницы-сёстры, ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой решают известить царицу и её новорожденного сына, интригуют и осуществляют свой злодейский замысел: *«и царицу и приплод тайно бросить в бездну вод».* Однако всё завершается счастливо. Чтобы добыть пищу, царевич мастерит лук и идёт *«на край долины у моря искать дичины».* Что же он видит? *«Бьётся лебедь средь зыбей,/ Коршун носится над ней».* Ему удаётся поразить когтистую птицу. Спасённая Лебедь творит волшебство, превратив пустынный остров в большой город.

СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ



Рассказ корабельщиков-купцов о дивах дивных повторяется трижды, каждый раз поражая царя Салтана новыми чудесами при дворе князя Гвидона. Там *«Белка песенки поёт/ Да орешки всё грызёт,/ А орешки не простые.* Второе чудо – удивительная стража, надёжно охраняющая остров. Это выходящие из моря *«В чешуе, как жар горя,/ Тридцать три богатыря,/ Все красавцы молодые,/ Великаны удалые,/ Все равны, как на подбор,/ С ними дядька Черномор».* И наконец, царевна, о красе которой идёт молва, *«Что не можно глаз отвести:/ Днём свет божий затмевает,/ Ночью землю освещает,/ Месяц под косой блестит,/ А во лбу звезда горит»*, становится женой Гвидона.

Чудес в сказке не счесть. Трижды Гвидон, благодаря волшебству Лебеди обращается в комара, муху и шмеля, и в таком виде посещает своего отца, пребывающего в грусти и печали, при этом убеждается в зломыслии своих тёток и бабки.

СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ



У Пушкина зачин напоминает народную сказку: *«Негде, в тридевятом царстве,/ В тридесятом государстве/ Жил-был славный царь Дадон./ Смолоду был грозен он/ И соседям то и дело/ Наносил обиды смело»*. Но постарел царь, и житья ему не стало: соседи то и дело нападали, *«страшный вред ему творя»*. *«Вот он с просьбой о помощи/ Обратился к мудрецу, звездочёту и скопцу»*. И тот вручил ему золотого петушка, который, воссев на высокой спице, стал верным стражем, предупреждал об опасности, но при этом покрикивая с насмешкой: *«Кири-ку-ку./ Царствуй, лёжа на боку!»* За такую услугу царь обещал звездочёту: *«Волю первую твою/ Я исполню как мою»*.

СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ



Была создана в Болдино в 1833 году.
Поэт детализирует образ царицы-мачехи, владевшей волшебным зеркальцем: «С ним одним она была/
Добродушна, весела,/ С ним приветливо шутила». Дождавшись от зеркальца признания своей несравненной красоты, тут «царица хохотать,/ И плечами пожимать, И подмигивать глазами,/ И прищёлкивать перстами,/ И вертеться, подбочась,/ Гордо в зеркальце глядась».

СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ

Пока мачеха любовалась в зеркальце, между тем, царевна молодая *«поднялась и расцвела, белолица, черноброва,/ Нраву кроткого такого./ И жених сыскался ей,/ Королевич Елисей»*. Королевич трижды обращается за помощью к солнцу, месяцу и ветру. Царевна встречает 7 братьев-богатырей. Они, полюбив свою нежданную гостью, обратились к ней с просьбой стать женой одного из них. Каков же был ответ? *«Братцы вы мои родные,-/ ... Как мне быть? Ведь я невеста./... Всех я вас люблю сердечно;/ Но другому я навечно/ Отдана...»*

Пушкин ввёл мотив верной собаки, почуявшей беду, не пускающей в дом Чернавку, подосланную мачехой. У бр. Гримм заимствован хрустальный гроб. В целом это сказка о торжестве любви, способной победить смерть.



СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ

Но после недели, проведённой с Шамаханской царицей, *«покорясь ей безусловно,/ Околдован, восхищён»*, всё забыл наш царь Дадон. Забыл, что у входа в шатёр чаровницы он увидел рать побитую и своих сыновей. Но лишь увидел Шамаханскую царицу, умолк, хотя перед ним была погубительница сыновей.

Требование звездочёта подарить ему девуцу,

Шамаханскую царицу стоило ему жизни: *«Царь хватил его жезлом по лбу»*.

«Вдруг раздался лёгкий звон,/ И в глазах у всей столицы/ Петушок спорхнул со стицы,/ К колеснице полетел/ И царю на темя сел,/ Встрепенулся, клюнул в темя/ И взвился... и в то же время/ С колесницы пал Дадон -/ Охнул раз, – и умер он./ А царица вдруг пропала,/ Будто вовсе не бывало./ Сказка ложь, да в ней намёк!/ Добрым молодцам урок».





В сказках Александра Сергеевича Пушкина есть великая мудрость: «Добро всегда побеждает зло, ложь рано или поздно раскрывается, а злодей остается ни с чем». Сказки Пушкина любят и взрослые, и дети. Они учат нас быть лучше, воспитывать в себе такие качества, как доброта, щедрость, отзывчивость, смекалка. И ругают человеческие пороки: жадность, жестокость, лживость.